

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA



MARCOS REDONDO CIUDAD REAL

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ACOMPAÑAMIENTO (Guitarra)

CURSO 2024-2025

Índice

Índice	1
1. Introducción	3
1.1 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte	3
1.2 Características del alumnado de la asignatura	3
2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación	4
2.1 Los objetivos	4
2.1.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales	4
2.1.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales	4
2.1.3 Objetivos de la asignatura	5
2.1.4 Objetivos de Acompañamiento de guitarra por cursos	6
2.2. Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales	7
Cuadro: Relación de los objetivos de la asignatura con las competencias básicas 2.3 Criterios de evaluación generales	9 9
 2.3.1 Criterios de evaluación de acompañamiento por cursos Cuadro: Relación de los objetivos de la asignatura con Criterios de Evaluación generales 3. Contenidos 	11 14 15
3.1. Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación	15
3.2. Secuenciación de contenidos, criterios e indicadores de logro por curso	16
Cuadro: Secuenciación de contenidos. Evaluaciones 3.3 Contenidos a desarrollar por cursos Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por	16 20 or
cursos en las E. Profesionales 4. Metodología	22 23
4.1. Metodología	23
4.2. La organización de tiempos, agrupamiento y espacios	24
4.3. Los materiales y recursos didácticos	24
5. Los procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. Cronograma	25
5.1 Evaluación Inicial	26
5.2 Evaluaciones Ordinarias	26
5.3 Evaluación Ordinaria Final	26
5.4 Segunda Evaluación Final	27
5.5 Convocatoria extraordinaria de febrero	27
5.6 Matrículas de Honor	27
5.7 Procedimiento	29
6. Criterios de Calificación 6.1 Sistema de calificación	29 30

Programación Didáctica de Acompañamiento (Guitarra) Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real

	6.2. – Indicadores por cursos	30
	6.3. Requisitos mínimos para la superación de la asignatura	34
	6.4. Actividades de recuperación	34
7.	Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para alumnado que lo precise.	a e 35
	7.1 Alumnado con diversidad funcional física o psíquica	35
	7.2 Alumnado con altas capacidades	36
8	Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivo contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que utilicen	•
9	Los criterios, indicadores, procedimientos, temporalización y responsables de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido el plan de evaluación interna del centro.	

1. Introducción

1.1 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte

La asignatura de Acompañamiento se imparte a los alumnos de la especialidad de guitarra en los cursos 5° y 6° de E.P.

Si bien el sentido y la unidad de los estudios musicales se fundamentan en el aprendizaje de una especialidad instrumental como eje vertebrador, el desarrollo del currículo ofrece una concepción más amplia e integradora. Es el caso de la inclusión de *Acompañamiento* en los cursos 5º y 6º del grado Profesional para la especialidad de *Guitarra*, encuadrada dentro de las asignaturas propias de Castilla-La Mancha, "se caracteriza por utilizar de forma integrada las distintas habilidades de acceso al código musical (lectura a vista, transposición, realización de cifrados, etc.) al servicio de la función de acompañar" (Decreto 76/2007 de 19-06/2007, página 16995 del D.O.C.M. de 22-06-2007.

El grado profesional, que pretende ofrecer una respuesta educativa unitaria para el afianzamiento y la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades técnicas e interpretativas, se amplía y se enriquece, destacando la creación de perfiles en los dos últimos cursos, elemento que permite a los alumnos un mayor abanico de posibilidades a la hora de seleccionar itinerarios educativos conforme a sus intereses y aptitudes. Todo esto se consolidará en el grado superior, mediante la especialización en la rama instrumental, o en la apertura hacia otros campos profesionales.

La asignatura de acompañamiento promueve la responsabilidad compartida del grupo de alumnado y su finalidad es la obtención y aplicación de los conocimientos adquiridos en la práctica social y en la proyección del centro en la sociedad. A través de esta asignatura se desarrollan todas las capacidades recogidas en los objetivos generales, en especial, aquellas que tienen que ver con la animación musical y cultural. Esta asignatura permite la participación de todos y todas las estudiantes de forma flexible y a través del recorrido por un repertorio acompañado por varios tipos de formaciones instrumentales, en donde la guitarra actúa como instrumento de acompañamiento rítmico y armónico. La práctica en grupo mediante el acompañamiento motiva la actitud de escucha, propicia la memoria de pasajes instrumentales y fomenta el estudio individual contribuyendo con ello a la mejora de la competencia artísticomusical y cultural, a la vez que desarrolla la competencia comunicativa y la competencia social. Por otra parte, al ser partícipes de una interpretación colectiva establecerán las relaciones necesarias para adaptarse y ser aceptado por el grupo, desarrollando así, la competencia emocional y ampliando la autonomía y el enriquecimiento personal y musical.

El desarrollo de la asignatura se realizará en clases colectivas de 1 hora de duración con una ratio de 6 alumnos máximo por grupo, pudiendo hacerse grupos por curso o bien con alumnos de los dos cursos en los que se imparte la asignatura.

1.2 Características del alumnado de la asignatura

Los alumnos de esta asignatura, salvo contadas excepciones, tienen entre 16 y 22 años. La edad determina también el nivel académico que cada alumno cursa, sea en las enseñanzas de Bachillerato (que es en cierto modo prioritario, porque se necesita para el acceso a los estudios de Grado Superior de Música) o la Universidad; o por haberse incorporado ya al mercado laboral.

La enorme carga lectiva de estos alumnos, dentro y fuera del Conservatorio, condiciona principalmente el tiempo de dedicación a esta asignatura y el consecuente rendimiento, además del hecho que cada franja de edad tiene unas características físicas y psicológicas diferenciadas.

La asignatura de guitarra cuenta en la plantilla orgánica de este centro con dos plazas de profesorado a tiempo completo, siendo el profesor Manuel Muñoz Cuarteros, el que impartirá la asignatura de Acompañamiento de guitarra el presente curso académico.

2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación

2.1 Los objetivos

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2.1.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales

Los objetivos generales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha:

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

- a) Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- i) Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

2.1.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales

Los objetivos específicos están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha:

Las Enseñanzas Profesionales de la música, además, contribuyen al desarrollo de las siguientes capacidades específicas:

- a) Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.
- e) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- f) Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- g) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- h) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- i) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.1.3 Objetivos de la asignatura

Los objetivos de la asignatura de Acompañamiento – para alumnos de la especialidad de Guitarra – se relacionan con los objetivos generales *y* específicos del currículo y están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha:

- 1. Analizar la disposición formal, secciones, puntos de tensión, etc. de obras de factura clara para determinar los aspectos esenciales según se toca o después de una lectura rápida sin instrumento.
- 2. Demostrar los reflejos necesarios para resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- 3. Improvisar unidades formales desde el análisis de un esquema armónico dado y el fraseo de una obra o fragmento, así como el acompañamiento a una melodía (a partir o no de un cifrado).
- 4. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
- 5. Conocer la problemática del transporte.

La consecución de los objetivos anteriormente expuestos, se contempla de manera global en la evaluación final en el segundo curso (6° E.P.) por tratarse de la conclusión de los estudios de Enseñanzas Profesionales.

2.1.4 Objetivos de Acompañamiento de guitarra por cursos Objetivos de Quinto curso (5º EP)

- 1.Descubrir y diferenciar los aspectos fundamentales de las obras a partir de un análisis previo sin instrumento.
- 2. Adquirir los conocimientos armónicos necesarios para una ejecución consciente y correcta.
- 3. Demostrar los reflejos necesarios para resolver las posibles dificultades que puedan surgir en la interpretación acompañando.
- 4. Improvisar unidades formales básicas a partir de un esquema armónico dado.
- 5. Ser capaz de realizar una melodía a partir de un cifrado acorde al nivel de conocimientos.
- 6. Adquirir la destreza técnica necesaria para acompañar correctamente las piezas del repertorio acorde a la época y al estilo.
- 7. Conocer y utilizar el cifrado americano en el acompañamiento de piezas en los diferentes estilos musicales.
- 8. Conocer y aplicar las diferentes técnicas de transporte armónico y melódico.
- 9. Adquirir el hábito de tocar en grupo acompañando a otros instrumentos o voces.
- 10. Interpretar con fluidez y seguridad las piezas del repertorio conforme a la época y estilo de música abordada.
- 11. Desarrollar la habilidad de repentizar piezas de dificultad progresiva acorde al nivel del curso y conocimientos del alumno.
- 12. Conocer y realizar con soltura los diferentes acompañamientos en los estilos correspondientes al siglo XX: música ligera, sudamericana, popular, flamenco, Jazz...
- 13. Conocer y practicar los acompañamientos más comunes de la música popular en el Folklore español y regional.

Objetivos de Sexto curso (6º EP)

- 1.Descubrir y diferenciar los aspectos fundamentales de las obras a partir de un análisis previo sin instrumento.
- 2. Adquirir y aplicar los conocimientos armónicos necesarios para una ejecución consciente y correcta.
- 3. Demostrar los reflejos necesarios para resolver las posibles dificultades que puedan surgir en la interpretación acompañando.
- 4. Improvisar unidades formales básicas a partir de un esquema armónico dado.
- 5. Ser capaz de realizar una melodía a partir de un bajo cifrado acorde con el nivel de conocimientos.
- 6. Adquirir la destreza técnica necesaria para acompañar correctamente las piezas del repertorio acorde a la época y al estilo.
- 7. Conocer y utilizar los cifrados de bajo continuo en el acompañamiento de piezas en el periodo barroco.
- 8. Conocer y aplicar las diferentes técnicas de transporte armónico y melódico.
- 9. Adquirir el hábito de tocar en grupo acompañando a otros instrumentos o voces.

- 10. Interpretar con fluidez y seguridad las piezas del repertorio conforme a la época y estilo de música abordada.
- 11. Desarrollar la habilidad de repentizar piezas de dificultad progresiva acorde al nivel del curso y conocimientos del alumno.
- 12. Conocer y realizar con soltura los diferentes acompañamientos en los estilos y épocas correspondientes: Barroco, Clasicismo, Romanticismo, Siglo XX, música ligera, sudamericana, popular, flamenco, Jazz...
- 13. Conocer y practicar los acompañamientos de la música popular en el Folklore español y regional.
- 14. Conocer y trabajar las diferentes notaciones en la música antigua para la guitarra e instrumentos afines de cuerda pulsada.

