



**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO
CIUDAD REAL**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE Violín

CURSO 2024-2025

1. Introducción.	3
1.1 Marco Legal.	3
1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte	3
1.3 Profesorado que imparte la asignatura	3
2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación	4
2.1 Los objetivos.	4
2. Enseñanzas Elementales	4
2.2.2 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.	5
2.2.3 Los objetivos propuestos en la propia asignatura.	5
2.2.4 Las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.	5
Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales con las Competencias Básicas	8
2.2.5 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.	9
Cuadro: Relación. Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental con Criterios de Evaluación Generales	11
2.3 Enseñanzas Profesionales	12
2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.	12
2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.	12
2.3.3 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales	13
2.3.4 Los objetivos específicos de la propia asignatura.	13
2.3.5 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.	14
Cuadro: Relación de los objetivos con las competencias básicas en las E. Profesionales	17
2.3.6 Criterios generales de evaluación de Instrumento de las Enseñanzas Profesionales.	18
Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales	20
3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales	21
3.1.1 Secuenciación de los contenidos criterios de evaluación e indicadores de logro por cursos	22
Cuadro: Relación Objetivos Generales de la E. Elemental y los Criterios de Evaluación Generales y los Contenidos, Criterios de Evaluación Indicadores por curso	35
3.2 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales	36
3.2.1 Secuenciación de los contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos	37
Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales	61

4. Metodología.	62
4.2 Materiales y recursos didácticos.	63
4.2.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.	63
4.2.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.	64
4.2.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.	65
4.2.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E. Programa de Estudios y Obras	66
4.2.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P. Programa de Estudios y Obras	67
4.2.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P. Programa de Estudios y Obras	68
4.2.7 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.P. Estudios y Obras	Programa de 69
Métodos	69
4.2.8 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.P. Programa de Estudios y Obras	70
Métodos	70
4.2.9 Materiales y recursos didácticos de 5º de E.P. Programa de Estudios y Obras	71
4.2.10 Materiales y recursos didácticos de 6º de E.P.	72
5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación	74
5.1 Evaluación Inicial.	74
5.2 Evaluaciones Ordinarias.	74
5.3 Convocatoria extraordinaria o segunda evaluación ordinaria.	75
5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.	75
5.5 Matrículas de Honor	76
5.6 Procedimiento.	77
5.7 Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente	78
5.8 Proyecto de internacionalización Erasmus+	78
5.9 Cronograma para el curso 2024-2025	78
6. Criterios de calificación	79
6.1 Calificación en las Enseñanzas Elementales	79
6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales	79
Pruebas de acceso	79
2.1 Criterios de evaluación.	80
3.2 Calificación de la prueba instrumental:	80
Enseñanza Profesional	81
7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.	81
8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo	82

1. Introducción.

1.1 Marco Legal.

Para la elaboración de la presente programación hemos tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Orden 128/2022, de 27 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y de danza en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música; y el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales.
- Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.

1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.

El sentido y la unidad de los estudios musicales se fundamenta en el aprendizaje de una especialidad instrumental como eje vertebrador, se plantea la necesidad de crear una fusión equilibrada entre la técnica y la expresión. El trabajo técnico ha de estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. Desde el primer momento el alumno irá desarrollando la expresividad, ya que un hábito de estudio mecánico en los primeros años será difícil de estimular más adelante. Además, este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza, no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

La práctica de conjunto queda cubierta en la Enseñanza Elemental desde la clase colectiva. Esta práctica es fundamental para el músico en su formación técnica y artística, pero, además, esta clase ofrece la posibilidad de profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura.

La asignatura de violín se imparte en todos los cursos de la Enseñanza Elemental y Profesional.

1.3 Profesorado que imparte la asignatura. Manuel Briega Román, Sonsoles Rodríguez García, Alicia Alcocer Sanz, Raquel Ovejas.

2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación

2.1 Los objetivos.

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2. Enseñanzas Elementales

2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.

Los objetivos generales están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

1. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.

2. Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.

3. Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.

4. Alcanzar un dominio individual suficiente de la técnica instrumental, de la voz o de la danza práctica, para interpretar obras escritas de forma individual o colectiva.

5. Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música y de la danza con especial referencia al acceso de las tecnologías digitales de la información y comunicación como recurso artístico.

6. Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.

7. Potenciar el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.

8. Iniciar a la reflexión y análisis crítico de los valores estéticos y éticos de la música y la danza.

9. Valorar la música y la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.

10. Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical y dancística y descubrir las posibilidades y exigencias que conllevan las enseñanzas profesionales.

2.2.2 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.

Los objetivos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

- 1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.*
- 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.*
- 3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuados a cada nivel.*
- 4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.*
- 5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.*
- 6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.*

2.2.3 Los objetivos propuestos en la propia asignatura.

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

1. Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambos.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
3. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
4. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.
5. Interpretar individual y grupalmente en público, las piezas del curso, habituándose a la escucha y la expresión musical como medio de comunicación.
6. Desarrollar el uso de la memoria.
7. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.

2.2.4 Las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

a. Competencia cultural y artística.

Establece la Comisión Europea como una de las competencias claves que deben desarrollar todo ciudadano y ciudadana al concluir la enseñanza obligatoria, la competencia cultural y artística.

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música y la expresión corporal.

Las enseñanzas elementales contribuyen a su desarrollo de manera complementaria a la educación primaria en la medida en la que contribuye a que desarrollen la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y/o corporal y el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza; y de práctica instrumental y corporal como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

*Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo de ocio. **Otras competencias.***

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas elementales de música y de danza contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de la habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical y corporal además de estimular la iniciativa y la creatividad, contribuyen al conocimiento de si mismo. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones, y de recibir de los demás los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, desarrollar una personalidad más equilibrada.

Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales con las Competencias Básicas

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales								
Objetivos de las especialidades instrumentales	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital.	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	X		X		X	X	X	X
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.	X		X		X	X	X	
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	X		X			X	X	X
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	X	X		X	X		X	X
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.	X	X		X	X		X	X

2.2.5 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza.

1. *Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados. Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).*
2. *Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo, se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).*
3. *Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).*
4. *Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).*
5. *Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).*
6. *Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3) (objetivo 7).*
7. *Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Con este criterio se valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).*
8. *Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).*

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo, valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, “los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura”.

Cuadro: Relación. Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental con Criterios de Evaluación Generales

Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental (Decreto 76/2007)	Criterios de evaluación	Función
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.	Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.	2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras el instrumento y garantizar su cuidado.	Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo, se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	3. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.
	4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.	Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.
	5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
	6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.	Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.	Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura. Visibilizar la obra de mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.	8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.	9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.
7. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	10. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales interpretadas femeninas.	Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.

2.3 Enseñanzas Profesionales

2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos generales de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

- 1. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
- 2. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
- 3. Analizar y valorar la calidad de la música.*
- 4. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
- 5. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
- 6. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
- 7. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
- 8. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*
- 9. Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.*

2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos específicos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

- 1. Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
- 2. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
- 3. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
- 4. Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.*

5. *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
6. *Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
7. *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*
8. *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
9. *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3.3 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

1. *Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
2. *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
3. *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
4. *Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.*
5. *Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.*

2.3.4 Los objetivos específicos de la propia asignatura.

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

1. *Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
2. *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*

3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.

2.3.5 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social. Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia artística y cultural.

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del “oído” para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la

organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

Cuadro: Relación de los objetivos con las competencias básicas en las E. Profesionales

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales								
Objetivos de las especialidades instrumentales	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	X		X			X	X	X
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	X					X	X	
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	X		X			X	X	X
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	X	X	X	X		X	X	X
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	X			X	X	X	X	X

6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	X	X		X	X		X	X
---	---	---	--	---	---	--	---	---

2.3.6 Criterios generales de evaluación de Instrumento de las Enseñanzas Profesionales.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación para Enseñanzas Profesionales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música, y son los siguientes:

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.*
2. *Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo 1).*
3. *Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.*
4. *Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo 1).*
5. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*
6. *Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo 2).*
7. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

8. *Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo 3).*
9. *Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.*
10. *Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo 4).*
11. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*
12. *Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo 5).*
13. *Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*
14. *Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo 5).*

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, “los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura”.

Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales

Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)	Criterios de evaluación	Función
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	7. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales intérpretes femeninas.	Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.

3. Contenidos.

3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música: Estos se dividen en los siguientes bloques:

Bloque 1. Habilidades básicas.

- 1. Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación.*
- 2. Percepción auditiva y producción de sonidos.*
- 3. Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles.*
- 4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*

Bloque 2. Expresión e interpretación.

- 1. Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista.*
- 2. Características y posibilidades del instrumento.*
- 3. Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.*
- 4. Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo.*
- 5. Improvisación guiada o libre.*

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

- 1. Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos.*
- 2. Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico.*
- 3. Disfrute con las audiciones musicales y con la danza.*

3.1.1 Secuenciación de los contenidos criterios de evaluación e indicadores de logro por cursos

3.1.1.a Contenidos, criterios e indicadores de logro a desarrollar en 1º de E.E.

3.1.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 1º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La posición Mantener la posición corporal y colocación del instrumento con un buen equilibrio y relajación. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Ha de practicar los ejercicios propuestos de posición para ambas manos</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0'5
<p>2. Las características físicas del violín Conocer las partes del violín y arco. Montaje de violín con almohadilla y arco, conociendo sus partes principales. Conocer las características físicas del violín. Mantener una buena higiene del instrumento y todas sus partes realizando con autonomía el montaje y desmontaje de estas. Violín con almohadilla, tensar y destensar el arco al inicio y final de cada sesión, así como limpieza de las partes.</p> <p>a) Conoce las características físicas del violín. Monta y desmonta violín con almohadilla. Pone tensión adecuada al arco al comenzar y terminar la práctica instrumental, sabiendo realizarlo sin ayuda. Mantiene la higiene del instrumento. b) Conoce las características físicas del violín, pero necesita ayuda para montar alguna de las partes. No mantiene una correcta higiene del instrumento y no cuida el desmontaje de este. c) No conoce las características físicas del violín, y necesita ayuda para montar las distintas partes del violín. No mantiene una correcta higiene del instrumento y sus partes.</p>	0,5
<p>3.El Violín. Técnica de la mano izquierda. Posición y ejercicios de colocación. Conocimiento y desarrollo de los recursos. Conseguir una correcta posición y articulación de la mano izquierda. Conseguir una afinación correcta en la primera posición, abarcando la mayor variedad de distribuciones de tonos y semitonos entre los dedos.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en la primera posición. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios.</p>	0'5
<p>4. El arco. Técnica de la mano derecha. Correcta posición de la mano al coger el arco y golpes de arco básicos. Concepto del arco arriba y arco abajo. Iniciar los movimientos fundamentales del arco con los golpes de arco más elementales, logrando una buena posición de la mano al coger el arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando las partes talón, centro y punta.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco, Conoce el concepto de arco arriba y arco abajo. Desarrolla los golpes de arco elementales con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto arco arriba y arco abajo. Presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de arco, aunque presenta dificultades en la ejecución de los estos y en la distribución de las partes. c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este.</p>	0'5

<p>5. Primera posición y colocación de los dedos. Conocimiento de todas las notas de la primera posición en las cuatro cuerdas Colocación de los dedos en primera posición en variados patrones de tonos y semitonos de forma afinada y con calidad sonora. Control del codo y la mano en los cambios de cuerda. Control y uso del cuarto dedo. Conocimiento del mástil del violín en alguna otra posición como la tercera o la quinta posición.</p> <p>a) Conoce la primera posición y tiene una correcta posición. Conoce todas las notas de la primera posición y desarrolla patrones variados de tonos y semitonos de forma afinada y buscando la calidad sonora. Controlando los factores de 4º dedo, codo y mano en cada momento. Conoce el mástil del violín en otras posiciones.</p> <p>b) Conoce la primera posición, aunque no tiene una correcta posición. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios de tonos y semitonos en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo.</p> <p>c) No conoce la primera posición y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades.</p>	1
<p>6. Producción del sonido empleando todo el arco y distribución de las distintas partes de este, cambios de cuerda, así como los aspectos fundamentales: puntos de contacto, presión y velocidad. Conocimiento de los golpes de arco, Detaché en todas las partes, Martellé en la parte central y superior y Legato de dos o más notas. Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido, empleando todo el arco y con distribución de las partes. Desarrolla los aspectos fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	1
<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas al aire y con patrones sencillos de arco y dedos. Colocar con corrección el arco y posteriormente los dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas.</p> <p>a) Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido.</p> <p>b) Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,25
<p>8. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, Figuras; redonda, blanca, negra y corchea y lectura de notas desde Sol grave a Si agudo.</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con figuras desde redonda a grupos de corchea y la lectura de notas desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases sobre todo con figura de corchea, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	0,5
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0'25

<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Lo realiza solo y grupalmente.</p> <p>b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p> <p>c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5
<p>11. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo.</p> <p>c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>12. Hábito de estudio diario.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora.</p> <p>b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de media hora (15 minutos, o menos diariamente).</p> <p>c) No ha adquirido un hábito de estudio.</p>	0,5
<p>13. Escalas La Mayor y Sol Mayor. Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones detaché y legato de dos y cuatro notas.</p> <p>Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas de La Mayor y Sol Mayor a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria.</p> <p>b) Realiza escalas de La Mayor y Sol Mayor, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura.</p> <p>c) No realiza (sin fallos) escalas de La Mayor y Sol Mayor o las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	0,5
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.</p> <p>c) c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
TOTAL:	10

3.1.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.E.

