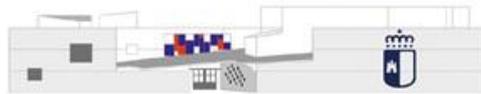


**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO
CIUDAD REAL**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
LENGUAJE MUSICAL**

CURSO 2024-2025

Índice

1.1 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.	1
1.2 Características del alumnado de la asignatura.	2
1.3 Profesorado que imparte la asignatura.	2
2. Objetivos.	3
2.1 Los objetivos.	3
2.1.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.	3
2.1.2 Las competencias básicas de las Enseñanzas Elementales.	4
2.1.3 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales.	5
2.1.4 Relación de los objetivos específicos de Lenguaje Musical con las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.	6
2.1.5 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.	7
2.1.6 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.	8
2.1.7 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Profesionales.	9
2.1.8 Relación de los objetivos específicos de Lenguaje Musical con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.	10
3. Contenidos, secuenciación de los contenidos por curso y criterios de evaluación.	11
3.1 Contenidos de las Enseñanzas Elementales.	11
3.1. b Contenidos a desarrollar en 2º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.	17
3.1.c Contenidos a desarrollar en 3º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.	23
3.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.	28
3.2 Contenidos de las Enseñanzas Profesionales.	35
3.2.a Contenidos a desarrollar en 1º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.	36
3.2.b Contenidos a desarrollar en 2º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.	43
3.3 Criterios de evaluación.	50
3.3.1 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.	50
3.3.1.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales.	51
3.3.2 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Profesionales.	52
3.3.2.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las enseñanzas profesionales.	54

4. La metodología; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos.....	55
4.1 Metodología.....	55
4.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios.....	55
4.3 Los materiales y recursos didácticos.	55
4.3.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.....	55
4.3.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.....	56
4.3.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.....	56
4.3.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E.....	56
4.3.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P.....	56
4.3.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.....	57
5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.	57
5.1 Evaluación Inicial.....	58
5.2 Evaluaciones Ordinarias.....	58
5.3 Convocatoria segunda evaluación final.	58
5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.....	59
5.5 Matrículas de Honor.	59
5.6 Pruebas de acceso.....	60
5.7 Procedimiento.....	60
5.8 Cronograma para el curso 2024-2025	60
6. Criterios de calificación.....	61
6.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales.....	61
6.2 Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales.....	62
6.5 Actividades de recuperación del alumnado con asignaturas pendientes.	63
7. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.	63
8. Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.	64
9. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.	65

1. Introducción.

1.1 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.

Según el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

La adquisición de un lenguaje es un proceso continuo. Una vez logrados los objetivos básicos de escuchar, hablar, leer y escribir nos encontramos ya en situación idónea de ir enriqueciendo ese lenguaje primario. La práctica instrumental que el alumno y la alumna realizan en este nivel y su actividad de conjunto les están ya poniendo en contacto con una literatura musical rica, amplia y compleja. El lenguaje musical debe desvelar les todos los conceptos y facilitarles la tarea de realizar, analizar, comprender y aprender cuanto las obras significan. El repertorio de obras se extiende a lo largo de diferentes épocas y estilos. Sus materiales de trabajo en el área del lenguaje deben recoger también esta panorámica extensa, no limitando el trabajo a ejercicios híbridos en cuanto a estilos, formas y contenidos. El aprendizaje de la armonía se perfila ya como un horizonte próximo en el currículo del alumno y de la alumna. Sólo si aporta unas sensaciones claras y unas prácticas básicas podrán desarrollar la técnica armónica sobre unos fundamentos sólidos. El mundo de la composición musical ha evolucionado con llamativa rapidez desde la primera veintena de este siglo. Los elementos rítmicos ganan en protagonismo y las unidades métricas que los contienen y representan se superponen, se mezclan, se suceden en una constante variación, aparecen nuevas fórmulas rítmico-métricas, se hacen atípicas las ordenaciones rítmicas de los compases que podríamos llamar usuales o convencionales o, decididamente desaparecen arrastrando tras de sí la línea divisoria periódica para dejar paso a una nueva articulación o acentuación, sin unidad única referencial de pulso. Todo un mundo, apasionante por su fuerza cinética, que en la medida adaptada a las enseñanzas profesionales debe ser un importante contenido de la misma.

Si el mundo tonal en sus formulaciones básicas constituye el cometido primordial del lenguaje musical, no es menos cierta la necesidad de una parte y la obligación de otra, de abordar el trabajo del lenguaje pos-tonal y atonal, surtiendo al alumnado de cuantas herramientas, técnicas y códigos le permitan un mejor acercamiento y una mayor y mejor comprensión de las nuevas literaturas musicales. Por otra parte, el conocimiento del lenguaje musical proporciona la comprensión de los elementos y reglas que lo forman proporcionando así al alumno y a la alumna la capacidad de expresarse musicalmente, a través de la improvisación, la interpretación o la creación de pequeñas obras. De esta manera se completa el proceso de adquisición de un lenguaje. Ello hace que esta herramienta al servicio de la comunicación, indisolublemente unida al pensamiento, a la creación y a la expresión del hecho musical concreto, esté obligada a abordar, para ser una verdadera herramienta de comunicación, los lenguajes de cuantas músicas sean demandadas por la sociedad. El oído, el gran instrumento que el músico nunca puede dejar de trabajar, debe ser ahora receptor y captador de mensajes varios, a veces para su comprensión y apreciación, otras para su posterior escritura.

Esta labor no será nunca posible si no se potencia la memoria musical. La música es arte que se desarrolla en el tiempo y los sonidos tienen una presencia efímera. Sólo la memoria puede ayudar a entender reteniendo, asociando, comparando, estableciendo referencias. El lograr una corrección formal en la escritura permitirá al alumno y a la alumna comunicar sus ideas o reproducir las ajenas en una forma inteligible. Conocer y recibir quedaría sin sentido

si todos los elementos conocidos no pasan a ser una capacidad de expresión, lo que hace necesario fomentar la improvisación o la elaboración de los pensamientos musicales del alumno y de la alumna haciendo completo el proceso de recibir y transmitir ineludible en la adquisición de un lenguaje. Todo este catálogo de acciones debe dirigirse a potenciar unas actitudes de desarrollo orgánico en las facultades creativas y analíticas del alumno y de la alumna, así como a una búsqueda de rigor en el estudio, de respeto y valoración de la obra artística y sus creadores, y a una capacidad de colaboración y participación en actividades de grupo, basada tanto en la consideración hacia todo su entorno físico y humano, como en el respeto y valoración de sí mismos.

Atendiendo al Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música, y al Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales, el horario de la asignatura de Lenguaje Musical será de 2 horas semanales por curso desde 1º E.E hasta 2º E.P.

1.2 Características del alumnado de la asignatura.

Según los límites en cuanto a la edad de acceso que la Administración Educativa ha fijado, los alumnos que reciben su formación en este Conservatorio tienen, salvo contadas excepciones, entre 8 y 22 años. Este amplio rango, y el hecho de que en la especialidad instrumental no se hace un reparto por edad del alumnado, hace que todos los profesores nos veamos en la necesidad de tratar con niños, adolescentes y jóvenes. Es de vital importancia tomar esto en consideración, pues cada franja de edad tiene unas características físicas y psicológicas diferenciadas, y el hecho de que la enseñanza instrumental sea individualizada exige del profesor una especial sensibilidad en el trato con cada alumno.

Por otro lado, la edad determina también el nivel que cada alumno se encuentra cursando en las enseñanzas de régimen general: primaria, secundaria, bachillerato y universidad. El profesor de instrumento no puede actuar al margen de esta realidad, máxime cuando en la mayor parte del tiempo hablamos de enseñanzas obligatorias, que han de ser prioritarias hasta que los alumnos van tomando decisiones firmes respecto de su futuro profesional, hecho que no se suele producir hasta los últimos cursos de la Enseñanza Profesional.

Finalmente, la realidad familiar y social de los alumnos de este centro suele ser la de entornos normalizados de clase media-alta en su mayoría, ya que aún pesa la idea de que las enseñanzas artísticas son sólo para gente con muchos recursos, y ciertamente que hay condicionantes, como puede ser el precio de los instrumentos o los materiales. No obstante, esta tendencia va corrigiéndose a favor del acceso cada vez más habitual de familias menos situadas, si bien aún queda mucho camino para conseguir unas condiciones que permitan realmente la igualdad de posibilidades para todos los ciudadanos, sea cual sea su procedencia social y nivel de ingresos.

1.3 Profesorado que imparte la asignatura.

PROFESORES	GRUPO Y MATERIA
Amparo Ramírez Berdión (jefa de departamento). Aula 14	Lenguaje Musical: 1º A y B. 2º A. 3º E y F. 4º A y C. 1º EP D. 2º EP D.
Santiago Aguilar Roderó (secretario). Aula 12	Lenguaje Musical :2ºC. 3º A. 4º B. 1º EP C. 2º EP A

José Fernando Moreno Muñoz. Aula 12 y 13	Lenguaje Musical: 1º C. 2º B. 3º B y D. 4º E y F. 1º EP A. 2º EP B y C.
Pedro Pablo López Hervás. Aula 13	Lenguaje Musical: 1º D. 2º D y E. 3º C. 4º D. 1º EP B, E y F.
REUNIÓN DEL DEPARTAMENTO (DÍA / HORA)	
Miércoles de 11.30 a 12.30 h	

2. Objetivos.

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2.1 Los objetivos.

2.1.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.

Las Enseñanzas Elementales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los siguientes objetivos:

1. *Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*
2. *Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.*
3. *Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.*
4. *Alcanzar un dominio individual suficiente de la técnica instrumental, de la voz o de la danza práctica, para interpretar obras escritas de forma individual o colectiva.*
5. *Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música y de la danza con especial referencia al acceso de las tecnologías digitales de la información y comunicación como recurso artístico.*
6. *Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.*
7. *Potenciar el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.*
8. *Iniciar a la reflexión y análisis crítico de los valores estéticos y éticos de la música y la danza.*
9. *Valorar la música y la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.*
10. *Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical y dancística y descubrir las posibilidades y exigencias que conllevan las enseñanzas profesionales.*

2.1.2 Las competencias básicas de las Enseñanzas Elementales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 75/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas elementales:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las Enseñanzas Elementales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia cultural y artística.

Establece la Comisión Europea como una de las competencias claves que deben desarrollar todo ciudadano y ciudadana al concluir la enseñanza obligatoria, la competencia cultural y artística.

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música y la expresión corporal.

Las enseñanzas elementales contribuyen a su desarrollo de manera complementaria a la educación primaria en la medida en la que contribuyen a que desarrollen la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y/o corporal y el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza; y de práctica instrumental y corporal como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas elementales de música y de danza contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades a un futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical y corporal además de estimular la iniciativa y la creatividad, contribuyen al conocimiento de sí mismo. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones, y de recibir de los demás los estímulos necesarios para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, desarrollar una personalidad más equilibrada.

2.1.3 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Elementales.

Una vez introducidos los objetivos generales, según el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música, la enseñanza del Lenguaje Musical contribuirá a desarrollar las capacidades siguientes:

- 1. Desarrollar la capacidad auditiva, especialmente la audición interna, para percibir, diferenciar y reproducir los elementos que constituyen el lenguaje musical.*
- 2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción, interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio.*

3. *Conseguir la coordinación motriz y la interiorización del pulso a través de la ejecución del ritmo, el movimiento y la música.*
4. *Utilizar grafías convencionales y no convencionales para representar el lenguaje musical.*
5. *Interpretar melodías y canciones a partir del uso eficaz de la atención, la concentración y la memoria.*
6. *Comprender la sintaxis, las estructuras formales y armónicas de la música.*
7. *Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.*
8. *Compartir las vivencias musicales con el resto de personas que componen el grupo para intercambiar sensibilidades y enriquecer la relación afectiva.*

2.1.4 Relación de los objetivos específicos de Lenguaje Musical con las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.

Objetivos	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
1. Desarrollar la capacidad auditiva, especialmente la audición interna, para percibir, diferenciar y reproducir los elementos que constituyen el lenguaje musical.	X	X						
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción, interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio, utilizando técnicas de estudio adecuadas con interés para lograr un aprendizaje eficaz.	X	X	X			X		
3. Conseguir la coordinación motriz y la interiorización del pulso a través de la ejecución del ritmo, el movimiento y la música. Adquirir regularidad en el estudio valorando la importancia del trabajo diario para reconocer la relación entre esfuerzo y resultado.	X					X	X	
4. Utilizar grafías convencionales y no convencionales para representar el lenguaje musical. Utilizar las TIC de manera responsable como fuente de información.	X	X		X				

5. Interpretar melodías y canciones a partir del uso eficaz de la atención, la concentración y la memoria.	X	X						
6. Comprender la sintaxis, las estructuras formales y armónicas de la música.	X	X				X		
7. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación. Participar en actividades musicales, valorando y respetando las ideas de los demás para comprender la música como medio de expresión cultural.	X				X		X	
8. Compartir las vivencias musicales con el resto de las personas que componen el grupo para intercambiar sensibilidades y enriquecer la relación afectiva. Desarrollar la autoestima y autocontrol mediante el conocimiento de las capacidades y limitaciones personales para adquirir sensibilidad y respeto por la interpretación individual y colectiva.	X	X			X			X

2.1.5 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

1. *Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
2. *Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
3. *Analizar y valorar la calidad de la música.*
4. *Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
5. *Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
6. *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
7. *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
8. *Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*
9. *Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.*

2.1.6 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las Enseñanzas Profesionales:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia artística y cultural.

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los

instrumentos. *El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.*

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

2.1.7 Los objetivos de la especialidad de Lenguaje Musical en las Enseñanzas Profesionales.

Una vez introducidos los Objetivos Generales, según el Decreto 76/2007 de 22 de junio, por el que se regula el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música, la enseñanza del Lenguaje Musical contribuye al desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

1. Reconocer estructuras armónicas básicas a través de la audición y la lectura.
2. Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollo rítmicos o melódicos simultáneos.
3. Conocer, representar gráficamente e interpretar obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.
4. Conocer los elementos del lenguaje musical en su evolución histórica y relacionar las obras musicales con su época, incluido el jazz y la música moderna.
5. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para realizar una interpretación consciente y afianzar y desarrollar hábitos de estudio.
6. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación efectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

2.1.8 Relación de los objetivos específicos de Lenguaje Musical con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

Objetivos	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
1. Reconocer estructuras armónicas básicas a través de la audición y la lectura.	X	X						
2. Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollo rítmicos o melódicos simultáneos. Diferenciar los umbrales sonoros y su efecto en la salud valorando el silencio el silencio a nivel personal y grupal para sensibilizarse ante la problemática de la contaminación acústica.	X	X	X					
3. Conocer, representar gráficamente e interpretar obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos. Utilizar las TIC haciendo un uso responsable de las mismas, para el desarrollo de actividades musicales.	X	X		X				
4. Conocer los elementos del lenguaje musical en su evolución histórica y relacionar las obras musicales con su época, incluido el jazz y la música moderna. Conocer el proceso de elaboración de los instrumentos y su acústica representando el medio ambiente y las materias primas para utilizar con eficacia los recursos técnicos del propio instrumento y su interacción con el medio.	X		X					

5. Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para realizar una interpretación consciente y afianzar y desarrollar hábitos de estudio.	X					X	X	
6. Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación efectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.	X	X			X			X

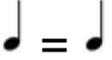
3. Contenidos, secuenciación de los contenidos por curso y criterios de evaluación.

Los contenidos son elementos de una realidad compleja y variada, son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades. Los diferentes tipos de contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) se presentan integrados para facilitar la elaboración de la programación.

3.1 Contenidos de las Enseñanzas Elementales.

Bloque 1. Audición y comprensión.

- a) Percepción, identificación e interiorización del pulso. Percepción e identificación del acento.
- b) Unidades métricas: reconocimiento de compases binarios, ternarios y cuaternarios. Conocimiento de hechos rítmicos característicos: síncopa, anacrusa, etc. Cambios de compás con interpretación de equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- c) Figuras rítmicas. Fórmulas rítmicas básicas. Simultaneidad de ritmos. Tempo y agógica. Fórmulas rítmicas básicas originadas por el pulso binario o ternario. Grupos de valoración especial contenidos en un pulso. Signos que modifican la duración (puntillos, ligaduras).
- d) Sensibilización y práctica auditiva de los movimientos melódicos. Reconocimiento de: intervalos melódicos simples mayores, menores y justos, dentro y fuera del concepto tonal; y de intervalos armónicos simples mayores, menores y justos.
- e) Sensibilización y conocimiento de grados y funciones tonales, escalas, alteraciones de elementos básicos armónicos y formales, tonalidad, modalidad, cadencias, modulaciones.
- f) Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escuchado.