2.2. Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia artística y cultural

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del "oído" para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Otras competencias

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hace más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones

y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

Relación de los objetivos de la asignatura con las competencias básicas								
Competencias								
Objetivos	Α	B1	B2	В3	В4	B5	В6	В7
a. Analizar la disposición formal, secciones, puntos de tensión, etc. de obras de factura clara para determinar los aspectos esenciales según se toca o después de una lectura rápida sin instrumento.	Х	х	х			х	х	Х
Ejecutar a primera vista ejercicios o piezas de repertorio, incidiendo en aspectos de continuidad en la ejecución e independencia de ambas manos								
b. Demostrar los reflejos necesarios para resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación		Х	х			х	Х	
c. Improvisar unidades formales desde el análisis de un esquema armónico dado y el fraseo de una obra o fragmento, así como el acompañamiento a una melodía (a partir- o no- de un cifrado)	Х	Х		Х		Х		
d. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical	Х	х				х	Х	
e. Conocer la problemática del transporte		Х		Х				

- a. Competencia cultural y artística.
- b.1. Competencia en comunicación lingüística.
- b.2. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
- b.3. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital
- b.4. Competencia social y ciudadana.
- b.5. Competencia para aprender a aprender.
- b.6. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- b.7. Competencia emocional.

2.3 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, "los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura".

Los criterios de evaluación de esta asignatura, así como sus funciones, se recogen en el citado Decreto 76/2007 de 19 de junio:

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para teclado.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra (objetivo 1).

- 2. Leer un fragmento sencillo de partitura para teclado para conocer el sistema tonal. Este criterio valora la competencia del alumnado para identificar las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras (objetivo 1).
- 3. Memorizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.

Este criterio valora los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas (objetivo 2).

- 4. Realizar estructuras de cuatro y ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Este criterio evalúa la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves y de duración medio-larga, utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado. (objetivo 3).
- 5. Realizar estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental, con fragmentos de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que utiliza inversiones de los acordes empleados. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica (objetivo 3).

- 6. Realizar estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
- Este criterio valora la competencia del alumnado para enriquecer los esquemas armónicos por medio de apoyaturas y retardos. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica (objetivo 3).
- 7. Realizar estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo dominantes secundarias o de paso y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.
- Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan o amplíen el campo tonal de las mismas. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica. (objetivo 3).
- 8. Realizar con un ritmo básico e incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que solo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo. Asimismo, se valora la ejecución de la melodía de forma simultánea (objetivo 3).

9. Superponer a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Este criterio valora la competencia del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta (objetivo 4).

10. Realizar la improvisación del acompañamiento de una canción de música ligera elegida previamente, en cuya partitura sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar, a partir de una melodía dada, el acompañamiento de dicha melodía conforme a los patrones básicos de acompañamiento y su habilidad para leer el cifrado y su capacidad para enlazar los acordes. (Objetivo 3).

11. Transportar a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el dominio de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad de un transporte nota a nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. (objetivo 5).

12. Realizar en el instrumento una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.

Este criterio valora la competencia para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica (objetivo 3).

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, "los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura.

2.3.1 Criterios de evaluación de Acompañamiento por cursos Curso Quinto (5º EP)

1. Leer fragmentos sencillos de partituras para conocer el sistema tonal.

Este criterio valora la competencia del alumnado para identificar las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras (objetivo a).

2. Repentizar y memorizar piezas del repertorio de acompañamiento, bien a dúo o dentro de un grupo de instrumentos.

Este criterio valora los reflejos y cualidades del alumno a través de la lectura improvisada, su capacidad de automatismo y la velocidad de lectura, así como la comprensión inmediata de la pieza y su actuación como acompañante de un solista o de un grupo de instrumentistas (objetivo b).

3. Interpretar piezas de diferentes estilos y épocas con seguridad y control en el acompañamiento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar un acompañamiento correcto de las piezas abordadas, así como comprobar el grado de conocimientos interpretativos y técnicos necesarios para ello.

- 4. Realizar estructuras de cuatro y ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Este criterio evalúa la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves y de duración medio-larga, utilizando acordes sencillos y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras (objetivo c).
- 5. Realizar estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando los acordes básicos, sus inversiones y dominantes secundarias y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental esquemas armónicos sencillos en los que utilice los acordes correctos y sus inversiones. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica (objetivo c).

- 6. Realizar con un ritmo adecuado e incluyendo la melodía, el acompañamiento de una partitura elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Este criterio valora la competencia del alumnado para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización según el sistema americano, así como el conocimiento y la soltura en su manejo. Asimismo, se valora la ejecución de la melodía de forma simultánea (objetivo c).
- 7. Superponer a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Este criterio valora la competencia del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta (objetivo d).

- 8. Realizar el acompañamiento de una canción de música ligera elegida previamente, en cuya partitura sólo aparecen la melodía y el cifrado americano.
- Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar, a partir de una melodía dada, el acompañamiento de dicha melodía conforme a los patrones básicos de acompañamiento y su habilidad para leer el cifrado y su capacidad para enlazar los acordes. (Objetivo c).
- 9. Transportar a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el dominio de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad de un transporte nota a nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. (objetivo e).

Curso Sexto (6° EP)

1. Leer fragmentos sencillos de partituras para conocer el sistema tonal.

Este criterio valora la competencia del alumnado para identificar las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras (objetivo a).

2. Repentizar y memorizar piezas del repertorio de acompañamiento, bien a dúo o dentro de un grupo de instrumentos.

Este criterio valora los reflejos y cualidades del alumno a través de la lectura improvisada, su capacidad de automatismo y la velocidad de lectura, así como la comprensión inmediata de la pieza y su actuación como acompañante de un solista o de un grupo de instrumentistas (objetivo b).

3. Interpretar piezas de diferentes estilos y épocas con seguridad y control en el acompañamiento.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar un acompañamiento correcto de las piezas abordadas, así como comprobar el grado de conocimientos interpretativos y técnicos necesarios para ello.

4. Realizar estructuras de cuatro y ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta.

Este criterio evalúa la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves y de duración medio-larga, utilizando acordes sencillos y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras (objetivo c).

5. Realizar estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando los acordes básicos, sus inversiones y dominantes secundarias y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental esquemas armónicos sencillos en los que utilice los acordes correctos y sus inversiones. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica (objetivo c).

6. Realizar con un ritmo adecuado e incluyendo la melodía, el acompañamiento de una partitura elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el bajo continuo.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización según el bajo continuo, así como el conocimiento de y la soltura en su manejo. Asimismo, se valora la ejecución de la melodía de forma simultánea (objetivo c).

7. Superponer a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta.

Este criterio valora la competencia del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta (objetivo d).

8. Realizar el acompañamiento de una pieza barroca elegida previamente, en cuya partitura sólo aparezca la voz de solista o solistas y el bajo continuo.

Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar, a partir de una melodía dada, la elaboración del bajo continuo conforme a los patrones aprendidos, además de comprobar la habilidad para entender el cifrado y su capacidad para enlazar los acordes. (Objetivo c).

9. Transportar a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el dominio de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad de un transporte nota a nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. (objetivo d).

10. Leer fragmentos o piezas breves en diferentes notaciones antiguas.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el dominio de la lectura de las tablaturas para guitarra e instrumentos de cuerda pulsada de los periodos renacentista y barroco, así como, así como el grado de fluidez y soltura en la ejecución.

Relación Objetivos de Conjunto (Guitarra) de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales

Objetivos Acompañamiento (Decreto 76/2007)	Criterios de evaluación	Función
Analizar la disposición formal, secciones, puntos de tensión, etc. de obras de factura clara para determinar los aspectos esenciales según se toca o	estructura armonica interna de un fragmento de partitura para teclado.	Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
	Leer un fragmento sencillo de partitura	Este criterio valora la competencia del alumnado para identificar las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.
Demostrar los reflejos necesarios para resolver en el momento las posibles eventualidades que puedan surgir en la interpretación.	dentro de un grupo de instrumentos	Este criterio valora los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumno a través de la lectura improvisada formando parte de un grupo de instrumentistas.
	Realizar estructuras de cuatro y ocho	Este criterio evalúa la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves y de duración medio-larga, utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para teclado.
Improvisar unidades formales desde ei	cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos y utilizando diferentes formulaciones	Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar de forma instrumental, con fragmentos de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que utiliza inversiones de los acordes empleados. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
I '	Realizar estructuras armónicas de cuatro u ocho compases introduciendo apoyaturas y retardos y utilizando diferentes formulaciones rítmicas.	Este criterio valora la competencia del alumnado para enriquecer los esquemas armónicos por medio de apoyaturas y retardos. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
	cuatro u ocho compases introduciendo dominantes secundarias o de paso y	Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan o amplíen el campo tonal de las mismas. Asimismo, se valora el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
	incluyendo la melodía, los acordes señalados en la partitura de una	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar forma instrumental a través de la descodificación del cifrado de su armonización según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo. Asimismo, se valora la ejecución de la melodía de forma simultánea.
	acompañamiento de una canción de	Este criterio valora la competencia del alumnado para realizar, a partir de una melodía dada, el acompañamiento de dicha melodía conforme a los patrones básicos de acompañamiento y su habilidad para leer el cifrado y su capacidad para enlazar los acordes.
Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la	de cuatro u ocho compases, una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta- respuesta.	Este criterio valora la competencia del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a los mismos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.
imaginación musical.	Realizar en el instrumento una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta.	Este criterio valora la competencia para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.
Conocer la problemática del transporte.	Transportar a distintos intervalos de una estructura armónica de ocho	Este criterio valora la competencia del alumnado en el dominio de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad de un transporte nota a nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas.

3. Contenidos

Los contenidos son elementos de una realidad compleja y variada, son los instrumentos que vamos a utilizar para conseguir el desarrollo de la competencia en el uso de esas capacidades. Los diferentes tipos de contenidos (conocimientos, procedimientos y actitudes) se presentan integrados para facilitar la elaboración de la programación.

3.1. Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación

Los contenidos de la asignatura (en cursiva) están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. No obstante, se han ampliado algunos contenidos en los distintos bloques, teniendo siempre en consideración la citada normativa.

Bloque 1. Improvisación.

- Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. (Objetivo c, Criterio de Evaluación 4/10)
- Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro y ocho compases. (Objetivo c, Criterio de Evaluación 4/5/7/10)
- Estructuras rítmicas básicas: Descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas de acompañamiento. Análisis de frases-modelo de diferentes tipos. (Objetivo c, Criterio de Evaluación 5/6/8/10)
- Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas. (Objetivo b, Criterio de Evaluación 5/9/10)

Bloque 2. Repentización.

- La lectura a vista y su aplicación práctica. Introducción a la lectura armónica. (Objetivo a, Criterio de Evaluación 2)
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Lectura armónica de partituras del ámbito tonal. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis. (Objetivo a/c, Criterio de Evaluación 1/2/3)
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas con carácter acompañante o no. (Objetivo a, Criterio de Evaluación 2/3)

Bloque3. Transposición.

- El transporte en la música actual. El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. (Objetivo b, Criterio de Evaluación 11)
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica. (Objetivo b, Criterio de Evaluación 11)
- Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad. (Objetivo b, Criterio de Evaluación 2/11)

Bloque 4. Bajo cifrado.