3.1.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 2º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Ha de practicar los ejercicios propuestos de posición para ambas manos</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0'5
<p>2. Las características físicas del violín Conocer las partes del violín y arco. Montaje de violín con almohadilla y arco, conociendo sus partes principales. Conocer las características físicas del violín. Mantener una buena higiene del instrumento y todas sus partes realizando con autonomía el montaje y desmontaje de estas. Violín con almohadilla, tensar y destensar el arco al inicio y final de cada sesión, así como limpieza de las partes.</p> <p>a) Conoce las características físicas del violín. Monta y desmonta violín con almohadilla. Pone tensión adecuada al arco al comenzar y terminar la práctica instrumental, sabiendo realizarlo sin ayuda. Mantiene la higiene del instrumento. b) Conoce las características físicas del violín, pero necesita ayuda para montar alguna de las partes. No mantiene una correcta higiene del instrumento y no cuida el desmontaje de este. c) No conoce las características físicas del violín, y necesita ayuda para montar las distintas partes del violín. No mantiene una correcta higiene del instrumento y sus partes.</p>	0,5
<p>3.El Violín y la mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Conocimiento y desarrollo de los recursos. Conseguir una correcta posición y articulación de la mano izquierda. Conseguir una afinación correcta en la primera posición, abarcando la mayor variedad de distribuciones de tonos y semitonos entre los dedos. Utilización del cuarto dedo y su extensión.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en la primera posición. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios.</p>	0'5
<p>4. El arco y la mano derecha. Trabajo de todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliación del control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliación del estudio del détaché y el martellato, legato de más de dos notas, portato o louré, staccato (en un mismo arco), legato entre dos cuerdas.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de presentando dificultades en la ejecución de los estos y en la distribución de las partes. c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este.</p>	0'5

<p>5. Primera posición. Introducción a la segunda y tercera posición Conocimiento de todas las notas de la primera posición en las cuatro cuerdas Colocación de los dedos en primera posición en variados patrones de tonos y semitonos de forma afinada y con calidad sonora. Control del codo y la mano en los cambios de cuerda. Control y uso del cuarto dedo. Introducción a la segunda y tercera posición en patrones y ejercicios sencillos.</p> <p>a) Conoce la primera posición y tiene una correcta posición. Conoce todas las notas de la primera posición y desarrolla patrones variados de tonos y semitonos de forma afinada y buscando la calidad sonora. Controlando los factores de 4º dedo, codo y mano en cada momento. Conoce el mástil del violín en otras posiciones.</p> <p>b) Conoce la primera posición, aunque no tiene una correcta posición. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios de tonos y semitonos en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo.</p> <p>c) No conoce la primera posición y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades.</p>	
<p>6. Producción del sonido empleando todo el arco y distribución de las distintas partes de este, cambios de cuerda, así como los aspectos fundamentales: puntos de contacto, presión y velocidad. Afianzar los golpes de arco del curso pasado, ampliándolos con más notas, utilizando distintas partes del arco dividiéndolo en tres, dos y todo el arco incluso recuperando. Lograr una producción del sonido adecuada. Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido, empleando todo el arco y con distribución de las partes. Desarrolla los aspectos fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	1
<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas con patrones sencillos de arco y dedos. Práctica de algunos ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección el arco y posteriormente los dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas.</p> <p>a) Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,25
<p>8. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 3/8, 6/8 y 2/2, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit". Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición propuestos para este curso.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	0,5

<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	<p>0'25</p>
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Lo realiza solo y grupalmente. b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no No es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	<p>0,5</p>
<p>11. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	<p>0,5</p>
<p>12. Hábito de estudio diario. Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora. b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de media hora (15 minutos, o menos diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio.</p>	<p>0,5</p>
<p>13. Escalas Re Mayor, Re Menor. Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones detaché y legato de dos y cuatro notas. Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas de Re Mayor, Re Menor a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas de Re Mayor, Re Menor, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) escalas de Re Mayor, Re Menor o las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	<p>0,5</p>
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso. Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	<p>3</p>
<p>TOTAL:</p>	<p>10</p>

3.1.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.E.

3.1.1.c Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 3º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0'5
<p>2. Las características físicas del violín Conocer las partes del violín y arco. Montaje de violín con almohadilla y arco, conociendo sus partes principales. Conocer las características físicas del violín. Mantener una buena higiene del instrumento y todas sus partes realizando con autonomía el montaje y desmontaje de estas. Violín con almohadilla, tensar y destensar el arco al inicio y final de cada sesión, así como limpieza de las partes.</p> <p>a) Conoce las características físicas del violín. Monta y desmonta violín con almohadilla. Pone tensión adecuada al arco al comenzar y terminar la práctica instrumental, sabiendo realizarlo sin ayuda. Mantiene la higiene del instrumento. b) Conoce las características físicas del violín, pero necesita ayuda para montar alguna de las partes. No mantiene una correcta higiene del instrumento y no cuida el desmontaje de este. c) No conoce las características físicas del violín, y necesita ayuda para montar las distintas partes del violín. No mantiene una correcta higiene del instrumento y sus partes.</p>	0,5
<p>3.El Violín y la mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Conocimiento y desarrollo de los recursos. Conseguir una correcta posición y articulación de la mano izquierda. Dar una especial importancia a la relajación corporal en el uso de las nuevas posiciones de la mano izquierda. Practicar los cambios de posición básicos. Conseguir una afinación correcta en 1ª, 2ª y 3ª posición. Utilización del cuarto dedo y su extensión.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0'5
<p>4. El arco y la mano derecha. Trabajo de todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliación del control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas, staccato (en un mismo arco), legato entre dos cuerdas.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de presentando dificultades en la ejecución de los estos y en la distribución de las partes. c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este.</p>	0'5

<p>5. Práctica de 1ª, 2ª y 3ª posiciones y Cambios de posición básicos. Afianzar el conocimiento de la primera posición controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento, 2ª y 3ª posición a través de ejercicios y escalas básicas. Realización de los cambios de posición básicos. Control del codo y la mano en los cambios de cuerda. Control y uso del cuarto dedo. Introducción al estudio y práctica del vibrato.</p> <p>a) Conoce las tres posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza la primera posición y desarrolla patrones variados de tonos y semitonos de forma afinada y buscando la calidad sonora. Controlando los factores de 4º dedo, codo y mano en cada momento. Conoce el mástil del violín en otras posiciones.</p> <p>b) Conoce la primera posición, aunque no tiene una correcta posición. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios de tonos y semitonos en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo.</p> <p>c) No conoce la primera posición y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones.</p>	1
<p>6. Producción del sonido empleando todo el arco y distribución de las distintas partes de este, cambios de cuerda, así como los aspectos fundamentales: puntos de contacto, presión y velocidad. Afianzar los golpes de arco del curso pasado, ampliándolos con más notas, utilizando distintas partes del arco dividiéndolo en tres, dos y todo el arco incluso recuperando. Lograr una producción del sonido adecuada. Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido, empleando todo el arco y con distribución de las partes. Desarrolla los aspectos fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios. No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	1
<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas con patrones sencillos de arco y dedos. Práctica de algunos ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección el arco y posteriormente los dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas.</p> <p>a) Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,25
<p>8. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 3/2 y afianzar los ya estudiados, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit". Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición propuestos para este curso.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	0,5

<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,25
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocimiento de las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente. b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no No es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5
<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales cada vez más amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo Interpretar en las audiciones las piezas de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas menos en una de las audiciones Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>12. Hábito de estudio diario. Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos de cuarenta y cinco minutos diarios.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos de cuarenta y cinco minutos diarios. b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de cuarenta y cinco minutos diarios. (30, 15 minutos, o menos diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio.</p>	0,5
<p>13. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 3 alteraciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato y martellé. Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas propuestas a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	0,5
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y obras propuestos para este curso correctamente. Dos estudios, una escala y una obra por trimestre. Intervenir en al menos dos audiciones anuales realizando una de las obras de memoria.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
<p>TOTAL:</p>	10

3.1.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.E.

3.1.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 4º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0'5
<p>2. Las características físicas del violín Conocer las partes del violín y arco. Montaje de violín con almohadilla y arco, conociendo sus partes principales. Conocer las características físicas del violín. Mantener una buena higiene del instrumento y todas sus partes realizando con autonomía el montaje y desmontaje de estas. Violín con almohadilla, tensar y destensar el arco al inicio y final de cada sesión, así como limpieza de las partes.</p> <p>a) Conoce las características físicas del violín. Monta y desmonta violín con almohadilla. Pone tensión adecuada al arco al comenzar y terminar la práctica instrumental, sabiendo realizarlo sin ayuda. Mantiene la higiene del instrumento. b) Conoce las características físicas del violín, pero necesita ayuda para montar alguna de las partes. No mantiene una correcta higiene del instrumento y no cuida el desmontaje de este. c) No conoce las características físicas del violín, y necesita ayuda para montar las distintas partes del violín. No mantiene una correcta higiene del instrumento y sus partes.</p>	0,5
<p>3.El Violín y la mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Conocimiento y desarrollo de los recursos. Conseguir una correcta posición y articulación de la mano izquierda. Dar una especial importancia a la relajación corporal en el uso de las nuevas posiciones de la mano izquierda. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en 1ª, 2ª y 3ª posición. Utilización del cuarto dedo y su extensión.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0'5
<p>4. El arco y la mano derecha. Trabajo de todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliación del control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas, staccato (en un mismo arco), legato entre dos cuerdas.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de presentando dificultades en la ejecución de los estos y en la distribución de las partes. c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este.</p>	0'5

<p>5. Práctica de 1ª, 2ª y 3ª posiciones y Cambios de posición avanzados y aplicación en obras y estudios. Afianzar el conocimiento de la primera posición controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento, 2ª y 3ª posición a través de escalas, obras y estudios. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Conocimiento de otras posiciones.</p> <p>a) Conoce las tres posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza la primera posición y desarrolla cambios de posición avanzados entre 1ª, 2ª, 3ª posición de forma afinada y buscando la calidad sonora. Conoce el mástil del violín en otras posiciones.</p> <p>b) Conoce la primera posición, aunque no tiene una correcta posición. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios de tonos y semitonos en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo.</p> <p>c) No conoce la primera posición y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones.</p>	1
<p>6. Producción del sonido empleando todo el arco y distribución de las distintas partes de este, cambios de cuerda, así como los aspectos fundamentales: puntos de contacto, presión y velocidad. Afianzar los golpes de arco del curso pasado, ampliándolos con más notas, utilizando distintas partes del arco dividiéndolo en tres, dos y todo el arco incluso recuperando. Lograr una producción del sonido adecuada. Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias. Aplicación en las obras.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido, empleando todo el arco y con distribución de las partes. Desarrolla los aspectos fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios. No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	1
<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas con patrones sencillos de arco y dedos. Práctica de algunos ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas.</p> <p>a) Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,25
<p>8. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 9/8 y 12/8 y afianzar los ya estudiados. Iniciación del estudio de las notas de adorno. Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición, notas de adorno, etc., propuestos para este curso.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	0,5

<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0'25
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocimiento de las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento. Valorar la clase colectiva como elemento integrante de la asignatura de violín.</p> <p>a) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente. b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5
<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales cada vez más amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar en las audiciones al menos una de las piezas de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas al menos en una de las audiciones Es capaz de memorizar textos musicales. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>12. Hábito de estudio diario. Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos de cuarenta y cinco minutos diarios. Siendo recomendable llegar a una hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos de cuarenta y cinco minutos diarios. b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de cuarenta y cinco minutos diarios. (30, 15 minutos, o menos diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio.</p>	0,5
<p>13. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 3 alteraciones. Al menos una escala por trimestre. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato y martellé. Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas propuestas a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	0,5

<p>14. Obras y estudios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar los estudios y obras propuestos para este curso correctamente. Dos estudios, una escala y una obra por trimestre. Intervenir en al menos dos audiciones anuales realizando una de las obras de memoria.</p> <p>a) Realiza la totalidad de las obras y estudios programados para este curso. Al menos una obra de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
TOTAL:	10

Cuadro: Relación Objetivos Generales de la E. Elemental y los Criterios de Evaluación Generales y los Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores por curso

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Contenidos, Criterios e Indicadores por Cursos 1 a 4º
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.	Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.	1. 3. 6. 7.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.	2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.	Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. También se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.	2. 4. 5. 8. 13. 14. 7b.
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	3. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.	9. 10. 13.
	4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.	Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.	9. 12. 13.
	5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	4. 11. 15
	6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.	Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.	11. 12. 15
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.	Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.	11.
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.	8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.	10. 15

<p>6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.</p>	<p>9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.</p>	<p>Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo, valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.</p>	<p>11. 15</p>
<p>6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)</p>	<p>7. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales interpretetes femeninas.</p>	<p>Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.</p>	<p>13. 15</p>

3.2 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
2. Práctica de la lectura a vista.
3. Trabajo de la improvisación.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Bloque 2. Interpretación.