(Pulso=Pulso) (Figura=Figura) () (Objetivo 1, 3 criterio a, d, e).

- Improvisación rítmica. (Objetivo 7, criterio k).
- Anacrusa. (Objetivo 3 criterio d, e).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
Percepción e identificación del pulso. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. (a,d)	1, 3	A: Identifica y mantiene el pulso de manera constante en diferentes piezas musicales sin errores. B: Identifica y mantiene el pulso en la mayoría de las piezas musicales, con algunas inconsistencias. C: Tiene dificultades para identificar y mantener el pulso en la mayoría de las piezas musicales.	1,0
Unidades métricas: Compases simples (2/4, 3/4, 4/4) y el acento. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (a,d)	1, 3	A: Identifica y utiliza correctamente los compases simples en la interpretación musical. B: Identifica y utiliza los compases simples con algunas dificultades. C: Tiene dificultades para identificar y utilizar los compases simples.	1,0
Lectura en clave de Sol 2ª línea y Fa en 4ª Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. (f)	5,0	A: Lee correctamente las notas en clave de sol y en clave de fa en 4ª línea. B: Comete algunos errores en la lectura de notas en la clave de sol y fa en 4ª línea. C: Tiene dificultades para leer las notas en clave de sol y clave de fa en 4ª línea.	3,0
Figuras rítmicas y silencios: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios. Fórmulas rítmicas básicas Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (e)	3	A: Reconoce, utiliza e interpreta correctamente todas las figuras rítmicas, sus silencios y las fórmulas rítmicas básicas en diferentes contextos musicales. B: Reconoce, utiliza e interpreta con algunas imprecisiones y dificultades todas las figuras rítmicas, sus silencios y las fórmulas rítmicas básicas en diferentes contextos musicales. C: Tiene dificultades para reconocer, utilizar e interpretar las figuras rítmicas, sus silencios y las fórmulas rítmicas básicas en diferentes contextos musicales.	3,5
Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias (Pulso=Pulso, Figura=Figura) Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (a,d,e)	1,3	A: Identifica y ejecuta cambios de compás con precisión, manteniendo las equivalencias rítmicas. B: Identifica y ejecuta cambios de compás con algunas imprecisiones en las equivalencias rítmicas. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y mantener las equivalencias rítmicas.	0,5
Improvisación rítmica Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales. (k)	7	A: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas complejas con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas con algunas dificultades y limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones rítmicas.	0,5
Anacrusa Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (d,e)	3	A: Identifica y ejecuta anacrusas con precisión en diferentes contextos musicales. B: Identifica y ejecuta anacrusas con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar anacrusas.	0,5
TOTAL:			10

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Cualidades del sonido: Tono o altura, Intensidad, Timbre o color y Duración. (Objetivo 2, 5, criterio c, f, h, i, j).
- Técnica del canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. (Objetivo 2, criterio c, h).
- Interpretación de canciones al unísono e iniciación al canon. (Objetivo 2, 5 criterio c, h, i, j).
- Improvisación vocal elemental. (Objetivo 7, criterios k).
- Escalas Do Mayor (Ámbito Si 2 a Mi 4). La menor (tercer trimestre). (Objetivo 5, criterio i).
- Reproducción vocal de los sonidos del acorde Perfecto Mayor. (Objetivo 2, 5, criterios c, f, h, i, j).
- Interpretación vocal de obras adaptadas al nivel. (Objetivo 12,5, criterio c, f, h, i, j).
- Entonación interválica: 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 5ª y 8ª Justas, 6ª M y 6ª m. (Objetivo 2, 5, criterio c, f, h, i, j).
- Dinámica: p, mf, f, mp y reguladores del sonido. (Objetivo 2 criterio c, h).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord
Cualidades del sonido: Tono o altura, Intensidad, Timbre o color y Duración Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, f, h, i, j)	2, 5	A: Interpreta, reproduce y entona de manera precisa las cualidades del sonido en un contexto musical. B: Interpreta, reproduce y entona las cualidades del sonido en un contexto musical con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar, reproducir y entonar las cualidades del sonido en un contexto musical.	1,5
Técnica del canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. (c, h)	2	A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración.	0,5
Interpretación de canciones al unísono e iniciación al canon Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, h, i, j)	2, 5	A: Interpreta canciones al unísono y participa en cánones con precisión y coordinación. B: Interpreta canciones al unísono con algunas dificultades y participa en cánones con imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar canciones al unísono y participar en cánones.	1,0
Improvisación vocal elemental Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales. (k)	7	A: Crea e interpreta improvisaciones vocales elementales con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones vocales con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones vocales.	1,0
Escalas Do Mayor (Ámbito Si 2 a Mi 4). La menor (tercer trimestre) Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. (i)	5	A: Interpreta con precisión las escalas de Do Mayor y La menor en el ámbito especificado. B: Interpreta las escalas de Do Mayor y La menor con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar las escalas de Do Mayor y La menor.	1,0
Interpretación y reproducción vocal de obras adaptadas al nivel entonando los intervalos de 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 5ª y 8ª Justas, 6ª M y 6ª m y el acorde Perfecto Mayor. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, f, h, i, j)	2, 5	A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías, los intervalos especificados y el acorde Perfecto Mayor. B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías, los intervalos especificados y el acorde Perfecto Mayor. C: Tiene dificultades para entonar y reproducir melodías, los intervalos especificados y el acorde Perfecto Mayor.	4,0
Dinámica: p, mf, f, mp y reguladores del sonido Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. (c, h)	2	A: Aplica correctamente las dinámicas y reguladores del sonido en la interpretación vocal. B: Aplica las dinámicas con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para aplicar las dinámicas y reguladores del sonido.	1,0

TOTAL:	10
---------------	----

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

-Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando elementos como la métrica, la melodía, motivo, frases, forma (de acuerdo con los contenidos del curso) y estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.). (Objetivo 1, 2, 5, 6 criterio a, b, c, g, h, i, j, l).

-Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. (Objetivo 2, 4, 5, criterio c, f, g, h, i, j).

-Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. (Objetivo 2, 4, 6 criterio g, j, l).

-DICTADOS: (Objetivo 1, 2, 4, 6 criterio b, g, j, l).

- Reconocimiento y reproducción de los aspectos Melódico-rítmico trabajados en el curso, que en principio se planteará por separado y como finalidad: la conjunción del ritmo y la melodía.
- Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Valores rítmicos:



- Se dará compás y primer sonido como referencia.
- El ámbito melódico será: Si (2) a Do (4).
- Tonalidad Do Mayor.
- Los dictados se realizarán en diferentes tesituras y con distintos instrumentos para no habituar el oído a los mismos registros.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando varios elementos musicales. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición. (a, b, c, g, h, i, j, l)	1, 2, 5, 6	A: Analiza, reconoce y reproduce canciones con precisión, identificando y analizando todos los elementos musicales. B: Analiza, reconoce y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación y análisis de elementos musicales. C: Tiene dificultades para analizar, reconocer y reproducir canciones, identificando y analizando pocos elementos musicales.	1,0
Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, f, g, h, i, j)	2, 4, 5	A: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con precisión, tanto vocalmente como de forma escrita. B: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con algunas imprecisiones, tanto vocalmente como de forma escrita. C: Tiene dificultades para reproducir de memoria fragmentos melódicos o canciones, tanto vocalmente como de forma escrita.	1,0
Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición (g, j, l)	2, 4, 6	A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo	1,0

		escuchado.	
<p>Reconocimiento y reproducción de aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical reconociendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico concreto</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición. (b, g, j, l)</p>	1, 2, 4, 6	<p>A: Reconoce y reproduce con precisión aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico.</p> <p>B: Reconoce y reproduce aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para reconocer y reproducir aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico.</p>	7,0
TOTAL:			10

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

Conceptos de: (Objetivo 1,3 criterio de 1º EE)

- Notas.
- Figuras. Partes de la figura.
- Silencios.
- Pentagrama.
- Pulso.
- Acento.
- Claves: Sol 2ª línea (lectura tanto vertical como horizontal) y concepto y lectura de Fa 4ª línea.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4.
- Compases simples y compuestos.
- Escalas ascendentes y descendentes.
- Concepto de tono y semitono.
- Concepto de las alteraciones.
- Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón.
- Tonalidad.
- Tempo: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo y Presto.
- Agógica: Ritardando, Accelerando.
- Dinámica: p, mf, f, pp, ff, mp, reguladores, crescendo y diminuendo.
- Intervalos ascendentes, descendentes y numéricos.
- Cualidades del sonido.
- Formas musicales: Canon.
- Líneas divisorias y líneas adicionales.
- Síncopa.
- Notas a contratiempo.
- Anacrusa.
- Signos de repetición, D. C., Doble barra de repetición, 1ª y 2ª casilla.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord
<p>Concepto de notas. Figuras. Partes de la figura. Silencios. Pentagrama. Pulso. Acento. Clave de Sol 2ª línea (lectura tanto vertical como horizontal). Compás: 2/4. Signos de prolongación: ligadura, puntillo, calderón. Cualidades del sonido. Líneas divisorias y líneas adicionales.</p> <p>Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales. (Criterio de evaluación propio de 1º EE)</p>	1,3	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	1,0
<p>Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Compases: 3/4 y 4/4. Compases simples y compuestos. Escalas ascendentes y descendentes. Concepto de las alteraciones.</p>	1,3	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p>	2,0

Tonalidad. Intervalos ascendentes, descendentes y numéricos. Concepto de tono y semitono. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales. (Criterio de evaluación propio de 1º EE)		C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.	
Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Tempo: Largo, Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro, Vivo y Presto. Agógica: Ritardando, Accelerando. Dinámica: p, mf, f, pp, ff, mp, reguladores, crescendo y diminuendo. Formas musicales: Canon. Síncopa. Notas a contratiempo. Anacrusa. Signos de repetición, D. C., Doble barra de repetición, 1ª y 2ª casilla. Concepto y lectura de Fa 4ª línea. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales. (Criterio de evaluación propio de 1º EE)	1,3	A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.	7,0
TOTAL:			10

TEMPORALIZACIÓN CURSO 1º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 10.

2ª Evaluación:

- Unidades 11 a la 20

3ª Evaluación:

- Unidades 21 a la 30

3.1. b Contenidos a desarrollar en 2º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

-Compases: Simples 2/4, 3/4 y 4/4. Compuestos 6/8, 9/8 subdivididos e ir introduciendo para el último trimestre sin subdivisión. (Objetivo 1, 3 criterio a, d).

-Claves de Sol 2ª, Fa 4ª. (Objetivo 5, criterio f).

-Fórmulas rítmicas básicas: (Objetivo 3 criterio e).

- Afianzamiento de las del curso anterior.
- Compases simples:



- Compases compuestos:



- Mezcla de compases simples. (Objetivo 1, 3 criterio a, d, e).
- Ritmos sincopados: (Objetivo 3 criterio e).



- Equivalencias: Pulso = Pulso (Objetivo 1, 3 criterio a, d, e).
- Interpretación valores metronómicos. (Objetivo 1, 3 criterios a, d, e).
- Improvisación rítmica. (Objetivo 7, criterio k).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
Compases: Simples 2/4, 3/4 y 4/4. Compuestos 6/8, 9/8. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (a,d)	1, 3	A: Identifica y utiliza correctamente los compases simples y compuestos en la interpretación musical. B: Identifica y utiliza los compases simples y compuestos con algunas dificultades. C: Tiene dificultades para identificar y utilizar los compases simples y compuestos.	1,5
Claves de Sol 2ª, Fa 4ª. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. (f)	5	A: Lee correctamente las notas en clave de sol y en clave de fa en 4ª línea. B: Comete algunos errores en la lectura de notas en la clave de sol y fa en 4ª línea. C: Tiene dificultades para leer las notas en clave de sol y clave de fa en 4ª línea.	2,5
Fórmulas rítmicas expuestas anteriormente en compases simples y compuestos, incluyendo los ritmos sincopados.	3	A: Reconoce, utiliza e interpreta correctamente todas las figuras rítmicas expuestas anteriormente tanto en	3,5

Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (e)		compases simples como compuestos. B: Reconoce, utiliza e interpreta con algunas imprecisiones y dificultades las figuras rítmicas expuestas anteriormente tanto en compases simples como compuestos. C: Tiene dificultad para reconocer, utilizar e interpretar correctamente todas las figuras rítmicas expuestas anteriormente tanto en compases simples como compuestos.	
Mezcla de compases simples y equivalencias de Pulso = Pulso Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (a,d,e)	1,3	A: Identifica y ejecuta cambios de compás y equivalencias de pulso = pulso con precisión. B: Identifica y ejecuta cambios de compás y equivalencias de pulso = pulso con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y equivalencias de pulso = pulso.	1,0
Interpretación valores metronómicos. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (a,d,e)	1,3	A: Mantiene de manera precisa el tempo de un fragmento musical rítmico-melódico. B: Mantiene con alguna imprecisión el tempo de un fragmento musical rítmico-melódico. C: Tiene dificultades para mantener el tempo de un fragmento musical rítmico-melódico.	1,0
Improvisación rítmica Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales. (k)	7	A: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas complejas con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones rítmicas con algunas dificultades y limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones rítmicas.	0,5
TOTAL:			10

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización. (Objetivo 2, criterio c, h).
- Interpretación de canciones: Unísono y Canon. (Objetivo 2, 5, criterio c, h, i, j).
- Improvisación melódica. (Objetivo 7, criterio k).
- Escalas Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m. (Objetivo 5 criterio i).
- Escalas diatónicas menores (Sus cuatro tipos). (Objetivo 5, criterio i).
- Interpretación y reproducción vocal de obras adaptadas al nivel entonando los intervalos ya conocidos y añadiendo el de 4ª J asc. y desc. partiendo de cualquier sonido. (Objetivo 2, 5, criterio c, f, h, i, j).
- Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Allegro, Allegretto, Andante, Moderato, Adagio, Lento. (Objetivo 2 criterio c, h).
- Dinámica: Los matices ya trabajados. (Objetivo 2 criterio c, h).
- Acentuación y Articulación: Ligadura de fraseo. (Objetivo 2 criterio c, h).
- Alteraciones. (Objetivo 2, 5, criterio c, f, h, i, j).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
Técnica del canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. (c, h)	2	A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración.	0,5
Interpretación de canciones: Unísono y Canon.	2,5	A: Interpreta canciones al unísono y participa en cánones con precisión y coordinación.	1,0

Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, h, i, j)		B: Interpreta canciones al unísono con algunas dificultades y participa en cánones con imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar canciones al unísono y participar en cánones.	
Improvisación melódica Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales. (k)	7	A: Crea e interpreta improvisaciones melódicas con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones melódicas con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones melódicas.	1,0
Escalas Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m. 4 escalas diatónicas menores. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. (i)	5	A: Interpreta con precisión las escalas hasta una alteración (incluidas las 4 escalas diatónicas menores) en el ámbito especificado. B: Interpreta las escalas hasta una alteración (incluidas las 4 escalas diatónicas menores) con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar las escalas hasta una alteración (incluidas las 4 escalas diatónicas menores).	1,0
Interpretación y reproducción vocal de obras adaptadas al nivel entonando los intervalos ya conocidos y añadiendo el de 4ª J asc. y desc. partiendo de cualquier sonido. Alteraciones. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, f, h, i, j)	2, 5	A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías, los intervalos especificados y alteraciones. B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías, los intervalos especificados y las alteraciones. C: Tiene dificultades para entonar y reproducir melodías, los intervalos especificados y alteraciones.	5'0
Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Allegro, Allegretto, Andante, Moderato, Adagio, Lento. Dinámica: Los matices ya trabajados. Acentuación y Articulación: Ligadura de fraseo. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. (c, h)	2	A: Aplica correctamente el tempo, los matices y los signos de articulación y acentuación en la interpretación vocal. B: Aplica el tempo, los matices y los signos de articulación y acentuación con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para aplicar el tempo, los matices y los signos de articulación y acentuación	1,5
TOTAL:			10

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

-Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando elementos como la métrica, la melodía, motivo, frases, forma (de acuerdo con los contenidos del curso) y estilo (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.). (Objetivo 1, 2, 5, 6 criterio a, b, c, g, h, i, j, l).

-Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. (Objetivo 2, 4, 5, criterio c, f, g, h, i, j).

-Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. (Objetivo 2, 4, 6, criterio g, j, l).

-DICTADOS: (Objetivo 1, 2, 4, 6 criterio b, g, j, l).

Melódico-Rítmico:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Tonalidad: Do M, La m, Sol M, Mi m, Fa M, Re m.
- El ámbito melódico será: La (2) a Mi (4).
- Se dará la tonalidad, el compás y el "la 3" como sonido de referencia al inicio.
- Alteraciones accidentales en los grados VI y VII del modo menor.
- Valores rítmicos:

Compases simples: Los ya trabajados y los siguientes:

Compases compuestos:

- Los dictados se realizarán en diferentes tesituras y con distintos instrumentos para no habituar el oído a los mismos registros.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
<p>Audición, reconocimiento y reproducción de canciones populares y de las trabajadas por el alumno, analizando varios elementos musicales.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición. (a, b, c, g, h, i, j, l)</p>	1, 2, 5, 6	<p>A: Analiza, reconoce y reproduce canciones con precisión, identificando y analizando todos los elementos musicales.</p> <p>B: Analiza, reconoce y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación y análisis de elementos musicales.</p> <p>C: Tiene dificultades para analizar, reconocer y reproducir canciones, identificando y analizando pocos elementos musicales.</p>	1,0
<p>Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones</p> <p>Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, f, g, h, i, j)</p>	2, 4, 5	<p>A: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con precisión, tanto vocalmente como de forma escrita.</p> <p>B: Reproduce de memoria fragmentos melódicos o canciones con algunas imprecisiones, tanto vocalmente como de forma escrita.</p> <p>C: Tiene dificultades para reproducir de memoria fragmentos melódicos o canciones, tanto vocalmente como de forma escrita.</p>	1,0
<p>Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado</p> <p>Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición (g, j, l)</p>	2, 4, 6	<p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>	1,0
<p>Reconocimiento y reproducción de aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical reconociendo valores rítmicos en un compás, tonalidad y ámbito melódico concreto</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición. (b, g, j, l)</p>	1, 2, 4, 6	<p>A: Reconoce y reproduce con precisión aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta 1 alteración), alteraciones y ámbito melódico.</p> <p>B: Reconoce y reproduce aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta una alteración), alteraciones y ámbito melódico con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para reconocer y reproducir aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, incluyendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta una alteración), alteraciones y ámbito melódico.</p>	7,0
TOTAL:			10

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

(Objetivo 1,3 criterio de 2º EE)

- Afianzamiento de los conceptos del curso anterior.
- Clave de Sol 2ª, Fa 4ª línea (tanto horizontal como vertical) y Do 3ª línea.
- Compases: Los ya trabajados y 6/8, 9/8, 12/8 y 3/8.
- Intervalo determinando la especie (Mayor, Menor, Justo, Aumentado, Disminuido).

- a) 4ª, 3ª, etc.
- b) Conjuntos, disjuntos, melódicos, armónicos
- c) Simples, compuestos, ascendentes y descendentes.

-Expresión musical:

- Ligadura de expresión o legato
- Picado
- Acento

Subrayado

- Concepto de tono y semitono (Diatónico y cromático).
- Efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas. Tipos de alteraciones (accidental, propia y de precaución).
- Grados de la escala: su función.
- Tonalidad y modalidad.
- Grupos de valoración especial: Tresillo y dosillo.
- Escala diatónicas: Menores (Los cuatro tipos), Escala cromática.
- Concepto de acorde: Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acordes PM y Pm.
- Formación de cadencia: Perfecta, Plagal.
- Signos de repetición: La llamada.
- Ampliación de los términos de Tempo, Agógica y Dinámica estudiados en primer curso.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
Afianzamiento de los conceptos del curso anterior. Clave de Sol 2ª, Fa 4ª línea (tanto horizontal como vertical). Compás de 6/8. Nº, especie y tipos de intervalos. Tonalidad y modalidad. Grupos de valoración especial: Tresillo y dosillo. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales. (Criterio de evaluación propio de 2º EE)	1,3	A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.	1,0
Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Compases de 9/8 y 12/8. Signos de expresión musical. Concepto de tono y semitono (Diatónico y cromático). Efecto de las alteraciones para el aumento o reducción de las distancias interválicas. Tipos de alteraciones. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales. (Criterio de evaluación propio de 2º EE)	1,3	A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.	2,0
Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Do 3ª línea. Compás de 3/8. Grados de la escala: su función. Escalas diatónicas: Menores (Los cuatro tipos), Escala cromática. Concepto de acorde: Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acordes PM y Pm. Formación de cadencia: Perfecta, Plagal. Signos de repetición: La llamada. Identificación, escritura, conocimiento y representación por escrito de contenidos teóricos musicales. (Criterio de evaluación propio de 2º EE)	1,3	A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.	7,0
TOTAL:			10

TEMPORALIZACIÓN CURSO 2º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 9

2ª Evaluación:

- Unidades 10 a la 17

3ª Evaluación:

- Unidades 18 a la 25

3.1.c Contenidos a desarrollar en 3º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

-Compases simples: Los ya trabajados, más 2/8, 3/8 y 12/8. (Objetivo 1, 3 y 4, criterio a, b, g, d, e).

-Claves: Las ya trabajadas y Do 3ª. (Objetivo 4, criterio g).

-Fórmulas rítmicas: (Objetivo 1, 3 y 4, criterio a, b, g, d y e).

-Afianzamiento de las del curso anterior.

-Valores: Compases simples: (Objetivo 1, 3 y 4, criterio a, b, d, e, g).



-Compases compuestos: 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, con y sin subdivisión. (Objetivo 1, 3 y 4, criterio a, b, d, e, g).

-Valores: compases compuestos: (Objetivo 1, 3 y 4, criterio a, b, d, e, g).



-Equivalencias: Pulso = Pulso con la misma subdivisión, y Pulso = Pulso con cambio de subdivisión. (Objetivo 1, 3 y 4, criterio a, b, d, e, g).

Contenidos	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
------------	-----------	----------------------	------

Y Criterios de evaluación			
<p>Compases simples y compuestos. Los ya trabajados, más 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. (a, b, d, e, g)</p>	1, 3 y 4	<p>A: Identifica y ejecuta correctamente todos los compases, incluyendo 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, manteniendo el ritmo constante.</p> <p>B: Identifica y ejecuta correctamente un alto porcentaje de los compases, con algunos errores en contextos más complejos.</p> <p>C: Presenta dificultades significativas para identificar y ejecutar los compases, cometiendo errores recurrentes y sin medir correctamente dichos compases.</p>	3,0
<p>Claves. Las ya trabajadas y Do 3ª</p> <p>Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. (g)</p>	4	<p>A: Lee correctamente las notas en clave de Do 3ª además de Sol 2ª y Fa en 4ª línea.</p> <p>B: Comete pequeños errores en la lectura de notas en la clave Do 3ª pero lee adecuadamente Sol en 2ª y Fa en 4ª</p> <p>C: Tiene dificultades constantes para leer las notas en clave Do 3ª además de no leer con solvencia las claves de Sol 2ª y Fa 4ª línea.</p>	2,5
<p>Fórmulas rítmicas. Valores en compases simples y compuestos.</p> <p>Silencios de semicorchea en todas sus combinaciones, grupos de valoración especial (tresillo y seisillo) y combinaciones de corcheas y semicorcheas.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. (a, b, d, e, g).</p>	1, 3 y 4	<p>A: Identifica y realiza correctamente las figuras y silencios propuestos en los presentes contenidos en compases simples y compuestos.</p> <p>B: Identifica y realiza con alguna dificultad las figuras y silencios propuestos en compases simples y compuestos en la lectura rítmica.</p> <p>C: Tiene dificultades recurrentes para identificar y realizar las figuras y silencios en compases simples y compuestos en la lectura rítmica.</p>	3,5
<p>Equivalencias. Pulso = Pulso con la misma subdivisión, y Pulso = Pulso con cambio de subdivisión.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados (a, b, d, e, g)</p>	1, 3 y 4	<p>A: Identifica y ejecuta cambios de compás con precisión, manteniendo las equivalencias rítmicas correctamente.</p> <p>B: Identifica y ejecuta cambios de compás con algunas imprecisiones en las equivalencias rítmicas.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y mantener las equivalencias rítmicas.</p>	1,0
TOTAL			10

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: Respiración, relajación, colocación, emisión, vocalización. (Objetivo 2, criterio c, h, j).
- Interpretación de canciones: unísono, canon, 2 voces. (Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).
- Creación de canciones. (Objetivo 2, 5, 6, 7, criterio c, h, i, j, k, l).
- Improvisación vocal. (Objetivo 7, criterio k).
- Escalas Mayores y Menores hasta 2 alteraciones y sus variantes. (Objetivo 1, 2, 5, criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Intervalos: 3ª, 2ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas, asc. y desc. Partiendo de cualquier nota. (Objetivo 1, 2, 5, criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Entonación: melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado. (Objetivo 1, 2, 5, criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Afianzar el sonido alterado. (Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).
- Tempo: Términos relativos al movimiento de interpretación: Presto, Adagio, Vivo, Andantino, moderato, Allegretto. (Objetivo 2, 4, 5, criterio c, f, g, h, i, j).
- Interpretación correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados. (Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).

Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
--	------------------	-----------------------------	-------------

<p>Técnica del canto: Respiración, relajación, colocación, emisión, vocalización.</p> <p>Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, h, j)</p>	2	<p>A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal.</p> <p>B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos.</p> <p>C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración.</p>	0,5
<p>Interpretación y creación de canciones: unísono, canon, 2 voces.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (a, b, c, f, g, h, i, j).</p>	1, 2, 4, 5, 6, 7	<p>A: Interpreta y crea canciones al unísono, en canon y a 2 voces con precisión y coordinación.</p> <p>B: Interpreta canciones al unísono, a 2 voces y en canon con algunas dificultades e imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades reiteradas para interpretar canciones al unísono, a 2 voces y en canon.</p>	2,0
<p>Escalas Mayores y Menores hasta 2 alteraciones y sus variantes.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (a, b, c, f, h, i, j)</p>	1, 2, 5	<p>A: Interpreta con precisión las escalas mayores y menores propuestas en el ámbito especificado.</p> <p>B: Interpreta las escalas mayores y menores con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para interpretar las escalas mayores y menores.</p>	1,5
<p>Entonación: melodías cantadas en las tonalidades que se han trabajado afianzando los sonidos alterados. Intervalos: 3ª, 2ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª Justas, asc. y desc. Partiendo de cualquier nota.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (a, b, c, f, h, i, j).</p>	1, 2, 5	<p>A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías propuestas, atendiendo a los sonidos alterados.</p> <p>B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías.</p> <p>C: Tiene dificultades para entonar y reproducir las melodías propuestas sin prestar atención a los sonidos alterados.</p>	4,0
<p>Interpretación correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados y los términos relativos al tempo musical.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (a, b, c, f, g, h, i, j)</p>	1, 2, 4, 5	<p>A: Entona y reproduce vocalmente con precisión melodías, los intervalos especificados y el acorde Perfecto Mayor.</p> <p>B: Entona y reproduce vocalmente con algunas imprecisiones, melodías, los intervalos especificados y el acorde Perfecto Mayor.</p> <p>C: Tiene dificultades para entonar y reproducir melodías, los intervalos especificados y el acorde Perfecto Mayor.</p>	2,0
TOTAL			10

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Audición y análisis de canciones: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, forma. (Objetivo 1, 6, criterio a, b, l).
- Audición de piezas musicales sencillas, reconociendo: Estilos (clásica, popular, moderna, electrónica, etc.). Formas musicales sencillas. (Objetivo 1, 6, criterio a, b, l).
- Reconocimiento y reproducción vocal de canciones populares y de las trabajadas por el alumno. (Objetivo 1, 2, 5, criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Reproducción memorizada vocal o escrita de fragmentos melódicos o canciones. (Objetivo 1, 2, 4,5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).
- Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.

(Objetivo 1, 6, criterio a, b, l).

DICTADO:

1. Intervalos: (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g)
 - o Melódico: 2ª, 3ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J
 - o Armónico: 2ª, 3ª y 6ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.

2. Melódico-Rítmico:
 - o Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 (Objetivo 1, 3,4, criterio a, b, d, e, g).
 - o Valores: Los ya trabajados más: (Objetivo 1, 3,4, criterio a, b, d, e, g).

Compás simple: Los ritmos ya trabajados y los siguientes:



Compás compuesto:



- Tonalidades: Hasta 2 alteraciones. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Reconocimiento de la nota de inicio (primer trimestre) tomando como referencia el "la 3", del compás (segundo trimestre) y de la tonalidad (tercer trimestre) (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).
- Alteraciones accidentales propias de los tipos de escalas trabajadas.
- Los dictados así mismo se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros. (Objetivo1, criterio a, b).
- Los dictados se realizarán con diferentes instrumentos (siempre que sea posible). (Objetivo1, criterio a, b).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
--	-----------	----------------------	------

<p>Audición y análisis de canciones y piezas musicales sencillas: métrica, melodía (ámbito), motivos, frases, forma y estilo.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición. (a, b, l).</p>	1, 6	<p>A: Analiza, reconoce y reproduce canciones con precisión, identificando y analizando todos los elementos musicales. B: Analiza, reconoce y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación y análisis de elementos musicales. C: Tiene dificultades para analizar, reconocer y reproducir canciones, identificando y analizando pocos elementos musicales.</p>	0,5
<p>Reconocimiento y reproducción vocal de canciones populares y fragmentos musicales.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (a, b, c, f, h, i, j).</p>	1, 2, 5	<p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>	1,0
<p>Identificación de errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición (a, b, l).</p>	1, 6	<p>A: Identifica con precisión errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado. B: Identifica errores y diferencias con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para identificar errores y diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.</p>	1,0
<p>Reconocimiento y representación de intervalos.</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. (b, g)</p>	1,4	<p>A: Identifica con precisión los intervalos propuestos y los representa por escrito B: Identifica con algunos errores los intervalos propuestos. C: Tiene dificultades reiteradas para reconocer y representar intervalos propuestos.</p>	0,5
<p>Dictado melódico-rítmico en compases simples y compuestos con tonalidades de hasta 2 alteraciones, con alteraciones propias de las escalas trabajadas, en diferentes tesituras y en diferentes instrumentos.</p> <p>Reconocimiento de la nota de inicio, del compás y de la tonalidad</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. (a, b, d, e, g)</p>	1,3,4	<p>A: Reconoce y reproduce con precisión aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, compás, tonalidad (hasta 2 alteraciones), alteraciones y ámbito melódico. B: Reconoce y reproduce aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, compás, tonalidad (hasta 2 alteraciones), alteraciones y ámbito melódico con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para reconocer y reproducir aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical, compás, tonalidad (hasta dos alteraciones), alteraciones y ámbito melódico.</p>	7,0
TOTAL			10

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

- Afianzamiento de los conceptos de cursos anteriores. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Compases los ya trabajados y 2/8, 3/8, 2/2 y 4/8. (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).
- Estudio de las tonalidades. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Escalas diatónicas menores (repaso), cromática (repaso), mayores y sus cuatro tipos. (Objetivo 1, 2, 5, criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Grados tonales y modales. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Especie de intervalos (Repasar). Inversión, ampliación y reducción de intervalos. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Concepto de acorde: Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acorde PM, Pm, 5ª Aum. y 5ª dis. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Formación de Semicadencia (Dominante y Subdominante). (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Grupos de valoración especial: Los ya trabajados y Dosillo, Cuatrillo, Quintillo y Seisillo. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
- Análisis de partituras: Estructura formal. (Objetivo 1, 4, 6, criterio a, b, g, l).

