

RECITAL DE PIANO

**DANIEL
CARMONA**

ALL
Brahms

MARTES
21ENE
19h
AULA 40

ALL *Brahms*

ÚLTIMAS OBRAS PARA PIANO SOLO DE
JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

FANTASIEN OP.116

1. CAPRICCIO. PRESTO ENERGICO
2. INTERMEZZO. ANDANTE
3. CAPRICCIO. ALLEGRO PASSIONATO
4. INTERMEZZO. ADAGIO
5. INTERMEZZO. ANDANTE CON GRAZIA ED INTIMISSIMO SENTIMENTO
6. INTERMEZZO. ANDANTINO TENERAMENTE
7. CAPRICCIO. ALLEGRO AGITATO

DREI INTERMEZZI OP.117

1. INTERMEZZO. ANDANTE MODERATO
2. INTERMEZZO. ANDANTE NON TROPPO E CON MOLTO ESPRESSIONE
3. INTERMEZZO. ANDANTE CON MOTO

(BREVE DESCANSO)

KLAVIERSTÜCKE OP.118

1. INTERMEZZO. ALLEGRO NON ASSAI, MA MOLTO APPASSIONATO
2. INTERMEZZO. ANDANTE TENERAMENTE
3. BALLADE. ALLEGRO ENERGICO
4. INTERMEZZO. ALLEGRETTO UN POCO AGITATO
5. ROMANCE. ANDANTE-ALLEGRETTO GRAZIOSO
6. INTERMEZZO. ANDANTE, LARGO E MESTO

KLAVIERSTÜCKE OP.119

1. INTERMEZZO. ADAGIO
2. INTERMEZZO. ANDANTINO UN POCO AGITATO
3. INTERMEZZO. GRAZIOSO E GIOCOSO
4. RHAPSODIE. ALLEGRO RISOLUTO

BIOGRAFÍA

DANIEL CARMONA

Daniel Carmona demostró, como lo había venido haciendo, que es un pianista de categoría, pues bordó tanto los tiempos lentos, con pasión, como los “allegros” y “vivaces”, en que sus manos volaban por el piano con una perfección total. Brillante exhibición pianística. (La Opinión de Cabra, Rafael Nieto López).

Su actividad como concertista se ha centrado en gran parte del territorio español, así como en Croacia con Avorha Duo, y Portugal y Países Bajos como solista. Destacan los recitales realizados en el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio CentroCentro del Palacio Cibeles de Madrid, clausurando el ciclo Los Nocturnos de Cibeles, el Centro Municipal Integrado de Gijón, y el Teatro Juan del Enzina de Salamanca, cerrando el ciclo Musicalia.

Nacido en Alcázar de San Juan, Ciudad Real, cursa sus Enseñanzas Elementales y Profesionales en el Conservatorio Profesional de su ciudad, bajo la tutela de Antonio Zapata, Besana Serrano y Javier Estebarán.

Concluyó el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León en la cátedra de Patrín García Barredo, donde recibió clases magistrales de Fenrec Rados, Rita Wagner, Dreirde O'Donohue y Claudio Martínez Menher, entre muchos otros.

Realizó el Curso de Postgrado en el Conservatorio Superior de Aragón con Christian Pohl.

Finalizó con altas calificaciones el Máster de Interpretación Solista bajo la tutela de Josep Colom y Carmen Deleito en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, en Madrid, recibiendo consejo internacional de James Giles, Douglas Humpherys y Jean Saulnier.

Realizó el Máster de Interpretación Solista de la Música Española, con Marta Zabaleta, Luis Fernando Pérez, Gustavo Díaz Jerez y Miguel Ituarte, en la Academia Marshall de Barcelona y en el Centro Katarina Gurska de Madrid.

Siempre interesado en la docencia, compatibiliza su carrera concertista con su puesto como Profesor de Piano en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena, Córdoba.