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos “staccatos”, en los saltos, etc).
 2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
 3. Estudio de los instrumentos afines
 4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.
 5. Estudio del repertorio de solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
- Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos*
6. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Bloque 3. Audición crítica.

1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3.2.1 Secuenciación de los contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos

3.2.1.a Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 1º de E.P.

3.2.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 1º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos.</p> <p>b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos.</p> <p>c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. La técnica del estudio. Planificar el estudio con eficiencia, para obtener los objetivos propuestos. Tener una idea clara al terminar cada clase del trabajo a desarrollar y los puntos a reforzar durante la semana. Realizar un estudio consciente y ordenado sin improvisaciones sobre las obras. Mantener los parámetros marcados para la realización del estudio: tempo, ritmos, arcadas diferentes, trabajo de la afinación, utilización del metrónomo etc.</p> <p>a) Planifica el estudio. Tiene una idea clara de los puntos a desarrollar y mejorar. Realiza un estudio consciente respetando los parámetros y consigue las metas marcadas.</p> <p>b) Conoce las pautas del plan de estudio, aunque no respeta los parámetros con orden. Consigue las metas de manera parcial.</p> <p>c) No planifica el estudio. No realiza los ejercicios marcados en los parámetros adecuados. Las sesiones son cortas e insuficientes. No consigue las metas marcadas.</p>	0,5	0.5	0.5
<p>3.El Violín. La mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Observar la interválica y las distancias entre los dedos, movilizandolos las distintas partes para realizar las posiciones y correcciones necesarias. Desarrollar los movimientos longitudinales y transversales de los dedos. Conocimiento y desarrollo de la 4ª y 5ª posición, así como sus cambios. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en todas las posiciones. Utilización del vibrato y trino.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones.</p> <p>b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones.</p> <p>c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0,5	0.5	1

<p>4. El arco. La mano derecha. Trabajar en todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliar el control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas en diferentes arcadas, staccato (en un mismo arco), legato. Comenzar con el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda spiccato y saltillo.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de arco presentando dificultades en la ejecución de estos y en la distribución de las partes. c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este.</p>	0,5	0,5	1
<p>5. Práctica de 4ª y 5ª posiciones. Cambios de posición avanzados y aplicación en ejercicios técnicos, estudios y obras. Aplicación del vibrato como recurso expresivo. Afianzar el conocimiento de las tres primeras posiciones controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento, 4ª y 5ª posición a través de ejercicios técnicos, estudios y obras. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Conocimiento de otras posiciones. Introducción a 6ª y 7ª posición. Utilizar el vibrato en ejercicios propuestos y posterior aplicación en las obras.</p> <p>a) Conoce las cinco posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza el conocimiento y desarrolla cambios de posición avanzados entre 1ª, y 5ª posición de forma afinada y buscando la calidad sonora. Conoce el mástil del violín en otras posiciones. Aplica el vibrato en la obra como recurso expresivo. b) Conoce las posiciones, aunque no tiene una correcta posición y desarrollo de estas. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo. Desarrolla un vibrato asimétrico en la aplicación a las obras. c) No conoce las posiciones y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones. No desarrolla vibrato o con gran irregularidad y presentando asimetrías corporales severas.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. Producción del sonido Producción del sonido con consciencia de los parámetros fundamentales: punto de contacto, presión y velocidad, en función de la altura de las notas, las posiciones y las cuerdas. Control de otros parámetros que interviene en la sonoridad: sitio del arco, inclinación de las crines, cuerda o posición donde se toca. Función del Vibrato como recurso expresivo y sonoro. Aplicación de los recursos en las obras. Continuar con el desarrollo de la dinámica procurando la máxima diferenciación posible y consciencia del sonido producido.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido. Desarrolla los parámetros fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Tiene control y autonomía en la aplicación de todos los parámetros que intervienen. Aplicación del vibrato en las obras. b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. Desarrolla parcialmente las dinámicas. c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios No mantiene una correcta posición del cuerpo. No desarrolla ni aplica las dinámicas.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas en intervalos de 8ª, 6ª y 3ª. Práctica de los ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas. Obtener una buena producción del sonido y correcta afinación.</p> <p>a) Desarrolla las dobles cuerdas en los intervalos propuestos. Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Desarrolla parcialmente el estudio de los intervalos propuestos. Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No desarrolla los intervalos propuestos. No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,5	0.5	0.5
<p>8. Estilo y Época. Conocimiento de la obra: forma, época y estilo Conocer el periodo en que se sitúa la obra y las características principales de estilo. Conocer la forma de la obra, concierto, sonata, etc. Reconocer los temas y tonalidades principales. Valorar y comprender la utilización de la técnica para la consecución de los objetivos expresivos y estilísticos.</p> <p>a) a) Conoce forma, estilo y época de la obra, reconociendo los temas y áreas tonales. Aplica los recursos técnicos para la consecución de los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>b) Conoce parcialmente forma, estilo y época de la obra, reconociendo de manera parcial los temas y áreas tonales. Aplica parcialmente los recursos técnicos viéndose mermados los recursos expresivos y estilísticos</p> <p>c) No conoce forma, estilo y época de la obra. No reconoce temas ni áreas tonales. No aplica los recursos técnicos. No obtiene los objetivos sonoros, expresivos y estilísticos.</p>	0,5	0.5	-
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Tener capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras del nivel adecuado en compases y formas variadas. Aplicar los recursos técnicos en los parámetros de ritmo, afinación y forma. Trabajar repertorio orquestal como ejemplo de conocimiento y práctica del ámbito de la orquesta. Proponer como lectura pasajes de escalas, estudios y obras, así como las piezas que pudieran llegar al aula fruto de las audiciones y actividades organizadas.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases variados. Trabaja los ejercicios propuestos respondiendo en los parámetros de ritmo, afinación y forma.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles, aunque muestra interés y desarrolla los ejercicios propuestos. Presenta carencia en la aplicación de alguno de los recursos.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5	0.5	-
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Conocer la forma de la obra. Aplicar los elementos sonoros y expresivos para realizar un fraseo adecuado. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocer las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente.</p> <p>b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p> <p>c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0.5	0.5	0.5

<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar al menos en una de las audiciones una pieza de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas, al menos en una de las audiciones.</p> <p>b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. Interpreta al menos una obra de memoria, aunque presenta dificultades en la interpretación.</p> <p>c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales. No interpreta una pieza de memoria en al menos una de las audiciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>12. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, en tres octavas. Realizar la escala con diferentes articulaciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato, martellé, spiccato y saltillo. Realizar al menos una escala por trimestre y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza las escalas propuestas hasta 4 alteraciones a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. Realiza al menos una escala por trimestre y los arpeggios propuestos.</p> <p>b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura.</p> <p>c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	0,5	0,5	-
<p>13. Estudios y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y ejercicios propuestos para este curso correctamente. Realizar al menos tres estudios por trimestre. Consultar en materiales y recursos didácticos del curso. Conocer y desarrollar los ejercicios de la técnica propuestos en clase para la consecución de pasajes en estudios y obras.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Realiza 3 o más estudios por trimestre. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) Realiza la mitad de los ejercicios y estudios propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios y estudios propuestos.</p>	2	2	2
<p>14. Obras propuestas para este curso. Conocer y estudiar las obras propuestas. Se realizará una obra por trimestre, participando en al menos dos audiciones de estudios a lo largo del curso. Aplicar los recursos técnicos e interpretativos aprendidos. Tocar de memoria al menos una de las piezas.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) Realización total o parcial de las obras sin aplicar los recursos técnicos e interpretativos. Mostrando dificultades en la interpretación.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	2	2	2,5
<p>TOTAL:</p>	10	10	10

3.2.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.P.

3.2.1.b Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 2º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. La técnica del estudio. Planificar el estudio con eficiencia, para obtener los objetivos propuestos. Tener una idea clara al terminar cada clase del trabajo a desarrollar y los puntos a reforzar durante la semana. Realizar un estudio consciente y ordenado sin improvisaciones sobre las obras. Mantener los parámetros marcados para la realización del estudio: tempo, ritmos, arcadas diferentes, trabajo de la afinación, utilización del metrónomo etc.</p> <p>a) Planifica el estudio. Tiene una idea clara de los puntos a desarrollar y mejorar. Realiza un estudio consciente respetando los parámetros y consigue las metas marcadas. b) Conoce las pautas del plan de estudio, aunque no respeta los parámetros con orden. Consigue las metas de manera parcial. c) No planifica el estudio. No realiza los ejercicios marcados en los parámetros adecuados. Las sesiones son cortas e insuficientes. No consigue las metas marcadas.</p>	0,5	0.5	-
<p>3.El Violín. La mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Observar la interválica y las distancias entre los dedos, movilizandolos las distintas partes para realizar las posiciones y correcciones necesarias. Desarrollar los movimientos longitudinales y transversales de los dedos. Conocimiento y desarrollo de la 4ª y 5ª posición, así como sus cambios. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en todas las posiciones. Utilización del vibrato y trino.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0,5	0.5	1

<p>4. El arco. La mano derecha. Trabajar en todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliar el control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas en diferentes arcadas, staccato (en un mismo arco), legato. Comenzar con el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda spiccato y saltillo.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica.</p> <p>b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de arco presentando dificultades en la ejecución de estos y en la distribución de las partes.</p> <p>c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este.</p>	0,5	0.5	1
<p>5. Práctica de 4ª y 5ª posiciones. Cambios de posición avanzados y aplicación en ejercicios técnicos, estudios y obras. Aplicación del vibrato como recurso expresivo. Afianzar el conocimiento de las tres primeras posiciones controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento, 4ª y 5ª posición a través de ejercicios técnicos, estudios y obras. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Conocimiento de otras posiciones. Introducción a 6ª y 7ª posición. Utilizar el vibrato en ejercicios propuestos y posterior aplicación en las obras.</p> <p>a) Conoce las cinco posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza el conocimiento y desarrolla cambios de posición avanzados entre 1ª, y 5ª posición de forma afinada y buscando la calidad sonora. Conoce el mástil del violín en otras posiciones. Aplica el vibrato en la obra.</p> <p>b) Conoce las posiciones, aunque no tiene una correcta posición y desarrollo de estas. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo. Desarrolla un vibrato asimétrico en la aplicación a las obras.</p> <p>c) No conoce las posiciones y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones. No desarrolla vibrato o con gran irregularidad y presentando asimetrías corporales severas.</p>	0.5	0.5	0.5
<p>6. Producción del sonido Producción del sonido con consciencia de los parámetros fundamentales: punto de contacto, presión y velocidad, en función de la altura de las notas, las posiciones y las cuerdas. Control de otros parámetros que interviene en la sonoridad: sitio del arco, inclinación de las crines, cuerda o posición donde se toca. Función del Vibrato como recurso expresivo y sonoro. Aplicación de los recursos en las obras. Continuar con el desarrollo de la dinámica procurando la máxima diferenciación posible y consciencia del sonido producido.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido. Desarrolla los parámetros fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Tiene control y autonomía en la aplicación de todos los parámetros que intervienen. Aplicación del vibrato en las obras.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. Desarrolla parcialmente las dinámicas.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios. No mantiene una correcta posición del cuerpo. No desarrolla ni aplica las dinámicas.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas en intervalos de 8ª, 6ª y 3ª. Práctica de los ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas. Obtener una buena producción del sonido y correcta afinación.</p> <p>a) Desarrolla las dobles cuerdas en los intervalos propuestos. Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Desarrolla parcialmente el estudio de los intervalos propuestos. Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No desarrolla los intervalos propuestos. No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,5	0.5	0.5
<p>8. Estilo y Época. Conocimiento de la obra: forma, época y estilo Conocer el periodo en que se sitúa la obra y las características principales de estilo. Conocer la forma de la obra, concierto, sonata, etc. Reconocer los temas y tonalidades principales. Valorar y comprender la utilización de la técnica para la consecución de los objetivos expresivos y estilísticos.</p> <p>a) Conoce forma, estilo y época de la obra, reconociendo los temas y áreas tonales. Aplica los recursos técnicos para la consecución de los recursos expresivos y estilísticos. b)</p> <p>b) Conoce parcialmente forma, estilo y época de la obra, reconociendo de manera parcial los temas y áreas tonales. Aplica parcialmente los recursos técnicos viéndose mermados los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>c) No conoce forma, estilo y época de la obra. No reconoce temas ni áreas tonales. No aplica los recursos técnicos. No obtiene los objetivos sonoros, expresivos y estilísticos.</p>	0,5	0.5	-
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Tener capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras del nivel adecuado en compases y formas variadas. Aplicar los recursos técnicos en los parámetros de ritmo, afinación y forma. Trabajar repertorio orquestal como ejemplo de conocimiento y práctica del ámbito de la orquesta. Proponer como lectura pasajes de escalas, estudios y obras, así como las piezas que pudieran llegar al aula fruto de las audiciones y actividades organizadas.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases variados. Trabaja los ejercicios propuestos respondiendo en los parámetros de ritmo, afinación y forma.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles, aunque muestra interés y desarrolla los ejercicios propuestos. Presenta carencia en la aplicación de alguno de los recursos.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5	0,5	-
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Conocer la forma de la obra. Aplicar los elementos sonoros y expresivos para realizar un fraseo adecuado. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocer las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente.</p> <p>b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p> <p>c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5	0.5	0.5

<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar al menos en una de las audiciones una pieza de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas, al menos en una de las audiciones. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. Interpreta al menos una obra de memoria, aunque presenta dificultades en la interpretación. c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales. No interpreta una pieza de memoria en al menos una de las audiciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>12. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, en tres octavas. Realizar la escala con diferentes articulaciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, stacatto, martellé, spiccato y saltillo. Realizar al menos una escala por trimestre y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza las escalas propuestas hasta 4 alteraciones a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. Realiza al menos una escala por trimestre y los arpeggios propuestos. b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura</p>	0,5	0,5	-
<p>13. Estudios y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y ejercicios propuestos para este curso correctamente. Realizar al menos tres estudios por trimestre. Consultar en materiales y recursos didácticos del curso. Conocer y desarrollar los ejercicios de la técnica propuestos en clase para la consecución de pasajes en estudios y obras.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Realiza 3 o más estudios por trimestre. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) Realiza la mitad de los ejercicios y estudios propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios y estudios propuestos.</p>	2	2	2
<p>14. Obras propuestas para este curso. Conocer y estudiar las obras propuestas. Se realizará una obra por trimestre, participando en al menos dos audiciones de estudios a lo largo del curso. Aplicar los recursos técnicos e interpretativos aprendidos. Tocar de memoria al menos una de las piezas.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) Realización total o parcial de las obras sin aplicar los recursos técnicos e interpretativos. Mostrando dificultades en la interpretación. c) c)Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	2	2	2,5
<p>TOTAL:</p>	10	10	10

3.2.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.P.