-Conocimiento de todas las claves. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

TEMPORALIZACIÓN CURSO 3º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.
<p>Afianzamiento de los conceptos y los compases trabajados en cursos anteriores. Repaso de las escalas diatónicas menores y cromática y de las especies de intervalos. Estudio, reconocimiento y representación escrita de las tonalidades</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (b, g, h, i, j).</p>	1, 3, 4, 5	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	1,0
<p>Grados tonales y modales. Conocimiento de acordes triadas en estado fundamental. Acorde PM, Pm, 5ª Aum. y 5ª dis. y semicadencias. Estudio, reconocimiento y representación escrita de los cuatro tipos de escalas mayores. El compás de 2/2. Grupos de valoración especial: Dosillo, Cuatrillo, Quintillo y Seisillo.</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (b, g, h, i, j).</p>	1,3, 4, 5	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	2,0
<p>Tempo, aire o movimiento, agógica, dinámica, acentuación, articulación y carácter. Ampliación, reducción e inversión de intervalos. Análisis de partituras: estructura formal. Conocimiento de todas las claves. Compás de 2/8, 3/8, 2/2 y 4/8. Conocimiento de todas las claves</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (b, g, h, i, j).</p>	1, 4, 6	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales.</p> <p>B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	7,0
TOTAL			10

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 9.

2ª Evaluación:

- Unidades 10 a la 17.

3ª Evaluación:

- Unidades 18 a la 25

3.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E. Elemental relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

- Compases: Los ya conocidos y 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4, 4/8, 5/8, 7/8, 10/8, 11/8. (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).
- Claves Do 4ª y Do 1ª. (Objetivo 4, criterio g). (f)
- Valores compases simples: (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).
- Fusa y sus combinaciones. (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).
- Los ya trabajados y los siguientes:



- Valores compases compuestos: (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).

Silencio de semicorchea en cualquier posición.



- Equivalencias: (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).



- Doble puntillo (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).

Contenidos y Criterios de Evaluación	Objetivos	Indicadores de Logro	Ord.	P.A.1º EP
<p>Compases: Los ya conocidos y 2/2, 3/2, 4/2, 5/4, 6/4, 4/8, 5/8, 7/8, 10/8, 11/8.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. (a, b, e, d, g).</p>	1,3,4	<p>A: Identifica y ejecuta correctamente todos los compases, incluyendo 2/2, 3/2,4/2, 5/4,6/4, 4/8,5/8, 7/8, 10/8, 11/8, manteniendo el ritmo y la precisión.</p> <p>B: Identifica y ejecuta correctamente la mayoría de los compases, con algunos errores menores en contextos más complejos.</p> <p>C: Presenta dificultades significativas para identificar y ejecutar los compases.</p>	1,5	2,5

		cometiendo errores frecuentes.		
<p>Claves Do 4ª y Do 1ª. (Además de las ya trabajadas en los cursos anteriores: Sol 2ª y Fa 4ª).</p> <p>Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.</p>	4, 2	<p>A: Lee correctamente las notas en clave de Do 4ª y Do 1ª, además de Sol 2ª y Fa en 4ª línea.</p> <p>B: Comete algunos errores en la lectura de notas en la clave Do 4ª y Do 2ª además de Sol y Fa en 4ª línea.</p> <p>C: Tiene dificultades para leer las notas en clave Do4ª y Do 1ª además de Sol y Fa en 4ª línea.</p>	3,0	2,0
<p>Figuras rítmicas y silencios: Los ya trabajados más combinaciones de fusas, tresillos, tresillos irregulares, cuatrillos y dosillos. Silencios de semicorchea en cualquier posición. Doble puntillo.</p> <p>Valores compases simples y compuestos.</p> <p>Fusa y sus combinaciones.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. (a, b, e, d, g).</p>	1, 3, 4	<p>A: Identifica y utiliza correctamente las figuras y silencios, combinaciones de fusas en compases simples y compuestos, propuestos en la interpretación musical.</p> <p>B: Identifica y utiliza las figuras y silencios, combinaciones de fusas, en compases simples y compuestos, propuestos con algunas dificultades en la interpretación musical.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar y utilizar las figuras y silencios, combinaciones de fusas en compases simples y compuestos en la interpretación musical.</p>	4,0	4,0
<p>Equivalencias</p> <p>Práctica e identificación de cambios de compás con interpretación de equivalencias (Pulso=Pulso, Figura=Figura)</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. (a, b, e, d, g).</p>	1, 3, 4	<p>A: Identifica y ejecuta cambios de compás con precisión, manteniendo las equivalencias rítmicas.</p> <p>B: Identifica y ejecuta cambios de compás con algunas imprecisiones en las equivalencias rítmicas.</p> <p>C: Tiene dificultades para identificar y ejecutar cambios de compás y mantener las equivalencias rítmicas.</p>	1,5	1,5
		Total:	10	10

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: Afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. (Objetivo 2, criterio c, h, j).
- Interpretación de canciones: Unísono, a 2 y 3 voces, canon. (Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).
- Creación de canciones: en grupo e individual. (Objetivo 2, 5, 6, 7, criterio c, f, h, i, j, k, l).
- Improvisación vocal. (Objetivo 7, criterio k).
- Entonación de escalas diatónicas mayores, menores y melodías: Hasta 4 alteraciones. (Objetivo 1, 2, 5 criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Entonación de intervalos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J. (Objetivo 1, 2, 5 criterio a, b, c, f, h, i, j).
- Tempo: Diminutivos y superlativos. (Objetivo 2, 4, 5 criterio c, f, g, h, i, j).

- Dobles alteraciones: Enarmonías.(Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).
- Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores. (Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).
- Agógica: Uso de términos relativos a la modificación del movimiento. (Objetivo 1, 2, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).

Contenidos y Criterios de Evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	P.A. 1º EP
<p>Técnica del canto: Afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores.</p> <p>Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (c, h, j).</p>	2	<p>A: Aplica correctamente las técnicas de canto, respiración, relajación, colocación, emisión y vocalización en la interpretación vocal. B: Aplica las técnicas de canto con algunas dificultades y necesita mejorar en ciertos aspectos. C: Tiene dificultades significativas para aplicar las técnicas de canto y respiración.</p>	0,5	3,0
<p>Interpretación de canciones: Unísono, a 2 y 3 voces, canon.</p> <p>Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. (b, c, f, g, h, i, j).</p>	2, 5, 6, 7	<p>A: Interpreta canciones al unísono, a 2 y 3 voces y participa en cánones con precisión y coordinación. B: Interpreta canciones al unísono, a 2 y 3 voces con algunas dificultades y participa en cánones con imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar canciones al unísono a 2 y 3 voces y participar en cánones.</p>	1,5	
<p>Creación de canciones: en grupo e individual.</p> <p>Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio. Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p>	2, 5, 6, 7	<p>A: Crea e interpreta canciones en grupo o individual con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta canciones en grupo o individual con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar canciones en grupo o individual.</p>	0,5	
<p>Improvisación vocal.</p> <p>Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales</p>	7	<p>A: Crea e interpreta improvisaciones vocales elementales con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones vocales con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones vocales.</p>	0,5	
<p>Entonación de escalas diatónicas mayores, menores y melodías: Hasta 4 alteraciones.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.</p>	1, 2, 5.	<p>A: Interpreta con precisión las escalas de Do Mayor y La menor en el ámbito especificado. B: Interpreta las escalas de Do Mayor y La menor con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para interpretar las escalas de Do Mayor y La menor</p>	1,5	
<p>Entonación interválica: 2ª M, 2ª m, 3ª M, 3ª m, 5ª y 8ª Justas, 6ª M y 6ª m Dobles alteraciones: Enarmonías.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento</p>	1, 2, 5.	<p>A: Entona con precisión los intervalos especificados en diferentes contextos musicales.</p>	4,0	5,0

periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio		B: Entona los intervallos con algunas imprecisiones. C: Tiene dificultades para entonar los intervallos especificados.		
Tempo: Diminutivos y superlativos. Dinámica: Afianzamiento en los matices de los cursos anteriores. Agógica: Uso de términos relativos a la modificación del movimiento. Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Identificar y entonar intervallos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.	1, 2, 4, 5.	A: Realiza con precisión los términos del tempo, dinámica y agógica. B: Realiza con dificultades los términos del tempo, dinámica y agógica. C: Tiene dificultades para realizar los términos del tempo, dinámica y agógica.	1,5	2,0
		Total	10	10

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Audición de piezas musicales de diferentes estilos, reconociendo: forma, estructura, instrumentos. (Objetivo 1, 6, criterio a, b, l).
- Dictado de intervallos: (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g)
- Melódicos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.
- Armónicos: Ídem melódicos.

-Dictado melódico-rítmico:

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8. (Objetivo 1, 3,4, criterio a, b, d, e, g).
- Valores: Los ya trabajados, más: (Objetivo 1, 3,4, criterio a, b, d, e, g).

Compases simples:



Compases compuestos:



- Tonalidades hasta 4 alteraciones, mayores y menores. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g)
- Reconocimiento de la nota de inicio, del compás y de la tonalidad (Objetivo 1, 3, 4, criterio a, b, d, e, g).
- Alteraciones accidentales, según los tipos de escalas trabajados y cromatismos y floreos. (Objetivo 1,4, criterio a, b, g).
- Los dictados, así mismo, se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros. (Objetivo1, criterio a, b).
- Los dictados se realizarán con instrumentos diferentes (a ser posible), (Objetivo1, criterio a, b).

Contenidos y Criterios de Evaluación	Objetivos	Indicadores de	Ord.	P.A.	1º
--------------------------------------	-----------	----------------	------	------	----

		logro		EP
<p>Audición de piezas musicales de diferentes estilos, reconociendo: forma, estructura, instrumentos.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición</p>	1, 6.	<p>A: Analiza y reproduce canciones con precisión, identificando todos los elementos musicales.</p> <p>B: Analiza y reproduce canciones con algunas imprecisiones en la identificación de elementos musicales.</p> <p>C: Tiene dificultades para analizar y reproducir canciones, identificando pocos elementos musicales</p>	1,0	
<p>Dictado de intervalos:</p> <p>Melódicos: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª M y m, 4ª, 5ª y 8ª J.</p> <p>Armónicos: Idem melódicos.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición</p>	1, 4.	<p>A: Reproduce con precisión intervalos propuestos (meL - arm.).</p> <p>B: Reproduce con algunas imprecisiones los intervalos propuestos (mel. - armo.)</p> <p>C: Tiene dificultades para reproducir los intervalos propuestos (mel. - armo.).</p>	2,0	
<p>Reconocimiento y reproducción de aspectos melódico-rítmicos (incluyendo alteraciones accidentales) en un dictado musical reconociendo valores rítmicos en un compás, tonalidad (hasta 4 alteraciones) y ámbito melódico concreto.</p> <p>Reconocimiento de la nota de inicio, del compás y de la tonalidad</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.</p>	1, 3, 4	<p>A: Reproduce y reconoce con precisión los aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical hasta 4 alteraciones.</p> <p>B: Reproduce y reconoce los aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical hasta 4 alteraciones con algunas imprecisiones.</p> <p>C: Tiene dificultades para reproducir los aspectos melódico-rítmicos en un dictado musical hasta 4 alteraciones.</p>	7,0	10
		Total	10	10

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

-Compases de amalgama y de partes desiguales, Zortzico y Peteneras. (Objetivo 1,3,4, criterio a, b, d, e, g).

-Claves: afianzamiento de las 7 claves musicales. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

-Intervalos simples e Inversión: Melódicos y Armónicos (repasso). (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

-Intervalos compuestos (Clasificación). (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

-Intervalos armónicos (Consonantes, Disonantes y Semiconsonantes). (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

-Escala: Repaso de las escalas de los cursos anteriores más Pentáfona y Exátona. (Objetivo 1, 2, 5, criterio a, b, c, f, h, i, j).

-Estudio completo de las tonalidades (repasso). (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

-Grados de la escala (tonales y modales) repaso. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

-Realización por escrito de forma correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados. (Objetivo 1, 4, 5, criterio a, b, c, f, g, h, i, j).

-Introducción a la Armonía: (Objetivo 1, 4, 6, criterio a, b, g, l).

1. Acordes en estado Fundamental, 1ª y 2ª inversión con las tonalidades propias del curso.
2. Acorde en todos los grados de la escala mayor y menor.
3. Formación de cadencias: Las ya trabajadas y Rota e Imperfecta.
 - Análisis de partituras: Melódico, rítmico, formal, cadencia, acordes en las inversiones estudiadas, comienzo y finales de frases. (Objetivo 1, 4, 6, criterio a, b, g, l).

4. -Dobles alteraciones y su efecto. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).
 -Enarmonía como sonidos e intervalos. (Objetivo 1, 4, criterio a, b, g).

Contenidos y Criterios de Evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	PA 1º EP
<p>Intervalos simples e Inversión: Melódicos y Armónicos Intervalos compuestos (Clasificación) Intervalos armónicos (Consonantes, Disonantes y Semiconsonantes). Escalas: Repaso de las escalas de los cursos anteriores más Pentáfona y Exátona. Estudio completo de las tonalidades Grados de la escala (tonales y modales)</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio</p>	1, 3, 4	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	1,0	
<p>Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Introducción a la Armonía: Acordes en estado Fundamental, 1ª y 2ª inversión con las tonalidades propias del curso. Acorde en todos los grados de la escala mayor y menor. Formación de cadencias: Las ya trabajadas y Rota e Imperfecta. Análisis de partituras: Melódico, rítmico, formal, cadencia, acordes en las inversiones estudiadas, comienzo y finales de frases. Dobles alteraciones y su efecto. Enarmonía como sonidos e intervalos.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.</p>	1, 4	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	2,0	
<p>Contenidos trabajados anteriormente más los conceptos de: Compases de amalgama y de partes desiguales, Zortzico y Peteneras. Realización por escrito de forma correcta, utilizando matices dinámicos, agógicos, signos de acentuación y articulación ya trabajados.</p> <p>Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados. Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas. Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio</p>	1, 4	<p>A: Identifica, escribe correctamente, conoce y representa por escrito de manera precisa los contenidos teóricos musicales. B: Identifica, escribe, conoce y representa por escrito los contenidos teóricos musicales con algunos errores. C: Tiene dificultades para identificar, conocer y representar por escrito los contenidos teóricos musicales.</p>	7.0	10
		Total	10	10

TEMPORALIZACIÓN CURSO 4º E. ELEMENTAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas

elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 9.

2ª Evaluación:

- Unidades 10 a la 16.

3ª Evaluación:

- Unidades 17 a la 21.

3.2 Contenidos de las Enseñanzas Profesionales.

Bloque 1. RITMO.

- Práctica, identificación y conocimiento de compases originados por dos o más pulsos desiguales. Conocimientos y práctica de metros irregulares con estructuras fijas o variables.
- Polirritmias y polimetrías. Reconocimiento y práctica de grupos de valoración especial con duraciones y posiciones métricas varias. Práctica de ritmos simultáneos que suponen divisiones distintas de la unidad. Práctica de estructuras rítmicas atípicas en compases convencionales. Ritmos -aksak-, -cojos- o de valor añadido.
- Práctica de música sin compasear. Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música de jazz, pop, etc. Práctica de cambios de compás con unidades iguales o diferentes y aplicación de las equivalencias indicadas.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos rítmicos. Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

Bloque 2. AUDICIÓN.

- Práctica de identificación de elementos rítmicos, melódicos, modulatorios, cadenciales, formales, tímbricos y estilísticos en las obras escuchadas.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado.
- Práctica de la memoria: memorización previa a la escritura de frases o fragmentos progresivamente más amplios. Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades. Identificación de acordes.
- Audición de obras o fragmentos en los que se reconozcan elementos estudiados.

Bloque 3. LECTURA Y ESCRITURA.

- Práctica de lectura horizontal de notas con los ritmos escritos e indicaciones metronómicas diversas; de lectura de notas, sin clave, ateniéndose al dibujo interválico. Lecturas de agrupaciones verticales de notas. Conocimiento del ámbito sonoro de las claves. Práctica de la lectura a primera vista.
- Conocimiento y práctica de las normas de escritura melódica y armónica. Práctica de identificación y escritura de notas en su registro correcto. Iniciación a las grafías contemporáneas. Escritura de temas conocidos y memorización en diferentes alturas, tonalidades. Realización escrita de dictados a una y dos voces.

Bloque 4. ELEMENTOS MELÓDICO-ARMÓNICOS.

- Práctica auditiva y vocal de estructuras tonales enriquecidas en su lenguaje por flexiones o modulaciones sencillas, con reconocimiento analítico del proceso. Práctica auditiva y vocal de obras modales en sus diversas manifestaciones históricas y folklóricas.
- Práctica de interválica pura (no tonal) y aplicación a obras post-tonales o atonales. Reconocimiento auditivo y análisis, de estructuras tonales y formales no complejas. Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Aplicación vocal o escrita de bajos armónicos a obras propuestas de dificultad adaptada al nivel.
- Desarrollo de hábitos interpretativos a partir del conocimiento y análisis de los elementos melódico-armónicos.