- Aproximación al cifrado armónico. Utilización y significado de los cifrados correspondientes a triadas y séptimas en la armonía tonal. Desarrollo improvisado de estructuras armónicas. Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música "ligera". (Objetivo a, Criterio de Evaluación 3/11/12)
- Realización de canciones de repertorio con ritmos variados y armonías sencillas. (Objetivo d, Criterio de Evaluación 3/12)

3.2. Secuenciación de contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos

Contenidos, crite	Evaluación Ordinaria	2ª Evaluación Ordinaria	Pruebas de Acceso		
Conocimiento y aplicación práctica de los elementos gráficos. Conocimiento del cifrado americano y su aplicación en estructuras tonales básicas, enlaces de acordes y empleos de acordes nvertidos básicos, aplicados a todas las tonalidades en modo mayor y menor Utilización y significado de los cifrados correspondientes a triadas y séptimas en la armonía tonal (en todas sus formas). Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más nabituales en la música ligera y	35 % Interpretación Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para interpretar de forma correcta el acompañamiento de las piezas del repertorio programado, la aplicación de los recursos técnicos, la expresividad, el carácter y estilo del acompañamiento, así como su capacidad de adaptación al grupo conforme al nivel y a los contenidos abordados.	 5. Dinámica y agógica, 6. Limpieza, 7. Conocimiento de los ritmos en as piezas abordadas: ligera, sudamericana, folklore, popular, azz, danzas y bailes, canciones. 8. Correcta aplicación rítmica en as piezas abordadas. 	3,5	4	4
sudamericana. Conocimiento básico de las reglas para acompañar. Conocimiento y utilización de los recursos técnicos utilizados en el acompañamiento con guitarra: rasgueos, apagados, arpegios, golpes Conocimiento de los acompañamientos más usuales en los diferentes estilos de la música igera y sudamericana. Realización del acompañamiento de estas músicas. Conocimiento básico de las danzas, formas y	20% Bajo cifrado Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para leer y comprender el sistema de cifrado de acordes, así como su capacidad de resolución, velocidad de lectura y su uso correcto en el acompañamiento de las piezas del repertorio.	Conocimiento del cifrado americano (grafía, signos, nomenclatura), Conocimiento de los acordes y sus posiciones más usuales, Conocimiento de las inversiones acordes y sus enlaces,	1,5	2	2
folklore español y regional y su utilización en el acompañamiento con guitarra: Seguidillas, jotas, rondeñas, fandangos		1. Tiempo y disciplina de estudio, 2. Calidad de estudio, 3. Actitud crítica, 4. Memoria de piezas y pasajes, 5. Entendimiento y asimilación de conceptos, 6. Técnicas de estudio correctas (Fragmentación, reiteración, enlaces,	2		