3.2.1.c Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 3º de E.P.	Evaluación(Extr.) 2º Ev. Pruebas de acceso		
	Ordinaria	Ordinaria	de acceso
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. La técnica del estudio. Planificar el estudio con eficiencia, para obtener los objetivos propuestos. Tener una idea clara al terminar cada clase del trabajo a desarrollar y los puntos a reforzar durante la semana. Realizar un estudio consciente y ordenado sin improvisaciones sobre las obras. Mantener los parámetros marcados para la realización del estudio: tempo, ritmos, arcadas diferentes, trabajo de la afinación, utilización del metrónomo etc.</p> <p>a) Planifica el estudio. Tiene una idea clara de los puntos a desarrollar y mejorar. Realiza un estudio consciente respetando los parámetros y consigue las metas marcadas. b) Conoce las pautas del plan de estudio, aunque no respeta los parámetros con orden. Consigue las metas de manera parcial. c) No planifica el estudio. No realiza los ejercicios marcados en los parámetros adecuados. Las sesiones son cortas e insuficientes. No consigue las metas marcadas.</p>	0,5	0,5	-
<p>3.El Violín. La mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Observar la interválica y las distancias entre los dedos, movilizandolos las distintas partes para realizar las posiciones y correcciones necesarias. Desarrollar los movimientos longitudinales y transversales de los dedos. Conocimiento y desarrollo de la 6ª y 7ª posición, así como sus cambios. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en todas las posiciones. Utilización del vibrato y trino.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0,5	0,5	1
<p>4. El arco. La mano derecha. Trabajar en todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliar el control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas en diferentes arcadas, staccato (en un mismo arco). Afianzar el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda spiccato y saltillo. Aplicación en estudios y obras del nivel.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. Aplicación en estudios y obras del nivel. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo</p>	0,5	0,5	1

<p>derecho. Desarrolla los golpes de arco presentando dificultades en la ejecución de estos y en la distribución de las partes, así como la aplicación en estudios y obras.</p> <p>c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de las partes. No lo aplica en estudios y obras.</p>			
<p>5. Práctica de 6ª y 7ª posiciones. Cambios de posición avanzados y aplicación en ejercicios técnicos, estudios y obras. Aplicación del vibrato como recurso expresivo.</p> <p>Afianzar el conocimiento de las tres primeras posiciones controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento, 6ª y 7ª posición a través de ejercicios técnicos, estudios y obras. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Conocimiento de otras posiciones. Introducción a 8ª y 9ª posición. Utilizar el vibrato en ejercicios propuestos y posterior aplicación en las obras.</p> <p>a) Conoce las cinco posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza el conocimiento y desarrolla cambios de posición avanzados entre 1ª, y 7ª posición de forma afinada y buscando la calidad sonora. Conoce el mástil del violín en otras posiciones. Aplica el vibrato en la obra.</p> <p>b) Conoce las posiciones, aunque no tiene una correcta posición y desarrollo de estas. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo. Desarrolla un vibrato asimétrico en la aplicación a las obras.</p> <p>c) No conoce las posiciones y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones. No desarrolla vibrato o con gran irregularidad y presentando asimetrías corporales severas.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. Producción del sonido</p> <p>Producción del sonido con consciencia de los parámetros fundamentales: punto de contacto, presión y velocidad, en función de la altura de las notas, las posiciones y las cuerdas. Control de otros parámetros que interviene en la sonoridad: sitio del arco, inclinación de las crines, cuerda o posición donde se toca. Función del Vibrato como recurso expresivo y sonoro. Aplicación de los recursos en las obras. Continuar con el desarrollo de la dinámica procurando la máxima diferenciación posible y consciencia del sonido producido.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido. Desarrolla los parámetros fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Tiene control y autonomía en la aplicación de todos los parámetros que intervienen. Aplicación del vibrato en las obras.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. Desarrolla parcialmente las dinámicas.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios. No mantiene una correcta posición del cuerpo. No desarrolla ni aplica las dinámicas.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas.</p> <p>Estudio de las dobles cuerdas en intervalos de 8ª, 6ª, 3ª y 4ª. Adquirir soltura en el brazo derecho, para poder realizar todo tipo de acordes y dobles cuerdas, integrándose en la polifonía. Práctica de los ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas. Obtener una buena producción del sonido y correcta afinación.</p> <p>a) Desarrolla las dobles cuerdas en los intervalos propuestos. Realiza todo tipo de acordes y dobles cuerdas, integrándolo en la polifonía. Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Desarrolla parcialmente el estudio de los intervalos propuestos y su aplicación en la polifonía. Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>c) No desarrolla los intervalos propuestos, sin aplicarlos en la polifonía. No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>			
<p>8. Estilo y Época. Conocimiento de la obra: forma, época y estilo Conocer el periodo en que se sitúa la obra y las características principales de estilo. Conocer la forma de la obra, concierto, sonata, etc. Reconocer los temas y tonalidades principales. Valorar y comprender la utilización de la técnica para la consecución de los objetivos expresivos y estilísticos.</p> <p>a) Conoce forma, estilo y época de la obra, reconociendo los temas y áreas tonales. Aplica los recursos técnicos para la consecución de los recursos expresivos y estilísticos. b) Conoce parcialmente forma, estilo y época de la obra, reconociendo de manera parcial los temas y áreas tonales. Aplica parcialmente los recursos técnicos viéndose mermados los recursos expresivos y estilísticos. c) No conoce forma, estilo y época de la obra. No reconoce temas ni áreas tonales. No aplica los recursos técnicos. No obtiene los objetivos sonoros, expresivos y estilísticos.</p>	0,5	0.5	-
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Tener capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras del nivel adecuado en compases y formas variadas. Aplicar los recursos técnicos en los parámetros de ritmo, afinación y forma. Trabajar repertorio orquestal como ejemplo de conocimiento y práctica del ámbito de la orquesta. Proponer como lectura pasajes de escalas, estudios y obras, así como las piezas que pudieran llegar al aula fruto de las audiciones y actividades organizadas.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases variados. Trabaja los ejercicios propuestos respondiendo en los parámetros de ritmo, afinación y forma. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles, aunque muestra interés y desarrolla los ejercicios propuestos. Presenta carencia en la aplicación de alguno de los recursos. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5	0,5	-
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Conocer la forma de la obra. Aplicar los elementos sonoros y expresivos para realizar un fraseo adecuado. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocer las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente. b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5	0.5	0.5

<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar al menos en una de las audiciones una pieza de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas, al menos en una de las audiciones. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. Interpreta al menos una obra de memoria, aunque presenta dificultades en la interpretación. c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales. No interpreta una pieza de memoria en al menos una de las audiciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>12. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, en tres octavas. Realizar la escala con diferentes articulaciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato, martellé, spiccato y saltillo. Realizar al menos una escala por trimestre y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza las escalas propuestas hasta 5 alteraciones a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. Realiza al menos una escala por trimestre y los arpeggios propuestos. b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura</p>	0,5	0,5	-
<p>13. Estudios y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y ejercicios propuestos para este curso correctamente. Realizar al menos tres estudios por trimestre. Consultar en materiales y recursos didácticos del curso. Conocer y desarrollar los ejercicios de la técnica propuestos en clase para la consecución de pasajes en estudios y obras.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Realiza 3 o más estudios por trimestre. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) Realiza la mitad de los ejercicios y estudios propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios y estudios propuestos.</p>	2	2	2
<p>14. Obras propuestas para este curso. Conocer y estudiar las obras propuestas. Se realizará una obra por trimestre, participando en al menos dos audiciones de estudios a lo largo del curso. Aplicar los recursos técnicos e interpretativos aprendidos. Tocar de memoria al menos una de las piezas.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) Realización total o parcial de las obras sin aplicar los recursos técnicos e interpretativos. Mostrando dificultades en la interpretación. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	2	2	2,5
<p>TOTAL</p>	10	10	10

3.2.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.P.

3.2.1.d Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 4º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La posición</p> <p>Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos.</p> <p>b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos.</p> <p>c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. La técnica del estudio.</p> <p>Planificar el estudio con eficiencia, para obtener los objetivos propuestos. Tener una idea clara al terminar cada clase del trabajo a desarrollar y los puntos a reforzar durante la semana. Realizar un estudio consciente y ordenado sin improvisaciones sobre las obras. Mantener los parámetros marcados para la realización del estudio: tempo, ritmos, arcadas diferentes, trabajo de la afinación, utilización del metrónomo etc.</p> <p>a) Planifica el estudio. Tiene una idea clara de los puntos a desarrollar y mejorar. Realiza un estudio consciente respetando los parámetros y consigue las metas marcadas.</p> <p>b) Conoce las pautas del plan de estudio, aunque no respeta los parámetros con orden. Consigue las metas de manera parcial.</p> <p>c) No planifica el estudio. No realiza los ejercicios marcados en los parámetros adecuados. Las sesiones son cortas e insuficientes. No consigue las metas marcadas.</p>	0,5	0.5	0.5
<p>3.El Violín. La mano izquierda.</p> <p>Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Observar la interválica y las distancias entre los dedos, movilizandolos las distintas partes para realizar las posiciones y correcciones necesarias. Desarrollar los movimientos longitudinales y transversales de los dedos. Conocimiento y afianzamiento de la 6ª y 7ª posición, así como sus cambios. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en todas las posiciones. Utilización del vibrato y trino.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones.</p> <p>b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones.</p> <p>c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0,5	0.5	1
<p>4. El arco. La mano derecha.</p> <p>Trabajar en todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliar el control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco.</p> <p>Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas en diferentes arcadas, staccato (en un mismo arco). Afianzar el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda spiccato y saltillo. Aplicación en estudios y obras del nivel.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. Aplicación en obras y estudios.</p>	0,5	0.5	1

<p>b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de arco presentando dificultades en la ejecución de estos y en la distribución de las partes, así como en su aplicación en estudios y obras.</p> <p>c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de las partes. No lo aplica en estudios y obras.</p>			
<p>5. Práctica de 6ª y 7ª posiciones. Cambios de posición avanzados y aplicación en ejercicios técnicos, estudios y obras. Aplicación del vibrato como recurso expresivo. Afianzar el conocimiento de las tres primeras posiciones controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento y afianzamiento 6ª y 7ª posición a través de ejercicios técnicos, estudios y obras. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Conocimiento de otras posiciones. Introducción a 8ª y 9ª posición. Utilizar el vibrato en ejercicios propuestos y posterior aplicación en las obras.</p> <p>a) Conoce las cinco posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza el conocimiento y desarrolla cambios de posición avanzados entre 1ª, y 7ª posición de forma afinada y buscando la calidad sonora. Conoce el mástil del violín en otras posiciones. Aplica el vibrato en la obra.</p> <p>b) Conoce las posiciones, aunque no tiene una correcta posición y desarrollo de estas. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo. Desarrolla un vibrato asimétrico en la aplicación a las obras.</p> <p>c) No conoce las posiciones y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones. No desarrolla vibrato o con gran irregularidad y presentando asimetrías corporales severas.</p>	0.5	0.5	0.5
<p>6. Producción del sonido Producción del sonido con consciencia de los parámetros fundamentales: punto de contacto, presión y velocidad, en función de la altura de las notas, las posiciones y las cuerdas. Control de otros parámetros que interviene en la sonoridad: sitio del arco, inclinación de las crines, cuerda o posición donde se toca. Función del Vibrato como recurso expresivo y sonoro. Aplicación de los recursos en las obras. Continuar con el desarrollo de la dinámica procurando la máxima diferenciación posible y consciencia del sonido producido.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido. Desarrolla los parámetros fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Tiene control y autonomía en la aplicación de todos los parámetros que intervienen. Aplicación del vibrato en las obras.</p> <p>b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. Desarrolla parcialmente las dinámicas.</p> <p>c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios. No mantiene una correcta posición del cuerpo. No desarrolla ni aplica las dinámicas.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas en intervalos de 8ª, 6ª, 3ª y 4ª. Adquirir soltura en el brazo derecho, para poder realizar todo tipo de acordes y dobles cuerdas, integrándose en la polifonía. Práctica de los ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas. Obtener una buena producción del sonido y correcta afinación.</p> <p>a) Desarrolla las dobles cuerdas en los intervalos propuestos. Realiza todo tipo de acordes y dobles cuerdas, integrándolo en la polifonía. Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Desarrolla parcialmente el estudio de los intervalos propuestos y su aplicación en la polifonía. Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p>	0,5	0.5	0.5