Bloque 5. EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

- Conocimiento y aplicación de signos y términos relativos a dinámica y agógica. Conocimiento y aplicación de los signos que modifican el ataque de los sonidos. Conocimiento de los signos característicos en la escritura de los instrumentos.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a la época de la obra interpretada.

3.2.a Contenidos a desarrollar en 1º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

- Compases: los ya trabajados, más 9/4 y 12/4, y con denominador 16. (Objetivos 5, 6, criterios d, g, i, m).
- Mezcla y cambios de compases. (Objetivos 2, 5, 6 criterios c, d, f, i).
- Compases mixtos. (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, g, i, m).
- Claves de Do 1ª, 3ª y 4ª línea, más las anteriores trabajadas. (Objetivos 5, 6 criterios c, j, l, m).
- Equivalencias: las ya trabajadas, más: práctica de las mismas con cualquier combinación. (Objetivos 2, 5, 6 criterios c, d, f, i).
- Práctica de compases de numerador: 5, 7 y 8. (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, g, i, m).

- Grupos de valoración especial: Los ya trabajados afianzando los grupos irregulares. Grupos de 5, 7, 9 o más figuras. (Objetivos 2, 5, 6 criterios d, f, g).

- Fusa y silencio en cualquier combinación. (Objetivos 5, 6 b, d, f, g, m).

- Ampliación de figuras y silencios con doble puntillo. (Objetivos 5, 6 b, d, f, g, m).

- Ritmo de Peteneras, Zortzico y Minuetto. (Objetivos 2, 3, 5, 6 criterios d, e, g, l).
- Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadenza. (Objetivos 2, 3, 4, 5, criterios e, g, k, l).

Contenidos Y	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	2ª ord.	Pruebas Acceso
-----------------	-----------	----------------------	------	------------	-------------------

Criterios de evaluación					2º E.P.
<p>Compases: los ya trabajados, más 9/4 y 12/4, y con denominador 16. Compases mixtos. Práctica de compases de numerador: 5, 7 y 8. Compases de Peteneras, Zortzico y Minuetto.</p> <p>Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p>	2,5,6	<p>A: Identifica y ejecuta correctamente todos los compases, incluyendo 9/4, 12/4 compases denominador 16 y compases mixtos, manteniendo el ritmo y la precisión incluyendo los ritmos de peteneras, Zortzico y Minuetto</p> <p>B: Identifica y ejecuta correctamente la mayoría de los compases, con algunos errores menores en contextos más complejos incluyendo los ritmos de peteneras, Zortzico y Minuetto</p> <p>C: Presenta dificultades significativas para identificar y ejecutar los compases, cometiendo errores frecuentes incluyendo los ritmos de peteneras, Zortzico y Minuetto</p>	3,0	3,0	2,0
<p>Contenidos rítmicos del curso anterior y ampliación de figuras y silencios con doble puntillo. Fusa y silencio en cualquier combinación.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.</p>	5,6	<p>A: Comprende y aplica correctamente las figuras y silencios con doble puntillo en cualquier combinación, demostrando precisión y fluidez en la ejecución.</p> <p>B: Aplica correctamente figuras y silencios con doble puntillo en la mayoría de las combinaciones, con algunos errores menores que no afectan significativamente la interpretación.</p> <p>C: Presenta dificultades significativas para aplicar figuras y silencios con doble puntillo, cometiendo errores frecuentes que afectan la precisión y fluidez de la ejecución.</p>	3,5	3,5	4,5
<p>Equivalencias: las ya trabajadas, más práctica de las mismas con cualquier combinación. Mezcla y cambios de compases.</p> <p>Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p>	2,5,6	<p>A: Domina completamente las equivalencias rítmicas, así como los cambios de compases, aplicándolas correctamente en cualquier combinación y manteniendo precisión en la ejecución.</p> <p>B: Aplica correctamente la mayoría de las equivalencias rítmicas, así como los cambios de compases en la mayoría de las situaciones, con algunos errores menores.</p> <p>C: Presenta dificultades significativas para aplicar equivalencias rítmicas y los cambios de compás, cometiendo errores frecuentes y pérdida de ritmo.</p>	1,0	1,0	1,5
<p>Grupos de valoración especial: Los ya trabajados afianzando los grupos irregulares. Grupos de 5, 7, 9 o más figuras</p> <p>Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p>	2,5,6	<p>A: Domina completamente los grupos irregulares, aplicándolos correctamente en cualquier contexto musical.</p> <p>B: Aplica correctamente la mayoría de los grupos irregulares, con algunos errores menores.</p> <p>C: Presenta dificultades significativas para aplicar grupos irregulares, cometiendo errores frecuentes.</p>	1,0	1,0	
<p>Claves de Do 1ª, 3ª y 4ª línea, más las anteriores trabajadas.</p> <p>Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p>	5,6	<p>A: Lee y escribe correctamente en todas las claves de Do, aplicándolas en partituras complejas.</p> <p>B: Lee y escribe correctamente en la mayoría de las claves de Do, con algunos errores menores.</p> <p>C: Tiene dificultades significativas para leer y escribir en las claves de Do, cometiendo errores frecuentes.</p>	1,0	1,0	2,0
<p>Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas</p>	2,3,4,5	<p>A: Ejecuta correctamente todas las notas de adorno en contextos musicales, comprendiendo su función.</p>	0,5	0,5	

(Grupetos), Fermata o Cadenza. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.		B: Ejecuta correctamente la mayoría de las notas de adorno, con algunos errores menores. C: Presenta dificultades significativas para ejecutar notas de adorno, cometiendo errores frecuentes.			
TOTAL			10	10	10

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

- Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. (Objetivos 5, criterios h,i,m).
- Entonación de escalas y melodías hasta 5 alteraciones. (Objetivos 5, 6 criterios b,h,l).
- Entonación de dobles alteraciones y enarmonías. (Objetivos 5, 6 criterios a,b,h).
- Intervalos melódicos: (Objetivos 5, 6 criterios a,b,h).
 - Afianzamiento del intervalo de 7ª M y m, tanto asc. como desc.
 - Entonación del intervalo de 4ª aumentada o 5ª disminuida y 5ª aumentada o 4ª disminuida.
- Intervalos armónicos: (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b,g,i,f,l,m).
 - Entonación a dos voces del intervalo de 7ª M y m.
 - Improvisación individual o colectiva.
- Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter.: Ampliación de términos de agógica, dinámica. (Objetivos 3, 4, 5 criterios d,m,j).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	2ª ord.	Pruebas Acceso 2º E.P.
Técnica del canto: afianzamiento del trabajo de los cursos anteriores. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.	5	A: Controla la respiración y la emisión vocal con precisión y consistencia. B: Controla la respiración y la emisión vocal con algunas inconsistencias. C: Tiene dificultades para controlar la respiración y la emisión vocal.	1,0	1,0	3,0
Entonación de escalas hasta 5 alteraciones. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.	5, 6	A: Entona escalas mayores y menores con precisión en todas las tonalidades. B: Entona escalas mayores y menores con precisión en la mayoría de las tonalidades. C: Tiene dificultades para entonar escalas mayores y menores con precisión.	1,0	1,0	
Entonación de melodías hasta tonalidades de 5 alteraciones. Intervalos de 7ª M y m, 4ª aumentada, 5ª disminuida y viceversa. Entonación de dobles alteraciones y enarmonías. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.	5,6	A: Entona intervalos de 7ª mayor y menor, así como intervalos de 4ª aumentada y 5ª disminuida y viceversa con precisión en todas las tonalidades y dobles alteraciones. B: Entona intervalos de 7ª mayor y menor, así como intervalos de 4ª aumentada y 5ª disminuida y viceversa con precisión en la mayoría de las tonalidades y dobles alteraciones. C: Tiene dificultades para entonar intervalos de 7ª mayor y menor, así como intervalos de 4ª aumentada y 5ª disminuida y viceversa y dobles alteraciones.	6,0	6,0	6,0
Intervalos armónicos: Entonación a dos voces del intervalo de 7ª M y m. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o	1,2,3,5,6	A: Entona intervalos armónicos, improvisa, compone e interpreta melodías de forma armónica con	1,0	1,0	

acordales en diferentes alturas. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.		precisión, expresividad, coherencia y creatividad. B: Entona intervalos armónicos, improvisa, compone e interpreta melodías de forma armónica con algunas inconsistencias. C: Tiene dificultades para entonar intervalos armónicos, improvisar, componer e interpretar melodías de forma armónica con precisión.			
Improvisación individual o colectiva. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.	1, 2, 3, 5, 6	A: Crea e interpreta improvisaciones vocales elementales con fluidez y creatividad. B: Crea e interpreta improvisaciones vocales con algunas limitaciones. C: Tiene dificultades para crear e interpretar improvisaciones vocales.	0,5	0,5	
Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter.: Ampliación de términos de agógica, dinámica. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.	3,4,5	A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de tempo, carácter y términos de agógica y dinámica sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores.	0,5	0,5	1,0
TOTAL			10	10	10

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Identificación de los intervalos armónicos y melódicos escuchados. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios a,f,d).
- Identificación de los acordes triadas mayores y menores sobre los grados I, IV y V. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b,e,g).
- Identificación del acorde de 7ª dominante. (Objetivos 1, 2, 5 criterios b,e,g).
- Identificación de escalas diatónicas mayores y menores. (Objetivos 3, 4 b, f,h).
- Dictado de acordes: PM, Pm, 5ª Aum., 5ª dis. (Objetivos 1, 2, 3 criterios a, e, j).
- Dictados a dos voces: (Objetivos 1, 2, 3, 5 criterios a,b,d,e, j, m).
 - Hasta 4 alteraciones.
 - Melodías tonales y modales.
 - Alteraciones accidentales.
 - Las combinaciones rítmicas, melódicas y los compases, tendrán una dificultad propia del curso.
 - Reconocimiento de compás.
 - Reconocimiento de la tonalidad.
 - Reconocimientos de la nota de comienzo.
 - Los dictados se practicarán en diferentes tesituras para no habituar el oído a los mismos registros.
 - Los dictados se realizarán con instrumentos diferentes (a ser posible).
 - Sencillo, tanto rítmico como melódico. Grados Tonales en el bajo.
 - Compás simple o compuesto.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	2ª ord.	Pruebas Acceso 2º EP
Identificación de los intervalos armónicos y melódicos escuchados. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Identificar e imitar melodías tonales y	1, 2, 3, 5, 6	A: Identifica correctamente todos los intervalos armónicos y melódicos entonados sin errores. B: Identifica correctamente la mayoría de los intervalos, con algunos errores menores.	2,0	2,0	

estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.		C: Tiene dificultades significativas para identificar los intervalos, con muchos errores.			
Identificación de los acordes triadas mayores y menores sobre los grados I, IV y V. Identificación del acorde de 7ª dominante. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.	1, 2, 3, 5, 6	A: Identifica correctamente todos los acordes triadas mayores y menores sobre los grados I, IV y V, así como el acorde de 7ª dominante. B: Identifica correctamente la mayoría de los acordes, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar los acordes, con muchos errores.	0,5	0,5	
Identificación de escalas diatónicas mayores y menores. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Entonar repentizando una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.	3, 4	A: Identifica correctamente todas las escalas diatónicas mayores y menores sin errores. B: Identifica correctamente la mayoría de las escalas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar las escalas, con muchos errores.	1,0	1,0	
-Dictado de acordes: PM, Pm, 5ª Aum., 5ª dis. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.	1, 2, 3	A: Transcribe correctamente todos los acordes dictados sin errores. B: Transcribe correctamente la mayoría de los acordes, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para transcribir los acordes, con muchos errores.	0,5	0,5	
Dictados a dos voces: hasta 4 alteraciones, melodías tonales y modales, con alteraciones accidentales, combinaciones rítmicas y melódicas propias del curso, reconocimiento de compás, tonalidad y nota de inicio, en diferentes alturas y con diferentes instrumentos, con grados tonales en el bajo y compases simples y compuestos. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.	1, 2, 3, 5	A: Transcribe correctamente los dictados a dos voces, reconociendo compás, tonalidad y nota de inicio sin errores. B: Transcribe correctamente la mayoría de los dictados, con algunos errores menores en el reconocimiento de compás, tonalidad y nota de inicio. C: Tiene dificultades significativas para transcribir los dictados, con muchos errores en el reconocimiento de compás, tonalidad y nota de inicio.	6,0	6,0	10
TOTAL			10	10	10

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

- Grupos de valoración especial, definición y clasificación. (Objetivos 4, 5 criterios k, g).
- Teoría de compases: Estudio. (Objetivos 4, 5 criterios d, c, f).
- Melodía y frase. (Objetivos 3, 4, 5 criterios b, d).

- Transporte escrito. (Objetivos 3, 4, 5 criterios a,j).
- Escalas las ya trabajadas más: Hispanoárabe, Enigmática, Locria, Politécnica, etc. (Objetivos 4, 5 criterios b, g, i).
- Notas de adorno: Apoyatura, Mordente 1, 2, 3 y 4 notas (Grupetos), Fermata o Cadencia, Trino y Acorde Arpegiado. Interpretación según épocas. (Objetivos 4, 5 criterios b, g, i).
- Armonía: (Objetivos 1, 3, 4, 5 criterios a, e, k).
 - Cifrado de acordes triadas y sus inversiones.
 - Construcción de triadas según un determinado cifrado.
 - Reconocimiento de la 7ª M y m.
 - Cadencias: Las ya trabajadas.
 - Notas extrañas al acorde.
 - Tonalidades vecinas.
- Expresión: (Objetivos 3, 4, 5 criterios b, d).
 - Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas.
 - Carácter.
 - Ampliación de términos de agógica, dinámica. a, e, k).
- Instrumentos musicales y división por familias. (Objetivos 3, 4, 5 criterios d,m,j).
- Cifrado anglosajón y Cifrado americano. (Objetivos 3, 4, 5 criterios j, k, g, h, l).
- La voz humana. (Objetivos 4, 5 criterios d,j,m).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	2ª ord.	Pruebas Acceso 2º EP
Grupos de valoración especial, definición y clasificación. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.	4, 5	A: Define y clasifica correctamente todos los grupos de valoración especial sin errores. B: Define y clasifica correctamente la mayoría de los grupos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para definir y clasificar los grupos, con muchos errores.	1,0	1,0	1,0
Teoría de compases: Estudio Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.	4, 5	A: Comprende y explica correctamente la teoría de los compases, incluyendo la identificación y clasificación de diferentes tipos de compases (simples, compuestos, binarios, ternarios, etc.). B: Comprende y explica la mayoría de los conceptos relacionados con la teoría de los compases, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para comprender y explicar la teoría de los compases, con muchos errores.	1,0	1,0	1,0
Melodía y frase. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.	3, 4, 5	A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de melodía y frase sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores.	1,0	1,0	1,0
Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter.: Ampliación	3, 4, 5	A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de tempo, carácter y términos de agógica y dinámica sin errores. B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con	1,0	1,0	1,0

Programación Didáctica de Lenguaje Musical
 Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real

de términos de agógica, dinámica. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.		algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores.			
Transporte escrito. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.	3, 4, 5	A: Realiza correctamente el transporte escrito de todas las piezas sin errores. B: Realiza correctamente el transporte escrito de la mayoría de las piezas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para realizar el transporte escrito, con muchos errores.	1,0	1,0	1,0
Escalas las ya trabajadas más: Hispanoárabe, Enigmática, Locría, Politónica, etc. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva.	4, 5	A: Identifica y escribe correctamente todas las escalas, incluyendo las nuevas, sin errores. B: Identifica y escribe correctamente la mayoría de las escalas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y escribir las escalas, con muchos errores.	1,0	1,0	1,0
Armonía: Cifrado de acordes triadas y sus inversiones. Cifrado anglosajón y Cifrado americano. Construcción de triadas según un determinado cifrado. Reconocimiento de la 7ª M y m. Cadencias: Las ya trabajadas. Notas extrañas, fermata o cadenza, trino y acorde arpegiado al acorde e interpretación según épocas. Tonalidades vecinas. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.	1, 3, 4, 5	A: Identifica, cifra y construye correctamente todos los acordes y sus inversiones, reconoce la 7ª M y m, y aplica correctamente las cadencias, notas extrañas, fermata, trino y acorde arpegiado, así como las tonalidades vecinas sin errores. B: Identifica, cifra y construye correctamente la mayoría de los acordes y sus inversiones, reconoce la 7ª M y m, y aplica correctamente la mayoría de las cadencias, notas extrañas, fermata, trino y acorde arpegiado, así como las tonalidades vecinas, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar, cifrar y construir los acordes y sus inversiones, reconocer la 7ª M y m, y aplicar las cadencias, notas extrañas, fermata, trino y acorde arpegiado, así como las tonalidades vecinas, con muchos errores.	2,0	2,0	2,0
Instrumentos musicales y división por familias. La voz humana. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.	4, 5	A: Identifica y clasifica correctamente todos los instrumentos musicales y sus familias, así como las características de la voz humana sin errores. B: Identifica y clasifica correctamente la mayoría de los instrumentos musicales y sus familias, así como las características de la voz humana, con algunos errores menores. C: Tiene dificultades significativas para identificar y clasificar los instrumentos musicales y sus familias, así como las características de la voz humana, con muchos errores.	2,0	2,0	2,0
TOTAL			10	10	10

TEMPORALIZACIÓN CURSO 1º E. PROFESIONAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 6.