as estructuras armónicas. Lectura a primera vista y su aplicación práctica. 10 % Repentización 10 % Repentización 2. Respeto rítmico, Conocimiento de los acordes y sus posiciones circular la capacidad del alumnado evaluar la capacidad de la definica e para repentizar y analizar con fragmentos distinguiendo los elementos esenciales del acompañamiento, la Respeto a los planos sonoros, distinguiendo los elementos esenciales del acompañamiento, la Ruidez rítmica, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, así como el uso de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas modemas con carácter		T			Г	
realización de ejercios de limprovisación con ma amonta unica, con valantes rifinicas de lorgifesiva dificultad. In estos indicadores se pretende para improvisación de estructuras aménicas básicas, bornendo fraese de 4 y 6 compases a partir de sincuturas aménicas básicas, bornendo fraese de 4 y 6 compases a partir de sincuturas riminicas básicas de lorgifesion de estructuras infinicas básicas de lorgifesion de destructuras infinicas básicas de lorgifesion de companiamento de acompañamento relación de estructuras infinicas básicas de lorgifesion de compañamento relación de estructuras riminicas básicas de lorgifesion de compañamento de compañamento relación de estructuras infinicas básicas de lorgifesion de compañamento relación de sociedad de anompañamento acorde a este conflictos compañamento de guitar estructura a máncia. Lectura a primera vista y su aplicación ráctica, actura y actual ra capacidad del alumnado, la velocidad, a para repentizar y analtar con fisca de actura a máncica. Lectura a máncica de partir micro-medico aplicar partituras o fragmentos indicadores se pretende sultar la capacidad de la primera						
na ammonia unica, con variantes ritmicas de corpositiva difulidad. con estos indicadores se pretende sundante interces de la improvisación con estos indicadores se pretende sundante in expuente ammónia de la improvisación con estos estructuras ammónias báscias su particular similicas bese parte de la estructuras intrinicas besi particular similicas de companiamiento dedición estructuras intrinicas del sompaniamiento de la file su declara a primera vida y su aplicación vácidica, acurdo a se estructuras ammónicas. Lectura a primera vida y su aplicación vácidica acurdo a la estura de partituras o nifinado americano. Con estos indicadores se pretende se estera a primera vida y su aplicación vácidica, se como companiamiento de la compan			1. Capacidad creative			
con estos indicadores se pretende la capacidad del alumnado de describidos de improvisación de ejercicios de improvisación de estructuras armónicas básicas, para improvisar sobre unas melódico, o mando fisase de 4 y 8 compasses a partir de ne sequena armónica delo. Relizcación de estructuras firmicos bésicas, para improvisar sobre unas melódico, exercivarios dadas, así como los 4. Creatividad melódica effetigos necesarios para resolver en 5. Relizcación de estructuras firmicos bésicas, sistentucturas firmicos de socioparâmento de plueda an surgir en el 7. Capacidad para resolver oblista: Desarrollo firmico del acompañamiento acorde a este contrator a primera vista y su aplicación vácidica. Sectura a primera vista de partituras con difado americano. 10 % Repentización 11 % Mantenimiento del pulso, 2. Respeto ritmico, 2. Respeto ritmico, 3. Respeto a los planos sonoros, 1. Mantenimiento del pulso, 2. Respeto ritmico, 3. Respeto a los planos sonoros, 1. Velocidad, 1. Velocidad		40.0/				
realización de ejercicios de improvisación perovisar sobre unas medidos, comando fisaes de 4 y 8 compases a partir de inexpuenta mánico adro. realización de estructuras irtimicas básicas: effejos necesarios para resolver en 5. Memoria i encuenta mánico adro. realización de estructuras irtimicas básicas: el momento las dificultades que 8. Autonomía effejos necesarios para resolver en 5. Memoria i encompañamiento y de la maniferio acorde a este conflictos a monte de compañamiento de la firsa. Fisaes modelos regular-respueste emitación, de acuerdo a se estructuras amónicas. ectura a primera vista y su aplicación viaciaca. certura a primera vista de parifuras con indicadores se pretende a se estructura amónica. Lectura mánico acerta e a primera vista de parifuras con indicadores se pretende a la capacidad del adumnado 4. Velocidad, para repentizario y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizario y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizario y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizario mánico de la estructura amónica de parifuras o la definado americano. Influedo americano de la estructura emónica de parifuras o confidencia de parifuras o confidencia de la compañamiento de la estructura emónica de parifuras o confidencia de la compañamiento de la estructura emónica de parifuras o de dicentas sistinguiendo los elementos sustanciales lendos del acumpañamiento, la 8. Carácter de la pieza, valais la emonización de la elementos sustanciales lendos del admisios. Repentización de partituras de diferentes sitilos y épocas modenas con carácter compañamiento, la comprensión de la compañamiento del parifura de diferentes de la compañamiento, la comprensión de la compañamiento del parifura de diferentes de diferentes de compañamiento del partitura del diferente de valuar la capacidad del Reconsión de la compañamiento del procesa de compañamiento del parifura del diferente del del procesa de compañamiento del parifura del diferente del del del procesa decidades y refejos recesarios de	l ·	-	0 ,			
momand insase de 19 comparamento activator a minima se destructuras armónica de de comparamento insase de 19 comparamento y de la momento las dificultades que de la momento las de modelos formales. Subdivisión y las momentas de momentación de las entrutras amónicas de partituras o fiambientos de las entrudas mentionas de la subtracta amónica de las entrudas mentionas de las del mamados de la momento de la estructura amónica de las entrudas mentionas de la companamente, la la dectre de la prica de las del momentos de las del mamados del maislis. 10 % Transporte 10 % Transporte 21 de las delurades de figerientos substanciales de la momento de las policiones de las del lenguaje fectura y transporte percursos creativos y grado de la momento d	, °	Con estos indicadores se pretende	armonico			
omando frese de 4 y 8 compasses a partí de la estructuras dadas, así como los f. Creatividad melódica respuentamento dado. Resización de estructuras riminicas basicas structuras diminicas de acompañamiento y de los destructuras riminicas de acompañamiento de la compañamiento melos formales. Subdivisión y vicinsión de la frese. Frases modelos regular-se pueste a imitación, de acuerdo a se estructuras amónicas. Lectura a primera vista y su aplicación redictos acordes y sus posiciones como escasarios para el acompañamiento de pulturas con interior de la compañamiento de guitarras con interior de la cettura a mónica de partituras en el acompañamiento de guitarra evaluar a repentización de la estructura amónica de partituras en el ámbito tonal. Hemorazción de la estructura mónica de partituras en el ámbito tonal. Hemorazción de la estructura mónica de partituras en el ámbito tonal. Hemorazción de la estructura mónica de partituras en el ámbito tonal. Hemorazción de la estructura mónica de partituras en el ámbito tonal. Hemorazción de la estructura mónica esenciales del acompañamiento, la compañamiento la compañamiento la compañamiento, la compañamiento de la compañamiento de la compañamiento la la compañamiento la compañamiento la compañamiento la compañamiento la compañamiento la compañamiento la la compañamiento la compañamiento la compañamiento la compañamiento la compañam	Realización de ejercicios de improvisación	evaluar la capacidad del alumnado	3. Conocimientos del lenguaje			
in esquema ammónico dado. seliciación de astructuras rifinicas básicas a l'amomento las difficultades que B. Autonomía elevación per mento las difficultades que B. Autonomía del comparlamiento y de oliste: Desarrollo irfinico comparlamiento y de oliste; Desarrollo irfinico comparlamiento de la frase. Frases modelos vigenita-respuesta e imitación, de acuerdo a se serlucturas ammónicas. actura a primera vista y su aplicación relactiva a primera vista de paritturas con infrado americano. 10 % Repentización 10 % Repentización 10 % Repentización 10 % Repentización 11 Mantenimiento del pulso, 2. Respeto filmico, 2. Respeto a los planos sonoros, 1. Individuodo na la lectura ammónica. Lectura rapidez partituras o relambito tonal. Alemorización de la estructura ammónica. Lectura repentizar y analizar con introducción a la lectura de fragmentos cortos. Individuodo del partituras en el ambito tonal. Alemorización de la estructura ammónica. Destrura repentizar y analizar con los elementos cortos. Individuodo del fragmentos cortos. Individuos del fragmentos cortos del fragmentos cortos del fragmentos del fragmentos cortos. Individuos del fragmentos cortos. Individuos del fragmentos del fragmentos cortos del fragmentos del mentre del fragmentos del fragmentos del fragmentos cortos del fragmentos del fr						
realización de estructuras filmicas básicas el momento las difficultades que 5. Autonomía el structuras rimicas de acompañamiento y de la compañamiento de la compañamiento de la compañamiento de la frase. Frases modelos formales. Subdivisión y xidensión de la frase. Frases modelos formales subdivisión y xidensión de la frase. Frases modelos formales en l'abilitado mericano. 10 % Repentización 11 Mantenimiento del pulso. 2. Respeto rítmico. 3. Fluidez, 2. Respeto rítmico. 3. Fluidez, 3. Respeto a los planos sonoros, tilistinguiendo los elementos 7. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, ara repentizar se en al múnica el partituras en el ambito de fragmentos con carácter compañamiento. In a compañamiento, a capacidad de la compañamiento, a capacidad de la compañamiento, a capacidad de la compañamiento de las de la correa, así como el uso de los elemados del análisis. Repentización de la restructura armónica elemados del análisis. Repentización de las estructura armónica elemados del análisis. Repentización de las definentes sustanciales elemados del análisis. Repentización de las definentes sustanciales elemados del análisis. Repentización de las definentes sustanciales elemados del análisis. Repentización de las definentes elemados del análisis. Repentización de las definentes elemados del análisis. Repe						
compañamiento del puedan surgir en el 7. Capacidad para resolver oblista: Desarrollo rifinico del acompañamiento del acompañamiento acorde a este compañamiento del pulso nútelis de modelos formales. Subdivisión y vitensión de la frase. Frases modelos regunta- respuesta e imitación, de acuerdo a se setucturas amónicas. actura a primera vista y su aplicación ráctica. actura a primera vista de partituras con ifrado amentacano. 10 % Repentización 10 % Repentización 10 % Repentización 2. Respeto ritmico. 2. Respeto ritmico. 2. Respeto ritmico. 3. Fluidez, para repentizar y analizar con 5. Eliudez, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar de fragmentos octors, funducción de la estructura amónica para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, para repentizar de fragmentos contos. Individual de la maniferación y la compañamiento, la 8. Caracter de la pieza, a repentización de los elementos sustanciales experiacación, para para resolver de la musica acual y como lesarrollo formativo de capacidades y reliejos. Transporte en la música acual y como lesarrollo formativo de capacidades y reliejos. Transporte en la música acual y como lesarrollo formativo de capacidades y reliejos. Transporte en la música acual y como lesarrollo formativo de capacidades y reliejos. Transporte en la música acual y como lesarrollo formativo de capacidades y cultidad alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, por relación y la parcenti de la capacidad del capacidad del capacidad para mantener el pusto, de partituras, aplicación de las tecnicas y 8. Conocimiento del las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		reflejos necesarios para resolver en	b. Memoria	4		
colista: Desarrollo rímico del acompañamiento acorde a este compañamiento. videlisó de la frase. Frases modelos formales. Subdivisión y vicensión de la frase. Frases modelos regular- respestable e imitatión, de aceurdo a se astructuras armónicas. ectura a primera vista de partituras con infado americano. Conocimiento de los acordes y sus posiciones cectura a primera vista de partituras con infado americano. Conocimiento de los acordes y sus posiciones con ectura la primera vista de partituras con interior de guitarra, avalurar la capacidad del alumnado de vecesarias en el acompañamiento de guitarra, avalurar la capacidad del alumnado de vereira a la electura armónica. Lectura rapidez partituras o fragmentos S. Piuldez, aparta repentizar y analizar con o sementos P. Comprensión de la obra, Respeto a los planos sonoros, tiendución de la definicación de la estructura armónica de partituras en el ámbito tonal el istinguiendo los elementos P. Comprensión de la obra, Respeto a los planos sonoros, tudisias armónico-ritmico-melódico aplicado a repentización, melodicio policado a repentización. Indica de mentiona de fragmentos contros. Ruidez rítmica, capacidad de los partituras de differentes sustanciales electrosos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Propentización de los elementos sustanciales electrosos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Propentización per partituras de differentes susilos y épocas modemas con carácter compañamien. 10 % Transporte Con estos indicadores se f. Conocimiento armónico, 2. Conocimiento del lenguaje dentre dentre de la maxima de la compañamiento de las posiciones más usuales de acordes, 3. Capacidad der reacción, 10. Memoria.	Realización de estructuras rítmicas básicas:	el momento las dificultades que				
invel. Invel. B. Creatividad ammónica Invel. B. Creatividad ammónica Invel. Invel. B. Creatividad ammónica Invel. Inv						
natisis de modelos formales. Subdivisión y vitensión de la frase. Frases modelos regultar-respuesta e imitación, de acuerdo a se structura a mrónica. Sectura a primera vista y su aplicación rádicia. ectura a primera vista de partituras con infado americano. Conocimiento de los acordes y sus posiciones eccesarias en el acompañamiento de guitarra, valura e la míbito tonal. Introducción a la lectura armónica. Lectura mónica de partituras en el ámbito tonal. Introducción de la estructura armónica perentizar y analizar con fundicia de partituras en el ámbito tonal. Alemorización de la estructura armónica perentizar y analizar con fundicia de partituras en el ámbito tonal. Perentización de la estructura armónica perentización de la estructura armónica perentización y la comprensión de la estructura armónica, a la repentización de la estructura armónica perentización y la comprensión de la estructura se el ámbito tonal. Perentización de la estructura armónica perentización y la comprensión de la estructura de fragmentos sustanciales del acompañamiento, la place pretende excursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. El transporte en la música actual y como estos indicadores se la concimiento melódico, social de la masporte compañante. El transporte en la música actual y como estos indicadores se la concimiento del leguaje referencia y mecanica tradicional del transporte en el a música tradicional del transporte en el accurso aparte el accurso aparte el accurso aparte en el accurso aparte el accurso aparte en el accurso aparte		acompañamiento acorde a este				
intensión de la frase. Frases modelos regunta-respuesta e initación, de acuerdo a se setucturas amónicas. actura a primera vista y su aplicación racicica estura a primera vista de partituras con lifado americano. 10 % Repentización 1. Mantenimiento del pulso, 2. Respeto ritimico, 2. Respeto ritimico, 3. Fluidez, 2. Evaluar la capacidad del alumnado para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, 3. Fluidez, 4. Velocidad, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, 3. Fluidez, 4. Velocidad, para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, 3. Capacidad de la obra, 4. Repentización de la estructura amónica a lectura de fragmentos cortos. Indices ménicas que amónicos a la lectura de fragmentos cortos. Indices ménicas de la compañamiento de los elementos sustanciales del acompañamiento, la 3. Carácter de la pieza, 4. Repentización metiódica. Indices retros que a sentinos de la pertura de diferentes sustanciales del acompañamiento de los elementos sustanciales del acompañamiento de la vibra, a capacidad de la percentización y la comprensión de la percentización de partituras de diferentes sustanciales del acompañamiento de la vibra, a sí como el uso de los elementos sustanciales del acompañamiento de la vibra, a sí como el uso de los elementos sustanciales del acompañamiento de la vibra, a sí como el uso de los elementos sustanciales del capacidad del reacción de la memorización y la comprensión de la pulso, 10 % Transporte con estos indicadores se de la percentización metiódica. Indices del del transporte de valuar la capacidad del capacidad del caluma del del pulso, 2. Conocimiento del diapasón, 2. Conocimiento del diapasón, 2. Conocimiento del diapasón, 2. Conocimiento del di	l '					
regunta- respuesta e imitación, de acuerdo a se estructuras armónicas. cettura a primera vista y su aplicación ráctica. cettura a primera vista de partituras con ifrado americano. Con cettoria indicadores se pretende de la compañamiento de guitarra, aus inversiones y enlaces. para repentizar y analizar con 5. Respeto ritmico, Con estos indicadores se pretende 3. Fluidez, evaluar la capacidad del alumnado 4. Velocidad, para repentizar y analizar con 5. Respeto a los planos sonoros, trapidez partituras o fragmentos 5. Respeto a los planos sonoros, trapidez partituras de fragmentos contos. Inversiona de partituras de fragmentos contos. Inversiona de partituras de fragmentos contos. Inversiona de la estructura armónica enversa la lectura de fragmentos contos. Inversiona de la estructura armónica enversa de la compañamiento, la 8. Carácter de la pieza, terevia a la lectura de fragmentos contos. Inversiona de la estructura armónica enversa de la compañamiento, la 8. Carácter de la pieza, terevia a la lectura de fragmentos contos. Inversiona de la estructura armónica enversa de la compañamiento, la 8. Carácter de la pieza, terevia de la electura de fragmentos contos. Inversiona de la música actual y como lessenciales del acompañamiento, la 9. Repentización melódica. Interpretación de los elementos sustanciales encretas or cerativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Il transporte en la música actual y como lessernoli formativo de capacidades y reflejos. Transporte en la música actual y como lessernoli formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a historia de la capacidad del	1	1	Mantenimiento del pulso			
as estructuras amrónicas. ectura a primera vista y su aplicación ráctica. ectura a primera vista de partituras con firado americano. 10 % Repentización Con estos indicadores se pretende. Con estos indicadores se pretende. Con estos indicadores se pretende. Ecesarias en el acompañamiento de guitarra, us inversiones y enlaces. Introducción a la lectura ammónica. Lectura immónica de partituras en el almbito tonal. Memorización de la estructura ammónica intervia a la lectura de fragmentos cortos. Indisis armónico-ritimico-melódico aplicado a la repentización y la comprensión de la obra, así como el uso de los interpretación de los elementos sustanciales letervados del análisis. Repentización de la partituras de diferentes institus y épocas modemas con carácter compañamien. In Fluidez, Conocimiento melódico aplicado a la comprensión de la obra, así como el uso de los interpretación de los elementos sustanciales letervados del análisis. Repentización partituras de diferentes institus y épocas modemas con carácter compañamien. In Fluidez, Conocimiento melódico. In Fluidez, Conocimiento del lenguaje claves, armaduras, diferencias y su utilidad para realizar de forma 5. Conocimiento melódico. In Fluidez, Conocimiento del lenguaje claves, armaduras, diferencias y su utilidad para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programando y la pulso, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programando y la pulso, acartituras. Repentización de las técnicas y aplicación de las técnicas y acardidad de reacción, lo. Memoria.	extensión de la frase. Frases modelos		10. Análisis			