<p>c) No desarrolla los intervalos propuestos, sin aplicarlos en la polifonía. No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>			
<p>8. Estilo y Época. Conocimiento de la obra: forma, época y estilo Conocer el período en que se sitúa la obra y las características principales de estilo. Conocer la forma de la obra, concierto, sonata, etc. Reconocer los temas y tonalidades principales. Valorar y comprender la utilización de la técnica para la consecución de los objetivos expresivos y estilísticos.</p> <p>a) Conoce forma, estilo y época de la obra, reconociendo los temas y áreas tonales. Aplica los recursos técnicos para la consecución de los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>b) Conoce parcialmente forma, estilo y época de la obra, reconociendo de manera parcial los temas y áreas tonales. Aplica parcialmente los recursos técnicos viéndose mermados los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>c) No conoce forma, estilo y época de la obra. No reconoce temas ni áreas tonales. No aplica los recursos técnicos. No obtiene los objetivos sonoros, expresivos y estilísticos.</p>	0,5	0.5	-
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Tener capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras del nivel adecuado en compases y formas variadas. Aplicar los recursos técnicos en los parámetros de ritmo, afinación y forma. Trabajar repertorio orquestal como ejemplo de conocimiento y práctica del ámbito de la orquesta. Proponer como lectura pasajes de escalas, estudios y obras, así como las piezas que pudieran llegar al aula fruto de las audiciones y actividades organizadas.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases variados. Trabaja los ejercicios propuestos respondiendo en los parámetros de ritmo, afinación y forma.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles, aunque muestra interés y desarrolla los ejercicios propuestos. Presenta carencia en la aplicación de alguno de los recursos.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5	0,5	-
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Conocer la forma de la obra. Aplicar los elementos sonoros y expresivos para realizar un fraseo adecuado. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocer las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento. Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente.</p> <p>a) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p> <p>b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p> <p>c) Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5	0.5	0.5

<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar al menos en una de las audiciones una pieza de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas, al menos en una de las audiciones. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. Interpreta al menos una obra de memoria, aunque presenta dificultades en la interpretación. c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales. No interpreta una pieza de memoria en al menos una de las audiciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>12. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, en tres octavas. Realizar la escala con diferentes articulaciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato, martellé, spiccato y saltillo. Realizar al menos una escala por trimestre y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza las escalas propuestas hasta 4 alteraciones a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. Realiza al menos una escala por trimestre y los arpeggios propuestos. b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura</p>	0,5	0,5	-
<p>13. Estudios y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y ejercicios propuestos para este curso correctamente. Realizar al menos tres estudios por trimestre. Consultar en materiales y recursos didácticos del curso. Conocer y desarrollar los ejercicios de la técnica propuestos en clase para la consecución de pasajes en estudios y obras.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Realiza 3 o más estudios por trimestre. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) Realiza la mitad de los ejercicios y estudios propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios y estudios propuestos.</p>	2	2	2
<p>14. Obras propuestas para este curso. Conocer y estudiar las obras propuestas. Se realizará una obra por trimestre, participando en al menos dos audiciones de estudios a lo largo del curso. Aplicar los recursos técnicos e interpretativos aprendidos. Tocar de memoria al menos una de las piezas.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) Realización total o parcial de las obras sin aplicar los recursos técnicos e interpretativos. Mostrando dificultades en la interpretación. c) c)Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	2	2	2,5
<p>TOTAL</p>	10	10	10

3.2.1.e Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 5º de E.P.

3.2.1.e Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 5º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La posición Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>a) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos. b) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos. c) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. La técnica del estudio. Planificar el estudio con eficiencia, para obtener los objetivos propuestos. Tener una idea clara al terminar cada clase del trabajo a desarrollar y los puntos a reforzar durante la semana. Realizar un estudio consciente y ordenado sin improvisaciones sobre las obras. Mantener los parámetros marcados para la realización del estudio: tempo, ritmos, arcadas diferentes, trabajo de la afinación, utilización del metrónomo etc.</p> <p>a) Planifica el estudio. Tiene una idea clara de los puntos a desarrollar y mejorar. Realiza un estudio consciente respetando los parámetros y consigue las metas marcadas. b) Conoce las pautas del plan de estudio, aunque no respeta los parámetros con orden. Consigue las metas de manera parcial. c) No planifica el estudio. No realiza los ejercicios marcados en los parámetros adecuados. Las sesiones son cortas e insuficientes. No consigue las metas marcadas.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>3.El Violín. La mano izquierda. Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Observar la intervállica y las distancias entre los dedos, movilizand las distintas partes para realizar las posiciones y correcciones necesarias. Desarrollar los movimientos longitudinales y transversales de los dedos. Conocimiento y desarrollo de todas las posiciones, así como sus cambios. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en todas las posiciones. Utilización del vibrato y trino.</p> <p>a) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones. b) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones. c) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>4. El arco. La mano derecha. Trabajar en todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliar el control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas en diferentes arcadas, staccato (en un mismo arco), legato. Afianzar el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda spiccato y saltillo.</p> <p>a) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica. b) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de arco presentando dificultades en la ejecución de estos y en la distribución de las partes. c) c) No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este</p>	0,5	0.5	0.5
<p>5. Práctica de todas las posiciones. Cambios de posición avanzados y aplicación en ejercicios técnicos, estudios y obras. Aplicación del vibrato como recurso expresivo. Afianzar el conocimiento de las tres primeras posiciones controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento y desarrollo de todas las posiciones del violín a través de ejercicios técnicos, estudios y obras. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Utilizar el vibrato en ejercicios propuestos y posterior aplicación en las obras.</p> <p>a) Conoce las cinco posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza el conocimiento y desarrolla cambios de posición avanzados en todas las posiciones de forma afinada y buscando la calidad sonora. Aplica el vibrato en la obra. b) Conoce las posiciones, aunque no tiene una correcta posición y desarrollo de estas. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo. Desarrolla un vibrato asimétrico en la aplicación a las obras. c) c) No conoce las posiciones y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones. No desarrolla vibrato o con gran irregularidad y presentando asimetrías corporales severas.</p>	0.5	0.5	0.5
<p>6. Producción del sonido Producción del sonido con consciencia de los parámetros fundamentales: punto de contacto, presión y velocidad, en función de la altura de las notas, las posiciones y las cuerdas. Control de otros parámetros que interviene en la sonoridad: sitio del arco, inclinación de las crines, cuerda o posición donde se toca. Función del Vibrato como recurso expresivo y sonoro. Aplicación de los recursos en las obras. Continuar con el desarrollo de la dinámica procurando la máxima diferenciación posible y consciencia del sonido producido.</p> <p>a) Realiza una correcta producción del sonido. Desarrolla los parámetros fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Tiene control y autonomía en la aplicación de todos los parámetros que intervienen. Aplicación del vibrato en las obras. b) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. Desarrolla parcialmente las dinámicas. c) No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios No mantiene una correcta posición del cuerpo. No desarrolla ni aplica las dinámicas.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas en intervalos de 8ª, 6ª, 3ª y 4ª. Adquirir soltura en el brazo derecho, para poder realizar todo tipo de acordes y dobles cuerdas, integrándose en la polifonía. Práctica de los ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas. Obtener una buena producción del sonido y correcta afinación.</p> <p>a) Desarrolla las dobles cuerdas en los intervalos propuestos. Realiza todo tipo de acordes y dobles cuerdas, integrándolo en la polifonía. Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>b) Desarrolla parcialmente el estudio de los intervalos propuestos y su aplicación en la polifonía. Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>c) No desarrolla los intervalos propuestos, sin aplicarlos en la polifonía. No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,5	0.5	0.5
<p>8. Estilo y Época. Conocimiento de la obra: forma, época y estilo Conocer el periodo en que se sitúa la obra y las características principales de estilo. Conocer la forma de la obra, concierto, sonata, etc. Reconocer los temas y tonalidades principales. Valorar y comprender la utilización de la técnica para la consecución de los objetivos expresivos y estilísticos.</p> <p>a) Conoce forma, estilo y época de la obra, reconociendo los temas y áreas tonales. Aplica los recursos técnicos para la consecución de los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>b) Conoce parcialmente forma, estilo y época de la obra, reconociendo de manera parcial los temas y áreas tonales. Aplica parcialmente los recursos técnicos viéndose mermados los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>c) No conoce forma, estilo y época de la obra. No reconoce temas ni áreas tonales. No aplica los recursos técnicos. No obtiene los objetivos sonoros, expresivos y estilísticos.</p>	0,5	0.5	-
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Tener capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras del nivel adecuado en compases y formas variadas. Aplicar los recursos técnicos en los parámetros de ritmo, afinación y forma. Trabajar repertorio orquestal como ejemplo de conocimiento y práctica del ámbito de la orquesta. Proponer como lectura pasajes de escalas, estudios y obras, así como las piezas que pudieran llegar al aula fruto de las audiciones y actividades organizadas.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases variados. Trabaja los ejercicios propuestos respondiendo en los parámetros de ritmo, afinación y forma.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles, aunque muestra interés y desarrolla los ejercicios propuestos. Presenta carencia en la aplicación de alguno de los recursos.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5	0,5	-
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Conocer la forma de la obra. Aplicar los elementos sonoros y expresivos para realizar un fraseo adecuado. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocer las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>a) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente.</p> <p>b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p>	0,5	0.5	0.5

<p>c) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>			
<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar al menos en una de las audiciones una pieza de memoria.</p> <p>a) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas, al menos en una de las audiciones.</p> <p>b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. Interpreta al menos una obra de memoria, aunque presenta dificultades en la interpretación.</p> <p>c) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales. No interpreta una pieza de memoria en al menos una de las audiciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>12. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, en tres octavas. Realizar la escala con diferentes articulaciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato, martellé, spiccato y saltillo. Realizar al menos una escala por trimestre y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza las escalas propuestas hasta 5 alteraciones a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. Realiza al menos una escala por trimestre y los arpeggios propuestos.</p> <p>b) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura.</p> <p>c) No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura</p>	0,5	1	-
<p>13. Estudios y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y ejercicios propuestos para este curso correctamente. Realizar al menos tres estudios por trimestre. Consultar en materiales y recursos didácticos del curso. Conocer y desarrollar los ejercicios de la técnica propuestos en clase para la consecución de pasajes en estudios y obras.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Realiza 3 o más estudios por trimestre. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) Realiza la mitad de los ejercicios y estudios propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios y estudios propuestos.</p>	2	2	2
<p>14. Obras propuestas para este curso. Conocer y estudiar las obras propuestas. Se realizará una obra por trimestre, participando en al menos dos audiciones de estudios a lo largo del curso. Aplicar los recursos técnicos e interpretativos aprendidos. Tocar de memoria al menos una de las piezas.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) Realización total o parcial de las obras sin aplicar los recursos técnicos e interpretativos. Mostrando dificultades en la interpretación.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	2	2	2,5
<p>TOTAL</p>	10	10	10

3.2.1.f Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 6º de E.P.

