

# Programación General Anual



**Nombre del Centro**

CPM Marcos Redondo

**Código del centro**

13004341

**Curso académico**

2024/2025

**Fecha del informe**

18/11/2024

**Versión**

13-11-2024 11:58:35

## Índice

### A. Conclusiones del curso anterior

Conclusiones

### B. Objetivo, Actuación y Planificación

Procesos de enseñanza

Participación y convivencia

Coordinación externa

Planes y programas

Servicios complementarios

Objetivos propios

### C. Formación e Innovación

Eje formativo

Aclaraciones

### D. Aspectos organizativos

Horarios

Actividades

Periodos

Espacios y tiempos

Responsabilidades

Calendarios

### E. Actividades extracurriculares

Relación de actividades extracurriculares

### F. Presupuesto anual del centro

Estado del presupuesto anual

### G. Planificación de la Evaluación Interna

Evaluación interna

## A. Conclusiones del curso anterior

Conclusiones de la memoria anual del curso anterior.

### Conclusiones

El centro tiene como objetivo proporcionar una descripción detallada de las conclusiones de cada uno de los **objetivos trabajados** en el curso anterior.

- Conclusiones del curso anterior

## Propuestas de mejora derivadas de los análisis realizados, para su consideración en la programación general anual del curso siguiente.

### Departamento de Cuerda

Para las pruebas de acceso. Evaluar y revisar el proceso de calificación mediante criterios. Permitir que cada especialidad podamos aportar los nuestros propios desde nuestra programación didáctica.

Durante este curso habría que destacar la realización de cambios en los criterios de evaluación de las pruebas de acceso a EP, en especial en la asignatura de lenguaje musical. Tanto en los criterios de calificación de instrumentos, como los de lenguaje musical deberían haber sido comunicados al claustro para que todos los profesores conocieran y entendieran estos criterios. Un sistema de resta no aporta nada, sino que puede ser motivo de confusión y problemas entre alumnos y profesores. Un cambio tan radical, debe ser, al menos, del conocimiento del profesorado y de los tutores, como últimos responsables del alumno y sin mermar los derechos de otros compañeros.

Crear unas normas de actuación tanto para el profesorado que forma parte de los tribunales de las pruebas de acceso como para el profesorado que NO forma parte de dichos tribunales; de manera que cada uno sepa qué puede o no puede hacer y evitar, de esta forma, posibles malentendidos o situaciones incómodas entre compañeros.

**Comentario sobre las actividades complementarias y extraacadémicas realizadas: finalidades específicas, grupos afectados, valoración, dificultades encontradas, etc**

Desde el departamento se subraya lo beneficioso que supone para el alumnado la realización de un gran número de actividades de muchísimo interés.

En general, y como siempre, nuestro centro se caracteriza por una gran organización de actividades.

La semana de la música se desarrolló de forma satisfactoria.

Insistimos en la importancia de sacar más partido de las Jornadas de Puertas abiertas, y organizarlas mejor por instrumentos, no solo con clases de apoyo, sino dedicar más tiempo a la presentación de instrumentos, en especial a aquellos que necesitan más alumnado.

Mencionar muy positivamente todo lo que aporta el programa ERASMUS , en este curso con la inclusión de expertos invitados y profesores visitantes, así como la visita de dos alumnos de Finlandia. La apertura que este programa nos ofrece es realmente importante.

Y por último nos preocupa seriamente cuántos alumnos podrán obtener plaza en EP y las posibles vacantes de EE en relación con la disminución de una hora al profesorado y el no aumento de cupo del centro.

En la especialidad de violín consideran que antes de poner unas fechas. por ejemplo de una semana de la música, ha de mirarse bien el calendario escolar para que no perjudique a los alumnos. En este curso han coincidido muchos días festivos en miércoles, y la semana de la música también fue de miércoles a viernes, por lo que los alumnos que tiene clase ese día solo recibieron una clase en todo el mes de febrero. De esta manera y siendo la semana siguiente la evaluación, quizá se podría haber realizado la semana de la música en otras fechas y que no se vieran perjudicados tanto estos alumnos.

Durante la semana de la música se realizaron talleres de técnica de violín, que es esencial y muy productivo para los alumnos. Estiman que es esencial este tipo de talleres para el desarrollo y aprendizaje del alumnado, también el taller de cuidados del violín, muy importante concienciar al alumnado y familias de la responsabilidad de tratar bien al instrumento para que siempre este en buenas condiciones.

Sería bueno pensar en hacer algún curso de violín o asistir a un concierto de un solista internacional para el siguiente curso.

## Departamento de Piano

Se sugiere mejorar la comunicación de los equipos docentes de forma continua, siempre que se perciba un bajo rendimiento en algún alumno/a, para atenderlo de forma conjunta, sin esperar al resultado de la evaluación.

Se solicita que el profesorado de las distintas asignaturas ofrezca a los tutores un breve informe de cada alumno, previo a las sesiones de evaluación y de forma generalizada, para que quede recogida la información en el Acta de evaluación de la manera más concreta y fidedigna posible.

En las Pruebas de Acceso no se nos han dado a conocer los criterios de calificación de Lenguaje Musical, que se han modificado en este curso. Se solicita que sean conocidos por

todo el Claustro a principio de curso ya que el sistema aplicado de restar por errores puede llevar a un resultado con negativos.

Se ve conveniente unificar los criterios de calificación de las diferentes especialidades instrumentales de las Pruebas de acceso, aunque cada una tenga su idiosincrasia.

Se propone la reactivación de la revista del centro. Si no de forma tan ambiciosa como se hizo en su día, al menos dando salida a una publicación más modesta que aporte riqueza y amplitud a la convivencia entre toda la comunidad educativa y fortalezca el vínculo de alumnos y familias con el centro.

Se considera que existe un problema muy serio en la especialidad de Viola, pues hay muy baja matrícula de alumnado y alto nivel de abandono. Este instrumento debería tener la máxima visibilidad para que los nuevos estudiantes lo conozcan y lo elijan.

Dado que la mayoría del alumnado de piano no puede disponer en su casa de un piano de cola, se considera indispensable facilitar el acceso a los pianos del centro en la medida de lo posible, al menos para los alumnos de 4º a 6º de EP.

Sería conveniente potenciar que los alumnos de piano pudiesen actuar fuera del centro, tratando de aumentar el número de actuaciones anuales en público.

Se propone realizar un concierto del departamento, donde los alumnos puedan escuchar y conocer a los alumnos de distinto curso y profesor.

Seguir potenciando, y buscar nuevas herramientas para ello, la asistencia de los alumnos del departamento a los conciertos de piano realizados en el centro.

Sería más efectivo en productividad reforzar el funcionamiento y distribución de tareas mediante subcomisiones. Con la creciente carga de trabajo de gestión administrativa, que se incrementa notablemente cada año, el reto de desarrollar una óptima labor docente es cada vez más complejo. La fatiga mental y física tiene una incidencia importante en nuestra práctica docente.

No pueden trabajar 17 personas a la vez en la misma cosa. Se pierde el tiempo en cosas que trabajando menos gente se harían rápido.

Se propone la realización de actividades de formación en el trabajo en equipo y productividad.

Desarrollo correcto de las reuniones, puntualidad en inicio y final de las mismas. La coincidencia en el día de reunión de la CCP y la del departamento a continuación ha influido en el retraso del comienzo de las reuniones del departamento de piano. Sería conveniente no hacer coincidir ambas reuniones en el mismo día. Se acordó a principio de curso hacer una hora semanal y en muchas ocasiones se ha estado mucho más tiempo.

No es fácil concluir la reunión de departamento en una hora, tanto por el número de miembros que lo conforman como por la cantidad de asuntos a tratar en cada reunión.

Sería más ágil si los componentes del departamento asisten a la reunión tras haber revisado previamente la documentación de cada uno de los asuntos a tratar.

Se solicita mayor mantenimiento de los pianos, más afinaciones al año de cada uno de ellos y realizar las reparaciones necesarias de maquinaria.

## Departamento de Viento Madera

En la especialidad de Clarinete este curso académico se han realizado varias actividades entre ellas: Cinco Audiciones de Aula, Intercambio con el alumnado y profesorado del Conservatorio Profesional de Música ¿Jacinto Guerrero¿ de Toledo, Masterclass de Clarinete con Francisco Cantó, Catedrático del Conservatorio Superior de Música ¿Manuel Castillo¿ de Sevilla, Exposición de Clarinetes y Accesorios Yamaha, Exposición de Boquillas y Abrazaderas Vandoren ¿Mafer¿, Recital de Fin de Enseñanzas Profesionales y viaje de intercambio con el Liceo Musicale de Breno (Italia). La participación en las mismas ha sido buena pero cada vez cuesta más hacer partícipes a todo el alumnado en dichas actividades. Además, creemos que estas enriquecen de forma notable y aportan un plus a la formación de nuestros estudiantes.

La especialidad de flauta ha organizado agrupaciones de Enseñanza Elemental y Profesional para participar en actividades de la Semana de la Música, audiciones y un concierto en línea con el Conservatorio de Helsinki en el que, a través de video llamada, se interpretaba repertorio español y finés de forma alterna, siendo una actividad muy enriquecedora para ambas instituciones. También se han realizado de forma trimestral las actividades de ¿evaluación entre iguales¿ interpretando los alumnos, por niveles, estudios, y emitiendo un ¿feedback¿ muy enriquecedor entre ellos. Además, los alumnos de 3º Blanca Cuenca y de 6º David Delgado han disfrutado de una movilidad Erasmus al Conservatorio de Helsinki.

En la especialidad de fagot se ha organizado un curso con Lucía Molina, profesora del Conservatorio Superior de Música de Granada, en la que participó todo el alumnado de la especialidad. Por otro lado, uno de los alumnos de la especialidad ha disfrutado de una movilidad de Erasmus en el Conservatorio de Helsinki. Se han realizado dos audiciones en las que ha participado todo el alumnado y recital de alumnado de de 6º de E.P. Anivel de aula se han realizado diversos talleres de elaboración de cañas de fagot, puesto que, al no haber horario en enseñanzas profesionales que contemple el poder desarrollar esta área se deben programar como actividades complementarias.

En la especialidad de oboe se han llevado a cabo seis audiciones a lo largo del curso (dos en noviembre, dos en febrero y dos en mayo). En todas ellas ha participado el alumnado al completo, haciendo cada uno de ellos tres audiciones a lo largo del curso, dado que las hemos organizado en coordinación con las repertoristas Blanca Samper y María José Arjona, haciendo cada una de ellas igualmente tres audiciones a lo largo del curso. En todas las audiciones se ha grabado un vídeo de cada uno de ellos y se ha compartido en OneDrive con el usuario de EducamosCLM de cada alumno, pudiendo hacer así un análisis

individualizado de cada una de las audiciones.

Cabe especial mención la participación del alumnado en el Ensemble de Oboes y Fagotes del centro haciendo varios *¿encuentros-concierto¿* a lo largo del curso, con especial interés en el mes de diciembre dentro del intercambio realizado con el Conservatorio de Toledo y en la XIX Semana de la música del conservatorio. También se participa a nivel puntual en las Jornadas de Puertas Abiertas y se participará en el acto de adjudicación de vacantes de 1º de Enseñanzas Elementales.

La alumna de 4ºEP Olivia Ortiz ha disfrutado de una movilidad Erasmus en el Conservatorio de Helsinki durante diez días en el mes de febrero.

A lo largo del curso son varios talleres de cañas de oboe los que se han llevado a cabo, tanto en la XIX Semana de la música como en la semana posterior a las Pruebas de Acceso (entre el 10 y el 14 de junio) o las jornadas previas a los períodos vacacionales.

Por último, el día 18 de junio se llevará a cabo un viaje al Auditorio Nacional de Madrid para asistir al concierto de Robert Silla (solista de oboe de la ONE) junto a Il Maniático Ensemble.

A nivel de departamento se ha continuado con la realización del intercambio con Conservatorio Profesional de Música *¿Jacinto Guerrero¿*, actividad que se ha celebrado por segundo año consecutivo, siendo este año nuestro centro el receptor del alumnado y profesorado de las especialidades de clarinete, fagot, oboe y saxofón.

Por último, se ha recibido la visita de profesorado del Conservatorio Superior de Música de Albacete, con lo que el alumnado de los últimos cursos de enseñanza profesional, pudo realizar una Masterclass con docentes de nuestras especialidades y así realizaron una jornada de información y de recepción de clase orientativa para los estudios superiores de música como salida profesional.

Es necesario remarcar que, aunque en el centro se realizan multitud de actividades complementarias, el alumnado se muestra colaborativo puesto que aumenta su nivel de motivación y enriquecimiento en el transcurso de su vida académica.

## Departamento de Viento Metal y Percusión

Antes de lanzar propuestas de mejora, se detallan las actividades (incluidas en la PGA y alguna fuera de ella que ha sido aprobada por la CCP) que ha realizado el departamento durante este curso:

Trompeta

Curso de Trompeta, profesor Rubén Marqués: 10 al 12 de abril.

Audición de trompeta: 29 de enero, 5 de febrero, 3 de mayo, 6 de mayo.

Recital de fin de enseñanzas profesionales: 9 de mayo

## Trompa

Curso de Trompa, profesor Raúl Díaz, 17 y 18 de abril.

Audición de Trompa: 31 de enero y 9 y 15 de mayo.

Recital de fin de enseñanzas profesionales: 10 de abril.

## Trombón

Audición de Trombón: 1 de febrero, 4 de abril y 9 de mayo.

Recital fin de enseñanzas profesionales: 10 de abril.

## Tuba

Audición de Tuba: 13 de diciembre, 8 de mayo y 15 de junio.