Lectura a primera vista y su aplicación ráctica. Lectura a primera vista de partituras con infado americano. 10 % Repentización 1. Mantenimiento del pulso, 2. Respeto rítmico, 2. Respeto rítmico, 2. Respeto rítmico, 2. Respeto rítmico, 3. Picuídez, ececura y enterende de judiarra. Jusi inversiones y enlaces. Introducción a la lectura armónica Lectura introducción a la lectura armónica de partituras o firaginentos 3. Respeto a los planos sonoros, infranciación de la estructura armónica de partituras o firaginentos 3. Respeto a los planos sonoros, infranciación de la estructura armónica de partituras o firaginentos 3. Respeto a los planos sonoros, infranciación de la estructura armónica de partituras de diferentes de la compañamiento, la 3. Carácter de la pieza, fluidez rítmica, capacidad de 3. Repentización amónica, memorización y la comprensión de 10. Repentización amónica, memorización y la comprensión de 10. Repentización melódica. La obra, así como el uso de los herudos del análisis. Repentización de los elementos sustanciales lecturados del análisis. Repentización de los elementos sustanciales lecturados del análisis. Repentización de partituras de diferentes sitos y ópcas modernas con carácter compañante. 1. Mantenimiento del pulso, 2. Respeto a los planos sonoros, de la destructura armónica la pieza, fluidez rítmica, capacidad de los recursos creativos y grado de la discis. 10. Repentización análes la pieza, fluidez ritmica, capacidad de los recursos creativos y grado de la comprensión de 10. Repentización melódica. 10. Repentización análes la pieza, fluidez, como el uso de los recursos creativos y grado de la comprensión de los lementos sustanciales la comprensión de 10. Repentización melódica. 10. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento armónico, 4. Conocimiento armónico, 5. Conocimiento armónico, 6. Conocimiento del diapasón, 7. Comprensión de la elactura del circurso de la pulso, 8. Conocimiento del diapasón, 8. Conocimiento del diapasón, 8. Con	pregunta- respuesta e imitación, de acuerdo a					
cedura a primera vista de partituras con edura a primera vista de partituras con cedura a primera vista de partituras con companamiento de los acordes y sus posiciones. Con estos indicadores se pretende ecesarias en el acompanamiento de guitarra, avaluar la capacidad del alumnado y usi inversiones y enlaces. Introducción a la lectura armónica. Lectura repentizar y analizar on 5. Capacidad de reacción, apidez partituras o fragmentos 7. Comprensión de la obra, al como el uso de los netryo de la companamiento. Interpretación de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Interpretación de los elementos sustanciales elecuración y la comprensión de los herrorización de la entructura de fragmentos cortos. Interpretación de los elementos sustanciales elecuración y la comprensión de los herrorización de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter companamien. Interpretación de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter companamien. Interpretación de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter companamien. Interpretación de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter companamien. Interpretación de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter companamien. Interpretación de la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Interpretación de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter companamien. Interpretación de la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Interpretación de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter come el una de los desarrollos de la música de la munado para realizar de forma 5. Conocimiento del lenguaje contracter de la prica de la función de la reacción de la sercica de la función de la función de la sercica de la función de la sercica de la fu	as estructuras armónicas.					
1. Mantenimiento del pulso, 2. Respeto ritmico, 2. Respeto ritmico, 2. Respeto ritmico, 2. Respeto ritmico, 3. Respeto al so planos sonoros, 4. Velocidad, 4. Velocidad, 5. Capacidad de reacción, 5. Respeto a los planos sonoros, 6. Respeto a los planos sono	Lectura a primera vista y su aplicación					
10 % Repentización 2. Respeto rítmico, Conocimiento de los acordes y sus posiciones con estos indicadores se pretende 3. Fluidez, escesarias en el acompañamiento de guitarra, us inversiones y enlaces. Introducción a la lectura armónica. Lectura rimónica de partituras en el ámbito tonal. Memorización de la estructura armónica de partituras o previa a la lectura de fragmentos cortos. Memorización de la estructura armónica desenciales del acompañamiento, la 3. Carácter de la pieza, despentización en a lectura de fragmentos cortos. Interpretación de los elementos sustanciales recursos a repentización y la comprensión de la obra, así como el uso de los hetrorección de los elementos sustanciales recursos creativos y grado de la corte de la precursos creativos y grado de la corte de la precursos creativos y grado de la corte de la precursos creativos y grado de la compañamie. El transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a strumentos polifónicos. 10 % Transporte armónico y su aplicación a contracter compañamie. El transporte armónica y su aplicación a contracter contracter de valuar la capacidad del concentración en evaluar la capacidad del concentración en evaluar la capacidad del claves, armaduras). 10 % Transporte en el la Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, capacidad de reacción, lo. Memoria.	práctica.					
Concimiento de los acordes y sus posiciones lecesarias en el acompañamiento de guitarra, para introducción a la lectura armónica. Lectura pridez partituras o fragmentos. Respeto a los planos sonoros, introducción a la lectura armónica. Lectura pridez partituras o fragmentos. Respeto a los planos sonoros, distinguiendo los elementos 7. Comprensión de la obra, demorización de la estructura armónica revia a la lectura de fragmentos cortos. Indisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización. Lectura de fragmentos cortos. Indisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización de los elementos sustanciales del acompañamiento, la 8. Carácter de la pieza, memorización y la comprensión de los elementos sustanciales elerivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes sistilos y épocas modernas con carácter compañamie. El transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Fercica y mecànica tradicional del transporte: pretende evaluar la capacidad del alumnado para realizar de los elementos polítónicos. Terisporte armónico y su aplicación a la capacidad del acompañamiento de las piezas del compensión de la compañamiento del las piezas del compensión de la compañamiento del las piezas del compensión de la compañamiento del las piezas del compensión de las técnicas y 3. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 3. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 3. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, pacientas de acordes, paci	Lectura a primera vista de partituras con	400/ 5	1. Mantenimiento del pulso,			
ecesarias en el acompañamiento de guitarra, us inversiones y enlaces. us inversioned de la obra, enlaces. us Carácter de la pieza, enla de la obra, enlaces. us Carácter de la pieza, enlaces. us Carácter de la pieza, enla capacida de los enemtos of to capacidades. us capacidad en exactión melódica. us obra, así como el uso de los elementos sustanciales en el uso de los elementos el uso de lo	cifrado americano.	10 % Repentización	2. Respeto rítmico,			
ecesarias en el acompañamiento de guitarra, us inversiones y enlaces. us inversioned de la obra, enlaces. us Carácter de la pieza, enla de la obra, enlaces. us Carácter de la pieza, enlaces. us Carácter de la pieza, enla capacida de los enemtos of to capacidades. us capacidad en exactión melódica. us obra, así como el uso de los elementos sustanciales en el uso de los elementos el uso de lo	Conocimiento de los acordes y sus posiciones	Con estos indicadores se pretende	3. Fluidez,			
us inversiones y enlaces. para repentizar y analizar con 5. Capacidad de reacción, a la lectura armónica. Lectura armónica de partituras en el ámbito tonal. Memorización de la estructura armónica de partituras en el ámbito tonal. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Memorización de la estructura armónica pesenciales del acompañamiento, la 8. Carácter de la pieza, de 9. Repentización armónica, memorización y la comprensión de la obra, así como el uso de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Pepentización de los elementos sustanciales levivados del análisis. Pepentización de partituras de diferentes estilos y épocas modemas con carácter compañante. Interpretación de partituras de diferentes estilos y expentización de partituras de diferentes estilos y expensión de la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a nistrumentos polifónicos. Ton estos indicadores se4. Conocimiento melódico, con estos indicadores se4. Conocimiento del lenguaje récenica y mechinica tradicional del transporte evaluar la capacidad del (calves, armaduras), correcta el transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.						
ntroducción a la lectura armónica. Lectura rapidez partituras o fragmentos 6. Respeto a los planos sonoros, distinguiendo los elementos 7. Comprensión de la obra, a senciales del acompañamiento, la 8. Carácter de la pieza, fluídez ortimica, capacidad de 9. Repentización amónica, malisis armónico-ritimico-melódico aplicado a a obra, así como el uso de los elementos sustanciales terivados del análisis. Repentización de los elementos sustanciales tecursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. El transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a strumentos polifónicos. Tonsporte armónico y su aplicación a partituras o fiderencias y su utilidad para realizar de forma 5. Conocimiento del lenguaje pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, acetura y transporte acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones recursos aprendidos.	sus inversiones y enlaces.	para repentizar v analizar con	5. Capacidad de reacción,	_		
Idistinguiendo los elementos 7. Comprensión de la obra, Alemorización de la estructura armónica del acompañamiento, la 8. Carácter de la pieza, revia a la lectura de fragmentos cortos. Indiais armónico-rifmico-melódico aplicado a repentización. Interpretación de los elementos sustanciales elevivados del análisis. Repentización de los elementos sustanciales elevivados del análisis. Repentización de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de partituras de differentes estilos y épocas modernas con carácter compañante. Interpretación de la partituras de differentes estilos y su aplicación a compañamiento del acompañamiento del lenguaje estende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, ponalidades cercanas.	ntroducción a la lectura armónica. Lectura	rapidez partituras o fragmentos	6. Respeto a los planos sonoros,	1	2	2
Memorización de la estructura armónica esenciales del acompañamiento, la B. Carácter de la pieza, fluidez rítmica, capacidad de P. Repentización armónica, memorización y la comprensión de la estructiva de fragmentos cortos. Indiais armónico-relidico-melódico aplicado a memorización y la comprensión de la obra, así como el uso de los elerivados del análisis. Repentización de los elementos sustanciales recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización melódica. Indiadez, escursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización melódica. Indiadez, escursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización melódica. Indiadez, escursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización melódica. Indiadez, escursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización melódica. Indiadez, escursos estanciales del acompañamiento, la B. Carácter de la pieza, fluidez, escursos acordera este nivel. Repentización melódica. Indiadez, escursos acreativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Indiadez, escursos acreativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Indiadez, escursos acreativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Indiadez, escursos armánico, indiadez, escursos armánicos, indiadez, escursos armá	armónica de partituras en el ámbito tonal.	distinguiendo los elementos	7. Comprensión de la obra,			
revie a la lectura de fragmentos cortos. Indiésis armónico-rifririco-melódico aplicado a repentización. Interpretación de los elementos sustanciales elerivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter recompañante. El transporte en la música actual y como elesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a nstrumentos polifónicos. Teónica y mecánica tradicional del transporte: Calevas, armaduras, diferencias y su utilidad paráctica. Lectura y transporte en el accorde a este nivel. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje de claves, armaduras), 2. Conocimiento del diapasón, 3. Conocimiento del diapasón, 4. Conocimiento del diapasón, 5. Conocimiento del diapasón, 6. Conocimiento del diapasón, 7. Capacidad de reacción, 7. Capacidad de reacció	Memorización de la estructura armónica					
memorización y la comprensión de 10. Repentización melódica. a repentización. a obra, así como el uso de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización de partituras de diferentes sistilos y épocas modemas con carácter compañante. El transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a nstrumentos polifónicos. Ton estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje récnica y mecánica tradicional del transporte. Ton estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje referica y mecánica tradicional del transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones recursos aprendidos. Ton estos indicadores se 4. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones recursos aprendidos.	previa a la lectura de fragmentos cortos.		9. Repentización armónica,			
a obra, así como el uso de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas modemas con carácter recompañante. Il transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, ráctica. Correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones fransporte de regentos breves a onalidades cercanas.	,					
nterpretación de los elementos sustanciales lercursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Repentización de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter acompañante. El transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a nestrumentos polifónicos. Teónica y mecánica tradicional del transporte: pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), claves, armaduras, diferencias y su utilidad para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, apalicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	a repentización.		·			
letivados del análisis. Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas modemas con carácter locompañante. El transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a nestrumentos polifónicos. Con estos indicadores se 4. Conocimiento melódico, Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje retende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), Claves, armaduras, diferencias y su utilidad alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aprituras. Transporte de recursos aprendidos.						
Repentización de partituras de diferentes setilos y épocas modernas con carácter recompañante. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento melódico, 5. Conocimiento de lenguaje 6. Conocimiento del lenguaje 7. Conocimiento del diapasón, 7. Conocimiento del diapasón, 7. Conceta el transporte en el 6. Velocidad, 8. Conocimiento del diapasón, 9. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, 9. Capacidad de reacción, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	derivados del análisis.					
estilos y épocas modernas con carácter accompañante. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento melódico, 3. Conocimiento melódico, 4. Conocimiento melódico, 5. Conocimiento del lenguaje 5. Conocimiento del lenguaje 6. Conocimiento del diapasón, 6. Conocimiento de						
It transporte en la música actual y como lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Tecnica y mecánica tradicional del transporte: Detende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, argamentos breves a conalidades cercanas. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	estilos y épocas modernas con carácter					
El transporte en la música actual y como desarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos. Tecnica y mecánica tradicional del transporte: pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, aragmentos breves a onalidades cercanas. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	acompañante.					
lesarrollo formativo de capacidades y reflejos. Transporte armónico y su aplicación a nstrumentos polifónicos. Tecnica y mecánica tradicional del transporte: Daves, armaduras, diferencias y su utilidad alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, orráctica. Correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, apritiuras. Transporte de recursos aprendidos. Tansporte de recursos aprendidos. Davidades cercanas. 10 % Transporte 3. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	·		1. Fluidez.			
Transporte armónico y su aplicación a nstrumentos polifónicos. Con estos indicadores se decirca y mecánica tradicional del transporte: pretende evaluar la capacidad del claves, armaduras), claves, armaduras, diferencias y su utilidad por a realizar de forma becutar y transporte el transporte en el armónico de compañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, apritituras. Transporte armónico y su aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	1 '	1	,			
Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, ponalidades cercanas. Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.			·			
Técnica y mecánica tradicional del transporte: pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), Claves, armaduras, diferencias y su utilidad alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el accompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, partituras. Transporte de recursos aprendidos.		-				
Claves, armaduras, diferencias y su utilidad alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, p. Capacidad de reacción, onalidades cercanas.	· ·		,			
correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el armónico de repertorio programado y la pulso, partituras. aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones fransporte de recursos aprendidos. más usuales de acordes, gragmentos breves a gonalidades cercanas. 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.				4		_
acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la pulso, aprituras. Fransporte de recursos aprendidos. Fragmentos breves a onalidades cercanas. Tansporte de recursos aprendidos.				1	4	4
repertorio programado y la pulso, partituras. ransporte de recursos aprendidos. ragmentos breves a ponalidades cercanas. ragmentos de recursos aprendidos. ragmentos breves a ponalidades cercanas.						
partituras. aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, gragmentos breves a ponalidades cercanas. aplicación de las técnicas y 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.						
ransporte de recursos aprendidos. más usuales de acordes, g. Capacidad de reacción, nonalidades cercanas.		,	r			
ragmentos breves a 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	T .	1.	· ·			
onalidades cercanas. 10. Memoria.	1		,			
	1 ·					
TOTAL 10 10 10	torialidades derdarias.		io. welliona.			
TOTAL 10 10 10						
			TOTAL	10	10	10