3.2.1.f Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 6º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La posición</p> <p>Afianzar la postura y ejecución de los movimientos corporales correspondientes a las nuevas dificultades. Adquirir una posición corporal que permita una correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y de la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas. Mantener una correcta posición del violín y el arco observando que los movimientos hasta ahora desarrollados permitan su ampliación sobre una base firme de relajación y estabilidad corporal.</p> <p>d) Tiene conciencia corporal de la posición de violín, toma el arco correctamente y realiza los ejercicios indicados para la consecución de los objetivos propuestos.</p> <p>e) Tiene una conciencia postural inestable, no se posiciona correctamente en alguno de los ámbitos, violín o arco. Muestra interés, pero realiza una práctica insuficiente de los ejercicios propuestos.</p> <p>f) No tiene conciencia corporal, no mantiene una correcta posición del violín y no sujeta bien el arco.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. La técnica del estudio.</p> <p>Planificar el estudio con eficiencia, para obtener los objetivos propuestos. Tener una idea clara al terminar cada clase del trabajo a desarrollar y los puntos a reforzar durante la semana. Realizar un estudio consciente y ordenado sin improvisaciones sobre las obras. Mantener los parámetros marcados para la realización del estudio: tempo, ritmos, arcadas diferentes, trabajo de la afinación, utilización del metrónomo etc.</p> <p>a) Planifica el estudio. Tiene una idea clara de los puntos a desarrollar y mejorar. Realiza un estudio consciente respetando los parámetros y consigue las metas marcadas.</p> <p>b) Conoce las pautas del plan de estudio, aunque no respeta los parámetros con orden. Consigue las metas de manera parcial.</p> <p>c) No planifica el estudio. No realiza los ejercicios marcados en los parámetros adecuados. Las sesiones son cortas e insuficientes. No consigue las metas marcadas.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>3.El Violín. La mano izquierda.</p> <p>Articulación, ejercicios para la independencia de los dedos de la mano izquierda. Observar la interválica y las distancias entre los dedos, movilizandolos las distintas partes para realizar las posiciones y correcciones necesarias. Desarrollar los movimientos longitudinales y transversales de los dedos. Conocimiento y desarrollo de la 4ª y 5ª posición, así como sus cambios. Practicar los cambios de posición en estudios y obras. Conseguir una afinación correcta en todas las posiciones. Utilización del vibrato y trino.</p> <p>d) Tiene una correcta y relajada posición de la mano izquierda, dominando el concepto de posición y desarrollando con afinación correcta ejercicios variados en distintas posiciones.</p> <p>e) Tiene una correcta posición, pero hay elementos de tensión que no permiten un correcto desarrollo de la técnica y de la emisión del sonido. Nivel medio de afinación y conocimiento de los ejercicios y las posiciones.</p> <p>f) No tiene una correcta posición (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y realización de los ejercicios. No conoce las distintas posiciones.</p>	0,5	0,5	1

<p>4. El arco. La mano derecha. Trabajar en todas sus partes, matices elementales, gradaciones y acentos. Ampliar el control del peso del arco, velocidad, punto de contacto, inclinación y presión de la toma del arco. Distribuir el arco de manera lógica, conociendo y usando todas las partes. Ampliar el estudio del détaché, el martellato y legato de más de dos notas en diferentes arcadas, staccato (en un mismo arco), legato. Comenzar con el estudio de los golpes de arco fuera de la cuerda spiccato y saltillo.</p> <p>d) Tiene una correcta posición al coger el arco. Desarrolla los golpes de arco citados con correcta posición y distribuyendo el arco de manera lógica.</p> <p>e) Tiene una posición parcialmente correcta al coger el arco. Conoce el concepto, aunque presenta irregularidades y asimetrías en la posición de alguno de los dedos o brazo derecho. Desarrolla los golpes de arco presentando dificultades en la ejecución de estos y en la distribución de las partes.</p> <p>No tiene una correcta posición. No desarrolla los golpes de arco propuestos ni la distribución de este</p>	0,5	0.5	1
<p>5. Práctica de 4ª y 5ª posiciones. Cambios de posición avanzados y aplicación en ejercicios técnicos, estudios y obras. Aplicación del vibrato como recurso expresivo. Afianzar el conocimiento de las tres primeras posiciones controlando factores de afinación y calidad sonora. Conocimiento, 4ª y 5ª posición a través de ejercicios técnicos, estudios y obras. Realización de cambios de posición avanzados. Control del codo y la mano en los cambios de posición y cuerda. Conocimiento de otras posiciones. Introducción a 6ª y 7ª posición. Utilizar el vibrato en ejercicios propuestos y posterior aplicación en las obras.</p> <p>a) Conoce las cinco posiciones y tiene una correcta afinación y posición corporal. Afianza el conocimiento y desarrolla cambios de posición avanzados entre 1ª, y 5ª posición de forma afinada y buscando la calidad sonora. Conoce el mástil del violín en otras posiciones. Aplica el vibrato en la obra.</p> <p>b) Conoce las posiciones, aunque no tiene una correcta posición y desarrollo de estas. Conoce las notas parcialmente y no desarrolla al completo los ejercicios en el nivel de afinación correcto. Conoce otras posiciones en algún modelo sencillo. Desarrolla un vibrato asimétrico en la aplicación a las obras.</p> <p>No conoce las posiciones y sus notas. No tiene una posición correcta y no desarrolla los ejercicios propuestos para el desarrollo de las habilidades. No conoce prácticamente las otras posiciones. No desarrolla vibrato o con gran irregularidad y presentando asimetrías corporales severas.</p>	0.5	0.5	0.5
<p>6. Producción del sonido Producción del sonido con consciencia de los parámetros fundamentales: punto de contacto, presión y velocidad, en función de la altura de las notas, las posiciones y las cuerdas. Control de otros parámetros que interviene en la sonoridad: sitio del arco, inclinación de las crines, cuerda o posición donde se toca. Función del Vibrato como recurso expresivo y sonoro. Aplicación de los recursos en las obras. Continuar con el desarrollo de la dinámica procurando la máxima diferenciación posible y consciencia del sonido producido.</p> <p>d) Realiza una correcta producción del sonido. Desarrolla los parámetros fundamentales de punto de contacto, presión y velocidad con sus diferentes golpes de arco. Tiene control y autonomía en la aplicación de todos los parámetros que intervienen. Aplicación del vibrato en las obras.</p> <p>e) Realiza correcta producción del sonido. No distribuye el arco correctamente y controla parcialmente los aspectos fundamentales y los golpes de arco. Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. Desarrolla parcialmente las dinámicas.</p> <p>No realiza una correcta producción del sonido, sin conocer los aspectos básicos y desarrollar los golpes de arco necesarios No mantiene una correcta posición del cuerpo. No desarrolla ni aplica las dinámicas.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>7. Introducción al estudio de las dobles cuerdas. Estudio de las dobles cuerdas en intervalos de 8ª, 6ª y 3ª. Práctica de los ejercicios o piezas del nivel. Colocar con corrección arco y dedos, posicionando las yemas sin tensión en dedos o muñecas. Obtener una buena producción del sonido y correcta afinación.</p> <p>c) Desarrolla las dobles cuerdas en los intervalos propuestos. Coloca correctamente las manos, posicionando arco y yemas de los dedos correctamente, sin tensión en dedos o muñecas. Obtiene una buena producción del sonido en la realización de los ejercicios.</p> <p>d) Desarrolla parcialmente el estudio de los intervalos propuestos. Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación que afectan a la producción del sonido.</p> <p>No desarrolla los intervalos propuestos. No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas. Incorrecta producción del sonido.</p>	0,5	0.5	0.5
<p>8. Estilo y Época. Conocimiento de la obra: forma, época y estilo Conocer el periodo en que se sitúa la obra y las características principales de estilo. Conocer la forma de la obra, concierto, sonata, etc. Reconocer los temas y tonalidades principales. Valorar y comprender la utilización de la técnica para la consecución de los objetivos expresivos y estilísticos.</p> <p>a) Conoce forma, estilo y época de la obra, reconociendo los temas y áreas tonales. Aplica los recursos técnicos para la consecución de los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>b) Conoce parcialmente forma, estilo y época de la obra, reconociendo de manera parcial los temas y áreas tonales. Aplica parcialmente los recursos técnicos viéndose mermados los recursos expresivos y estilísticos.</p> <p>c) No conoce forma, estilo y época de la obra. No reconoce temas ni áreas tonales. No aplica los recursos técnicos. No obtiene los objetivos sonoros, expresivos y estilísticos.</p>	0,5	0.5	-
<p>9. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Tener capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista. Realizar lecturas de partituras del nivel adecuado en compases y formas variadas. Aplicar los recursos técnicos en los parámetros de ritmo, afinación y forma. Trabajar repertorio orquestal como ejemplo de conocimiento y práctica del ámbito de la orquesta. Proponer como lectura pasajes de escalas, estudios y obras, así como las piezas que pudieran llegar al aula fruto de las audiciones y actividades organizadas.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases variados. Trabaja los ejercicios propuestos respondiendo en los parámetros de ritmo, afinación y forma.</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles, aunque muestra interés y desarrolla los ejercicios propuestos. Presenta carencia en la aplicación de alguno de los recursos.</p> <p>No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	0,5	0,5	-
<p>10. Fraseo: Práctica del fraseo en las diferentes partituras. Conocer la forma de la obra. Aplicar los elementos sonoros y expresivos para realizar un fraseo adecuado. Relación de la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Conocer las cualidades tímbricas del instrumento desarrollando los matices y dinámicas marcadas en la partitura en forma y estilo. Capacidad para la interpretación de las piezas solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>d) Identificar el fraseo en las partituras que interpreta, relacionándolo con la articulación de la mano izquierda y las distintas arcadas. Desarrolla los matices y lo realiza solo y grupalmente.</p> <p>e) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, presenta dificultades en la ejecución de la articulación y las distintas arcadas.</p> <p>f) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no es capaz de realizar correctamente la ejecución de la articulación y las distintas arcadas. Presenta dificultades para la interpretación en grupo.</p>	0,5	0.5	0.5

<p>11. Memoria. Interpretar las piezas propuestas para el curso o fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído. Memorizar textos musicales amplios, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpretar al menos en una de las audiciones una pieza de memoria.</p> <p>g) Es capaz de memorizar las piezas musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. Interpreta de memoria las piezas, al menos en una de las audiciones.</p> <p>h) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. Interpreta al menos una obra de memoria, aunque presenta dificultades en la interpretación.</p> <p>i) No es capaz de memorizar pequeños textos musicales. No interpreta una pieza de memoria en al menos una de las audiciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>12. Escalas propuestas mayores y menores, hasta 4 alteraciones, en tres octavas. Realizar la escala con diferentes articulaciones. Velocidad aprox. de negra a 60 con golpes de arco detaché , legato, staccato, martellé, spiccato y saltillo. Realizar al menos una escala por trimestre y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>d) Realiza las escalas propuestas hasta 4 alteraciones a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. Realiza al menos una escala por trimestre y los arpeggios propuestos.</p> <p>e) Realiza escalas propuestas, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura.</p> <p>No realiza (sin fallos) las escalas, las realiza a muy escasa velocidad y con partitura</p>	0,5	0,5	-
<p>13. Estudios y ejercicios propuestos para este curso. Realizar los estudios y ejercicios propuestos para este curso correctamente. Realizar al menos tres estudios por trimestre. Consultar en materiales y recursos didácticos del curso. Conocer y desarrollar los ejercicios de la técnica propuestos en clase para la consecución de pasajes en estudios y obras.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Realiza 3 o más estudios por trimestre. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) Realiza la mitad de los ejercicios y estudios propuestos para su curso.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios y estudios propuestos.</p>	2	2	2
<p>14. Obras propuestas para este curso. Conocer y estudiar las obras propuestas. Se realizará una obra por trimestre, participando en al menos dos audiciones de estudios a lo largo del curso. Aplicar los recursos técnicos e interpretativos aprendidos. Tocar de memoria al menos una de las piezas.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso.</p> <p>b) Realización total o parcial de las obras sin aplicar los recursos técnicos e interpretativos. Mostrando dificultades en la interpretación.</p> <p>c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	2	2	2,5
<p>TOTAL</p>	10	10	10

Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Contenidos Cursos 1 a 6º
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	1. 3.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical	2. 4. 5. 6.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.	11.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).	9. 10.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.	4. 7. 8. 11. 12. 13.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.	8. 11. 14. 15.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.	11. 14. 15.

4. Metodología.

La metodología que aplicaremos para el desarrollo de la presente programación se basa en los siguientes principios pedagógicos:

Aprendizaje significativo. Partiremos de los conocimientos ya adquiridos por el alumno, este es un principio fundamental, sobre todo en un sistema de enseñanza individual donde cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, y en sistema con pruebas de acceso a Grado Medio en las que se reciben alumnos con diferentes escuelas y profesores. La aplicación de la programación se ve sujeta a múltiples adaptaciones curriculares no significativas. En la evaluación inicial se determinará si algún alumno precisa adaptaciones curriculares significativas.

Desarrollo evolutivo del alumno, tanto físico como psíquico, nos marcará numerosas pautas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este principio es especialmente importante si tenemos en cuenta la diversidad de edades que incluso en un mismo nivel podemos encontrar.

Desarrollo del autoaprendizaje. Una de nuestras principales tareas es la de crear un hábito de estudio lo más disciplinado y comprometido posible en el alumno. Esta tarea debe contemplar aspectos tales como aprender a aprender, la auto corrección, la autocrítica, es decir el desarrollo progresivo del autoaprendizaje que nos garantizará un hábito de estudio mucho más rico.

Abordaremos los conceptos teóricos desde los procedimientos, la enseñanza del violín es fundamentalmente práctica, no obstante, incluso para las partes más teóricas (autores, épocas, estilos, etc.) utilizaremos diversos tipos de procedimientos que supongan la intervención práctica del alumno en el proceso de enseñanza.