## Percusión

XI Jornadas de Percusión: 6 al 8 de marzo.

Audición de Percusión: 8 de febrero y 16 de mayo.

Además, el departamento ha organizado de forma conjunta las siguientes actividades: NaviBrass (21 de diciembre), audición del departamento (14 de marzo) e intercambio con el departamento de viento-metal y percusión del CPM ¿Pablo Sorozábal¿ de Puertollano (17 a 19 de abril).

Por último, los alumnos del departamento han realizado colaboraciones con las agrupaciones de banda y orquesta en los conciertos programados: 19 de diciembre (concierto de navidad), 21 y 22 de febrero (semana cultural), 20 de marzo (encuentro regional de orquestas de los conservatorios profesionales), 30 de abril (concierto externo en el Teatro Quijano de Ciudad Real), 28 de mayo y 12 de junio (Festival de orquestas y bandas, música de cine). Además, se ha participado activamente en las audiciones de Música de Cámara, Improvisación, torneo de grupos y concierto de la Big Band.

En base a toda esta información y con vistas al próximo curso, se propone mantener las actividades realizadas, pero estaría bien estrechar lazos con otras instituciones de nuestra ciudad para dar más difusión al trabajo que se realiza en el centro.

Propuestas de mejora derivadas de los análisis realizados

Se propone ampliar la información del centro, especialmente con escuelas de música de nuestra área de influencia, para concretar contenidos y metodología aplicada en las pruebas de acceso al centro.

## Departamento de Agrupaciones Instrumentales

Adquisición de dos cables Jack/Jack para la amplificación del teclado en la audiciones de improvisación y de cualquier otra que precise el teclado. Este teclado suena muy poco y no está compensado con el piano acústico del auditorio. Por eso se precisa este material con cierta urgencia.

Adquisición de un vibráfono para ser utilizado este instrumento desdoblado en la banda y en improvisación, ya que es necesario para los alumnos de percusión trabajar todo lo posible el aspecto melódico de su interpretación. Existe un solo instrumento en el centro, y muchas veces se necesita este instrumento para las dos asignaturas a la vez en diferente aulas, lo cual es insuficiente.

Estaría bien que se pueda sacar más partido de las Jornadas de Puertas abiertas, y organizarlas mejor por instrumentos, no solo con clases de apoyo, sino dedicar más tiempo a la presentación de instrumentos en especial aquellos que necesitan más alumnado.¿¿

## Coordinador de Bienestar y Convivencia

Sería conveniente contar con un mínimo presupuesto para poder organizar más actividades extracurriculares en el centro para el fomento de la igualdad y la convivencia. Incluso contando con la ayuda del AMPA, ésta no deja de ser simbólica dados los escasos recursos con los que cuenta la asociación.

Debemos seguir difundiendo los principios y valores que rigen la convivencia en nuestro centro organizando talleres y charlas que nos ayuden en nuestro propósito.

## B. Objetivo, Actuación y Planificación

Objetivos Generales, Planificación y Actuaciones.

### Procesos de enseñanza

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los procesos de enseñanza y aprendizaje, incluidas las medidas de inclusión educativa y de atención a la diversidad.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - a) Mejorar la coordinación de los equipos docentes en la acción tutorial con especial atención al Plan de Diversidad y adaptaciones curriculares; utilización del archivo de ayuda, incremento de las reuniones de equipos docentes y coordinación con Jefatura de Estudios y los servicios de Orientación de la Delegación y el resto de centros educativos.
- Calendario: todo el curso; evaluaciones trimestrales.

- Responsables: tutores, equipos docentes. Jefatura de Estudios
  - Seguimiento: actas de reunión.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación[1] II.III [Claustro].
- b) Incluir en las programaciones didácticas las actuaciones derivadas del nuevo Plan Digital de centro
- Calendario: todo el curso, evaluación tras la finalización del periodo lectivo.
  - Responsables: Claustro, CCP, Coordinador de Transformación Digital y Formación y Jefatura de Estudios.
  - Seguimiento: Memoria anual.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación X [Claustro, Coordinador de Transformación Digital y Formación].
- c) Mejorar la coordinación permanente del profesorado en los departamentos de coordinación didáctica
- Calendario: todo el curso; reuniones de departamento periódicas.
  - Responsables: miembros de los departamentos de coordinación didáctica.
  - Recursos: actividades complementarias, evaluación de la actividad en reuniones de departamento.
  - Seguimiento: actas de reunión.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación V.I [Departamentos de coordinación didáctica].
- d) Desarrollar los criterios de evaluación y calificación de las programaciones didácticas para el próximo curso; mejora de los criterios de evaluación y calificación en las distintas evaluaciones y pruebas del centro.
- Calendario: todo el curso. Evaluación a lo largo del curso
  - Responsables: Profesorado, jefaturas de departamento, Equipo directivo.
  - Recursos: Reuniones para su elaboración y revisión.
  - Seguimiento: actas de del dpto.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación II.I. [Departamentos de coordinación didáctica].

- e) Lograr contar con un Servicio de Orientación
- Calendario: todo el curso
  - Responsables: Dirección
  - Seguimiento: comunicación permanente con la Administración
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación VI [Equipo directivo, Consejo escolar].
- f) Continuar los trabajos de recatalogación de la biblioteca del centro en la plataforma AbiesWeb; organización del sistema de préstamo.
- Calendario: todo el curso
  - Responsables: Secretario
  - Seguimiento: memoria anual
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación I.I [Equipo directivo, Consejo escolar].
- g) Continuar fomentando el trabajo a través de EducamosCLM con aulas virtuales
- Calendario: todo el curso. Evaluación a lo largo del curso
  - Responsables: Profesorado, jefaturas de departamento, Equipo directivo.
  - Recursos: plataforma EducamosCLM, Plan digital de centro, CRFP.
  - Seguimiento: Departamentos Didácticos
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación II.I. [Departamentos de coordinación didáctica].

## **Objetivos por Departamentos Didácticos y responsables o coordinadores**

### **DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA.**

#### **PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

## OBJETIVOS:

Los objetivos que este departamento se propone alcanzar están en total conexión con los objetivos generales de nuestras enseñanzas musicales tanto para el nivel elemental como para el profesional. Estos objetivos están ampliamente expuestos y desarrollados en cada una de las programaciones didácticas de cada una de las especialidades que conforman este departamento.

Para este curso escolar 2024-2025 el departamento de instrumentos de cuerda se propone, además:

1. Potenciar el trabajo que se realiza en las agrupaciones del centro.
2. Ofrecer nuestro trabajo a la sociedad abriendo nuestras audiciones y conciertos al público en general.

**ACTUACIONES (Incluir medidas de inclusión educativa y de atención a la diversidad):**

Todas las medidas y actuaciones a seguir están incluidas en el Plan de atención a la diversidad recogido en el Proyecto Educativo del Centro. Todos los miembros de este departamento estarán vigilantes y atentos ante cualquier caso que se nos pudiera presentar. Reivindicamos la figura del orientador de la que nuestro centro carece.

## DEPARTAMENTO DE AGRUPACIONES INSTRUMENTALES.

### PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

#### OBJETIVOS:

Los objetivos que este departamento se propone alcanzar están en total conexión con los objetivos generales de nuestras enseñanzas musicales para los distintos cursos de enseñanzas profesionales. Estos objetivos están ampliamente expuestos y desarrollados en las programaciones didácticas de las distintas especialidades.

Para este curso escolar 2024-2025 el departamento se propone, además:

1. Aumentar, en la medida de lo posible, el material con el que cuenta esta especialidad.
2. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la historia.
3. Ofrecer nuestro trabajo a la sociedad abriendo nuestras audiciones al público en general.

**ACTUACIONES:**

Todas las medidas y actuaciones a seguir están incluidas en el Plan de atención a la diversidad recogido en el Proyecto Educativo del Centro. Todos los miembros de este

departamento estarán vigilantes y atentos ante cualquier caso que se nos pudiera presentar y en el caso de que así fuera se pueda actuar desde el punto de vista organizativo, refuerzo educativo, acción tutorial o refuerzo curricular.

Desde el departamento se reivindica la figura del orientador para próximos cursos.

## DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.

### PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

#### OBJETIVOS:

- Concienciar al alumnado de la importancia de una buena planificación en su estudio diario.
- Animar a los alumnos a que formen parte de las actividades del programa Erasmus+.
- Potenciar el trabajo con los equipos docentes en los casos de alumnos con necesidades educativas especiales.
- Revisar y ampliar el material disponible de cada asignatura del departamento.
- Animar y, en la medida de lo posible, guiar al alumnado en la utilización de recursos digitales.

## DEPARTAMENTO DE TECLA.

### PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

#### OBJETIVOS:

- Mejorar la comunicación entre los equipos docentes, especialmente en los casos de alumnado con bajo rendimiento.
- Mejorar la comunicación entre el profesorado no tutor, las familias de su alumnado y tutores de éstos.
- Unificar en la medida de lo posible los criterios de calificación de las distintas especialidades en las pruebas de acceso.
- Disponer con tiempo de antelación suficiente los criterios de calificación de la prueba de Lenguaje Musical en las pruebas de acceso para su estudio.
- Facilitar el estudio del alumnado de piano con los pianos del centro, sobre todo en los cursos 4EP a 6EP.
- Potenciar las actividades de formación para el profesorado.
- Mejorar el mantenimiento de los pianos del centro, tanto en afinaciones como en reparaciones necesarias.

## DEPARTAMENTO DE LENGUAJE MUSICAL

### PROPUESTAS DE MEJORA DEL PARA EL CURSO 24-25

Desde el departamento de lenguaje musical, canto y coro hacemos las siguientes propuestas de mejora para este curso:

a) Adaptar las programaciones a las normativas vigentes.

-Calendario: todo el curso.

-Responsables: profesores del departamento.

-Seguimiento: Reuniones de departamento.

-Evaluación (responsables): Autoevaluación.

b) Implementar horas de refuerzo para alumnos con dificultades.

-Calendario: todo el curso.

-Responsables: profesores del departamento.

-Seguimiento: Reuniones de departamento.

-Evaluación (responsables): Autoevaluación.

c) Mejorar la coordinación entre profesorado, alumnado y familias para lograr un mejor rendimiento académico.

-Calendario: todo el curso.

-Responsables: profesores del departamento.

-Seguimiento: Reuniones de departamento.

-Evaluación (responsables): Autoevaluación.

d) Fomentar el estudio en casa.

-Calendario: todo el curso.

-Responsables: profesores del departamento.

-Seguimiento: Reuniones de departamento.

-Evaluación (responsables): Autoevaluación.

## Propuestas de mejora

- Adquisición de material de pequeña percusión.
- Mayor presupuesto para afinación de pianos.
- Adquisición de proyectores para las aulas.
- Sustitución de las sillas de pala por pupitres.
- Pintura de las aulas.
- Libramiento específico anual para afinación de pianos.
- Paneles digitales actuales.

## COORDINADOR DE IGUALDAD, BIENESTAR Y CONVIVENCIA

Desde este departamento, se ha expuesto una carta en el panel informativo de Bienestar y Protección, instalado en el vestíbulo del Conservatorio, junto a otros documentos de vital importancia para la convivencia en el centro, como pueden ser los relativos a los derechos y deberes de los alumnos. Esta información también estará disponible en la página web del conservatorio.

Cabe destacar la importancia de difundir los principios de dicha carta en aras de una mejora y una mayor sensibilización de todos los sectores que componen la comunidad educativa.

Igualmente, vale la pena resaltar la importancia de insistir y seguir avanzando en la consecución de los objetivos, tanto los relacionados con el clima de convivencia, como los relacionados con la igualdad, la interculturalidad, la tolerancia y el respeto a la diversidad para un mejor clima de convivencia en nuestro centro.

### Participación y convivencia

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para la participación y la convivencia.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - h) Visibilizar la figura del Responsable de Bienestar y Protección del centro.
    - Calendario: todo el curso.
    - Responsables: Dirección, CCP.

- Recursos: web, documentos de centro, encuestas, reuniones, instrumentos de participación.
  - Seguimiento: reuniones, informes de resultados de actuaciones, Consejo Escolar.
  - Evaluación [responsables] Autoevaluación VI [Equipo directivo, familias, Junta de Delegados, alumnado].
- i) Mejorar el nivel de participación de alumnado y familias en los procesos de evaluación y toma de decisiones, en los ámbitos que les corresponda.
- Calendario: todo el curso.
  - Responsables: Dirección, Junta de delegados, AMPA.
  - Recursos: encuestas, reuniones, instrumentos de participación.
  - Seguimiento: reuniones, informes de resultados de actuaciones, Consejo Escolar.
  - Evaluación [responsables] Autoevaluación VI [Equipo directivo, familias, Junta de Delegados, alumnado].
- j) Mejorar la comunicación entre los miembros del Consejo Escolar y la comunidad educativa
- Calendario: todo el curso.
  - Responsables: Consejo escolar.
  - Recursos: comunicaciones (correo electrónico, tablones de anuncios, web, etc.).
  - Seguimiento: extractos de las actas de reunión.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación V.I. [Consejo escolar].
- k) Vigilar la convivencia en el Centro, cercenando la aparición de conflictos
- Calendario: todo el curso.
  - Responsables: Profesorado, Claustro, Jefatura de Estudios.
  - Seguimiento: observación de comportamientos
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación VI. [Profesorado, Claustro, Jefatura de Estudios, Consejo escolar].
- l) Impulsar la participación de la Junta de Delegados en la actividad del Departamento de promoción artística y actividades extracurriculares

- Calendario: Octubre-Constitución de la Junta de Delegados. Todo el curso.
- Responsables: Alumnado. Dirección
- Recursos: reuniones de la Comisión de la Junta de Delegados.
- Seguimiento: Jefe del Departamento de promoción artística y actividades extracurriculares.
- Evaluación [responsables]: Autoevaluación IX [Equipo directivo, Coordinador de actividades extracurriculares y complementarias].