Al ser el **primer curso** (5° E.P.) el de consolidación de los conocimientos previos e iniciación de los contenidos de la asignatura, la dificultad de los ejercicios será progresiva, desde niveles básicos, hasta que alcancen un nivel suficiente para la consecución plena de los objetivos.

El **segundo curso** (6º E.P.) es de optimización del desarrollo de los contenidos. En algunas materias (bajo cifrado, reducción) el nivel de dificultad de los ejercicios puede derivarse de la propia partitura, pero en el caso de otros (acompañamiento a la melodía, canciones) la dificultad no dependerá necesariamente del repertorio escogido, sino del enriquecimiento (en relación con los mínimos exigibles del curso anterior) de las partes que intervienen. Dado que los contenidos del segundo curso son más específicos, la práctica de la repentización de piezas para guitarra y del análisis armónico se abordarán de forma menos intensiva.

Contenidos, crit	Evaluación Ordinaria	2ª Evaluación Ordinaria	Pruebas de Acceso		
elementos gráficos. Introducción al bajo continuo. Utilización y significado de los cifrados básicos más nabituales en la música antigua. Conocimiento del cifrado antiguo y su aplicación en estructuras tonales básicas. Conocimiento de los acompañamientos más usuales en las épocas renacentista, barroco, clásico y romántico. Conocimiento de los diferentes tratados de acompañamiento antiguos para guitarra.	35 % Interpretación Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para interpretar de forma correcta el acompañamiento de las piezas del repertorio programado, la aplicación de los recursos técnicos, la expresividad, el carácter y estilo del acompañamiento, así como su capacidad de adaptación al grupo conforme al nivel y a los contenidos abordados.	 6. Conocimiento de los ritmos y su correcta aplicación en las piezas abordadas: folklore, popular, danzas y bailes, canciones, formas 7. Aplicación de los recursos técnicos aprendidos para acompañar 8. Acompañamiento de al menos 5 piezas de diferentes estilos. 9. Conocimiento y lectura de Tablaturas antiguas para guitarra y laud 10. Conocimiento de sistemas 	3	4	4
Conocimiento básico de las danzas, formas y bailes más importantes según las épocas y países. Interpretación de piezas acompañando diferentes estilos, desde la música antigua nasta el siglo XX. Práctica de acompañamiento con bajo continuo sin cifrar y cifrado. Realización del acompañamiento de las diferentes danzas y bailes más usuales en a música antigua. Realización de bajos continuos aplicados a obras con uno o más solistas. Realización del acompañamiento de otras partituras no originales y su adaptación para guitarra. Realización de un arreglo o adaptación de partituras no originales para grupo de guitarras. Conocimiento de las tablaturas utilizadas para guitarra e instrumentos afines de cuerda pulsada. Práctica e interpretación de as tablaturas. Conocimiento y utilización de los recursos	20% Bajo cifrado Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para leer y comprender el sistema de cifrado de acordes, así como su capacidad de resolución, velocidad de lectura y su uso correcto en el acompañamiento de las piezas del repertorio.	antiguos de acompañamiento. 1. Conocimiento del cifrado y bajo continuo (grafía, signos, nomenclatura), 2. Conocimiento de los acordes y sus inversiones y enlaces, 3. Lectura fluida, 4. Capacidad de resolución, 5. Acompañamiento en la música antigua, el folklore y la música popular, 6. Análisis y conocimiento de estructuras armónicas cifradas, 7. Conocimiento de otros sistemas de acompañamiento antiguos, 8. Elaboración del continuo (reglas, normas estilísticas, carácter, dinámicas), 9. Elaboración de adaptaciones de música antigua 10. Elaboración de arreglos para dos o más guitarras	2	2	2
técnicos utilizados en el acompañamiento con guitarra: rasgueos, apagados, arpegios, golpes		Tiempo y disciplina de estudio, Calidad de estudio, Actitud crítica, Memoria de piezas y pasajes, Entendimiento y asimilación de conceptos, Técnicas de estudio correctas (Fragmentación, reiteración	2		