Mejora del Autocontrol frente a situaciones de estrés como conciertos, audiciones y todo tipo de acto frente a público, mediante técnicas de relajación y autocontrol psíquico.

4.1 Organización de tiempos, agrupamiento y espacios.

Los tiempos dedicados a la asignatura de violín serán de una hora de clase individual en todos los cursos, tanto de E. Elemental como Profesional y una hora de clase colectiva en todos los cursos de E. Elemental. Tanto en E. Elemental como E. Profesional se procurará, a la hora de entregar horarios, no agrupar las horas de instrumento en un mismo día, por ejemplo, la clase colectiva y la individual, para evitar la fatiga de los alumnos.

Para los agrupamientos en la clase colectiva, se atenderá al curso o nivel de los alumnos, siendo preferible no mezclar distintos cursos. Se dispondrá para esta clase de un aula con espacio suficiente para su desempeño.

4.2 Materiales y recursos didácticos.

Aula de Violín, provista con pizarra pautada, equipo de audio, piano en algunos casos, atriles, etc.

Obras y Métodos por cursos

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

4.2.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.

Programa de estudios y obras

Métodos

Suzuki violín school vol.1 — S. Suzuki
 Young string in action 1 — P.Rolland
 All for strings 1 — R.Frost
 Le petit Paganini 1 — E. Van de Velde
 Strings in step 1 — Jan Dobbins
 El Violín teórico y práctico 1 — M.Crickboom
 La técnica del violín 1 (iniciación) — M.Crickboom
 Adventures in violinland — S.Givens
 Stradivari, vol 1 y 2 — J. Alfaras

Repertorio

Violfn Music (para principiantes) — G.Lenkei Right from the start — S.Nelson
 Stepping stones . S.Nelson
 Waggon Wheels, Piece by piece — S.Nelson
 Chants et Morceaux cuaderno 1 - M.Crickboom
 Eloadasi Darabok cuaderno 1-2 y 3-4 — Lanyi-Lenkei
 Concertino Op. 11 en Sol Mayor - F. Kukhler

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Suzuki 1 o Stradivari 1-2	1-9	9-13	13-17
Escalas	La mayor	La Mayor	Re Mayor

El repertorio puede ser adaptado utilizando diferentes ejercicios y variados métodos de aprendizaje.

4.2.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E. Programa de Estudios y Obras

Métodos

Suzuki violin school 2 - S. Suzuki
 Young strings in action 2 - P. Rolland
 Strings on Step 2 - J. Dobbins
 Le petit Paganini 2 - E. Van de Velde
 El violín, teórico y práctico 2 - M. Crickboom
 La técnica del violín 1 - M. Crickboom
 Técnica del violín op.1 nº1 - O. Sevcík
 Fiddle Magic 180 Ejercicios - Sally O'Reilly

Estudios

First etude album for violin - S. Whistler
 Superstudios nº 1 - M. Cohen
 Los Maestros del Violín/ vol. 1 - M. Crickboom
 40 Estudios op. 54 - F. Wholfhart
 Violin Study time - Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux cuaderno 2 - M. Crickboom
 Eloadasi Darabok cuaderno 3-4 - Lányi-Lenke
 Violín Music (para principiantes) - G. Lenkei
 Wagoon Wheels - S.M. Nelson
 Albumstücke - D. Kabalewski
 Pequeña escuela de la melodía op.123 vol 1 - C. Dancla
 Concierto en Sim y SolM - O. Rieding
 Concierto en Sol M en primera posición - A. Vivaldi
 Concertino Op. 11 en Sol mayor - E. Elgar
 Concertino Op. 11 en Sol Mayor - F. Kukhler

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Suzuki 2 o Stradivari 3-4	1-5	6-10	11-12
Escalas	Re mayor	Re menor	Re menor
Ejercicios y estudios de técnica de articulación y arco	1 a 3 estudios o ejercicios	1 a 3 estudios o ejercicios	1 a 3 estudios o ejercicios

El repertorio puede ser adaptado utilizando diferentes ejercicios y variados métodos de aprendizaje.

4.2.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.

Programa de Estudios y Obras

Métodos

Suzuki violin school 3 - S. Suzuki
 Young strings in action 3 - P. Rolland
 Fiddle Magic 180 Ejercicios - Sally O'Reilly Escalas y arpeggio - S. Whistler
 Introducción a los cambios de posición - Neil Makcay
 Cambios de posición - S. Suzuki
 El violín teórico y práctico 2 y 3 - M. Crickboom
 La técnica del violín 1 - M. Crickboom
 La técnica del violín op.1 nº1 y 2 - O. Sevcík
 La técnica del arco op.2 nº1 - O. Sevcík
 Le Petit Paganini 2 y 3 - E. Van de Velde
 Metodo Ruso

Estudios

Superstudios vol.2 - Cohen
 60 Estudios Op. 45 - F.Wohlfahrt
 20 Estudios Op. 32 nº 1, 2 y 3 - H. Sitt
 36 Estudios Op.84 - Ch. Dancla 37 Violin Study Time - Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux, cuaderno 2 y 3 - M.Crickboom
 Eloadasy Darabok cuaderno 1 - Lanyi-Lenkei
 Eloadasy Darabok cuaderno 3-4 - Lanyi-Lenkei
 Music for violin - G.Lenkei
 Violfn Music - G.Lenkei
 Pequeña escuela de la melodfa op.123 vol.2 - Charles Dancla
 Moving up / Moving up again - S.M. Nelsson
 Microjazz C.Norton
 Concierto en Sim y Sol M - O.Rieding
 Concierto en ReM at estilo de Vivaldi - F.Kuchler
 Concierto en Sol M - A. Vivaldi

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Suzuki 3 o Repertorio del nivel: piezas y movimientos de conciertos.	1-3 piezas	1-3 piezas	1-3 piezas
Escalas Mayores y menores hasta tres alteracionnes	1 escala	1 escalas	1 escalas
Ejercicios y estudios de técnica de articulación y arco	1 a 3 estudios o ejercicios	1 a 3 estudios o ejercicios	1 a 3 estudios o ejercicios

4.2.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E. Programa de Estudios y Obras

Métodos

Método completo para violín- F. J. Mazas
 Suzuki violin school vol.4- S. Suzuki
 Melodious Doubl- Stops- J Trott
 Introducción a los cambios de posición vol.1- H. Whistler
 El violín teórico y práctico cuaderno 3 y 4- M. Crickboom
 Método ruso
 Introducing double stops- H. Whistler
 Escalas- J. Claudio

Estudios

Superstudies2- M Cohen
 Take Off- M. Cohen
 Antología de estudios para violín 1- A. Arias
 40 Estudios Op 45- F. Wohlfahrt
 20 Estudios Op 32 n°1,2 y 3- H. Sitt
 36 Estudios =p.20- H. E. Kayser
 Estudios especiales op 36- F. J. Mazas
 Diez Estudios melódicos y progresivos Op10- D. Alard
 36 Estudios Op.84 - Dancla

Repertorio

Allegro- H. Fiocco
 Rondino sobre un Tema de Beethoven
 Conciertos y Sonatinas- G. Ph. Telemann
 Conciertos y Sonatas- A. Vivaldi
 Conciertos de Estudio- Kuchler, Millies, Rieding y Seitz
 Cuatro piezas para violín y piano- D Kabalevsky Pequeña escuela de la melodía- Ch. Dancla

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1 obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1 escala	1 escala	1 escala
Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios
Dobles cuerdas	1 estudio o ejercicio	1 estudio o ejercicio	1 estudios o ejercicio
Estudios	1-2 estudios	1-2 estudios	1-2 estudios

4.2.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P. Programa de Estudios y Obras

Métodos

La técnica del violín, op.1 n°1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
 La técnica del arco, op.2 n°1 y
 2 - O. Sevcík Escalas y
 arpeggios - O. Sevcik
 Introducing the position - H. Whistler
 Developing double stops - H. Whistler
 L’Ecole du violon, libro 1 - Pierre Doukan
 Cambios de posición, op.8 - O. Sevcik
 Cambios de posición, vol.1 - H. Whistler
 La técnica del violín, vol.1 - Schradieck
 El violín teórico y práctico, 4 y 5
 M.Crickboom

Estudios

Takes Off - M. Cohen
 Estudios Op.42 - R.Kreutzer
 Antología de estudios para violín 1
 y 2 - A. Arias Estudios op.20 - H.E.
 Kayser
 30 Estudios en dobles cuerdas - E. Polo
 Estudios Op.45 - F. Wohlfahrt
 Estudios, op.32 - H. Sitt
 Estudios melódicos en dobles cuerdas - J.Trott

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 4 y 5 - M. Crickboom
 Sonatas op.5. - A. Corelli
 Sonatas - G.F. Händel
 Conciertos - A.Vivaldi
 Boy Paganinni - E. Mollenhauer
 Allegro - Fiocco
 Albumstucke - D. Shostakovich
 Duos - Mozart, Beriot
 Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores barrocos preclásicos y
 clásicos

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1ª obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1 escala	1 escala	1 escala
Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios

Dobles cuerdas	1 estudios o ejercicios	1 estudios o ejercicios	1 estudios o ejercicios
Estudios	3 estudios	3 estudios	3 estudios

4.2.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.

Programa de Estudios y Obras

Métodos

La técnica del violín op.1 n°1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík Escalas y arpeggios - O. Sevcík
 La técnica del arco, op.2 n°1 y 2 - O. Sevcík
 Variaciones, op.3. - O. Sevcík
 Cambios de posición, op.8 - O. Sevcík
 Escalas y arpeggios - I Galamian.
 Cambios de posición, vol. 1 y vol 2 - H. Whistler
 La técnica del violín” vol.1 - Schradieck
 El violín teórico y práctico cuaderno 5 - M. Crickboom
 La técnica del violín 1 y 2 - M. Crickboom
 L'Ecole du violon, libro 2 - Pierre Doukan

Estudios

Antología de estudios para violín 1 y 2 - A. Arias
 30 Estudios en dobles cuerdas - E. Polo
 Estudios melódicos en dobles cuerdas - J. Trott
 36 Estudios - F. Fiorillo
 42 Estudios - R. Kreutzer
 Estudios especiales, op.36 - F.J. Mazas
 Estudios op. 37 - J. Dont.

Repertorio

Sonatas op.5 - A. Corelli Estaciones - A.Vivaldi La playera - P. Sarasate.
 Concertino - J.B.Accolay
 Romanza - E.Granados
 Obras originales y transcripciones - F. Kreisler
 Dobles conciertos - A. Vivaldi.
 Doble concierto - J. S. Bach
 Duos - I. Pleyel Duos - Geminiani.
 Danza Húngara - A. Nolck

Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores preclásicos y clásicos de dificultad similar.

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1ª obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1 escala	1 escala	1 escala

Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios
Dobles cuerdas	1 estudios o ejercicios	1 estudios o ejercicios	1 estudios o ejercicios
Estudios	3 estudios	3 estudios	3 estudios

4.2.7 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.P.

Programa de Estudios y Obras

Métodos

El sistema de la escala - C.Flesch Escalas y arpegios - I.Galamian

La técnica del violín,op.1 n°1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík

Cambios de Posición,op.8 - O. Sevcík

Estudios Preparatorios en Dobles Cuerdas,op.9 - O. Sevcík

La técnica del arco,op.2 n°2 y 3 - O. Sevcík

Variaciones,op.3 O. Sevcík

La Técnica del violín, Vol.1 - H. Schradieck

Estudios

Antología de estudios para violín 2 y 3 - A. Arias

36 Estudios - F. Fiorillo

42 Estudios - R. Kreutzer

Estudios brillantes, Op. 36 - J.F.Mazas

Estudios, Op. 37 - J. Dont

Estudios Vol. 3 y 4 - P. Doukan

Repertorio

Sonatinas - F.Schubert

Sonatas - W.A. Mozart

Obras originales y transcripciones - . F. Kreisler Divertimentos op.18 -

Campagnoli

Sonatina, Op. 100 - A. Dvorak

12 Sonatas, Op. 5 -- A. Coretti

Sonatina - Dvorak

Obras de dificultad similar

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1ª obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1-2 escalas	1-2 escalas	1-2 escalas

Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición, trinos y vibrato.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios
Dobles cuerdas	1-2 estudios o ejercicios	1-2 estudios o ejercicios	1-2 estudios o ejercicios
Estudios	3 estudios	3 estudios	3 estudios

4.2.8 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.P.