## Coordinación externa

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para la coordinación con otros centros, servicios e instituciones.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - m) Mejorar la coordinación entre el Centro y la EOI
    - Calendario: Primer trimestre
    - Responsables: Dirección de ambos centros, Departamento de Lenguaje Musical, profesorado de Idioma aplicado al Canto.
    - Recursos: reuniones.
    - Seguimiento: actas de reuniones.
    - Evaluación [responsables]: Autoevaluación VIII [Equipo directivo, Consejo escolar]
  - n) Mejorar la relación y realización de intercambios y proyectos comunes con otros conservatorios y escuelas de música de la provincia, de la región y resto del mundo.
    - Calendario: todo el curso.
    - Responsables: Dirección, Jefatura de Estudios, CCP.
    - Recursos: comunicaciones con los CPM y escuelas de música.
    - Seguimiento: comunicaciones, actividades conjuntas, colaboraciones, cursos, etc.
    - Evaluación [responsables]: Autoevaluación VIII [Equipo directivo, Consejo escolar]

- o) Mejorar la comunicación con centros docentes de enseñanzas de R. General
- Calendario: todo el curso.
  - Responsables: Dirección, Jefatura de Estudios.
  - Recursos: comunicaciones con los IES y el SIE.
  - Seguimiento: comunicaciones.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación VIII [Equipo directivo, Consejo escolar]
- p) Mejorar la colaboración del Centro con el Ayuntamiento y Diputación Provincial
- Calendario: todo el curso
  - Responsables: Dirección. Representante del Ayuntamiento en el CE (Concejal de Educación y Cultura).
  - Recursos: reuniones
  - Seguimiento: comunicaciones, colaboraciones, realización de proyectos.
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación VIII [Equipo directivo, Consejo escolar]

## Planes y programas

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los planes y programas que se desarrollen en el centro.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.
  - q) Desarrollar el Plan de Digitalización de Centro.
    - Calendario: todo el curso
    - Responsables: Coordinador de la coordinación de transformación digital y formación.
    - Recursos: reuniones
    - Seguimiento: comunicaciones
    - Evaluación [responsables]: Autoevaluación X [Claustro, Coordinador de Transformación digital y Formación]

- r) Desarrollar el Plan de formación, participando y colaborando con el CRFP.
- Calendario: todo el curso
  - Responsables: Coordinador de la coordinación de transformación digital y formación.
  - Recursos: reuniones
  - Seguimiento: comunicaciones
  - Evaluación [responsables]: Autoevaluación X [Claustro, Coordinador de Transformación digital y Formación]
- s) Desarrollar los proyectos Erasmus
- Calendario: todo el curso
  - Responsables: equipo de Erasmus (miembros Claustro), Coordinación Erasmus , Dirección
  - Recursos: libramientos extraordinarios
  - Seguimiento: PGA (punto 6).
- Evaluación [responsables]: equipo de Erasmus (miembros Claustro)
- t) Plan de Emergencia y Riesgos Laborales
- Velar por la formación del nuevo profesorado del centro.
  - Informar a los nuevos trabajadores de las fichas de trabajo de cada puesto.
  - Volver a revisar los sistemas de detección y extinción del centro.
  - Realizar toda la actividad relacionada con prevención de riesgos laborales en la plataforma "Acércate".
    - Calendario; todo el curso
    - Responsables; Resp. de Riesgos Laborales, Dirección.
    - Recursos; Plataforma Acércate.
    - Seguimiento: Evaluación Interna de centro y plataforma Acércate.

## Servicios complementarios

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones para los servicios complementarios.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

No se dispone.

## Objetivos propios

El centro debe indicar los objetivos y las actuaciones propios.

- Objetivos y actuaciones que se han implementado.

No se dispone.

## C. Formación e Innovación

Líneas prioritarias para la Formación y la Innovación.

### Eje formativo

El centro debe indicar por cada eje formativo seleccionado en el proyecto educativo, qué opciones incluye.

- Acción educativa
    - Desarrollo integral y bienestar del alumnado
  - Competencias clave
- Campo NO obligatorio por registrar**
- Compromiso profesional
    - Compromiso con la mejora y calidad educativas
    - Investigación educativa
    - Participación en el centro
  - Comunicación y liderazgo
    - Comunicación
    - Liderazgo
  - Enseñanza - aprendizaje
    - Práctica y gestión del proceso de enseñanza-aprendizaje

**Campo NO obligatorio por registrar**

- Programas CLM
  - Proyectos de innovación educativa
  - Radio educativa
  - Proyectos bilingües
- Transformación digital
  - Competencia digital docente
  - EducamosCLM
- Particularidades del centro

## Actuaciones planteadas para la formación en el Centro.

Las líneas prioritarias de formación, además de servir a la consecución de los objetivos generales y a la realización de las actuaciones planteadas, se deben corresponder también con las cuatro líneas básicas de formación presentadas en el PEC: pedagógica, didáctica, artística y tecnológica.

Los Grupos de Trabajo proyectados para este curso son los siguientes:

- **Colores Sonoros:** Enfocado en la interpretación de obras de finales del siglo XIX y siglo XX, con el objetivo de ampliar el conocimiento de este repertorio poco explorado, relacionarlo con otras artes y darlo a conocer a la comunidad educativa.
- **Música del s. XXI, obras de antiguos alumnos:** Orientado a la interpretación y análisis de obras de exalumnos del conservatorio, creando un vínculo entre las experiencias de estos compositores, cuya obra puede servir de inspiración a los estudiantes actuales.
- **Concierto Didáctico:** Este grupo de trabajo estará dedicado a organizar un evento orientado a difundir el conservatorio entre futuros posibles alumnos. Para llevar a cabo este concierto, se requiere la participación de un grupo de profesores que se encargará de la elaboración del guión, la preparación del atrezzo, así como de la grabación y difusión del evento.

Además de los Grupos de Trabajo organizados en el centro, es importante destacar la alta participación en los pocos cursos de la plataforma CRFP dedicados a docentes de conservatorio, los cuales se realizan en horario de mañana. Por ejemplo, el curso "Material didáctico digital para docentes de Conservatorio" está teniendo una excelente acogida.

De cara al próximo curso, se estudiará que el centro se implique en un **Proyecto de**

**Innovación** para la creación de un banco de recursos de materiales digitales y su dotación de contenido, facilitando así el acceso a materiales didácticos actualizados y útiles para el profesorado.

## Aclaraciones

El centro puede establecer indicaciones o correcciones que crea oportunas.

- Aclaraciones

Campo NO obligatorio por registrar

## D. Aspectos organizativos

Concreción anual de los aspectos organizativos.

### Horarios

En este apartado se muestra el horario general del centro. Además, el centro debe de indicar las particularidades horarias del centro (horario de meses junio y septiembre, actividades extraescolares...).

- Horario general del centro

| Tramo | Hora de inicio | Hora de fin | Minutos que computa |
|-------|----------------|-------------|---------------------|
| 9     | 9:00           | 10:00       | 60                  |
| 9A    | 9:00           | 9:30        | 30                  |
| 9B    | 9:30           | 10:00       | 30                  |
| 10    | 10:00          | 11:00       | 60                  |
| 10A   | 10:00          | 10:30       | 30                  |
| 10B   | 10:30          | 11:00       | 30                  |
| 11    | 11:00          | 12:00       | 60                  |
| 11A   | 11:00          | 11:30       | 30                  |
| 11B   | 11:30          | 12:00       | 30                  |
| 12    | 12:00          | 13:00       | 60                  |
| 12A   | 12:00          | 12:30       | 30                  |
| 12B   | 12:30          | 13:00       | 30                  |
| 13    | 13:00          | 14:00       | 60                  |
| 13A   | 13:00          | 13:30       | 30                  |
| 13B   | 13:30          | 14:00       | 30                  |
| 14    | 14:00          | 15:00       | 60                  |
| 14A   | 14:00          | 14:30       | 30                  |
| 14B   | 14:30          | 15:00       | 30                  |
| 15    | 15:00          | 16:00       | 60                  |
| 15A   | 15:00          | 15:30       | 30                  |

|     |       |       |    |
|-----|-------|-------|----|
| 15B | 15:30 | 16:00 | 30 |
| 16  | 16:00 | 17:00 | 60 |
| 16A | 16:00 | 16:30 | 30 |
| 16B | 16:30 | 17:00 | 30 |
| 17  | 17:00 | 18:00 | 60 |
| 17A | 17:00 | 17:30 | 30 |
| 17B | 17:30 | 18:00 | 30 |
| 18  | 18:00 | 19:00 | 60 |
| 18A | 18:00 | 18:30 | 30 |
| 18B | 18:30 | 19:00 | 30 |
| 19  | 19:00 | 20:00 | 60 |
| 19A | 19:00 | 19:30 | 30 |
| 19B | 19:30 | 20:00 | 30 |
| 20  | 20:00 | 21:00 | 60 |
| 20A | 20:00 | 20:30 | 30 |
| 20B | 20:30 | 21:00 | 30 |

- Particularidades del centro

## Horario general

El CPM Marcos Redondo está abierto al público de lunes a viernes, de 9 h. a 21 h. El horario lectivo del Centro es también de lunes a viernes, de 9 h. a 21 h., pero se organiza básicamente entre las 16 y las 21 h. El horario de la Secretaría académica es de lunes a viernes, de 9 h. a 14 h.

Los criterios generales para la elaboración del horario lectivo de profesores/as y alumnos/as, así como de las tutorías, reuniones, actividades de formación (fuera del horario lectivo), atención o refuerzo al alumnado y actividades extracurriculares, están contemplados en el punto 4 del Proyecto Educativo de Centro.

## Calendario

- 4-9 de Julio: Resolución de solicitudes de alumnado para cambio de grupos.
- 2-9 de Septiembre: adjudicación de horarios restantes
- 10 de septiembre: Comienzo del curso. Encuentro de los tutores/as con su alumnado.
- 27 de Septiembre: Concierto de inauguración del curso académico ( Orq. de guitarras)
- 15 Octubre: Segundo Acto de adjudicación de vacantes.
- 2 y 3 de Octubre: Evaluación inicial
- Del 20 al 27 de Noviembre: semana de exámenes.

- Concierto de Santa Cecilia: Miércoles 20 de Noviembre
- 27 y 28 de noviembre: Primera evaluación.
- Del 19 al 26 de Febrero: Semana de exámenes.
- 26 y 27 de Febrero: Segunda evaluación
- Del 12 al 14 de Marzo: Semana de la Música.
- Última semana de Abril: Jornadas de puertas abiertas.
- Medios de mayo: Evaluación Ordinaria de 6º de EP.
- 2 días después de la evaluación ordinaria: Exámenes de Matrícula de Honor 6ºEP
- Del 20 al 27 de Mayo: Semana de exámenes
- 28 de Mayo (fecha estimada):Evaluación Ordinaria de 1º de EE a 5º de EP.
- Exámenes de Matrículas de honor para el resto de cursos: 2 de junio (fecha estimada).
- Fechas de Claustros: 5 de Septiembre, 6 de Noviembre (previo a la aprobación de la PGA), 12 de Febrero y 25 de Junio
- Segunda evaluación final y finalización del curso: 13 de Junio.

## Horario lectivo del profesorado y jornada semanal

La presencia diaria mínima obligatoria del profesorado es de cuatro horas, de lunes a viernes; y la actividad lectiva, como mínimo, es de cuatro días en jornada completa, entre dos y cinco horas, pudiendo excepcionalmente llegar a seis si hubiera razones pedagógicas del alumnado y organizativas del centro que lo justifiquen.

## Organización de horarios del alumnado

El horario de todos y cada uno de los alumnos/as del Centro está absolutamente individualizado. La distribución de las asignaturas en su horario lectivo, diario y semanal, se realiza atendiendo a razones exclusivamente pedagógicas del alumnado, y al aprovechamiento de la estancia en el Centro para acudir a diferentes clases.

Los criterios para confeccionar el horario semanal del alumnado se establecen en las NCOF, en el punto 5.8.5. del PEC. El horario de alumnado en nuestro Centro se hace en distintas fases, mediante un proceso progresivo de asignación de horarios por asignaturas de mayor a menor agrupamiento.

## La organización de los espacios para el desarrollo de las

## actuaciones previstas

### Espacios docentes

Los Criterios de organización de espacios docentes para el profesorado se establecen en las NCOF, en el punto 5.8.3. del PEC.

La distribución de aulas para este curso, ha sido la siguiente:

- Aulas del Departamento de Tecla: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 22, L, 34, 35.
- Aulas del Departamento de Viento madera: 11, 15, 16, 17, 18, 28, 29, 33, 36 y OP
- Aulas del Departamento de Cuerda: 18, 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 28, J.
- Aulas del Departamento de Viento Metal: 30, 31, 32, 33, OP.
- Aulas de Lenguaje Musical: 12, 13, 14.
- Aulas del Departamento de Fundamentos de composición; 36, 37, 38.
- Aulas de Improvisación: 34, 35, 39.
- Aulas de Música de cámara: 34, AB
- Aula de Canto: 28, AB, 34
- Aula de Coro: 39.
- Aulas de Agrupaciones musicales (cuerda, vientos): 39, Auditorio.
- Aulas de Banda y Orquesta: 39, 40, Auditorio.