plastica en cada épondy yeillio. Conocimiento da la mandiad y formador de fabijos. Comorniamo fab in annalidad y formador de fabigos. Con un un ammolia ficinica, con variantes firmicas de progressa disclusid. Resitzación de ejerricios de improvisación Con estructuras mánicas de prastiva entrolecto de improvisación de estructuras de compartamento delo. Realización de estructuras entrolectos de improvisación de estructuras de compartamento y de colleit. Periodicio de compartamento y de colleit. Desemblo. Variante de compartamento y de colleit. Desemblo. Variante de compartamento au mandicio a partir de estructuras mánicas de partires de la compartamento au mandicio a partir de estructuras entrelos de la compartamento au mandicio a partir de estructuras mánicas. Condura a primera vista y su pricación de consentidad de la compartamento de la compartamento de la compartamento de la compartamento de pustos de compartamento de la compartam	Conocimiento de las estructuras armónicas	ı		1	ı	
Discontinento de la transididar y formescrito de improvisación no una armonia dirica, con vientales trimicas de progresiva dificultad. 10 % Improvisación 11 % Improvisación 12 % Improvisación 13 % Improvisación 14 capacidad del alummado 15 % Improvisación 16 w Improvisación 16 w Improvisación 18 w Improvisación 19 % Improvisación 19 % Improvisación 19 % Improvisación 10						
se bajos. A relazisación de ejercios de improvisación con una amonita única, con variantes infinicas de progressi diciliad. Realización de ejercios de improvisación con estos indicadores se pretende infinicas de brogressi defaulad. Realización de ejercios de improvisación con estos indicadores se pretende infinicas de bascion antiquas commando tasas de 4 y 8 compasses a partir de seturduras dadas, así como los S. Autonomía compatemiento y es soliste. Desarrollos de seturduras ambicias parta resolver en el J. Capacidad para resolver meladoria, patrir de estructuras dadas, así como los S. Autonomías para resolver en el J. Capacidad para resolver meladoria patrir de estructuras dadas, así como los S. Autonomías para resolver en el J. Capacidad para resolver meladoria patrir de estructuras en del motivo de compatemiento de soliste. Desarrollos esten invel. 10 % Reportización de la estructuras en el ministro de securido para repentizar y analizar con tajo dirado o bajo combinos. Carcelivadoria meladoria partir de setructuras en el ámbio para repentizar y analizar con tajos directos períos. Autoria de partituras on el ámbio partir de setructuras en el ámbio partir de setricturas en el acompatir de la familia de mentra de partir de setrictura en el	1					
Realization de ejerroisos de improvissorion una ammoila cinia; con variantes infinitas de progresiva dificultad. 10 % Improvisación 11 a capacidad del alummado concentrativo de estructuras ammoilaco básicos, bevaluar la capacidad del alummado concentrativo de estructuras dadas, así como los fediciacións de estructuras defejos necessarios para resolver en momento las difficultades que puedam compartamiento y de solista: Desarrolos indicadores se pretendo para de la fedicia para fede para fedicia para federa feder	I *		Capacidad creativa			
ton una amonia dinica, con visitalità minissa è progressi discliudi. Resitzación de ejercicios de improvisación Con estos indicadores se pretende produción de ejercicios de improvisación de control de produción de ejercicios de improvisación de companiente de control de produción de estructuras discontrol de sobre curación de companiente de companient	1		•			
iminica de progresir dificultad. Revisitación de genoma minica de servicturas minicas de servicturas dedas, así como come este indicadores se pretende de activatores de extructuras dedas, así como come este indicadores se pretende de internación de acompañamiento a un refecio a peacer de estructuras de compañamiento a un refecio a peacer de estructuras minicas de morpaniente de la formación de acompañamiento a un refecio a peacer de estructuras minicas culturas de destructuras dedas, así como compañamiento a un refecio a peacer de estructuras minicas culturas de destructuras de extructuras de estructuras de extructuras de extru			,			
Realización de ejercolos de improvisación. Con estos indicadores se pretende modificación de estructuras ambinidos delos cargos antimas en estructuras diadas, sal si como los. Autonomía estructuras intencios delos antiguas estructuras diadas, sal como los. Autonomía estructuras diadas, sal como los. Autonomía estructuras intencios del cargos estructuras diadas, sal como los. Autonomía estructuras intencios del cargos estructuras diadas, sal como los. Autonomía estructuras intencios del cargos estructuras diadas, sal como los. Autonomía compatimiento y de solista: Desarrolla partir de soluturas eminicas cuatros partir en el acompatimiento a corde la cargo estructura eminicas de desentras en mentos entacion, de acuerer la se estructuras ambinicas con bejo clirado o bajo continuo. 10 % Repentización 11 % Autonomía el partiruras en al arbibilita del partiruras o fragmentos distinguiendo ficilita del partiruras o fragmentos distinguiendo ficilita del partiruras o fragmentos distinguiendo ficilita del partirura del diferentes pociosos on cardes es componiarios. 10 % Transporte modifica del transporte responso necesarias en el cardo del partirura del par		10 % Improvisacion				
sobre estruturas amnoricas basicas, evaluar la capacidad del alturnado di Corestividad melòdica o monado fissa de y 8 compassa parta en improvisar sobre unas 5, Memoria de servicuras de accumpaniento de astructuras dadas, así como los estruturas de accumpaniento de astructuras de accumpaniento las dificultades que puedan companiente de accumpaniento a una mercida a partir de textucturas de accumpaniento a una mercida a partir de structuras minicas de accumpaniento a una mercida a partir de structuras minicas contros entricos o méticos provios. Análisis de modera entrador de acuardo plas estructuras minicas de acuardos entrador de la fasa. Frasas modelos protincios. 10 % Repertización de la fasa. Frasas modelos protincios. 10 % Repertización de la fasa. Frasas modelos protincios. 10 % Repertización de la fasa. Prasas modelos protincios. 10 % Repertización de la destructura amnorica de partituras o fragmentos distinguiendo de actual de fragmentos cortos. Provis a la lectura de fragmentos cortos. Pracisa a monitos-dimencion-discido de servicuras amnoricas entiguas para subjección de la obra, así como corto en la companiamiento. In fluidez rifinicia, papacidad de memorización y la estructura amnorica de internación. Provisa a la lectura de fragmentos cortos. Pracisas a monitos-dimencion-discido de la corto de la cort				i		
tomando frase de 4 y 8 compases a partir para i improvisar sobre unas 5, Memoria de in en asquena manifolico delo. Reilización de estructuras minimicos delo estructuras deladas, sal como LoS, Autonomía estructuras minimicos del compartamiento del compartamien						
set nesquema amminico dado. Realizadón de estructuras de astructuras de dadas, así como los fineitos de setructuras minicas de senducturas finincias de secunqualmento y de solista: Desarrollo intrino del acompañamiento y de solista: Desarrollo intrino del acompañamiento a una medicia a partir de estructuras amminicas candinas mendicias per la estructura semónicas. Realisia de modelos formates. Subdivisión y subdivisión y subdivisión y de sende de serio de estructura semónicas. Lectura de partituras con bajo cifrado o bejo continuo. Conocimiento de los acordes y sus electuras minimidas de partituras con bajo cifrado o bejo continuo. Conocimiento de los acordes y sus electuras minimidas de los recursos estras en el acompañamiento de guiltars en formas partiguas, sus inversiones y enticas. Lectura de partituras con bajo cifrado o bejo continuo. Conocimiento de la estructura amminida per entre del percentos estructura amminida per entre del percentos estructura amminida percento del subratorio de la estructura amminida percento del subratorio de la estructura amminida percento del pertitura del activa de partituras del diferentes posiciones mescanidas del activa de fragimentos contos. Atalisia amminica del partitura del diferentes posiciones mescanidas de de memorización y la posicione de los celementos usustanciales derivados del análisis de commas antiquas, avante de la respectación de la compañamiento, la fluidez de contra del partitura del diferentes posiciones mescanidas de la respectación de la compañamiento. In fluidez de contra del partitura del diferentes posiciones mescanidas del contra del partitura del diferentes posiciones mescanidas de la compañamiento de las pieses berveas annelidades ocircians. 10 % Transporte amminico y su aplicación en las pentituras del diferentes posiciones más de la compañamiento del las pieses del partitura del dispasón, terrollo del partitura del dispasón, terrollo del partitura del dispasón, terrollo del partitura del partitura del partitura del partitura del partitu				1		
minicas básicas antiguas: setinduras riminas de sompafiamiento y de solista: Desarrollo intrincio del acompafiamiento a una nelodía a partir de estinucturas ammónias o patentes montes previos. Analisias de modelos formales. Subdivisión y subdissi de modelos formales. Subdivisión y subdissión de modelos formales. Subdivisión y subdissión de naciones pregunta- respuesta e imitación, de acuerdo la las estructuras ammónias. Lectura de partifuras con bajo cilidado o bajo confinituo. Conocimiento de los acordes y sus conscienses necesarias en el compañiamiento de juditare en formas antiguas, sus inversiones y enfaces. Lectura armónica de partifuras en al el ambaba continuo. Conocimiento de lo sa acordes y esta configuente sus inversiones y enfaces. Lectura armónica de partifuras en al el ambaba continuo. Conocimiento de formales cortos. Adultas a monico-trintico-medicio pervera la la tectura de fragmentos cortos. Adultas a monico-trintico-medicio pervera la la tectura de fragmentos cortos. Adultas a monico-trintico-medicio pervera la la repertización. Conocimiento y menorización de la estructura armónica prevera la la tectura de fragmentos cortos. Adultas a monico-trintico-medicio de partifuras en del monito- privar a la tectura de fragmentos del contra de la compañiamiento, la fluidace zono de de los recursos creativos y grados de autonomía acorde a este nivel. 10 % Transporte 10 % Transporte 10 % Transporte 20 conocimiento y menorización de la set entre de la respectación de la compañiamiento, la fluidace zono de de los recursos creativos y grados de autonomía acorde a este nivel. 10 % Transporte 21 Fluidez. 22 Conocimiento mentica, 23 Aconocimiento mentica, 24 Capacidad de reacción, 25 Repertización cantiguas (Tabiaturas de braca y mecinica del transporte 26 Conocimiento y menorización y la portica de fragmentos y procesa del mentica del contra d	de un esquema armónico dado.					
minicas básicas antiguas seturduras rimicas de surgir en el acompañamiento y de solists. Desarrollo la este nivel. Improvisar el acompañamiento a una necida a partir de estructuras amónicas particas o ineticos previos. Análisis de modelos formales. Suddivisión y su epicación partirador de acurero la las estructuras amónicas. Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo continuo. Conocimiento de los acordes y sus epicación refugias, sus inversiones y entaces indiguas, sus inversiones y entaces acurera en formas indiguas, sus inversiones y entaces. Lectura amónica de partituras en el ámbio brand. Herrorazción de la estructura amónica preven la lectura de fragmentos cortos. Acadism amónica de partituras en el ámbio brand. Herrorazción de la estructura amónica incomedida planto el internoción de la estructura amónico preven la lectura de fragmentos cortos. Acadisis amónico rimitor medida plantos cortos. Acadisis amónico rimitor medida plantos contros. Acadisis amónico rimitor medida plantos cortos. Acadisis amónico rimitor medida de memorización y la posibilidad de memorización y la posibilidad de memorización y la porte de la tesperitación. Proportiva mentro de la bora, acredidad de memorización y la porte de la compañamiento, la fluidad corto de la corto	Realización de estructuras	reflejos necesarios para resolver en el	7. Capacidad para resolver			
este nivel. 3. Mantenimiento del pulso nel mitico del acompañamiento. Improvisar el acompañamiento a una neiodía a partir de astructuras amónicas o patrones filmicos o meticos previos. Análisis de modelos formales. Subdivisión y extensión de la frase. Frases modelos pregunta- respuesta e imitación, de acuerdo las estructuras amónicas. Lectura a primera vista y su aplicación práctica. Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo confiruo. 10 % Repentización con estos indicadores se pretendos programamento del guitarra en forma compañamiento del guitarra en forma compañamiento del guitarra o finamento sustanciales del acutra memorias de la estructuras amónicos del antifuras o rifragmentos cortos. Análisis amónico de la estructura amónico de partituras on fagurentos escuciales del compañamiento, la fluidez rifrimica papacidad del memorización y la memorización de la estructuras monicos del análisis de formas antiguas, ser estructuras monicos del análisis de memorización de profituras de fragmentos contos. Conocimiento y su aplicación en las piecas a birdesas del memorización y la memorización de la compañamiento mentos usutanciales derivados del análisis de formas antiguas. Profita de la estructura amónico de la estructura de mitico-metidos del análisis de formas antiguas para estructura amónico de partituras en la mitico del memorización y la fluidez rifrimica papacidad del memorización y la fluidez para del partitura del fluide del memorización y la fluidez para del partitura del fluidez para del partitura del partitura del fluidez para del pa	rítmicas básicas antiguas:	momento las dificultades que puedan	conflictos			