2ª Evaluación:

- Unidades 7 a la 11.

3ª Evaluación:

- Unidades 12 a la 15.

3.2.b Contenidos a desarrollar en 2º de E.P. relacionados con los objetivos y criterios de evaluación de Lenguaje Musical.

RITMO Y LECTURA

-Compases: (Objetivos 2, 5, 6 criterios c,d,f, g,i, m).

- Cualquier tipo de compás simple o compuesto.
- Afianzamiento de combinaciones rítmicas, equivalencias y cambios de compás.
- Compases de valores añadidos y de disminución.
- Compases con denominador 1.
- Compases de amalgama y compases irregulares.

-Uso de cualquier tipo de figuras, ritmos y equivalencias. (Objetivos 2, 5, 6 criterios b, d, f, g,m).

-Clave de Do 2ª y clave Fa 3ª y repaso de las ya trabajadas. (Objetivos 5, 6 criterios c, j,l ,m).

-Reconocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música: Blues, Fox trot, Boogie y Vals. (Objetivos 2, 4, 5, 6 criterios b, d, f, g,m).

-Polirrítmias y polimetrías. (Objetivos 2 criterios b, c, d, f).

-Ejercicios sin compás. (Objetivos 2, 5, 6 criterios c,d,f, g,i, m).

-Grupos de valoración especial: (Objetivos 2, 5, 6 criterios d,f,g).

- Repaso y afianzamiento de los grupos vistos en el curso anterior.
- Grupos comprendiendo dos o más partes.

-Notas de adorno: (Objetivos 2, 3, 4, 5, criterios b, c, d, f, g, h, j, k, l).

- Repaso y afianzamiento de las vistas en cursos anteriores.
- Conocimiento de las formas de ornamentación según épocas.

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	2ª ord.	Pruebas Acceso 2º EP
Compases: Cualquier tipo de compás simple o compuesto. Afianzamiento de combinaciones rítmicas, equivalencias y cambios de compás. Compases de valores añadidos y de disminución. Compases con denominador.	2, 5, 6	A: Dominio completo de cualquier tipo de compás simple o compuesto, incluyendo compases de valores añadidos y de disminución, compases con denominador 1, compases de amalgama e irregulares. Capacidad para realizar ejercicios sin compás con precisión.	3,0	3,0	2,0

<p>Compases de amalgama y compases irregulares. Ejercicios sin compás.</p> <p>Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.</p>		<p>B: Buen dominio de compases simples y compuestos, con algunas dificultades en compases de valores añadidos y de disminución, y compases irregulares.</p> <p>C: Dominio básico de compases simples, con dificultades significativas en compases compuestos, de valores añadidos y de disminución, y compases irregulares.</p>			
<p>Uso, reconocimiento y práctica de cualquier tipo de figuras y ritmos, más Blues, Fox trot, Boogie y Vals, etc...</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.</p>	2,4,5,6	<p>A: Uso, reconocimiento y práctica fluida de cualquier tipo de figuras y ritmos, incluyendo Blues, Fox trot, Boogie y Vals.</p> <p>B: Reconocimiento y práctica adecuada de figuras y ritmos, con algunas dificultades en ritmos más complejos como el Boogie y el Fox trot.</p> <p>C: Reconocimiento y práctica básica de figuras y ritmos, con dificultades en ritmos más complejos.</p>	4,0	4,0	5,0
<p>Clave de Do 2ª y clave Fa 3ª y repaso de las ya trabajadas.</p> <p>Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p>	5,6	<p>A: Dominio total de la clave de Do 2ª y clave Fa 3ª, así como repaso efectivo de las claves ya trabajadas.</p> <p>B: Buen dominio de la clave de Do 2ª y clave Fa 3ª, con necesidad de repaso adicional en algunas claves ya trabajadas.</p> <p>C: Dominio básico de la clave de Do 2ª y clave Fa 3ª, con necesidad de repaso significativo en las claves ya trabajadas.</p>	1,0	1,0	2,0
<p>Polirrítmias y polimetrías.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.</p>	2	<p>A: Ejecución precisa y sincronizada de polirrítmias y polimetrías.</p> <p>B: Ejecución adecuada de polirrítmias y polimetrías, con algunas dificultades en la sincronización.</p> <p>C: Ejecución básica de polirrítmias y polimetrías, con dificultades en la sincronización.</p>	0,5	0,5	
<p>Grupos de valoración especial: Repaso y afianzamiento de los grupos vistos en el curso anterior. Grupos comprendiendo dos o más partes.</p> <p>Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p>	2,5,6	<p>A: Comprensión y ejecución perfecta de los grupos vistos en el curso anterior y de los nuevos grupos comprendiendo dos o más partes.</p> <p>B: Comprensión y ejecución adecuada de los grupos vistos en el curso anterior, con algunas dificultades en los nuevos grupos.</p> <p>C: Comprensión y ejecución básica de los grupos vistos en el curso anterior, con dificultades en los nuevos grupos.</p>	1,0	1,0	1,0
<p>Notas de adorno: Repaso y afianzamiento de las vistas en cursos anteriores. Conocimiento de las formas de ornamentación según épocas.</p> <p>Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. Interpretar la obra musical de forma</p>	2,3,4,5	<p>A: Conocimiento y aplicación precisa de las formas de ornamentación según épocas, con un repaso y afianzamiento completo de las notas de adorno vistas en cursos anteriores.</p> <p>B: Conocimiento adecuado de las formas de ornamentación, con necesidad de repaso adicional en algunas notas de adorno vistas en cursos anteriores.</p> <p>C: Conocimiento básico de las formas de ornamentación, con</p>	0,5	0,5	

consciente y dedicar el esfuerzo necesario.		necesidad de repaso significativo en las notas de adorno vistas en cursos anteriores.			
TOTAL			10	10	10

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICOS-ARMÓNICOS

-Escala: (Objetivos 5, 6 criterios b,h,l).

- Entonación de diferentes tipos de escalas: modales, tonales, pentáfonas, exátonas, etc.
- Entonación de los 4 tipos de escala Mayor y menor.

-Entonación de todos los intervalos melódicos comprendidos dentro de la 8ª, tanto asc. como desc. (Objetivos 5, 6 criterios a,b,h).

-Entonación a dos voces de todos los intervalos armónicos comprendidos dentro de la 8ª. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b,g,i,f,l,m).

-Entonación de melodías hasta siete alteraciones. (Objetivos 5, 6 criterios b,h,l).

-Improvisación individual y en grupo. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios g, i, m).

-Creación de melodías. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios g, i, m).

-Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter.: Ampliación de términos de agógica, dinámica. (Objetivos 3, 4, 5 criterios d,m,j).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord	2ª ord	Pruebas Acceso 3º EP
<p>Escala: Entonación de diferentes tipos de escalas: modales, tonales, pentáfonas, exátonas, etc.</p> <p>Entonación de los 4 tipos de escala Mayor y menor.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repitiendo una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.</p>	5,6	<p>A: Dominio completo en la entonación de diferentes tipos de escalas (modales, tonales, pentáfonas, exátonas, etc.), incluyendo los 4 tipos de escala Mayor y menor.</p> <p>B: Buen manejo en la entonación de diferentes tipos de escalas, con algunas dificultades en escalas más complejas.</p> <p>C: Manejo básico en la entonación de escalas, con dificultades significativas en escalas más complejas.</p>	2,0	2,0	3,0
<p>Entonación de todos los intervalos melódicos comprendidos dentro de la 8ª, tanto asc. como desc.</p> <p>Entonación de melodías hasta siete alteraciones.</p> <p>Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Entonar repitiendo una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.</p>	5,6	<p>A: Entonación precisa de melodías hasta 7 alteraciones y de todos los intervalos melódicos comprendidos dentro de la 8ª, tanto ascendentes como descendentes.</p> <p>B: Entonación de melodías hasta 7 alteraciones y de la mayoría de los intervalos melódicos dentro de la 8ª, con algunas dificultades.</p> <p>C: Entonación básica de melodías hasta 7 alteraciones y de intervalos melódicos dentro de la 8ª, con bastantes dificultades.</p>	6,0	6,0	6,0
<p>Entonación a dos voces de todos los intervalos armónicos comprendidos dentro de la 8ª.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo</p>	1, 2, 3, 5, 6	<p>A: Entonación a dos voces precisa de todos los intervalos armónicos comprendidos dentro de la 8ª.</p> <p>B: Entonación a dos voces adecuada de la mayoría de los intervalos armónicos dentro de la 8ª, con algunas dificultades en la sincronización.</p> <p>C: Entonación a dos voces básica de intervalos armónicos dentro de la 8ª, con dificultades en la sincronización.</p>	1,0	1,0	1,0

establecido y en su registro correcto. Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.					
<p>Improvisación individual y en grupo. Creación de melodías.</p> <p>Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. Participar de manera activa en las prácticas de grupo. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.</p>	1, 2, 3, 5, 6	<p>A: Habilidad destacada en la improvisación individual y en grupo, con creación de melodías originales y coherentes.</p> <p>B: Habilidad adecuada en la improvisación individual y en grupo, con creación de melodías que muestran creatividad, pero con algunas inconsistencias.</p> <p>C: Habilidad básica en la improvisación individual y en grupo, con creación de melodías que muestran poca coherencia y creatividad.</p>	0,5	0,5	
<p>Expresión: Tempo: Conocimiento aproximado de las velocidades metronómicas. Carácter.: Ampliación de términos de agógica, dinámica. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.</p>	3, 4, 5	<p>A: Identifica y aplica correctamente todos los conceptos de tempo, carácter y términos de agógica y dinámica sin errores.</p> <p>B: Identifica y aplica correctamente la mayoría de los conceptos, con algunos errores menores.</p> <p>C: Tiene dificultades significativas para identificar y aplicar los conceptos, con muchos errores.</p>	0,5	0,5	1,0
TOTAL			10	10	10

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA

- Identificación de los intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la 4ª aumentada o 5ª disminuida. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios a,f,d).
- Identificación de acordes triadas: Perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido. (Objetivos 1, 2, 3, 5, 6 criterios b,e,g).
- Identificación del acorde de 7ª de dominante. (Objetivos 1, 2, 5 criterios b,e,g).
- Identificación de escalas diatónicas y modales. (Objetivos 3, 4 criterios b, f,h).
- Dictado a 2 voces: Compás simple o compuesto. Hasta 5 alteraciones. Uso de alteraciones accidentales, a parte de las producidas por flexión de los grados 6º y 7º. Con cualquier grado en el bajo. (Objetivos 1, 2, 3, 5 criterios a,b,d,e, j, m).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord.	2ª ord	Pruebas Acceso 3ºE.P.
<p>Identificación de los intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, además con la 4ª aumentada o 5ª disminuida.</p> <p>Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.</p>	1, 2, 3, 5, 6	<p>A: Dominio completo en la identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, incluyendo la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.</p> <p>B: Buen dominio en la identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, con algunas dificultades en la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.</p> <p>C: Dominio básico en la identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos, con dificultades significativas en la 4ª aumentada y la 5ª disminuida.</p>	2,0	2,0	
<p>Identificación de acordes triadas: Perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido. Identificación del acorde de 7ª de dominante.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical.</p>	1, 2, 3, 5, 6	<p>A: Identificación precisa de acordes triadas (perfecto mayor, perfecto menor, aumentado y disminuido) y del acorde de 7ª de dominante.</p> <p>B: Identificación adecuada de acordes triadas y del acorde de 7ª de dominante, con algunas dificultades en acordes más complejos.</p> <p>C: Identificación básica de acordes triadas y del acorde de 7ª de dominante, con</p>	1,0	1,0	

Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.		dificultades en acordes más complejos.			
Identificación de escalas diatónicas y modales. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.	3, 4	A: Identificación perfecta de escalas diatónicas y modales. B: Identificación buena de escalas diatónicas y modales, con algunas dificultades en escalas menos comunes. C: Identificación básica de escalas diatónicas y modales, con bastantes dificultades en escalas menos comunes.	1,0	1,0	
Dictado a 2 voces: Compás simple o compuesto. Hasta 5 alteraciones. Uso de alteraciones accidentales, a parte de las producidas por flexión de los grados 6º y 7º. Con cualquier grado en el bajo. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Participar de manera activa en las prácticas de grupo.	1, 2, 3, 5	A: Realiza de manera perfecta dictados a 2 voces en compás simple o compuesto, con hasta 5 alteraciones y uso de alteraciones accidentales, incluyendo flexión de los grados 6º y 7º, con cualquier grado en el bajo. B: Realiza de manera adecuada dictados a 2 voces en compás simple o compuesto, con hasta 5 alteraciones y uso de alteraciones accidentales, con algunas dificultades en la flexión de los grados 6º y 7º y en la identificación del grado en el bajo. C: Realiza de manera básica -dictados a 2 voces en compás simple o compuesto, con dificultades en la identificación de alteraciones accidentales y en la flexión de los grados 6º y 7º, así como en la identificación del grado en el bajo.	6,0	6,0	10
TOTAL			10	10	10

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN

-Transporte mental (con cambio de clave). (Objetivos 3, 4, 5 criterios a, j).

-Conocimiento de la armonía: (Objetivos 1, 3, 4, 5 criterios a, e, j, k).

- Repaso y afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
- 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados.
- Cadencias: Construcción de cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante, enlazados armónicamente.

-Análisis formal, armónico y estético de las partituras entonadas. (Identificación en la partitura de armonías básicas, saber localizar una modulación, armonizar una melodía con los acordes fundamentales). (Objetivos 3, 4, 5 criterios a, e, j, k).

-Conocimiento de los grandes periodos musicales a lo largo de la historia con sus principales representantes. Desde Grecia hasta la actualidad. (Objetivos 4, 5 criterios b, e, k).

-Instrumentos de la Orquesta: Características, colocación, tonos de afinación, claves de lectura, etc. (Objetivos 4, 5 criterios f, j, k).

-El sonido. (Todo lo referente a este fenómeno). Acústica musical. (Objetivos 4, 5 criterios a, f, j).

-Modos griegos y eclesiásticos. (Objetivos 4, 5 criterios b, e, k).

-Ritmo y métrica. (Objetivos 3, 4, 5 criterios a, j, f).

-Tonos relativos enarmónicos. (Objetivos 4, 5 criterios a, j)

-Notación musical. (Objetivos 3, 4, 5 criterios d, g, k, m).

-Formas musicales: Conocimiento teórico-práctico de formas musicales como: fuga, sonata, suite, concierto, sinfonía, obertura, ópera, zarzuela, etc. (Objetivos 3, 4, 5 criterios e, j, k).

-Modulación: Definición y tipos de modulación. (Objetivos 3, 4, 5 criterios a, b, j).