---

### HORARIO DE ATENCIÓN A PADRES:

|                           |                  | Tutoría Alumnos    |             | Tutoría Familias |             |
|---------------------------|------------------|--------------------|-------------|------------------|-------------|
| 30/09/2024                | ESPECIALIDAD     | Día                | Hora        | Día              | Hora        |
| Aguilar Rodero, Santiago  | Lenguaje Musical | Martes             | 12.00-13.00 | Jueves           | 12.00-13.00 |
| Albarés Alberca, Fernando | Piano            | Martes y Miércoles | 20:30-21:00 | Jueves           | 10:00-11:00 |
| Alcaide Medina, Carolina  | Canto            | Martes             | 20:00-21:00 | Martes           | 17:00-18:00 |

|                                       |                  |                    |             |                  |                           |
|---------------------------------------|------------------|--------------------|-------------|------------------|---------------------------|
| Alcocer Sanz, Alicia                  | Violín           | Viernes            | 19:00-20:00 | Jueves           | 20:00-21:00               |
| Amor Rey, Cristina                    | Violonchelo      | Martes             | 15:00-16:00 | Lunes            | 16:00-17:00               |
| Arjona Puerto, M <sup>a</sup> José    | Piano            | Miércoles          | 20:00-21:00 | Martes           | 13:30-14:30               |
| Bravo Santos, Alfredo                 | Piano            | Viernes            | 12:00-13:00 | Viernes          | 11:00-12:00               |
| Briega Román, Manuel                  | Violín           | Martes             | 20:00-21:00 | Lunes            | 20:00-21:00               |
| Campos Caballero, José Ramón          | Saxofón          | Viernes            | 15:00-16:00 | Miércoles        | 12:00-13:00               |
| Cañizares Del Baño, Juan Antonio      | Percusión        | Juvs               | 20:00-21:00 | Jueves           | 11:00-12:00               |
| Cava Sobrino, David                   | Piano            | Jueves             | 20:00-21:00 | Martes y Viernes | 20:30-21:30 y 20:30-21:00 |
| Cejudo Romero del Hombrebueno, Emilio | Oboe             | Miércoles          | 16:00-17:00 | Miércoles        | 10:00-11:00               |
| Cruz González, José Alfonso           | Saxofón          | Martes             | 18:00-19:00 | Martes           | 19:00-20:00               |
| de Diego Hernando, Celia              | Alemán           |                    |             |                  |                           |
| de Haro López-Villalta, Águeda        | Piano            | Martes y Miércoles | 16:00-16:30 | Miércoles        | 12:00-13:00               |
| Delegido Calero, Pedro Manuel         | Tuba             | Miércoles          | 19:00-20:00 | Viernes          | 10:00-11:00               |
| Fernández San Andrés, Silvia Arianna  | Piano            | Jueves             | 12:00-13:00 | Jueves           | 13:00-14:00               |
| García Morales, María Teresa          | Piano            | Martes             | 19:00-20:00 | Martes           | 20:00-21:00               |
| García Motos, María Luisa             | Italiano         |                    |             |                  |                           |
| García Pozuelo, José Manuel           | Clarinete        | Jueves             | 16:00-17:00 | Martes           | 20:00-21:00               |
| Gómez San Román, Miguel Ángel         | Piano            | Lunes              | 15:00-16:00 | Viernes          | 13:00-14:00               |
| Gómez Zamora, María                   | Trompa           | Viernes            | 18:00-19:00 | Jueves           | 20:00-21:00               |
| González Arriaga, Joaquín             | Piano            | Miércoles          | 19:30-20:30 | Martes           | 11:00-12:00               |
| Güido Fernández, Juan Manuel          | Piano            | Viernes            | 18:00-19:00 | Lunes            | 15:00-16:00               |
| Hernández Canal, Juan Manuel          | Contrabajo       | Miércoles          | 20:00-21:00 | Viernes          | 16:00-17:00               |
| Izquierdo Castellanos, Celia          | Composición      | Martes y Jueves    | 15:30-16:00 | Martes           | 20:00-21:00               |
| Ledesma de Santos, Belén              | Inglés           |                    |             |                  |                           |
| Llorens Martín, Javier                | Francés          |                    |             |                  |                           |
| López Hervás, Pedro Pablo             | Lenguaje Musical | Martes             | 20:00-21:00 | Jueves           | 20:00-21:00               |
| López Rubio, Lorena                   | Fagot            | Viernes            | 12:00-13:00 | Viernes          | 11:00-12:00               |
| Martín Maceda, Rodrigo                | Piano            | Miércoles          | 12:00-13:00 | Miércoles        | 13:00-14:00               |
| Martín Martín, Pedro                  | Guitarra         | Viernes            | 16:00-17:00 | Viernes          | 15:00-16:00               |
| Martín Portugués de Toro, Cristina    | Oboe             | Miércoles          | 13:00-14:00 | Miércoles        | 12:00-13:00               |
| Martínez Parralo, Daniel              | Piano            | Miércoles          | 12:00-13:00 | Jueves           | 10:00-11:00               |
| Menchén Rabadán, Elisa                | Flauta           | Miércoles          | 12:00-13:00 | Miércoles        | 20:00-21:00               |

|                                      |                       |                    |                           |                |             |
|--------------------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------------|----------------|-------------|
| María                                |                       |                    |                           |                |             |
| Milla González, Hernán               | Piano                 | Jueves             | 16:00-17:00               | Martes         | 16:00-17:00 |
| Millán Barranco, Lucía               | Canto                 | Martes             | 17:00-18:00               | Martes         | 20:00-21:00 |
| Morales Contreras, Ignacio           | Violonchelo           | Martes             | 17:00-18:00               | Martes         | 12:00-13:00 |
| Moreno Bertomeu, Bernardo            | Clarinete             | Jueves             | 20:00-21:00               | Lunes          | 19:00-20:00 |
| Moreno Muñoz, José Fernando          | Lenguaje Musical      | Lunes              | 15:00-16:00               | Martes         | 15:00-16:00 |
| Muñoz Cuarteros, Manuel              | Guitarra              | Miércoles          | 16:00-17:00               | Miércoles      | 11:00-12:00 |
| Nieto Martín, Francisco Javier       | Viola                 | Lunes              | 20:00-21:00               | Jueves         | 18:00-19:00 |
| Nieva Velasco, Roberto               | Composición           | Martes             | 15:00-16:00               | Jueves         | 12:00-13:00 |
| Osorio Gijón, María Socorro          | Flauta                | Jueves             | 15:00-16:00               | Viernes        | 15:00-16:00 |
| Ovejas Cadiz, Raquel                 | Violín                | Jueves             | 16:00-17:00               | Lunes          | 16:00-17:00 |
| Ramírez Berdión, Amparo              | Lenguaje Musical      | Lunes              | 16:00-17:00               | Viernes        | 13:00-14:00 |
| Reguillo Díaz, Concepción            | Viola                 | Miércoles          | 18:00-19:00               | Miércoles      | 14:00-15:00 |
| Rodríguez García, Ángel Luis         | Violonchelo           | Viernes            | 19:00-20:00               | Jueves         | 19:00-20:00 |
| Rodríguez García, Sonsoles           | Violín                | Miércoles          | 15:00-16:00               | Jueves         | 15:00-16:00 |
| Román Roquero, Óscar                 | Piano                 | Viernes            | 12:00-13:00               | Viernes        | 13:00-14:00 |
| Ruiz López, Sergio                   | Piano                 | Viernes            | 20:00-21:00               | Miércoles      | 09:00-10:00 |
| Samper Juárez, Blanca                | Piano                 | Martes y Miércoles | 20:00-20:30 y 20:30-21:00 | Lunes          | 14:00-15:00 |
| Sánchez Narro, Joaquín               | Trompeta              | Viernes            | 18:00-19:00               | Viernes        | 12:00-13:00 |
| Sánchez Sánchez, Miguel              | Piano                 | Martes             | 12:00-13:00               | Viernes        | 13:00-14:00 |
| Sánchez-Valverde Cornejo, María José | Historia de la Música | Martes             | 15:30-16:30               | Lunes y Martes | 20:30-21:00 |
| Sanz Alcaide, Rafael                 | Saxofón               | Martes             | 16:00-17:00               | Miércoles      | 12:00-13:00 |
| Sanz Redondo, María Rosa             | Flauta                | Jueves             | 17:00-18:00               | Viernes        | 13:00-14:00 |
| Seri Leganés, Pablo                  | Percusión             | Jueves             | 17:00-18:00               | Viernes        | 13:30-14:30 |
| Torres Heredia, Diego                | Trombón               | Miércoles          | 13:00-14:00               | Martes         | 15:00-16:00 |
| Ureña Eiras, José                    | Coro                  | Miércoles          | 15:30-16:30               | Miércoles      | 13:00-14:00 |
| Valiente Salas, Eduardo Eugenio      | Composición           | Martes             | 19:00-20:00               | Martes         | 20:00-21:00 |
| Velasco Martínez, Francisco José     | Trompeta              | Lunes              | 15:00-16:00               | Martes         | 15:00-16:00 |

- Horario de atención a padres

No existen datos.

## Actividades

En este apartado se muestran los servicios complementarios.

- Servicios complementarios

No existen datos.

## Periodos

En este apartado el centro debe especificar puntos generales sobre el periodo de adaptación (solo para aquellos centros que impartan enseñanzas de educación infantil).

- Periodo de adaptación

Nuestro centro no dispone de periodos de adaptación.

## Espacios y tiempos

El centro debe indicar los criterios para la distribución de los espacios y tiempos.

- Distribución de espacios y tiempos singulares o específicos

### ***Uso del Auditorio y del salón de Actos (aula 40) para actividades complementarias y extracurriculares***

En el Aula 40, los lunes de 18 a 21 h. se reservan para actividad lectiva. En el Auditorio se impartirán lunes y martes las clases de las asignaturas de Orquesta y Banda, y Agrupaciones Musicales. El resto de la semana podrán utilizarse ambos espacios para actividades complementarias ¿ audiciones ¿ y extracurriculares (incluyendo reuniones de los órganos de participación, y convocatorias del Claustro o con las familias).

La reserva de uso del Aula 40 y del Auditorio se hará en horario de tarde en dos franjas horarias: de 16,00 a 18,30 h., y de 18,30 a 21,00 h. Corresponde al Jefe de departamento de promoción artística y actividades extracurriculares, la planificación de uso de estos espacios, tal como se establecen en las NCOF, en el punto 5.8.2. del PEC.

## Responsabilidades

En este apartado se muestra la relación de docentes que forman parte del Claustro del profesorado, de la Comisión de Coordinación Pedagógica, además de las personas que ejercen la tutoría de cada unidad o grupo.

- Claustro del profesorado
-

| Nombre                              | Puesto                            | Cargo                            | Sustituto                 |
|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Aguilar Rodero, Santiago            | 0594 - LENGUAJE MUSICAL           | SECRETARIO - EM.EQ.AEV           | null                      |
| Albares Alberca, Fernando           | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Alcaide Medina, Carolina            | 0593 - CANTO                      | null                             | Millán Barranco, Lucía    |
| Alcocer Sanz, Alicia                | 0594 - VIOLÍN                     | null                             | null                      |
| Amor Rey, Cristina                  | 0594 - VIOLONCELLO                | null                             | null                      |
| Arjona Puerto, María José           | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Bravo Santos, Alfredo               | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Briega Román, Manuel                | 0594 - VIOLÍN                     | null                             | null                      |
| Campos Caballero, José Ramón        | 0594 - SAXOFÓN                    | null                             | null                      |
| Cañizares Del Baño, Juan Antonio    | 0594 - PERCUSIÓN                  | null                             | null                      |
| Cava Sobrino, David                 | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Cejudo Romero del Hombrebue, Emilio | 0594 - OBOE                       | null                             | null                      |
| Cruz González, José Alfonso         | 0594 - SAXOFÓN                    | J.ESTUDIOS - EM.INT.EQ2          | null                      |
| Delegido Calero, Pedro Manuel       | 0594 - TUBA                       | EM.JEF.INT - C.PREV. - J.DEPARTA | null                      |
| Diego Hernando, Celia de            | 0594 - IDIOMA APLICADO            | null                             | null                      |
| Fernández San Andrés, Silvia Ariana | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| García Morales, María Teresa        | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| García Pozuelo, José Manuel         | 0594 - CLARINETE                  | null                             | null                      |
| García-Motos Ramírez, María Luisa   | 0594 - IDIOMA APLICADO            | null                             | null                      |
| Gómez San Román, Miguel Ángel       | 0594 - PIANO                      | null                             | Olivares Padilla, Enrique |
| Gómez Zamora, María                 | 0593 - TROMPA                     | null                             | null                      |
| González Arriaga, Joaquín           | 0593 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Güido Fernández, Juan Manuel        | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Haro López Villalta, Águeda de      | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Hernández Canal, Juan Manuel        | 0594 - CONTRABAJO                 | null                             | null                      |
| Izquierdo Castellanos, Celia        | 0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION | null                             | null                      |
| Ledesma de Santos, Belén            | 0594 - IDIOMA APLICADO            | null                             | null                      |
| Lloréns Martín, Francisco Javier    | 0594 - IDIOMA APLICADO            | null                             | null                      |
| López Hervás, Pedro Pablo           | 0594 - LENGUAJE MUSICAL           | null                             | null                      |
| López Rubio, Lorena                 | 0594 - FAGOT                      | J.DEPARTA                        | null                      |
| Martín Maceda, Rodrigo              | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Martín Martín, Pedro                | 0594 - GUITARRA                   | null                             | null                      |
| Martínez Parralo, Daniel            | 0594 - PIANO                      | J.DEPARTA                        | null                      |
| Martín-Portugués de Toro, Cristina  | 0593 - OBOE                       | null                             | null                      |
| Menchén Rabadán, Elisa María        | 0593 - FLAUTA TRAVESERA           | J.EST.ADJ - ES.JEFE.EM           | null                      |
| Milla González, Hernán              | 0594 - PIANO                      | J.DEPARTA                        | null                      |
| Millán Barranco, Lucía              | 0593 - CANTO                      | null                             | null                      |
| Morales Contreras, Ignacio          | 0594 - VIOLONCELLO                | null                             | null                      |
| Moreno Bertomeu, Bernardo           | 0594 - CLARINETE                  | null                             | null                      |
| Moreno Muñoz, José Fernando         | 0594 - LENGUAJE MUSICAL           | null                             | null                      |
| Muñoz Cuarteros, Manuel             | 0594 - GUITARRA                   | null                             | null                      |
| Nieto Martín, Francisco Javier      | 0594 - VIOLA                      | J.DEPARTA                        | null                      |
| Nieva Velasco, Roberto              | 0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION | J.DEPARTA                        | null                      |
| Olivares Padilla, Enrique           | 0594 - PIANO                      | null                             | null                      |
| Osorio Gijón, María del Socorro     | 0593 - FLAUTA TRAVESERA           | null                             | null                      |
| Ovejas Cádiz, Raquel                | 0594 - VIOLÍN                     | null                             | null                      |
| Ramírez Berdion, Amparo F           | 0594 - LENGUAJE MUSICAL           | J.DEPARTA                        | null                      |
| Reguillo Díaz, Concepción           | 0594 - VIOLA                      | COR B.PRO - J.DEPARTA            | null                      |
| Rodríguez García, Ángel Luis        | 0594 - VIOLONCELLO                | null                             | null                      |