Programa de Estudios y Obras

Métodos

El sistema de la escala - C.Flesch Escalas y arpeggios - I.Galamian
 La técnica del violín, op.1 n°1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
 Cambios de Posición, op.8 - O. Sevcík
 Estudios Preparatorios en Dobles Cuerdas, op.9 - O. Sevcík
 La técnica del arco, op.2 n° 2 y 3 - O. Sevcík
 Variaciones, op.3 - O. Sevcík
 La Técnica del violín, Vol.1 - H. Schradieck

Estudios

Antología de estudios para violín 3 y 4 A - A. Arias
 36 Estudios - F. Fiorillo
 24 Caprichos - J.P. Rode
 42 Estudios - R. Kreutzer
 Estudios brillantes, Op. 36 - J.F.Mazas
 Estudios, Op. 37 - J. Dont

Repertorio

Sonatina - F.Schubert
 Sonatina - B. Bartók
 Sonatas - W.A. Mozart
 Conciertos - Viotti
 Variaciones Clásicas - J. Turina
 Sonata - E. Granados
 Sonatina y Meditación - A. Glazounow
 Conciertos - C.A. Bériot
 Conciertos - R.Kreutzer
 Obras originales y transcripciones - F. Kreisler
 Perpetuum mobile, Op.34 n° 5 - F. Ries
 Concierto op. 7 — Rieding Concierto en Mi Mayor - J. S. Bach.
 Concierto en Sol Mayor - Haydn.
 Concierto n° 7 - Rode
 Concierto n° 23 - Viotti
 Sonatina - Bartók
 Fantasías de Telemann (a elegir entre la 2,3,4,5,6,8,11 ó 12) Danza española - Granados
 Preludio y Allegro - Pugnani-Kreisler.

Estaciones de Vivaldi (excepto la Primavera)
Obras - Wieniavski Sonetos - Toldrá. Dúos – Campagnoli

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1ª obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1-2 escalas	1-2 escalas	1-2 escalas
Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios
Dobles cuerdas	1-2 estudios o ejercicios	1-2 estudios o ejercicios	1-2 estudios o ejercicios
Estudios	3 estudios	3 estudios	3 estudios

4.2.9 Materiales y recursos didácticos de 5º de E.P

Programa de Estudios y Obras

Métodos

El Sistema de la Escala - C.Flesch
Escalas y arpeggios - I. Galamian
Dobles Cuerdas - I. Galamian
Dobles cuerdas - V. Manoogian
Cambios de Posición - V. Manoogian
La técnica del violín, op.1 n°1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 n°3,4 y 5 - O. Sevcík
Orchestal Excerpts (1, 2 y 3) - J. Gingold

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B - A. Arias
36 Estudios - F.Fiorillo
42 Estudios - R. Kreutzer
24 Caprichos - J.P.Rode Estudios brillantes, op. 36/2 - Mazas
Estudios op. 35 - Ch. Dancla Repertorio

Repertorio

Concierto en Do M de Haydn
Concierto n° 1 ó 2 de Mozart
Concierto de Kabalevsky
Sonatas - W.A. Mozart
Concierto n° 9 - Ch. De Beriot
Sonatas y Poema de una Sanluqueña - J. Turina
Sonata - E.Grieg
Canciones Populares Españolas - M. de Falla
Danza del Fuego - M de Falla

El Trino del Diablo - G. Tartini
 Ciaccona (versión David-Auer) - T. Vitali
 Sonatas y Partitas violín solo - J. S. Bach
 Leyenda - H. Wieniawski
 Romanzas - L. V Beethoven
 Sonatas tempranas - L. V Beethoven
 Sonatinas - F. Schubert
 Escenas de Ballet - De Beriot
 Obras (excepto la Playera) - Sarasate
 Sonatas, conciertos u otras obras del mismo nivel

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1ª obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1-2 escalas	1-2 escalas	1-2 escalas
Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición, armónicos y vibrato.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios
Dobles cuerdas	1-2 estudios o ejercicios	1-2 estudios o ejercicios	1-2 estudios o ejercicios
Estudios	3 estudios	3 estudios	estudios

4.2.10 Materiales y recursos didácticos de 6º de E.P.

Programa de Estudios y Obras

Métodos

El Sistema de la Escala - C.Fiesch
 Escalas y arpeggios - I. Galamian
 Dobles Cuerdas - I. Galamian
 Dobles cuerdas - V. Manoogian
 Cambios de Posición - V. Manoogian
 La técnica del violín, op.1 n°1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
 La técnica del arco, op.2 n°3,4 y 5 - O. Sevcík
 Técnica Superior del arco - L. Capet
 Orchestal Excerpts (1, 2 y 3) - J. Gingold

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B - A. Arias
 36 Estudios - F.Fiorillo
 42 Estudios - R. Kreutzer
 24 Caprichos - J.P.Rode
 Estudios op.37 - J.Dont
 Preludios - E. Ysaÿe
 Matinees - P. Gavinies
 Estudios op. 35 Ch. Dancla

Repertorio

Conciertos nº 3,4 o 5 - W. A. Mozart.
 Concierto en Sol m de
 M. Bruch (1º y 2º mov)
 Sinfonía Española. Laló
 Sonata o Partita de J. S.
 Bach.
 Sonatas - W.A. Mozart
 Sonatas - L.van Beethoven
 Sonatas y Poema de una Sanluqueña - J. Turina
 Sonatas - G.Fauré
 Sonataop.9 - K.
 Szymanowski
 Sonatas - E.Grieg
 Canciones Populares
 Españolas - M.de Falla Danza
 de la vida breve - M. de Falla
 Obras - H.Wieniawski
 El Trino del Diablo - G. Tartini
 Ciaccona (versión David-Auer) - T. Vitali
 Sonata violin solo - A. Honneger
 Concierto - D. Kabalewsky
 Preludio y Allegro - Pugnani-Kreysler
 Pespetuum mobile - Novacek
 Leyenda - H. Wieniawski
 Divertimentos op.18 – Campagnoli

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS y OBRAS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
1 pieza o Movimiento de concierto en cada trimestre.	1ª obra	2ª obra	3ª obra
Escalas Mayores y menores hasta tres alteraciones	1-3 escalas	1-3 escalas	1-3 escalas
Ejercicios de técnica de articulación, arco y cambios de posición. Elementos de la técnica avanzados.	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios	3-5 ejercicios
Dobles cuerdas	1-3 estudios o ejercicios	1-3 estudios o ejercicios	1-3 estudios o ejercicios
Estudios	3 estudios	3 estudios	estudios

5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música de la siguiente manera:

- 1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.*
- 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.*
- 3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.*
- 4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de junio y a otra extraordinaria (o 2º Ev. Ordinaria) que se celebrará en el mes de junio.*

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Elementales serán expresadas en los términos cualitativos “Apto” y “No Apto” y en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco. La evaluación no solo debe realizarse a nuestro alumnado, sino también a nuestra labor.

5.1 Evaluación Inicial.

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

5.2 Evaluaciones Ordinarias.

Dentro del proceso de Evaluación continua y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluaciones en correspondencia con los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene

carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere positivamente la evaluación final dispondrá a su vez de las convocatorias que a continuación se describen.

5.3 Convocatoria extraordinaria o segunda evaluación ordinaria.

Los alumnos de E. Profesional que no aprueben en la Ev. Ordinaria, dispondrán de una segunda evaluación ordinaria (o extraordinaria) que se realizará a finales de junio y que consistirá en la realización de una prueba con estos contenidos:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso.
- Interpretación de cuatro de los estudios de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para el curso correspondiente.

5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.

Según la Orden 25/06/2007 cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanzas Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios. La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

Dicha prueba consistirá en:

- Realización de escalas correspondientes al curso de 6º de E. Profesional.
- Interpretación de cuatro de los estudios del curso 6º de E. Profesional, de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos

u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para 6º de E. Profesional.

5.5 Matrículas de Honor.

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, “se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula”. El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva la realización de toda la prueba de memoria. La duración mínima del repertorio presentado por los aspirantes será la siguiente:

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 15 minutos.
- Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales: 20 minutos. -
- Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: 25 minutos.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso y en el

mismo deberán reflejarse tanto las obras de diferentes estilos, que serán interpretadas en el examen, así como su duración.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación por encima o igual a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

5.6 Procedimiento.

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines informativos, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado.
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- Actitud y aprovechamiento de los ensayos, tanto con el profesor o profesora de repertorio como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- 5- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 6- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 7- Actitud y participación en las actividades complementarias.
- 8- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán o no, la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

5.7 Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente

Para el alumnado que se encuentre matriculado en un curso, pero con la asignatura de violín pendiente, el profesorado establecerá un plan de trabajo que permita determinar en qué momento del curso se pueden considerar superados los objetivos, contenidos y competencias pendientes.

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje de un instrumento aplicaremos los mismos procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación descritos anteriormente (ejercicios semanales, trimestrales y anuales recogidos en los correspondientes diarios).

5.8 Proyecto de internacionalización Erasmus+

Los alumnos que realicen movilidades Erasmus+ en otros centros continúan su formación en el centro de acogida, por lo que no se contabilizará como falta su ausencia en nuestras clases. Durante el periodo de movilidad los alumnos tendrán un tutor de referencia en el centro de acogida y otro en nuestro centro que se encargarán de la de la evaluación durante este periodo. Los equipos docentes, asesorados por la coordinadora Erasmus+, deberán dejar constancia de los contenidos necesarios para el desarrollo de la asignatura en el Acuerdo de Aprendizaje, facilitado a los alumnos antes de su movilidad. Este Acuerdo de Aprendizaje será consensuado por el centro de acogida, por el estudiante y por nuestro centro, procurando no sobrecargar al alumnado a su regreso.

En el Acuerdo de Aprendizaje se reflejarán todas las disposiciones relativas a la movilidad del estudiante: información sobre el centro de acogida, la tutorización, los resultados, las tareas a desarrollar, la evaluación, el reconocimiento de los resultados y las condiciones de reingreso a nuestro centro.

5.9 Cronograma para el curso 2024-2025

Fechas de evaluaciones, semana de la música, puertas abiertas:

2 y 3 de Octubre, Evaluación inicial.

27 de Noviembre 1ª Evaluación,

26 de Febrero 2ª Evaluación,

15 de Mayo Evaluación de 6º E.P.

28 de Mayo 3ª Evaluación.

Semana de la música 5,6 y 7 de Marzo.

Jornada de puertas abiertas 28,29,30 de Abril.

6. Criterios de calificación

Para llevar a cabo la calificación del alumnado tendremos en cuenta los objetivos, criterios de evaluación y contenidos programados en cada curso.

Los **requisitos mínimos** son los referidos en la “**opción b**” de los indicadores de logro, expresados en los cuadros de contenidos y criterios de evaluación por curso de la programación, estableciendo la referencia cuantitativa que permite acceder a la calificación de APTO en las Enseñanzas Elementales y el 5 en las Enseñanzas Profesionales.

El profesorado recogerá información continua del grado de consecución de los objetivos, adquisición de los contenidos y cumplimiento de los requisitos mínimos establecidos tanto en las clases individuales como en las audiciones y demás actividades complementarias programadas, mediante los instrumentos de evaluación descritos (diario de clase, observación, grabaciones, etc.)

6.1 Calificación en las Enseñanzas Elementales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada, consiguiendo el alumnado el Apto cuando la suma de las puntuaciones de los distintos indicadores sea igual o superior a 5. Esta calificación numérica podrá ser utilizada a título informativo en las tutorías con las familias.

6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada, consiguiendo el alumnado superar la asignatura cuando dicha calificación sea igual o superior a 5.

Pruebas de acceso

Enseñanza Elemental

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Elemental queda recogida en la Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las

dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Para las pruebas a segundo, tercer y cuarto curso, la prueba instrumental (revisar la resolución citada para conocer los requerimientos de la prueba de Lenguaje Musical) constará del siguiente ejercicio:

“El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas de las programaciones curriculares de cada asignatura del Conservatorio al que se accede, pudiéndose interpretar una de ellas de memoria con carácter opcional.” (revisen las incluidas en esta programación)

2.1 Criterios de evaluación.

2.1 Prueba instrumental:

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación con las obras ejecutadas.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación con el nivel del curso.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental con relación al nivel del curso.
- e. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.”

3.2 Calificación de la prueba instrumental:

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento con relación a las obras ejecutadas: de 0 a 3 puntos.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo): de 0 a 4 puntos. En este punto se tendrá en cuenta la interpretación de memoria, incrementando hasta en 1 punto la misma, no pudiéndose en ningún caso superar la nota máxima de 4 puntos del apartado.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación con el nivel del curso: de 0 a 2 puntos.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 puntos.

Enseñanza Profesional

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091] y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano, que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para las pruebas de acceso a E. Profesional.

Se calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada en la columna correspondiente.

7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos

en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad recogido en el Proyecto Educativo de Centro, que recoge los protocolos a seguir, tanto para la detección, como para la programación de las adaptaciones que se pueden realizar, de este tipo de alumnos.

8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, conciertos, etc.) y con la implicación de diferentes sectores de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitan la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Durante el curso se harán un mínimo de dos audiciones por profesor, y, en la medida de lo posible, se tenderá a realizar audiciones conjuntas que consigan generar un ambiente sano de participación y convivencia.

Por otro lado, la clase violín participará activamente en la Semana de la Música, actividad que se llevará a cabo en primavera, y cuyos contenidos están aún por desarrollar. También, en la medida de lo posible, se propondrán actividades como visitas a museos o asistencia a conciertos, que tendrán la consideración de extracurriculares.

Listado de actividades a proponer en PGA:

Curso de violín dirigido a alumnado y profesorado del centro. Ponente para determinar entre las propuestas.

Taller de técnica y Fisionomía y cuidado del instrumento a cargo de los profesores, en la Semana de la Música del Conservatorio.