Contenidos Y Criterios de evaluación	Objetivos	Indicadores de logro	Ord	2ª ord.	Pruebas Acceso 3º EP
<p>Transporte mental (con cambio de clave). Tonos relativos enarmónicos.</p> <p>Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.</p>	3, 4, 5	<p>A: Demuestra dominio completo en el transporte mental con cambio de clave y en la identificación de tonos relativos enarmónicos.</p> <p>B: Demuestra dominio del transporte mental con cambio de clave y la identificación de tonos relativos enarmónicos, con algunas dificultades.</p> <p>C: Demuestra poco dominio en el transporte mental con cambio de clave y la identificación de tonos relativos enarmónicos, con dificultades significativas.</p>	1,0	1,0	1,0
<p>Conocimiento de la armonía: Repaso y afianzamiento de los contenidos del curso anterior. 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados. Cadencias: Construcción de cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante, enlazados armónicamente. Análisis formal, armónico y estético de las partituras entonadas. (Identificación en la partitura de armonías básicas, saber localizar una modulación, armonizar una melodía con los acordes fundamentales).</p> <p>Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.</p>	1, 3, 4, 5	<p>A: Domina y construye los contenidos del curso anterior, incluyendo la 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados, las cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante y enlazados armónicamente y realiza análisis formal, armónico y estético de las partituras entonadas, identificando armonías básicas, localizando modulaciones y armonizando melodías con los acordes fundamentales.</p> <p>B: Domina y construye la mayoría de los contenidos del curso anterior, incluyendo la 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados, las cadencias empleando el acorde de 7ª de dominante con algunas dificultades en los enlaces armónicos y realiza análisis formal, armónico y estético de las partituras entonadas, con algunas dificultades en la identificación de armonías básicas, modulaciones y armonización de melodías.</p> <p>C: Realiza y construye de manera básica los contenidos del curso anterior, con dificultades significativas en la 7ª de dominante, sus inversiones y cifrados y en las cadencias con dificultades en los enlaces armónicos y realiza análisis formal, armónico y estético de las partituras entonadas, con dificultades en la identificación de armonías básicas, modulaciones y armonización de melodías.</p>	2,0	2,0	2,0
<p>Conocimiento de los grandes periodos musicales a lo largo de la historia con sus principales representantes. Desde Grecia hasta la actualidad. Modos griegos y eclesiásticos.</p> <p>Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.</p>	4, 5	<p>A: Demuestra un conocimiento profundo de los grandes periodos musicales a lo largo de la historia y sus principales representantes, desde Grecia hasta la actualidad, incluyendo modos griegos y eclesiásticos.</p> <p>B: Demuestra un buen conocimiento de los grandes periodos musicales y sus principales representantes, con algunas dificultades en modos griegos y eclesiásticos.</p> <p>C: Demuestra un conocimiento básico de los grandes periodos musicales y sus principales representantes, con dificultades significativas en modos griegos y eclesiásticos.</p>	2,0	2,0	2,0
<p>Instrumentos de la Orquesta: Características, colocación, tonos de afinación, claves de lectura, etc...</p> <p>Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos</p>	4,5	<p>A: Conoce las características, colocación, tonos de afinación y claves de lectura de los instrumentos de la orquesta.</p> <p>B: Conoce adecuadamente las características, colocación, tonos de afinación y claves de lectura de los instrumentos de la orquesta, con algunas dificultades.</p> <p>C: Conoce de manera básica las características, colocación, tonos de</p>	1,0	1,0	1,0

diferentes, excluyendo el piano. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.		afinación y claves de lectura de los instrumentos de la orquesta, con dificultades significativas.			
El sonido. (Todo lo referente a este fenómeno). Acústica musical. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.	4, 5	A: Muestra un conocimiento completo sobre el fenómeno del sonido y la acústica musical. B: Muestra un conocimiento adecuado sobre el fenómeno del sonido y la acústica musical, con algunas dificultades. C: Muestra un conocimiento básico sobre el fenómeno del sonido y la acústica musical, con dificultades significativas.	1,0	1,0	1,0
Ritmo y métrica. Notación musical. Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.	2, 4, 5	A: Domina la notación musical, así como los conceptos de ritmo y métrica. B: Maneja adecuadamente la notación musical, así como los conceptos de ritmo y métrica, con algunas dificultades. C: Maneja de manera básica la notación musical, así como los conceptos de ritmo y métrica, con dificultades significativas.	2,0	2,0	2,0
Formas musicales: Conocimiento teórico-práctico de formas musicales como: fuga, sonata, suite, concierto, sinfonía, obertura, ópera, zarzuela, etc. Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano. Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.	3, 4, 5	A: Demuestra un conocimiento teórico-práctico completo de formas musicales como fuga, sonata, suite, concierto, sinfonía, obertura, ópera, zarzuela, etc. Puede analizar y ejecutar estas formas con precisión. B: Demuestra un conocimiento teórico-práctico de formas musicales, con algunas dificultades en el análisis y ejecución de formas más complejas como la fuga y la ópera. C: Demuestra un conocimiento teórico-práctico de formas musicales, con dificultades significativas en el análisis y ejecución de la mayoría de las formas mencionadas.	0,5	0,5	0,5
Modulación: Definición y tipos de modulación. Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.	3, 4, 5	A: Identifica con claridad los diferentes tipos de modulación y los aplica correctamente en contextos musicales variados. B: Identifica y aplica los tipos de modulación de manera adecuada, con algunas dificultades en modulaciones más complejas. C: Identifica y aplica los tipos de modulación de manera básica, con dificultades significativas en la comprensión y aplicación de modulaciones.	0,5	0,5	0,5
TOTAL			10	10	10

TEMPORALIZACIÓN CURSO 2º E. PROFESIONAL:

La presente Programación está confeccionada, acorde con los libros de texto "Nuevo Lenguaje Musical" I, II, III y IV) de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas elementales y "Nuevo Lenguaje Musical" I y II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol) para las enseñanzas profesionales.

1ª Evaluación:

- Unidades 1 a la 4.

2ª Evaluación:

- Unidades 5 a la 8.

3ª Evaluación:

- Unidades 9 a la 11.

3.3 Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

3.3.1 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.

a) Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico.

Este criterio valora la percepción del pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás. Así mismo se valora la práctica de cambios de compás de una unidad igual o diferente.

b) Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para reconocer este fundamental aspecto del lenguaje, dándole elementos para su audición inteligente.

c) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.

Este criterio valora el grado de memoria y la capacidad de reproducir con fidelidad el mensaje recibido, tanto en sus aspectos sonoros como en su realización motriz.

d) Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.

Este criterio valora si logra una correcta interiorización del pulso que le permite una adecuada ejecución individual o colectiva.

e) Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

Este criterio valora la competencia para encadenar diversas fórmulas rítmicas adecuadas al nivel con toda precisión y dentro de un tiempo establecido.

f) Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio valora la competencia del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico-rítmico a partir de la observación de la partitura.

g) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Este criterio valora la competencia del alumnado para interiorizar y reproducir imágenes sonoras percibidas. Según el nivel de dificultad propuesto, esta reproducción puede circunscribirse a aspectos rítmicos o melódicos-tonales, o bien a ambos conjuntamente.

h) Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para aplicar sus técnicas de entonación y justeza de afinación a un fragmento tonal aplicando indicaciones expresivas presentes en la partitura. De producirse acompañamiento instrumental, éste no reproducirá la melodía.

i) Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.

Este criterio valora la destreza del alumnado para reproducir un mismo hecho melódico desde cualquier sonido manteniendo correctamente la interválica del modelo y entendiendo la tonalidad como un hecho constante.

j) Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.

Este criterio permite detectar el dominio del intervalo por parte del alumno, bien identificando el intervalo armónico o melódico, bien entonando este último.

k) Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales.

Este criterio valora la creatividad del alumnado para aplicar libremente fórmulas rítmicas conocidas o no, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado; la selección de elementos de acuerdo con una idea y estructurados en una forma musical.

l) Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para percibir aspectos distintos: rítmicos, melódicos, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc, seleccionando previamente los aspectos que deban ser identificados o bien dejando libremente que identifiquen los aspectos que les resulten más notorios.

3.3.1.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales.

Objetivos	Criterios de evaluación
1. Desarrollar la capacidad auditiva, especialmente la audición interna, para percibir, diferenciar y reproducir los elementos que constituyen el lenguaje musical.	a) Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento, así como el acento periódico. b) Identificar auditivamente el modo (mayor-menor) de una obra o fragmento.
2. Utilizar una correcta emisión de la voz para la reproducción, interválica y melódica general, hasta considerarlas como un lenguaje propio.	c) Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión. h) Entonar una melodía o canción tonal con o sin acompañamiento. j) Identificar y entonar intervalos armónicos o melódicos mayores, menores o justos en un registro medio.
3. Conseguir la coordinación motriz y la interiorización del pulso a través de la ejecución del ritmo, el movimiento y la música.	d) Mantener el pulso durante periodos breves de silencio. e) Ejecutar a través de percusión, instrumental o vocalmente estructuras rítmicas de una obra o fragmento.

4. Utilizar grafías convencionales y no convencionales para representar el lenguaje musical.	g) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.
5. Interpretar melodías y canciones a partir del uso eficaz de la atención, la concentración y la memoria.	f) Leer internamente, en un tiempo dado y sin verificar la entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. i) Reproducir modelos melódicos sencillos, escalas o acordes a partir de diferentes alturas.
6. Comprender la sintaxis, las estructuras formales y armónicas de la música.	l) Describir los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas en una audición.
7. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	k) Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado; melodías tonales breves y pequeñas formas musicales.
8. Compartir las vivencias musicales con el resto de las personas que componen el grupo para intercambiar sensibilidades y enriquecer la relación afectiva.	- Todos los anteriores.

3.3.2 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Profesionales.

a) Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico.

Este criterio valora el dominio del intervalo como elemento de aplicación a estructuras tonales o no tonales. Así mismo se valora la competencia para la percepción simultánea de dos sonidos en diferentes relaciones interválicas y la identificación de las regiones sonoras en que se producen.

b) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para producir un hecho melódico a partir de diferentes sonidos, haciéndose consciente de las alteraciones necesarias para su exacta reproducción.

c) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria.

Este criterio valora la competencia del alumnado para imaginar, reproducir y memorizar imágenes sonoras de carácter melódico a partir de la observación de la partitura.

d) Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para la percepción de pulso con referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás y lograr una correcta interiorización del pulso que le permita posteriormente una

adecuada ejecución individual o colectiva. Así mismo se valora la familiarización con timbres provenientes de otros instrumentos diferentes del que constituye su especialidad.

e) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical.

Este criterio valora la competencia del alumnado para percibir aspectos sintácticos y estructurales de la obra escuchada y denominarlos correctamente. Así mismo su competencia para observar modos de ataque, articulaciones, matices y ornamentos.

f) Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.

Este criterio valora la competencia del alumnado para sentir internamente el pulso y el grado de memoria para reproducir el ejercicio propuesto tanto en los aspectos sonoros como en su realización motriz dentro de un tiempo establecido.

g) Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para reconocer aspectos rítmicos y expresivos; para asociar melodía-armonía y para desarrollar variantes de fórmulas rítmicas conocidas o improvisando libremente de acuerdo con un pulso y el compás del fragmento escuchado.

h) Entonar repentinamente una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo.

Este criterio valora la competencia del alumnado para aplicar las técnicas de entonación y la justeza de afinación a un fragmento melódico tonal con alteraciones accidentales que puedan o no provocar una modulación, haciéndose consciente de las características tonales o modales del fragmento. También se valora si, a través de la entonación de una obra atonal con o sin acompañamiento, aplica los conocimientos melódicos y rítmicos adquiridos. Por último, se valora si entona las obras de repertorio seleccionadas y la capacidad de memorización.

i) Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva.

Este criterio valora el conocimiento del alumnado de los conceptos tonales y modales básicos, el desarrollo creativo y la capacidad de seleccionar y usar libremente los elementos de acuerdo con una idea y estructurados en pequeñas formas musicales. Así mismo valora tanto la comprensión por parte del alumnado de la relación entre armonía y voces melódicas como el uso libre que hace de los elementos de una tonalidad con lógica tonal y estructural.

j) Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

Este criterio valora, en un primer nivel, el dominio de la grafía musical y la relación entre el hecho musical y su representación gráfica. Así mismo en un nivel de profundización la competencia para reconocer y escribir fragmentos musicales a dos voces; y realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.

k) Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.

Este criterio valora la competencia del alumnado para situar una obra escuchada en relación con su época, estilo y, en su caso, el autor o la autora de una obra, y la

competencia para describir sus características armónicas, formales, tímbricas, etc. Se valora especialmente el conocimiento de los elementos del jazz y la música moderna.

l) Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.

Este criterio valora la competencia del alumnado para aplicar los conocimientos adquiridos en la interpretación. Así mismo valora la disponibilidad y el esfuerzo que dedica al estudio.

m) Participar de manera activa en las prácticas de grupo.

Este criterio valora su disponibilidad a compartir, a través de la práctica instrumental o del canto, sus sentimientos y emociones con los demás componentes del grupo.

3.3.2.1 Relación de objetivos y criterios de evaluación en las enseñanzas profesionales.

Objetivos	Criterios de evaluación
1- Reconocer estructuras armónicas básicas a través de la audición y la lectura.	a) Identificar, entonar y escribir todo tipo de intervalo melódico. e) Reconocer auditivamente aspectos cadenciales y formales y aspectos directamente relacionados con la interpretación y expresión de un fragmento musical.
2- Utilizar la disociación motriz y auditiva para ejecutar o escuchar con independencia desarrollo rítmicos o melódicos simultáneos.	b) Reproducir modelos melódicos, escalísticos o acordales en diferentes alturas. c) Leer internamente, en un tiempo breve y sin verificar su entonación, un texto musical y reproducirlo de memoria. d) Reconocer y mantener auditivamente el pulso, el acento periódico y los timbres instrumentales de una obra o fragmento. f) Identificar e imitar melodías tonales y estructuras rítmicas e intervalos armónicos dadas en un tiempo establecido y en su registro correcto.
3- Conocer, representar gráficamente e interpretar obras, fragmentos musicales a una o dos voces realizadas con diferentes instrumentos.	j) Reconocer, identificar y escribir fragmentos musicales realizados por dos instrumentos diferentes, excluyendo el piano.
4- Conocer los elementos del lenguaje musical en su evolución histórica y relacionar las obras musicales con su época, incluido el jazz y la música moderna.	k) Analizar una obra de su repertorio instrumental en relación con su época.
5- Utilizar los conocimientos sobre el lenguaje musical para realizar una interpretación consciente y afianzar y desarrollar hábitos de estudio.	g) Improvisar a través de la realización de estructuras melódicas y/o rítmicas. h) Entonar repentizando una melodía o canción tonal o atonal con o sin acompañamiento, aplicándole todas las indicaciones de carácter expresivo. l) Interpretar la obra musical de forma consciente y dedicar el esfuerzo necesario.
6- Compartir vivencias musicales con los demás elementos del grupo que le permita enriquecer su relación efectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo	i) Improvisar vocal o instrumentalmente melodías tonales o modales de forma individual o colectiva. m) Participar de manera activa en las prácticas de grupo.

4. La metodología; la organización de tiempos, agrupamientos y espacios; los materiales y recursos didácticos.

4.1 Metodología.

Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. La metodología es, por tanto, la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza.

Aunque no existe el método único y universal que puede aplicarse sin riesgo a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

1. El alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Es necesario contemplar que la opción instrumental o de danza, habitualmente, responde a decisiones externas que a la motivación personal o al conocimiento de las propias aptitudes.
2. El aprendizaje es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado como personas singulares, el grupo de iguales y la familia.
3. La práctica individual guiada del instrumento o de la danza orientada a la mejora de la técnica ha de estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos...Estas prácticas colectivas incrementan la motivación y desarrollan actitudes positivas de autocrítica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia.

4.2 La organización de tiempos, agrupamiento y espacios.

Al ser una asignatura colectiva, es indispensable tener aulas espaciosas. En nuestro conservatorio, contamos para el desarrollo de nuestra asignatura, así como también para el resto de las asignaturas del Departamento, con aulas que reúnen las condiciones indispensables: piano, sillas de pala, equipo de música para realizar audiciones, etc.

Las aulas donde se va a desarrollar la asignatura de Lenguaje Musical son: 12, 13 y 14.

4.3 Los materiales y recursos didácticos.

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

4.3.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical I de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 1º (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.

- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical II de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 2º (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical III de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 3º (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E.

- Nuevo Lenguaje Musical IV de Gabriel Robles (Ediciones Si Bemol).
- Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios 4º (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones infantiles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Dictados edición SI b de Gabriel Robles Ojeda.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.

4.3.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P.

- Nuevo Lenguaje Musical I (Enseñanza Profesional) de Ediciones Si Bemol.
- Teoría del Lenguaje Musical y fichas de ejercicios 1º (Enseñanza Profesional) de Ediciones Si Bemol.

- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones juveniles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Dictados a 2 voces edición SI b de Gabriel Robles Ojeda.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Apuntes teóricos propios del departamento.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Materiales digitales incluidos en las aulas virtuales de la plataforma Educamos.

4.3.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.

- Nuevo Lenguaje Musical II (Enseñanza Profesional) Ediciones Si Bemol.
- Fichas de ejercicios 2º (Ediciones Si Bemol).
- Ejercicios teóricos, rítmicos y melódicos de refuerzo diseñados por el departamento.
- Cánones y canciones juveniles y populares.
- Dictados realizados por el departamento.
- Dictados a 2 voces edición SI b de Gabriel Robles Ojeda.
- Audiciones, grabaciones y enlaces a obras musicales.
- Apuntes teóricos propios del departamento.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Piano.
- Metrónomo.
- Instrumentos de pequeña percusión.
- Materiales digitales incluidos en las aulas virtuales de la plataforma Educamos.

5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007 de la siguiente manera:

- 1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.*
- 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.*
- 3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta*

evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.

4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de mayo y a otra extraordinaria que se celebrará en el mes de junio.

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Elementales serán expresadas en los términos cualitativos "Apto" y "No Apto" y en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

5.1 Evaluación Inicial.

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. En el presente curso se realizará el día 2 y 3 de octubre de 2024. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

5.2 Evaluaciones Ordinarias.

*Dentro del proceso de Evaluación **continua** y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluación en correspondencia con los tres trimestres del curso, según la normativa vigente (Decreto 75/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha para las EE; y Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establece el horario y la distribución de algunas especialidades de las enseñanzas profesionales para las EP).*

La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

1ª Sesión de evaluación se realizará los días 27 y 28 de noviembre de 2024.

2ª Sesión de evaluación se realizará los días 26 y 27 de marzo de 2025.

3ª Sesión de evaluación se realizará los días 28 de mayo de 2025 y 15 de mayo de 2025 (fecha estimada) para los cursos 6º de E. Profesional y el alumnado que esté cursando 5º de E. Profesional y 2º de Bachillerato Musical.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no superen positivamente la evaluación final dispondrá a su vez de las convocatorias que a continuación se describen.

5.3 Convocatoria segunda evaluación final.

Esta convocatoria consiste en la realización de una prueba en la segunda quincena de junio. El contenido de esta prueba es el siguiente:

Realización de un ejercicio rítmico, otro rítmico-melódico, un dictado rítmico-melódico a 2 voces y un ejercicio teórico.

Para obtener la nota final se realizará la media aritmética entre los 4 ejercicios citados teniendo en cuenta las condiciones que se incluyen en los criterios de calificación de las Enseñanzas Profesionales reflejados en esta Programación, debiendo de sacar un mínimo de 5 puntos en la calificación final para aprobar.

5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.

Según la Orden 25/06/2007 cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanzas Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

En el caso de Lenguaje Musical, dicha prueba constará de la realización de un ejercicio rítmico, otro rítmico-melódico, uno teórico y un dictado rítmico-melódico a 2 voces.

Para obtener la nota final se realizará la media aritmética entre los 4 ejercicios citados teniendo en cuenta las condiciones que se incluyen en los criterios de calificación de las Enseñanzas Profesionales reflejados en esta Programación, debiendo de sacar un mínimo de 5 puntos en la calificación final para aprobar.

5.5 Matrículas de Honor.

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, "se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula".

En el caso de Lenguaje Musical, se realizará un examen específico que constará de un ejercicio rítmico, otro rítmico-melódico, un ejercicio teórico y un dictado rítmico-melódico con los contenidos, en su totalidad, de cada curso.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la

orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación igual o superior a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

5.6 Pruebas de acceso

La concreción de los criterios de calificación las pruebas de acceso del presente curso serán de acuerdo con los criterios de calificación relacionados en los contenidos y criterios de evaluación previamente expuestos en esta programación. Estos criterios se darán a conocer una vez realizados los ejercicios, garantizando una valoración justa y coherente con los objetivos de aprendizaje planteados.

5.7 Procedimiento.

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado.
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- El aula virtual es un instrumento donde se puede observar la frecuencia de entrada y participación en actividades y la presentación y entrega de trabajos.
- 5- Actitud ante los ensayos, tanto con el profesor o profesora de repertorio como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- 6- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 7- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 8- Actitud y participación en las actividades complementarias.
- 9- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán la posible adaptación y modificación de la programación en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, con la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

5.8 Cronograma para el curso 2024-2025

Evaluación inicial: 2 y 3 de octubre.

Exámenes de la primera evaluación: 18 al 22 de noviembre.

Sesiones de primera evaluación: 27 y 28 de noviembre.

Exámenes de la segunda evaluación: 17 al 21 de febrero.

Sesiones de segunda evaluación: 26 y 27 de febrero.

Exámenes de la evaluación final: 19 al 23 de mayo.

Sesión de evaluación final: 28 de mayo.

Sesión de segunda evaluación final: 14 de junio (provisional).

6. Criterios de calificación.

Para llevar a cabo la evaluación del alumnado, tendremos en cuenta tanto los contenidos programados en cada curso como los criterios de evaluación. Entendiendo que los contenidos mínimos establecen unos criterios cuantitativos que suponen la calificación de APTO en las Enseñanzas Elementales y el 5 en las Enseñanzas Profesionales, los criterios de calificación se centrarán en los aspectos cualitativos de nuestra evaluación.

6.1 Criterios de calificación en las Enseñanzas Elementales.

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada.

Además, se aplicarán los siguientes porcentajes a cada uno de los bloques que forman la asignatura mencionados con anterioridad:

1. Ritmo y lectura e improvisación rítmica: 25%

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones puestas en clase diariamente que atenderán a los criterios de evaluación.

2. Entonación e improvisación melódica: 25%

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones puestas en clase diariamente que atenderán a los criterios de evaluación.

3. Audición y representación escrita: 25%

La calificación de este bloque será el resultado de un examen de dictado rítmico-melódico y las calificaciones puestas en clase diariamente.

4. Teoría musical: 25%

La calificación de este bloque será el resultado de un ejercicio teórico-práctico.

Los términos de calificación de **la nota final trimestral** serán APTO para toda nota superior o igual a 5 y NO APTO para aquella nota inferior a 5. Esta nota será la resultante de la media aritmética de los cuatro apartados mencionados anteriormente siempre que se cumplan estas condiciones:

a) No se realizará la media aritmética en el caso de que ambos bloques 1 y 2 no estén superados y uno de ellos o los dos tenga calificación inferior a 4. En este caso, la calificación sería de NO APTO.

b) Del mismo modo no se realizará dicha media en el caso de que haya más de dos bloques no superados. Aunque la media aritmética sea aprobado, se calificaría con un NO APTO.

La nota final del curso será la media ponderada siguiente:

Primera Evaluación 10 %

Segunda Evaluación 20 %

Evaluación final 70 %

Siendo APTO toda nota superior o igual a 5 y NO APTO para aquella nota inferior a 5.

6.2 Criterios de calificación en las Enseñanzas Profesionales

Cada apartado será valorado sobre 10 puntos. Se considera 5 puntos como la calificación mínima para superar el apartado.

Para calificar a un alumno, según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada. Además, se aplicarán los siguientes porcentajes a cada uno de los bloques que forman la asignatura mencionados con anterioridad:

1. Ritmo y lectura e improvisación rítmica: 25%

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones de los ejercicios rítmicos realizados que atenderán a los criterios de evaluación.

2. Entonación e improvisación melódica: 25%

Para calificar este bloque se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones de los ejercicios melódicos realizados que atenderán a los criterios de evaluación.

3. Audición y representación escrita: 25%

La calificación de este bloque será el resultado de un examen de dictado rítmico-melódico y las calificaciones puestas en clase diariamente.

4. Teoría musical: 25%

La calificación de este bloque será el resultado de un ejercicio teórico-práctico y las calificaciones puestas en clase.

La nota final trimestral será la resultante de la media aritmética de estos cuatro apartados siempre que se cumplan estas condiciones:

a) No se realizará la media aritmética en el caso de que ambos bloques 1 y 2 no estén superados y uno de ellos o los dos tenga calificación inferior a 4. Aunque la media aritmética sea aprobado, se calificaría con un 4 y en el supuesto, atendiendo a esta excepción, que la media aritmética fuera inferior a 5, se le calificaría con la nota resultante.

b) No se realizará dicha media en el caso de que haya más de dos bloques no superados. Aunque la media aritmética sea aprobado, se calificaría con un 4 y en el supuesto, atendiendo a esta excepción, que la media aritmética fuera inferior a 5, se le calificaría con la nota resultante.

Para obtener una evaluación positiva la media aritmética debe ser mayor o igual a 5 puntos.

La nota final de curso será la media ponderada siguiente:

Primera Evaluación 10 %
Segunda Evaluación 20 %
Evaluación final 70 %

El alumno promocionará al siguiente curso de la asignatura, cuando su nota sea igual o superior a 5.

6.5 Actividades de recuperación del alumnado con asignaturas pendientes.

Atendiendo a la orden 25 de junio del 2007, de la Consejería de Educación y Ciencia por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música, en su disposición Sexto. Promoción. Punto 1. Dice "...La recuperación, para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia".

Y en su punto 2. Dice "...Los alumnos deberán asistir a la clase de las asignaturas no superadas en el curso anterior".

Por tanto, atendiendo a esta normativa, las actividades de recuperación de los cuatro bloques de contenidos serán las que se lleven a cabo en la propia clase.

7. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen.

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones...) y con la implicación de personas de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Esta asignatura quiere organizar, entre otras actividades: audiciones propias, asistir a audiciones de los diferentes departamentos instrumentales con el fin de que los alumnos conozcan: sus timbres, sus características, posibilidades dentro de la orquesta, música de cámara, banda de música, etc., asistencia a conferencias y conciertos organizados dentro o fuera del Conservatorio, realización de trabajos de investigación acerca de temas relacionados con el lenguaje musical, colaboración en cualquier tipo de actividad organizada por instituciones educativas, centros de enseñanza y organizaciones musicales que se desarrolle en el terreno de la música y el arte.

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA EL CURSO 2024-2025

1. **"CONCIERTO DESCONCIERTO"**: Audición por parte de los alumnos de Enseñanza Profesional de Lenguaje Musical de nuestro Conservatorio, donde se realizarán obras de percusión corporal y vocal. La fecha sería el jueves 10 de abril de 2025 a las 19:30 horas en el auditorio del centro. Los responsables de la actividad serían los cuatro profesores de la asignatura. Se reservarán dos franjas horarias (16-18 y 19-21).

2. **Concierto de villancicos:** Los alumnos de Lenguaje musical de 1º y 2º de Enseñanzas Elementales participarán en el concierto de Navidad que realizarán los alumnos de Banda de 1º a 3º E.P. el martes 17 de diciembre de 2024 a las 17h (ensayo a las 16h), cantando villancicos populares. La actividad se realizará en el Auditorio.
3. **Quiz Musical:** Juego-Concurso, auditivo-musical en el que el alumnado de 1º a 4º de E. Elemental, contestarán preguntas de diferentes categorías por equipos. Esta actividad estaría incluida en la Semana de la Música que se celebrará del 12 al 14 de marzo de 2025. El responsable de la actividad será Santiago Aguilar Rodero.

8. Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular. Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades educativas especiales.

Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad, recogido en el Proyecto Educativo de Centro.

9. Los indicadores, criterios, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.

La evaluación no ha de referirse únicamente al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a la totalidad de aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- La actitud del alumnado hacia nuestra asignatura.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir la enseñanza es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para el curso.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.
- El resultado de las entrevistas llevadas a cabo con las familias y el alumnado.

Finalmente, como herramientas para evaluar nuestra labor docente disponemos del Plan de Evaluación Interna de Centro, donde se analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje, así como la Memoria Final, donde recabamos información útil referente a porcentajes de aprobados y no aprobados, utilización de materiales y herramientas, adecuaciones horarias u otros.

El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por ello es necesario, en primer lugar, establecer cuáles son esos aspectos (práctica docente de calidad, adecuación de la metodología a los contenidos trabajados, utilización coherente y racional de tiempos y espacios, así como de recursos y materiales didácticos, agrupamientos y selección de horario adecuados, etc.), con el fin de establecer los criterios, indicadores y procedimientos más adecuados, así como los momentos en que se ha de llevar a cabo el proceso evaluador y quién ha de realizarlo.

QUÉ SE EVALÚA	CRITERIOS	INDICADORES	PROCEDIMIENTOS	CUANDO	QUIÉN
Práctica docente	El diseño, la organización, estructuración, secuenciación y distribución de las unidades didácticas es apropiado.	La distribución de unidades didácticas en el trimestre y en el curso ha sido la correcta ----- Ha habido tiempo suficiente para trabajar todas las unidades didácticas	Análisis de los indicadores anotando lo que ha funcionado correctamente y lo que se puede mejorar.	Trimestral y anualmente	Profesorado
	Los materiales curriculares son apropiados	Los materiales curriculares elegidos han permitido la adquisición de los nuevos aprendizajes ----- Se han utilizado las nuevas tecnologías para presentar los materiales de una manera más atractiva	Encuesta al alumnado	Anual	Departamentos didácticos
			Consideración de los materiales curriculares utilizados a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos	Al final de curso	Profesor/a, Departamentos didácticos
	La atención en clase es adecuada	El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura	Observación directa y diaria en clase. Reuniones con otros profesores que integran el equipo de enseñanza del alumno.	Continua	Profesorado
			El alumnado tiene una vía de comunicación con el profesorado fuera del horario lectivo	Información de una hora de tutoría de alumnos y su aprovechamiento.	Anual

	Las clases comienzan y terminan de forma razonablemente puntual	La profesora o el profesor comienza y acaba la clase a la hora establecida	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor/a
	Existe claridad en la exposición de los contenidos	El profesor expone de una manera clara y sencilla los diferentes bloques de contenidos.	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Departamento didáctico
Resultados académicos	Los resultados académicos son los esperados o no	La mayoría del alumnado ha obtenido una evaluación positiva	Análisis de los resultados académicos	Trimestral y anual	Profesor, y departamento didáctico.
Agrupamientos	El número de alumnos por grupo es el adecuado	Todo el alumnado puede ser debidamente atendido durante la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesor, Departamentos didácticos y Jefatura de Estudios
		Todo el alumnado puede ser debidamente atendido fuera del horario de clase ----- No se supera la ratio establecida ----- Las ampliaciones no han hecho superar las ratios por cursos	Registro de las tutorías (de alumnos) y las comunicaciones realizadas	Trimestral y anual	Profesor
Horario lectivo	El horario de cada grupo facilita al alumno su asistencia a otras asignaturas	El alumno puede asistir a otras asignaturas de manera correlativa y con un mejor aprovechamiento del tiempo	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Departamentos didácticos
	La franja horaria es adecuada	El alumnado se encuentra en	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado

		buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Departamentos didácticos
	El tiempo lectivo es el adecuado	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales durante toda la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
	La clase comienza a la hora prevista	El alumnado llega puntualmente	Observación directa y análisis de los registros de retraso en Educamos.	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
	La clase finaliza a la hora prevista	El alumnado no tiene que abandonar la clase antes del fin de la misma	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Espacios y recursos	El espacio es apropiado	Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado	Observación directa	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado y Departamento Didáctico
	El aula cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo la actividad lectiva	El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios y Secretaría académica
Tutorías de familias y alumnos	Se realiza una buena acción tutorial con las familias	Los padres, madres o tutores legales reciben una correcta información sobre los horarios de tutoría y los temas que se tratarán.	Informar a los padres, madres o tutores legales de los horarios de tutoría	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de estudios
			Acordar los temas que se tratarán en la reunión		

	Se realiza una buena acción tutorial con los alumnos	Los alumnos reciben una correcta información sobre los horarios de tutoría y los temas que se tratarán.	<p>Informar a los alumnos de los horarios de tutoría.</p> <p>Acordar los temas que se tratarán en la reunión</p>	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de estudios
Actividades complementarias y extraescolares	Las actividades complementarias y extraescolares previstas han mejorado la formación musical de los alumnos, el interés musical, la curiosidad, la creatividad, etc.	El alumnado ha participado de manera activa en las diferentes actividades complementarias y extraescolares.	Informar y mentalizar a los alumnos de la importancia de las actividades musicales que se realizan fuera del horario lectivo	Trimestral y anual	Profesor, departamento didáctico