|                                      |                                   |                                   |      |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|------|
| Rodríguez García, Sonsoles           | 0594 - VIOLÍN                     | null                              | null |
| Román Roquero, Óscar                 | 0594 - PIANO                      | null                              | null |
| Ruiz López, Sergio                   | 0594 - PIANO                      | COR.FT.DIG                        | null |
| Samper Juárez, Blanca                | 0594 - PIANO                      | null                              | null |
| Sánchez Narro, Joaquín               | 0593 - TROMPETA                   | null                              | null |
| Sánchez Sánchez, Miguel              | 0594 - PIANO                      | null                              | null |
| Sánchez Valverde Cornejo, María José | 0593 - HISTORIA DE LA MÚSICA      | null                              | null |
| Sanz Alcaide, Rafael                 | 0594 - SAXOFÓN                    | EM.JEFE.EM - DIRECTOR - EM.EQ.AUX | null |
| Sanz Redondo, María Rosa             | 0594 - FLAUTA TRAVESERA           | null                              | null |
| Seri Leganés, Pablo                  | 0593 - PERCUSIÓN                  | null                              | null |
| Torres Heredia, Diego                | 0593 - TROMBÓN                    | null                              | null |
| Ureña Eiras, José                    | 0593 - CORO                       | null                              | null |
| Valiente Salas, Eduardo Eugenio      | 0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION | null                              | null |
| Velasco Martínez, Francisco José     | 0594 - TROMPETA                   | null                              | null |

- Comisión de Coordinación Pedagógica

| Nombre                         | Puesto                            | Cargo                             | Sustituto |
|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| Aguilar Rodero, Santiago       | 0594 - LENGUAJE MUSICAL           | SECRETARIO - EM.EQ.AEV            | null      |
| Cruz González, José Alfonso    | 0594 - SAXOFÓN                    | J.ESTUDIOS - EM.INT.EQ2           | null      |
| Delegido Calero, Pedro Manuel  | 0594 - TUBA                       | EM.JEF.INT - C.PREV. - J.DEPARTA  | null      |
| López Rubio, Lorena            | 0594 - FAGOT                      | J.DEPARTA                         | null      |
| Martínez Parralo, Daniel       | 0594 - PIANO                      | J.DEPARTA                         | null      |
| Menchén Rabadán, Elisa María   | 0593 - FLAUTA TRAVESERA           | J.EST.ADJ - ES.JEFE.EM            | null      |
| Milla González, Hernán         | 0594 - PIANO                      | J.DEPARTA                         | null      |
| Nieto Martín, Francisco Javier | 0594 - VIOLA                      | J.DEPARTA                         | null      |
| Nieva Velasco, Roberto         | 0594 - FUNDAMENTOS DE COMPOSICION | J.DEPARTA                         | null      |
| Ramírez Berdion, Amparo F      | 0594 - LENGUAJE MUSICAL           | J.DEPARTA                         | null      |
| Reguillo Díaz, Concepción      | 0594 - VIOLA                      | COR B.PRO - J.DEPARTA             | null      |
| Sanz Alcaide, Rafael           | 0594 - SAXOFÓN                    | EM.JEFE.EM - DIRECTOR - EM.EQ.AUX | null      |

- La persona que ejerce la tutoría

| Grupo  | Tutor                               |
|--------|-------------------------------------|
| PI-FAA | Albares Alberca, Fernando           |
| CA-CAM | Alcaide Medina, Carolina            |
| VI-AAS | Alcocer Sanz, Alicia                |
| VC-CAR | Amor Rey, Cristina                  |
| PI-MAP | Arjona Puerto, María José           |
| PI-ABS | Bravo Santos, Alfredo               |
| VI-MBR | Briega Román, Manuel                |
| SX-JCC | Campos Caballero, José Ramón        |
| PI-DCS | Cava Sobrino, David                 |
| PR-JCB | Cañizares Del Baño, Juan Antonio    |
| OB-ECR | Cejudo Romero del Hombrebue, Emilio |
| SX-JCG | Cruz González, José Alfonso         |
| TU-PDC | Delegido Calero, Pedro Manuel       |
| PI-MGM | García Morales, María Teresa        |

|        |                                    |
|--------|------------------------------------|
| CL-JGP | García Pozuelo, José Manuel        |
| PI-JGA | González Arriaga, Joaquín          |
| PI-MGR | Gómez San Román, Miguel Ángel      |
| TA-MGZ | Gómez Zamora, María                |
| PI-JGF | Güido Fernández, Juan Manuel       |
| PI-AHL | Haro López Villalta, Águeda de     |
| CB-JHC | Hernández Canal, Juan Manuel       |
| FG-LLR | López Rubio, Lorena                |
| PI-RMM | Martín Maceda, Rodrigo             |
| GT-PMM | Martín Martín, Pedro               |
| OB-MPT | Martín-Portugués de Toro, Cristina |
| PI-DMP | Martínez Parralo, Daniel           |
| FL-EMR | Menchén Rabadán, Elisa María       |
| PI-HMG | Milla González, Hernán             |
| VC-IMC | Morales Contreras, Ignacio         |
| CL-BMB | Moreno Bertomeu, Bernardo          |
| GT-MMC | Muñoz Cuarteros, Manuel            |
| VO-FNM | Nieto Martín, Francisco Javier     |
| FL-OGM | Osorio Gijón, María del Socorro    |
| VI-ROC | Ovejas Cádiz, Raquel               |
| VO-CRD | Reguillo Díaz, Concepción          |
| VI-SRG | Rodríguez García, Sonsoles         |
| VC-ARG | Rodríguez García, Ángel Luis       |
| PI-ORR | Román Roquero, Óscar               |
| PI-SRL | Ruiz López, Sergio                 |
| PI-BSJ | Samper Juárez, Blanca              |
| SX-RSA | Sanz Alcaide, Rafael               |
| FL-RSR | Sanz Redondo, María Rosa           |
| PR-PSL | Seri Leganés, Pablo                |
| TR-JSN | Sánchez Narro, Joaquín             |
| PI-MSS | Sánchez Sánchez, Miguel            |
| TB-DTH | Torres Heredia, Diego              |
| TR-FVM | Velasco Martínez, Francisco José   |

## Calendarios

El centro debe indicar el horario de cada uno de los órganos y responsabilidades del centro. En la siguiente tabla, se muestra un ejemplo que se podrá modificar según lo establecido en cada centro.

- Órganos y responsabilidades

|  |              |  |
|--|--------------|--|
| Órganos de gobierno                                    | E. Directivo | Semanal, según horario                                   |
|  | Claustro     | Trimestral, según convocatoria más inicio y fin de curso |
|  | C. Escolar   | Trimestral, según convocatoria                           |
| Órganos de coordinación docente (según tipo de centro) | CCP          | Semanal, según horario                                   |

|                                       |   |   |
|---------------------------------------|---|---|
|                                       | Departamentos didácticos y orientación          | Semanal, según horario                          |
|                                       | Tutoría   | Semanal, según horario                          |
|                                       | Junta de profesores de grupo                    | Inicio de curso, trimestral y según necesidades |
| Órganos de participación              | Junta de Delegados del alumnado                 | Inicio de curso, trimestral y según necesidades |
|                                       | AMPA  | Previsión Trimestral                            |
|                                       | AA  | Previsión Trimestral                            |
| Responsables de funciones específicas | Formación                                       | Semanal según horario y planificación           |
|                                       | Actividades complementarias y Extracurriculares |   |
|                                       | Biblioteca                                      |   |
|                                       | Proyecto Escolar Saludable                      |   |
|                                       | Convivencia                                     |   |
|                                       | Coordinación lingüística                        |   |
|                                       | Riesgos Laborales                               |   |
|                                       | Igualdad  |   |

## E. Actividades extracurriculares

Programa anual de actividades extracurriculares.

### Relación de actividades extracurriculares

El centro debe indicar la relación de actividades extracurriculares rellenando la tabla siguiente o incluir una tabla propia.

- Actividades extracurriculares propuestas

| <b>LISTADO DE ACTIVIDADES (NO AUDICIONES)<br/>PROGRAMADAS PARA EL CURSO 2024/25</b> |                                      |   |                   |                |
|---|--------------------------------------|---|-------------------|----------------|
| Fecha   | Propuesto por                        | Actividades planteadas                  | Tipo              | Lugar previsto |
| 19 de septiembre  | Erasmus Team                         | Reunión informativa alumnado y familias | Reunión           | Auditorio      |
| 24-25 septiembre  | Blanca Samper (coordinación Erasmus) | Asistencia Jornadas Formativas Erasmus+ | Jornadas          | Ceuta          |
| 7-9 octubre   | Erasmus Team                         | Movilidad de profesorado docencia       | Movilidad Erasmus | Italia         |

|                          |  |   |                 |                      |
|--------------------------|--|---|-----------------|----------------------|
| 13 y 14 noviembre        | Bernardo Moreno                          | Curso de clarinete con Josep Fuster   | Curso           | Aula 40              |
| 18 de octubre            | Erasmus Team                             | Prueba instrumental para selección de movilidades   | Prueba          | Auditorio            |
| 19 de diciembre          | Departamento de Viento Metal y Percusión | Navibrass   | Concierto       | Jardines de El Prado |
| 28 de noviembre          | Departamento de composición              | Concierto de música contemporánea "Tránsito sonoro"   | Concierto       | Auditorio            |
| 29 de noviembre          | Emilio Cejudo                            | Master class con Juan Carlos Báguena  | Master class    | Aula 40              |
| 29 de noviembre          | Emilio Cejudo                            | Exposición de instrumentos  | Exposición      | Aula 39              |
| Noviembre-diciembre      | Departamento de piano                    | Acompañamiento a alumnos en Certamen Intercentros   | Viaje           | Por determinar       |
| 11 de diciembre          | Erasmus Team                             | Primer encuentro Aula Erasmus (grabación)   | Grabación       | Auditorio            |
| 16, 17 y 18 de diciembre | Profesorado de flauta                    | Curso a cargo de Wendela Van Swol   | Curso           | Aula 40 / Auditorio  |
| 23 de enero              | Lorena López                             | Curso de interpretación - taller de cañas   | Curso           | Aula 40              |
| 27 de enero              | Blanca Samper (coordinación Erasmus)     | Asistencia Jornadas Erasmus+ específicas conservatorios   | Jornadas        | Valencia             |
| 10 de febrero            | CCP                                      | Concierto en los Lunes Musicales  | Concierto       | Antiguo Casino       |
| 12 de febrero            | Rosa Sanz                                | Conferencia/taller de traveso a cargo de Antonio Campillo   | Taller          | Auditorio            |
| 12, 13 y 14 marzo        | CCP                                      | Semana de la Música   | Semana temática | Varios espacios      |
| 17 de marzo              | CCP                                      | Concierto en los Lunes Musicales  | Concierto       | Antiguo Casino       |
| 10 y 11 abril            | M <sup>a</sup> José Sánchez-Valverde     | XI Jornadas culturales. Asistencia al ensayo de la Orquesta y Coro de RTVE<br>Programa: R.V. Williams: Five Variants of Dives and Lazarus<br>A. Vivaldi: Filiae maestrae Jerusalem<br>W.A.Mozart: Requiem en Re menor<br>Visita guiada por Sigüenza | Viaje           | Madrid-Sigüenza      |
| 21 de abril              | CCP                                      | Concierto en los Lunes Musicales  | Concierto       | Antiguo Casino       |
| 23, 24 y 25 abril        | Profesorado de Percusión                 | XII Jornadas de Percusión   | Semana temática | Auditorio            |
| 1, o 2 3 de mayo         | Profesorado de flauta                    | Excursión a la Convención de la AFE   | Viaje           | Madrid               |
| 11 de junio              | Erasmus Team                             | Sesión de difusión de movilidades Erasmus para profesorado  | Charla          | Aula 39              |
| Semana de la Música      | Fernando Albarés                         | Presentación de libro "En torno a Goya y Beethoven" a cargo de Marta Torres   | Presentación    | Por determinar       |
| Semana de la Música      | Hernán Milla                             | Actividades autorregulación intérpretes musicales a cargo de Juan Carlos Fernández (psicólogo)  | Charla          | Por determinar       |
| Semana de la Música      | Erasmus Team                             | Concierto del Aula Erasmus  | Concierto       | Auditorio            |
| Segundo-                 | Erasmus Team                             | Movilidades de alumnado   | Movilidad       | Finlandia/           |

|                          |                                      |  |                       |                         |
|--------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------|-------------------------|
| Tercer trimestre         |                                      |  | Erasmus               | Portugal/Francia/Italia |
| Segundo-Tercer trimestre | Erasmus Team                         | Visita alumnado y profesorado Erasmus+   | Movilidad Erasmus     | Por determinar          |
| Segundo-Tercer trimestre | Lorena López                         | Intercambio con un conservatorio profesional   | Intercambio           | Por determinar          |
| Por determinar           | CCP                                  | Concierto de Santa Cecilia   | Concierto             | Auditorio               |
| Por determinar           | DPAEX                                | Concierto con obras de antiguo alumnado de Composición                                     | Concierto             | Auditorio               |
| Por determinar           | Departamento de piano                | Excursión a un concierto   | Viaje                 | Por determinar          |
| Por determinar           | Erasmus Team                         | Concierto del Aula Erasmus - salida fuera del centro                                       | Viaje-concierto       | Por determinar          |
| Por determinar           | Emilio Cejudo                        | Taller de cañas con Alberto Garrido (Moon reeds)   | Taller                | Por determinar          |
| Por determinar           | Emilio Cejudo                        | Intercambio con el Conservatorio "Adolfo Salazar"  | Intercambio           | Por determinar          |
| Por determinar           | Erasmus Team                         | Movilidad de profesorado job-shadowing   | Movilidad Erasmus     | Italia y otros          |
| Por determinar           | Erasmus Team                         | Visita de experto invitado Erasmus+  | Curso                 | Auditorio/Aula 40       |
| Por determinar           | Ignacio Morales y Cristina Amor      | Viaje a Madrid para asistir a un concierto del Liceo de Cámara en el Auditorio Nacional    | Viaje                 | Madrid                  |
| Por determinar           | Profesorado de improvisación         | Jam session  | Concierto             | Local en la ciudad      |
| Por determinar           | Lorena López                         | Encuentro con profesorado y alumnado   | Viaje                 | Madrid / Córdoba        |
| Por determinar           | Hernán Milla                         | Visita de Jose Valentino y Thaddaeus Bourne (University of Florida)                        | Taller                | Aula 40                 |
| Por determinar           | M <sup>a</sup> José Sánchez-Valverde | Visita al Corral de Comedias y función de teatro   | Viaje                 | Almagro                 |
| Por determinar           | DPAEX                                | Ciclo de antiguos alumnos: Concierto a cargo de Ana Canero (flauta) y Tomás Vidal (piano)  | Concierto             | Auditorio               |
| Por determinar           | DPAEX                                | Ciclo de antiguos alumnos: Concierto a cargo de Clara Lafuente (oboe) y Julia Mora (piano) | Concierto             | Auditorio               |
| Por determinar           | Lucía Millán                         | Concierto de alumnado de canto en la Escuela Oficial de Idiomas de Ciudad Real             | Concierto             | EOI                     |
| Por determinar           | Lucía Millán                         | Concierto de alumnado de canto en un emplazamiento de la ciudad                            | Concierto             | Ciudad Real             |
| Por determinar           | CCP                                  | Conciertos didácticos en el centro   | Concierto             | Auditorio               |
| Por determinar           | Música de Cámara                     | Concierto en el Antiguo Casino   | Concierto             | Antiguo Casino          |
| Por determinar           | Departamento de agrupaciones         | Concierto intercambio con el Conservatorio de Puertollano                                  | Concierto-intercambio | Puertollano / Auditorio |
| Por determinar           | Profesorado de percusión             | Viaje al Conservatorio Profesional de Llíria   | Concierto-intercambio | Llíria (Valencia)       |
| Por determinar           | Juan Manuel                          | Intercambio con el Aula de Contrabajo  | Concierto-            | Getafe (Madrid)         |

|                |           |  |             |                          |
|----------------|-----------|--|-------------|--------------------------|
|                | Hernández | del CPM de Getafe  | intercambio |                          |
| 5 de diciembre | Dirección | Colaboración con la subdelegación de Gobierno; grupo de Música de Cámara                   | Concierto   | Ciudad Real (Biblioteca) |
| Por determinar | Dirección | Participación en el encuentro de Orquetas de los Conservatorios Profesionales de la región | Concierto   | Guadalajara              |

## Actividades CPM Marcos Redondo

|   |
|---|
| jue 19 de sept de 2024  |
| Todo el día Reunión Informativa Erasmus+                      |
| vie 20 de sept de 2024  |
| 16:00 Reservado Ensayo - Prof. M. Muñoz Lugar: Auditorio      |
| mar 1 de oct de 2024  |
| 16:00 Reservado grabación - Prof. S. Ruiz Lugar: Aula 40      |
| mié 2 de oct de 2024  |
| Todo el día EVALUACIÓN INICIAL                                |
| 20:00 Reservado grabación - Prof. S. Ruiz                     |
| Lugar: Auditorio  |
| mié 9 de oct de 2024  |
| 16:00 Reservado grabación - Prof. S. Fernández Lugar: Aula 40 |
| 17:00 Junta de Delegados                                      |
| Lugar: Aula 40  |
| vie 11 de oct de 2024   |
| 17:00 Reservado - Prof. H. Milla Lugar: Aula 40               |
| lun 14 de oct de 2024   |
| Todo el día ERASMUS DAYS                                      |
| mar 15 de oct de 2024   |
| Todo el día ERASMUS DAYS                                      |
| 16:00 Segundo acto de adjudicación                            |
| Lugar: Aula 40  |
| mié 16 de oct de 2024   |
| Todo el día ERASMUS DAYS                                      |
| 19:00 Reservado Ensayo - Prof. R. Sanz                        |
| Lugar: Aula 40  |
| jue 17 de oct de 2024   |
| Todo el día ERASMUS DAYS                                      |
| vie 18 de oct de 2024   |
| Todo el día ERASMUS DAYS                                      |
| Todo el día Previsto Prueba práctica Erasmus+                 |
| sáb 19 de oct de 2024   |

|   |
|---|
| Todo el día ERASMUS DAYS  |
| vie 1 de nov de 2024  |
| Todo el día FESTIVO   |
| mar 12 de nov de 2024   |
| 16:00 Audición de Violín - Prof. A. Alcocer   |
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Audición de Piano, PC, Conjunto y Colectiva - Prof. B. Samper, J. M. Güido, Ó. Román y S. Fernández |
| Videollamada: <a href="https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh">https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh</a>     |
| Lugar: Aula 40  |
| mié 13 de nov de 2024   |
| Todo el día Curso de clarinete - Josep Fuster   |
| 09:00 Curso de Clarinete  |
| Lugar: Aula 40  |
| 16:00 Audición de Oboe - Prof. E. Cejudo, Cristina Martín-Portugués, M. J. Arjona y B. Samper             |
| Lugar: Aula 40  |
| 16:00 Curso de Clarinete  |
| Lugar: Auditorio  |
| 18:30 Curso de Clarinete  |
| Lugar: Auditorio  |
| 18:30 Reservado Prof. B. Moreno   |
| Lugar: Aula 40  |
| jue 14 de nov de 2024   |
| Todo el día Curso de clarinete - Josep Fuster   |
| 09:00 Curso de Clarinete  |
| Lugar: Aula 40  |
| 16:00 Audición de Oboe - Prof. E. Cejudo, Cristina Martín-Portugués, M. J. Arjona y B. Samper             |
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Audición de Piano, PC, Conjunto y Colectiva - Prof. B. Samper, J. M. Güido, Ó. Román y S. Fernández |
| Videollamada: <a href="https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh">https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh</a>     |
| Lugar: Aula 40  |
| vie 15 de nov de 2024   |
| Todo el día FESTIVO DÍA DE LA ENSEÑANZA   |
| lun 18 de nov de 2024   |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES  |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. D. Cava y M. J. Arjona  |
| Lugar: Aula 40  |
| mar 19 de nov de 2024   |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES  |
| mié 20 de nov de 2024   |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES  |
| jue 21 de nov de 2024   |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES  |

|  |
|--|
| 16:00 Audición de Piano - Prof. M. J. Arjona y D. Cava                           |
| Lugar: Aula 40   |
| 19:00 Concierto de Santa Cecilia   |
| vie 22 de nov de 2024  |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES   |
| sáb 23 de nov de 2024  |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES   |
| dom 24 de nov de 2024  |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES   |
| lun 25 de nov de 2024  |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES   |
| 16:00 Audición de Piano y Conjunto - Prof. D. Martínez, M. Sánchez y J. González |
| Lugar: Aula 40   |
| mar 26 de nov de 2024  |
| Todo el día SEMANA DE EXÁMENES   |
| 16:00 Audición de Guitarra - Prof. M. Muñoz                                      |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. Á. de Haro                                       |
| Lugar: Aula 40   |
| mié 27 de nov de 2024  |
| Todo el día PRIMERA EVALUACIÓN   |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. F. Albarés, R. Martín y S. Ruiz                  |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Audición de Violonchelo - Prof. AL Rodríguez                               |
| Lugar: Aula 40   |
| jue 28 de nov de 2024  |
| Todo el día PRIMERA EVALUACIÓN   |
| 18:30 Audición de Violín - Prof. R. Ovejas y S. Fernández                        |
| Lugar: Aula 40   |
| 19:00 Concierto Tránsito Sonoro  |
| Lugar: Auditorio   |
| vie 29 de nov de 2024  |
| 10:00 Master class de Oboe a cargo de Juan Carlos Báguena                        |
| Lugar: Aula 40   |
| 16:00 Master class de Oboe a cargo de Juan Carlos Báguena                        |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Master class de Oboe a cargo de Juan Carlos Báguena                        |
| Lugar: Aula 40   |
| lun 2 de dic de 2024   |
| 16:00 Audición de Trompeta EE y 1º-2º EP - Prof. F. J. Velasco y J. Sánchez      |
| Lugar: Aula 40   |
| mar 3 de dic de 2024   |

|  |
|--|
| 16:00 Audición de Piano - Prof. M. Á. Gómez y H. Milla                 |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Audición de Viola - Prof. J. Nieto y Ó. Román                    |
| Lugar: Aula 40   |
| mié 4 de dic de 2024   |
| 16:00 Audición de Flauta - Prof. E. Menchén y H. Milla                 |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Audición de Saxofón - Prof. R. Sanz, J. A. Cruz y J. R. Campos   |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición de Tuba - Prof. P. Delegido                             |
| Lugar: Aula 40   |
| jue 5 de dic de 2024   |
| 16:00 Audición de Clarinete - Prof. J. M. García                       |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición de Canto - Prof. L. Millán                              |
| Lugar: Aula 40   |
| vie 6 de dic de 2024   |
| Todo el día FESTIVO  |
| lun 9 de dic de 2024   |
| 16:00 Audición de Guitarra - Prof. P. Martín                           |
| Lugar: Aula 40   |
| mar 10 de dic de 2024  |
| 16:00 Audición de Flauta - Prof. R. Sanz y H. Milla                    |
| Lugar: Aula 40   |
| mié 11 de dic de 2024  |
| 16:00 Audición de Clarinete - Prof. B. Moreno                          |
| Lugar: Aula 40   |
| 16:00 Audición de Saxofón - Prof. R. Sanz, J. A. Cruz y J. R. Campos   |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. A. Bravo                               |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 PRIMER ENCUENTRO AULA ERASMUS+ 24-25 (grabación)                 |
| Lugar: Auditorio   |
| jue 12 de dic de 2024  |
| 16:00 Audición de Trompeta 3º-6º EP - Prof. F. J. Velasco y J. Sánchez |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Audición de Trompa - Prof. M. Gómez                              |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición de Violín - Prof. S. García y S. Fernández              |
| Lugar: Aula 40   |
| lun 16 de dic de 2024  |
| 16:00 Curso de Flauta  |

|  |
|--|
| Lugar: Aula 40   |
| 19:30 Concierto de Navidad Orquesta Sinfónica EP - Prof. FJ Velasco  |
| mar 17 de dic de 2024  |
| 10:00 Curso de Flauta  |
| Lugar: Aula 40   |
| 16:00 Curso de Flauta  |
| Lugar: Aula 40   |
| 17:00 "Aventuras" - Concierto de Navidad Banda 1º-3º EP . Prof. FJ Velasco                                 |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:00 Concierto Agrupaciones de Viento-Metal y Percusión   |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición de Violonchelo - Prof. AL Rodríguez   |
| Lugar: Aula 40   |
| 19:30 Estreno de "Aetherion" de Antonio Novés (alumno del centro)- Banda de 3º-6º EP - Prof. F. J. Velasco |
| Lugar: Auditorio   |
| mié 18 de dic de 2024  |
| 10:00 Curso de Flauta  |
| Lugar: Aula 40   |
| 15:30 Curso de Flauta  |
| Lugar: Auditorio   |
| 16:00 Audición de Trombón - Prof. D. Torres y M. A. Gómez  |
| Lugar: Aula 40   |
| 18:30 Audición de Coro - Prof. J. Ureña  |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. M. T. García   |
| Lugar: Aula 40   |
| jue 19 de dic de 2024  |
| 16:00 Audición del Departamento de Cuerda  |
| Lugar: Auditorio   |
| 18:30 Audición del Departamento de Cuerda  |
| Lugar: Auditorio   |
| 19:00 NaviBrass  |
| Lugar: Templete de los Jardines del Prado  |
| lun 23 de dic de 2024  |
| Todo el día NAVIDAD  |
| mar 24 de dic de 2024  |
| Todo el día NAVIDAD  |
| mié 25 de dic de 2024  |
| Todo el día NAVIDAD  |
| jue 26 de dic de 2024  |
| Todo el día NAVIDAD  |
| vie 27 de dic de 2024  |

|   |
|---|
| Todo el día NAVIDAD   |
| sáb 28 de dic de 2024   |
| Todo el día NAVIDAD   |
| dom 29 de dic de 2024   |
| Todo el día NAVIDAD   |
| lun 30 de dic de 2024   |
| Todo el día NAVIDAD   |
| mar 31 de dic de 2024   |
| Todo el día NAVIDAD   |
| mié 1 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| jue 2 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| vie 3 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| sáb 4 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| dom 5 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| lun 6 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| mar 7 de ene de 2025  |
| Todo el día NAVIDAD   |
| jue 23 de ene de 2025   |
| 10:00 Taller de Cañas de Fagot                                      |
| Lugar: Aula 40  |
| 16:00 Taller de Cañas de Fagot                                      |
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Taller de Cañas de Fagot                                      |
| Lugar: Aula 40  |
| mar 28 de ene de 2025   |
| 18:30 Audición de Violonchelo - Prof. I. Morales y C. Amor          |
| Lugar: Aula 40  |
| mié 29 de ene de 2025   |
| 16:00 Audición de Contrabajo - Prof. J. M. Hernández y S. Fernández |
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Audición de Fagot - Prof. L. López y Ó. Román                 |
| Lugar: Aula 40  |
| jue 30 de ene de 2025   |
| 16:00 Audición de Flauta - Prof. S. Osorio y H. Milla               |
| Lugar: Aula 40  |
| mar 4 de feb de 2025  |

|   |
|---|
| 16:00 Audición de Clarinete - Prof. B. Moreno   |
| Lugar: Aula 40  |
| mié 5 de feb de 2025  |
| 16:00 Audición de Violín - Prof. M. Briega  |
| Lugar: Auditorio  |
| jue 6 de feb de 2025  |
| 16:00 Audición de Clarinete - Prof. J. M. García  |
| Lugar: Aula 40  |
| lun 10 de feb de 2025   |
| Todo el día Lunes Musical   |
| mié 12 de feb de 2025   |
| 16:00 Audición de Violín - Prof. A. Alcocer   |
| Lugar: Aula 40  |
| 16:00 Conferencia-Taller de Traverso  |
| Lugar: Auditorio  |
| 18:30 Audición de Piano, PC, Conjunto y Colectiva - Prof. B. Samper, J. M. Güido, Ó. Román y S. Fernández |
| Videollamada: <a href="https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh">https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh</a>     |
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Conferencia-Taller de Traverso  |
| Lugar: Auditorio  |
| jue 13 de feb de 2025   |
| 16:00 Audición de Oboe - Prof. E. Cejudo, Cristina Martín-Portugués, M. J. Arjona y B. Samper             |
| Lugar: Aula 40  |
| 16:00 Audición de Percusión - Prof. JA Cañizares y P. Seguí   |
| Lugar: Auditorio  |
| 18:30 Audición de Piano y Conjunto - Prof. D. Martínez, M. Sánchez y J. González                          |
| Lugar: Auditorio  |
| vie 14 de feb de 2025   |
| 16:00 Audición de Oboe - Prof. E. Cejudo, Cristina Martín-Portugués, M. J. Arjona y B. Samper             |
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Audición de Piano, PC, Conjunto y Colectiva - Prof. B. Samper, J. M. Güido, Ó. Román y S. Fernández |
| Videollamada: <a href="https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh">https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh</a>     |
| Lugar: Aula 40  |
| mié 19 de feb de 2025   |
| 16:00 Audición de Música de Cámara  |
| Lugar: Auditorio  |
| 18:30 Audición de Violonchelo - Prof. A.L. Rodríguez  |
| Lugar: Aula 40  |
| jue 20 de feb de 2025   |
| 16:00 Audición del Departamento de Cuerda   |
| Lugar: Auditorio  |
| 18:30 Audición de Guitarra - Prof. M. Muñoz   |

|   |
|---|
| Lugar: Aula 40  |
| 18:30 Audición del Departamento de Cuerda                 |
| Lugar: Auditorio  |
| vie 21 de feb de 2025                                     |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. D. Cava y M. J. Arjona    |
| Lugar: Auditorio  |
| lun 24 de feb de 2025                                     |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. M. J. Arjona y D. Cava    |
| Lugar: Aula 40  |
| mar 25 de feb de 2025                                     |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. Á. de Haro                |
| Lugar: Aula 40  |
| mié 26 de feb de 2025                                     |
| Todo el día SEGUNDA EVALUACIÓN                            |
| 18:30 Audición de Tuba - Prof. P. Delegido                |
| Lugar: Aula 40  |
| jue 27 de feb de 2025                                     |
| Todo el día SEGUNDA EVALUACIÓN                            |
| lun 3 de mar de 2025                                      |
| Todo el día SEMANA BLANCA                                 |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |
| mar 4 de mar de 2025                                      |
| Todo el día SEMANA BLANCA                                 |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |
| mié 5 de mar de 2025                                      |
| 16:00 Audición de Guitarra - Prof. P. Martín              |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |
| 18:30 Audición de Violín - Prof. S. García y S. Fernández |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |
| jue 6 de mar de 2025                                      |
| 16:00 Audición de Conjunto - Prof. A. Bravo               |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |
| 18:30 Audición de Violín - Prof. R. Ovejas y S. Fernández |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |
| vie 7 de mar de 2025                                      |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. R. Martín                 |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                |

|   |
|---|
| mié 12 de mar de 2025   |
| Todo el día SEMANA DE LA MÚSICA   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 19:30 Concierto de Solista - Laura de Toro, flauta - Orquesta Sinfónica EP - Prof. FJ Velasco |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| jue 13 de mar de 2025   |
| Todo el día SEMANA DE LA MÚSICA   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 19:30 "Extreme" - Concierto de Solista - Laura de Toro, flauta - Banda de 3º-6º EP            |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| vie 14 de mar de 2025   |
| Todo el día SEMANA DE LA MÚSICA   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| lun 17 de mar de 2025   |
| Todo el día Lunes Musical   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. F. Albarés, R. Martín y S. Ruiz                               |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mar 18 de mar de 2025   |
| 17:00 "Leyendas" - Concierto de Banda 1º-3º EP . Prof. FJ Velasco                             |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mié 19 de mar de 2025   |
| 16:00 Audición de Viola   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. M. Á. Gómez y H. Milla  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Trompeta EE y EP - Prof. F. J. Velasco y J. Sánchez                         |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| jue 20 de mar de 2025   |
| 16:00 Audición de Viola - Prof. J. Nieto y Ó. Román   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| lun 24 de mar de 2025   |
| Todo el día Curso de Trompeta - Prof. Rubén Marqués   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 10:00 Curso de Trompeta   |
| Lugar: Auditorio  |

|  |
|--|
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 16:00 Curso de Trompeta                                |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 18:30 Curso de Trompeta                                |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| mar 25 de mar de 2025                                  |
| Todo el día Curso de Trompeta - Prof. Rubén Marqués    |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 16:00 Curso de Trompeta                                |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 18:30 Curso de Trompeta                                |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| mié 26 de mar de 2025                                  |
| Todo el día Curso de Trompeta - Prof. Rubén Marqués    |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 16:00 Audición de Flauta - Prof. E. Menchén y H. Milla |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 16:00 Concierto Clausura curso de Trompeta             |
| Lugar: Auditorio                                       |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. M. T. García           |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 18:30 Concierto Clausura curso de Trompeta             |
| Lugar: Auditorio                                       |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| jue 27 de mar de 2025                                  |
| 16:00 Audición de Improvisación                        |
| Lugar: Auditorio                                       |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 16:00 Audición de Trompa - Prof. M. Gómez              |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| 18:30 Audición de Canto - Prof. L. Millán              |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo             |
| mié 2 de abr de 2025                                   |

|   |
|---|
| 16:00 Audición de Música de Cámara                                    |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 18:30 Audición de Música de Cámara                                    |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| jue 3 de abr de 2025  |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. J. González, D. Martínez y M. Sánchez |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 16:00 Ensayos Audición Departamento Viento-Metal y Percusión          |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 18:30 Audición Departamento Viento-Metal y Percusión                  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| dom 6 de abr de 2025  |
| Todo el día Colaboración Ayto   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| lun 7 de abr de 2025  |
| 16:00 Audición de Clarinete - Prof. B. Moreno                         |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| mar 8 de abr de 2025  |
| 16:00 Audición de Clarinete - Prof. J. M. García                      |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 18:30 Audición de Guitarra - Prof. M. Muñoz                           |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| mié 9 de abr de 2025  |
| 16:00 Audición de Contrabajo - Prof. J. M. Hernández y S. Fernández   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 16:00 Audición de Flauta - Prof. R. Sanz y H. Milla                   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 18:30 Audición de Coro - Prof. J. Ureña                               |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                            |
| 18:30 Audición de Violonchelo - Prof. I. Morales y C. Amor            |
| Lugar: Aula 40  |

|  |
|--|
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| jue 10 de abr de 2025                      |
| Todo el día Concierto Des-Concierto        |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| Todo el día XI Jornadas Culturales         |
| Lugar: Madrid-Sigüenza                     |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| vie 11 de abr de 2025                      |
| Todo el día XI Jornadas Culturales         |
| Lugar: Madrid-Sigüenza                     |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| lun 14 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| mar 15 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| mié 16 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| jue 17 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| vie 18 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| sáb 19 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| dom 20 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| lun 21 de abr de 2025                      |
| Todo el día SEMANA SANTA                   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| mié 23 de abr de 2025                      |
| Todo el día XII Jornadas de Percusión      |
| Lugar: Auditorio                           |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo |
| jue 24 de abr de 2025                      |
| Todo el día XII Jornadas de Percusión      |
| Lugar: Auditorio                           |

|   |
|---|
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| vie 25 de abr de 2025   |
| Todo el día XII Jornadas de Percusión   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| lun 28 de abr de 2025   |
| Todo el día PUERTAS ABIERTAS  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mar 29 de abr de 2025   |
| Todo el día PUERTAS ABIERTAS  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mié 30 de abr de 2025   |
| Todo el día PUERTAS ABIERTAS  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| jue 1 de may de 2025  |
| Todo el día FESTIVO   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| vie 2 de may de 2025  |
| Todo el día FESTIVO   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mar 6 de may de 2025  |
| 10:00 Recitales Fin de EP de Canto - Prof. L. Millán  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Violín - Prof. M. Briega  |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mié 7 de may de 2025  |
| 11:00 Recital Fin de EP de Trompa - Prof. M. Gómez  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Fagot - Prof. L. López y Ó. Román   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Oboe - Prof. E. Cejudo, Cristina Martín-Portugués, M. J. Arjona y B. Samper |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Saxofón - Prof. R. Sanz, J. A. Cruz y J. R. Campos                          |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición y Recital Fin de EP de Tuba - Prof. P. Delegido                                |
| Lugar: Auditorio  |

|   |
|---|
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| jue 8 de may de 2025  |
| 12:00 Recitales Fin EP de Clarinete - Prof. B. Moreno y J. M. García                                      |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Recitales Fin de EP - Departamento de Piano   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Percusión - Prof. JA Cañizares y P. Serí  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Saxofón - Prof. R. Sanz, J. A. Cruz y J. R. Campos                                      |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| vie 9 de may de 2025  |
| 16:00 Recitales Fin de EP - Departamento de Piano   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Oboe - Prof. E. Cejudo, Cristina Martín-Portugués, M. J. Arjona y B. Samper             |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| lun 12 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Trompeta EE y 1º-2º EP - Prof. F. J. Velasco y J. Sánchez                               |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mar 13 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Piano, PC, Conjunto y Colectiva - Prof. B. Samper, J. M. Güido, Ó. Román y S. Fernández |
| Videollamada: <a href="https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh">https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh</a>     |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mié 14 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Viola - Prof. J. Nieto y Ó. Román   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Violín - Prof. A. Alcocer   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Recitales Fin de EP Violín y Contabajo - Prof. S. Rodríguez, J. M. Hernández y S. Fernández         |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| jue 15 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Piano, PC, Conjunto y Colectiva - Prof. B. Samper, J. M. Güido, Ó. Román y S. Fernández |

|   |
|---|
| Videollamada: <a href="https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh">https://meet.google.com/xzh-mymb-hnh</a> |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Recital de Viola - Prof. C. Reguillo  |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Canto - Prof. L. Millán   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Trompeta 3º-6º - Prof. F. J. Velasco y J. Sánchez                                   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| vie 16 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Piano - M. J. Arjona y D. Cava  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 19:30 "Broadway!!" - II Festival de Bandas y Orquestas de EP  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| lun 19 de may de 2025   |
| Todo el día Posible Concierto de la Orquesta  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Piano y Conjunto - Prof. D. Martínez, M. Sánchez y J. González                      |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mar 20 de may de 2025   |
| Todo el día Grabación Banda   |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Violonchelo - Prof. A. L. Rodríguez   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mié 21 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Flauta - Prof. R. Sanz y H. Milla   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Recital Fin de EP Saxofón - Prof. J. A. Cruz  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Guitarra y Conjuntos de Guitarra - Prof. M. Muñoz                                   |
| Lugar: Aula 40  |

|   |
|---|
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. F. Albarés, R. Martín y S. Ruiz                     |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| jue 22 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Piano - Prof. D. Cava y M. J. Arjona                              |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Concierto del Ensemble del Aula de Clarinete - Prof. B. Moreno y J. M. García |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Violín - Prof. S. García y S. Fernández                           |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| vie 23 de may de 2025   |
| 16:00 Audición del Departamento de Piano (EE)                                       |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición del Departamento de Piano (EE)                                       |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 19:30 Audición de Piano - Prof. Á. de Haro  |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| lun 26 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Conjunto - Prof. A. Bravo   |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mar 27 de may de 2025   |
| 16:00 Audición de Agrupaciones de Guitarra - Prof. P. Martín                        |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:00 Concierto Agrupaciones de Viento-Metal y Percusión                            |
| Lugar: Auditorio  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 18:30 Audición de Piano - Prof. M. Á. Gómez y H. Milla                              |
| Lugar: Aula 40  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| mié 28 de may de 2025   |
| Todo el día EVALUACIÓN FINAL  |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo  |
| 16:00 Audición de Violonchelo - Prof. I. Morales y C. Amor                          |

|  |
|--|
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| 18:30 Audición de Coro - Prof. J. Ureña  |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| 18:30 Audición de Flauta - Prof. E. Menchén, S. Osorio y H. Milla              |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| jue 29 de may de 2025  |
| 16:00 Ensayos Concierto de Big Band - Prof. P. Delegido                        |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| 18:30 Audición de Violín - Prof. R. Ovejas y S. Fernández                      |
| Lugar: Aula 40   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| 18:30 Concierto de Big Band - Prof. P. Delegido                                |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| vie 30 de may de 2025  |
| 16:00 Audición de Música de Cámara   |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| 18:30 Audición de Música de Cámara   |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| mié 4 de jun de 2025   |
| 16:00 Audición de Trombón - Prof. D. Torres                                    |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| jue 5 de jun de 2025   |
| 16:00 Audición del Departamento de Cuerda                                      |
| Lugar: Auditorio   |
| Calendario: Actividades CPM Marcos Redondo                                     |
| 18:30 Audición del Departamento de Cuerda                                      |
| Lugar: Auditorio   |
| mié 11 de jun de 2025  |
| 10:00 SESIÓN DE DIFUSIÓN MOVILIDADES ERASMUS+ PARA PROFESORADO: Lugar: Aula 39 |
| jue 12 de jun de 2025 16:00 Concierto Fin de Curso Guitarra - Prof. M. Muñoz   |
| Lugar: Auditorio 18:30 Concierto Fin de Curso Guitarra - Prof. M. Muñoz        |
| vie 13 de jun de 2025  |
| 18:30 Recitales Fin de EP - Trompeta   |
| Lugar: Auditorio   |

|  |
|--|
| lun 16 de jun de 2025 18:30 Audición de Piano - Prof. M. T. García |
|--|

|                |
|----------------|
| Lugar: Aula 40 |
|----------------|

## F. Presupuesto anual del centro

Presupuesto anual y su estado de ejecución a 1 de septiembre.

### Estado del presupuesto anual

El centro debe registrar el presupuesto anual y su estado de ejecución a **1 de septiembre**.

- Concreción del proyecto de gestión

## Informe de Gestión

1. **Ingresos.** Hasta el 1 de septiembre, la Consejería ha ingresado 27.231,10 € que incluyen 2 de los 5 libramientos anuales para gastos de funcionamiento (22.808,64 €) y un libramiento extraordinario con concepto ¿Ajuste retenciones Gastos de funcionamiento¿ (4.422,46 €).

2. Además de los ingresos mencionados en el punto anterior, también se han recibido:

· Libramiento extraordinario de 20.000 € (Concepto 612, Obras RAM) para sufragar los gastos para pequeñas obras de reforma. En nuestro centro se utilizarán, entre otras cosas, para arreglar las cubiertas superiores por donde tenemos filtraciones de agua. Recibido el 7 de febrero. Los gastos se reflejarán en la cuenta 21411.

· Libramiento extraordinario de 38.000 € (Concepto 612, Obras RAM. Adecuación espacios escénicos) para sufragar los gastos para pequeñas obras de reforma. Adecuación espacios escénicos. En nuestro centro se utilizarán, entre otras cosas, para pintar varias zonas interiores y la instalación de unos toldos reflectantes al sol en varias aulas. Recibido el 7 de febrero. Los gastos se reflejarán en la cuenta 21411 en un grupo diferente al del anterior libramiento.

· 1.527,02 € como ¿Otros Recursos¿ (cuenta 102) que se desglosan en: 1.210 € (el canon de cafetería) más 317,02 € (Alquiler del Auditorio a la Orquesta CLM Sinfónica).

· En el capítulo de los proyectos Erasmus +, financiados por la Unión Europea, hasta la fecha, se han ingresado 812 € (20% del Proyecto 2021-2022).

**3. Los gastos se ajustan a lo previsto en el presupuesto anual, con las siguientes observaciones:**

### **3.1. Gastos en suministros:**

Este año no se han pagado facturas de electricidad debido a la continuación de la adhesión al Acuerdo Marco de la Consejería. Mediante este acuerdo, es la propia Junta de Castilla-La Mancha la titular de la línea y, por tanto, no se contabilizan en el programa de gestión del centro como gastos de electricidad.

Por todo ello, en el proyecto de presupuestos que se presentó a inicio de año las cantidades presupuestadas de gastos en lo referente a ¿Suministros¿ es inferior a la de otros años.

De los 34.922,46 € presupuestados, se han gastado 15.221,50 €, siendo las cuentas de ¿Combustible¿ (10.524,23 €) y ¿Material de limpieza¿ (3.484,98 €) donde se ha gastado la mayor parte de esta cantidad.

Siendo la cuenta 208 (Suministros) la cuenta en donde más se centran los gastos del presupuesto, se puede comprobar que existe un equilibrio entre las cantidades presupuestadas a inicio de año y lo contabilizado hasta la fecha.

### **3.2. Gastos de reparaciones y conservación:**

· Los gastos en reparación y conservación del edificio (cuenta 201) suman un total de 1.942,37 €. El hecho de que se hayan recibido 2 libramientos extraordinarios por parte de la Junta para sufragar los gastos para pequeñas obras de reforma, ha ayudado a acometer reparaciones y reformas necesarias en el centro. Estos gastos en vez de estar reflejados en esta cuenta (201), se han imputado a la cuenta 21411 (Concepto 612).

· Los gastos en reparación y conservación de maquinaria e instalaciones (cuenta 202) suman 993,41 €, destacando el gasto de mantenimiento del grupo de transformación del centro.

El gasto se ajusta a lo presupuestado teniendo en cuenta que en los siguientes meses se pondrán en funcionamiento la caldera y otras máquinas que necesitarán un mantenimiento y algunas reparaciones.

### **3.3. Resto de gastos:**

· En reparación y conservación de mobiliario y enseres (cuenta 204), este año, se ha hecho necesario invertir más que el curso pasado en el arreglo y mantenimiento de instrumentos del centro. El gasto total ha sido 3.253,44 € distribuyéndose éste entre afinaciones de pianos y reparación y arreglos de instrumentos.

· En material de oficina (cuenta 206) se han gastado 867,35 € de los 1.300 € presupuestados para todo el año. Destacamos el gasto de 553,58 € invertidos solamente en folios.

· Respecto a los gastos en mobiliario y equipo (cuenta 207): se han gastado 2.789,74 € de los 5.000 € presupuestados. Estos gastos están repartidos entre todos los departamentos

didácticos.

- En material de actividades docentes (cuenta 20807): se han invertido 676,66 € en material fungible para cubrir necesidades esenciales de diferentes especialidades.
- Gastos realizados por empresas (cuenta 213): este capítulo corresponde, principalmente, a cuatro contratos de mantenimiento: seguridad del edificio, mantenimiento del ascensor, climatización e incendios. Además de los anteriores, también incluye el mantenimiento de las fotocopiadoras con una empresa (sin contar el suministro de papel). La cuantía total es de 7.604,15 €. El gasto se ajusta a lo presupuestado.
- Gastos diversos: en este apartado se han contabilizado 13.417,57 €, de los 15.810,30 € presupuestados. Cabe recordar que, prácticamente en su totalidad están asociados y justificados con los Proyectos Erasmus +. El resto son, principalmente, pagos de IVA e IRPF de facturas emitidas.

### 3.4. Respecto a otros gastos que no se computan como gastos de funcionamiento (¿Pagos por Conceptos<>229 / cuenta 21411: Concepto 612):

Se han gastado 1.730,30 € (cuenta 21411) en la instalación eléctrica de toldos reflectantes. Este gasto está asociado al libramiento extraordinario mencionado anteriormente de 38.000 €.

Y se han gastado 475 € (cuenta 299), previamente aportados por varias empresas (cuenta 199), en la Semana de la Música del Centro.

### 4. Una vez explicada la situación económica del Centro, cabe recordar las **necesidades pendientes de resolver**, y que no se pueden afrontar debido a la falta de ingresos ajustados a las necesidades del Centro:

- Aunque se van a pintar varias zonas del interior del edificio con parte de un libramiento extraordinario recibido, hace falta una mayor ayuda económica para pintar el resto del edificio, que, desde su construcción, no se ha pintado.
- Aunque se ha recibido un libramiento extraordinario que ayuda a arreglar una parte de la cubierta superior del edificio, seguimos necesitando mayor ayuda económica para arreglar nuevas filtraciones de agua que siguen apareciendo.
- Según informe del técnico de la empresa de mantenimiento del sistema de seguridad e incendios del centro, los sensores de movimiento del sistema de seguridad que tenemos en el interior del centro están obsoletos. Cada vez que se nos estropea uno, no disponemos de recambios, por lo que nos sugiere que, a corto-medio plazo cambiemos todos los dispositivos de seguridad. Eso requiere una fuerte inversión y ayuda por parte de la Junta.
- Se necesita una dotación económica fija anual para la reparación y correcto mantenimiento

de los instrumentos de aula y de préstamo del centro y para la afinación de pianos (al menos, se deberían de hacer 2 afinaciones al año por piano). Esa dotación económica también sería necesaria para la mayor adquisición de material bibliográfico.

- Nos es necesario contar con más paneles digitales. De los 7 solicitados, se nos han dado 2 (que no son nuevos), y, uno de ellos, actualmente está estropeado y, tras hablar con el departamento correspondiente, sin arreglo posible y sin que se nos vaya a mandar otro.

- Nos hace falta adquirir mobiliario para aulas y cabinas. Con los años, se ha ido deteriorando y no hay fondos para su arreglo. Atriles, mesas y sillas de alumno (para sustituir algunas clases con sillas de pala), pizarras, proyectores y otros.

## Conclusiones

Comparando lo presupuestado a inicio de año en cada una de las cuentas y lo contabilizado hasta el momento, se puede comprobar que existe un gasto equilibrado y razonable en todas ellas.

Es necesario un aumento de la asignación económica anual para afrontar gastos de funcionamiento y mantenimiento del Centro (véase el punto 4), y una dotación económica fija anual para mantenimiento y reparación de instrumentos, incluida una cantidad para afinar los 48 pianos de los que dispone el centro y que requieren 2 afinaciones al año para el uso de profesores y alumnos.

## G. Planificación de la Evaluación Interna

Planificación de la Evaluación Interna.

### Evaluación interna

En esta sección se muestra la relación de ámbitos y dimensiones existentes en la evaluación interna para el curso actual.

- Relación de ámbitos y dimensiones que se pueden considerar

| Ámbito  | Dimensión  |
|---|--|
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.1 Señas de identidad del centro: documentos programáticos. |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.2 Funcionamiento de los órganos de gobierno.               |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.3 Funcionamiento de los órganos de coordinación docente.   |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.4 Funcionamiento de los órganos de participación.          |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.5 Clima escolar: convivencia y absentismo.                 |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.6 Procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula.            |

|   |  |
|---|--|
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje             | I.7 Medidas de inclusión educativa.  |
| Ámbito II. La organización y el funcionamiento del centro | II.1 Respuesta y adecuación del centro a su contexto.                                |
| Ámbito II. La organización y el funcionamiento del centro | II.2 Adecuación de los recursos disponibles a las necesidades del centro.            |
| Ámbito III. Resultados escolares                          | III.1 Resultados académicos del alumnado   |
| Ámbito III. Resultados escolares                          | III.2 Pruebas externas de rendimiento. Las evaluaciones de diagnóstico               |
| Ámbito IV. Relación del centro con el entorno             | IV.1 Relación con la administración educativa y con otras entidades e instituciones. |
| Ámbito IV. Relación del centro con el entorno             | IV.2 Relaciones entre diferentes centros educativos. La coordinación entre etapas.   |
| Ámbito IV. Relación del centro con el entorno             | IV.3 Vías de comunicación con el entorno.  |
| Ámbito V. Procesos de evaluación, formación y de mejora   | V.1 Adecuación de los procesos de evaluación interna del centro.                     |
| Ámbito V. Procesos de evaluación, formación y de mejora   | V.2 Metaevaluación interna.  |

- Indique los ámbitos y dimensiones establecidos en Evaluación interna

|   |  |
|---|--|
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.1 Señas de identidad del centro: documentos programáticos. |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.2 Funcionamiento de los órganos de gobierno.               |
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.3 Funcionamiento de los órganos de coordinación docente.   |

|   |   |
|---|---|
| Ámbito I. Procesos de enseñanza y aprendizaje | I.6 Procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula. |
|---|---|

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Ámbito III. Resultados escolares | III.1 Resultados académicos del alumnado |
|----------------------------------|--|