intimico del acompañamiento. Improvisar el acompañamiento a una melodía a partir de estructuras armónicas o patines finimicos formates. Subdivisión y extensión de la frase. Frases modelos progruta-respueste initiación, de acuardo la las estructuras armónicas. Lectura de partituras con bajo cifrado o bej confiniuo. Conocimiento de los acordes y sus consciones necesarias en el compañamiento de guitarra en formas singias, sus invensiones y entalosa. Lectura amónica de partituras en el ámbito porti. Lectura de partituras en el ámbito porti. Lectura de partituras en el ámbito porti. Lectura amónica de partituras en el ámbito porti. Lectura armónica de partituras en el ámbito porti. Lectura de fragmentos cortos. Análisis a mónico-frimico-melodico papicado a la repentización nel del compañamiento, la fluidar cifranica parciadad de memorización y la comocimiento y memorización parciadad de memorización y la comocimiento y memorización parciadad de memorización y la comocimiento y memorización de la obria, así como e parcia de la definica de la fragmentos distinguiendo, de autonomía acorde a este nivel. 10 % Transporte Con estos indicadores y carácter de la pieza, Repenitización armónica, Respentización medicica, Respentización armónica, Respentización armó	estructuras rítmicas de	surgir en el acompañamiento acorde	8. Creatividad armónica			
Intervierse el acompañamiento a una medicia apartir de estructuras armónicas patrones rímicos o métricos previos. Analiste de modelos formales Suddivisión y extensión de la frase. Frases modelos preguntar respuesta e imitación, de acuerdo la las estructuras armónicas. Lectura de partituras con bajo ciríndo o bajo configura de los acordes y sus posiciones necesarias en el ambionica de partituras en el ambionismito de los acordes y sus posiciones necesarias en el ambionismito de partituras en el ambionismito de partituras en el ambionismito de partituras en el ambionismito de la estructura armónica de partituras en al ambionismito el la estructura armónica de memorización de la estructura armónica de memorización de la compañamiento, la fluidez ritmica, pasciada de memorización y la monitora de la memorización de la compañamiento, la fluidez ritmica, apacidad de memorización y la monitora de los elementos substanciales derivados del arálisis de ormos antiguas el la definitura de los elementos substanciales derivados del arálisis de ormos antiguas elementos substanciales derivados del arálisis de ormos antiguas el la fluidad de la maniporte en la securida de la fluinnado para realizar de formas conceidad el compañamiento, la fluidad de la fluinnado para realizar de formas de la fluinnado para realizar de formas conceidad el compañamiento de la seleza de la fluinnado para realizar de formas de la fluinnado	acompañamiento y de solista: Desarrollo	a este nivel.	9. Mantenimiento del pulso			
adrones rimicos o métricos previos. Análisis de modelos formales. Subdivisión y extensión de la frisse. Frisaes modelos formales. Subdivisión y rectura a primera vista y su aplicación práctica. Lectura de partituras con bejo cifrado o bejo continuo. Conocimiento de los acordes y su sociocines necesarias en el acompañamiento de guitarra en formas antiguas. su inventiones y entensos. Lectura aménica de partituras en el ámbito formácia de la estructura aménica de partituras en el ámbito previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis a mánico-ritimico-medidoci-plicado a la repentización de la estructura aménica de partituras de fragmentos cortos. Análisis a mánico-ritimico-medidoci-plicado a la repentización de la obra, así come el servicular a mánica antiquas para su societario utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos substanciales derivados del análisis do formas antiguas. 10 % Transporte Con estos indicadores se pretende de acompañamiento. 10 % Transporte Concomiento y memorización de acutor de la corta, así come el se poscietario utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos substanciales derivados del análisis de formas antiguas. 10 % Transporte Con estos indicadores se pretended substanciales derivados del análisis de formas antiguas. 10 % Transporte Concomiento y su aplicación en las piezas abordados. 10 % Transporte Concomiento de partituras de diferentes aposacion controlos de la corta, así come el las obras, así come el substancia de diransporte Transporte armónicas anfiguas para su conceinidad de la obra, así come el las compañamiento. 10 % Transporte Concomiento de partituras de diferentes aposacion en las piezas abordados. 2 c. Concocimiento del leguaje la cutor de la corta, así come el las cutores de la málisis de formas antiguas. 3 c. Fluidez, 2 c. Concocimiento del leguaje la cutor de la corta, así come el las cutores de la corta	rítmico del acompañamiento.	!	10. Análisis			
Andisis de modelos formales. Subdivisión y extensión de la frase. Frases modelos pregunta- respuesta e imitación, de acuerdo las estructuras a primera vista y su aplicación práctica. Lectura a primera vista y su aplicación práctica. Lectura de partifuras con bejo cifrado o bajo continuo. Conocimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en el concomiento de guitarra en fembros antiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura aménica de partifuras en el ámbito lonal. Memorización de la estructura armónica de partifuras en di ambito lonal. Memorización de la estructura armónica de partifuras contos. Análisis a mónicio-filmico-nelódico aplicado el a repenitación. Conocimiento y memorización de la compartamiento, la fluidez ritimica, processor la repenitación de los elementos estenciales de compartamiento del juliary a policado el acentra de fragmentos contos. Análisis a mónicio-filmico-nelódico aplicado el a repenitación. Conocimiento y memorización de los elementos estructuras amónicas antiguas para su posoletiro ritilización en el acompartamiento, la fluidez ritimica, processor canadera ecompartante. Tenerica y mecanica del transporte responsa con canadera ecompartante. Tenasporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte amónico de partituras. Tenasporte armónico de partituras de diferentes epocas con canadera ecompartante. Tenasporte armónico de partituras de diferentes epocas con canadera ecompartante. Tenasporte armónico de partituras de diferentes epocas con canadera ecompartante. Tenasporte armónico de partituras de diferentes epocas con canadera acompartante. Tenasporte armónico de partituras de diferentes epocas con canadera ecompartante. Tenasporte armónico de partituras de diferentes epocas con canadera ecompartante. Tenasporte entre de fagmentos y piezas breves a lonalidades cercanas. 10 % Transporte Conocimiento del languaje. Tenas de fagmentos contros. 10 % Transporte en el socialmento del languaje. Tenas de fagmentos del sercación. 10 % Transporte en el	mprovisar el acompañamiento a una					
Analissa de modelos formales Subdivisión y activación de la frase. Frases modelos pregunta-respueste a initación, de acuerdo las estructuras armónicas. Lectura de partifuras con bajo cifrado o bajo continuo. Conocimiento de los acordes y sus nosiciones necesarias en el acompañamiento de guitarra en formas antíguas, sus inversiones y enlaces. Lectura de partifuras en el almbito fonal. Memorización de la estructura armónica para repentizar y nanitzar con rapides partifuras en el almbito fonal. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos contos. Analisis ammónico-rimico-meldidio aphicado a la repentización y la sompletación de la destructura armónica previa a la lectura de fragmentos contos. Analisis ammónico-rimico-meldidio particuras en formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes especiación de la despeciación	melodía a partir de estructuras armónicas o	4				
patensión de la frase. Frases modelos el as estructuras armónicas. Lectura a primera vista y su aplicación ráctica. Lectura a primera vista y su aplicación ráctica. Lectura a primera vista y su aplicación ráctica. Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo continuo. Concodimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en descompañamiento de gultarra en formas antiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbile portura y ambilizar con rapideza portura y ambilizar de fragmentos cortes. Análisis ambinico-rimico-melódica para de memorización y la pacidad de memorización y la compensación de la obra, así come sido de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. Donocimiento y medinica del transporte rapideza portura y ambilizar de forma portura y la consciención de la compañamiento. Interpretación de la pálización de partituras compañamiento. Por tende e valuar la capacidad del caves, armaduras), alumnado para realizar de forma forma forma de la compañamiento de la spiezas brevas aprotecidad para mantener el experimento de la generación, de la securidad para mantener el experimento de la generación, de la securidad para mantener el experimento de la spiezas del forma forma de la defenención de la compañamiento de la spiezas del forma forma de la compañamiento de la prima del memorización y la concenidad de	patrones rítmicos o métricos previos.					
pregutta-respuesta e imitación, de acuerdo la las estructuras ammónicas practicas, acutura a primera vista y su aplicación práctica. Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo continuo. Conocimiento de los acordes y sus cosiciones necesarias en el compañamiento de guitara en formas antiguas. Sus investoriones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito continuo. 10 % Repentización on estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para entra so fragmentos distinguiendo mandi. Memorización de la estructura armónica partituras en el ámbito continuo. Conocimiento y memorización de la estructura armónica perituras en el ementos esenciales de elementos esenciales de selementos esenciales de seructura armónico-rimico-medicidad de memorización y la compañamiento, la fluidez riturica, compañamiento de la obra, así como el transporte interpretación de los elementos esenciales de sencitores y grado de la compañamiento de la obra, así como el transporte interpretación de partituras de diferentes spocas con carácter acompañante. 10 % Transporte 20 conocimiento armónico, 3, Fluidez, Velocidad, 4, Capacidad de la soloria, 2, Carácter de la pieza, 8, Repentización armónica, 9, Repentización perituras de compañamiento, interpretación de la obra, así como el transporte interpretación de la compañamiento de la obra, así como el transporte interpretación de partituras de diferentes spocas con carácter acompañante. 10 % Transporte en el conocimiento del diapasón, 2, Conocimiento del languaje claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5, Conocimiento del languaje claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5, Velocidad, 9, Coapacidad de reacción, 10, Memoria.	Análisis de modelos formales. Subdivisión y	1				
Lectura a primera vista y su aplicación rórdica. Lectura a primera vista y su aplicación rórdica. Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo contínuo. Conocimiento de los acordes y sus lossiciones necesarias en el acompaniamiento de guitarra en formas antiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito donal. Memorización de la estructura armónica perentizar y analizar con rapidar poravia a la electura de fragmentos cortos. Análisis armónico-rilmico-melódica partituras o fragmentos distinguiendo so elementos esenciales acompaniamiento, la fluidez rifitma. Serpentización de la repentización de la companiamiento interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes apocas con carácter acompaniante. Tecnica y mecnica del transporte encitura y transporte amónico y su aplicación en las piezas abortidads. Lectura primera vista y su aplicación de la companiamiento, la fluidez rifitma. Lectura de la companiamiento, la fluidez rifitma. Lectura de la companiamiento, la fluidez rifitma. Lectura de la capopatica de la maisis de formas antiguas. Repentización de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes apocas con carácter acompaniante. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte amónico y su aplicación en las piezas abortidads. Lectura y transporte amónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a lumnado para realizar de forma a companiamiento de las piezas del claves, armaduras), alumnado para realizar de forma a companiamiento de las piezas del claves, armaduras), alumnado para realizar de forma de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	extensión de la frase. Frases modelos			i		
Lectura a primera vista y su aplicación práctica. Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo continuo. Conocimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en el compañamiento de guilarra en formas indiguas, sus investores y en laces. Conocimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en el compañamiento de guilarra en formas indiguas, sus investores y en laces. Conocimiento de partituras en el ámbrio fonal. Memorización de la estructura arménica partituras o fragmentos distinguiendo se elementos esenciales de la consciención y la memorización de la destructura arménica mentionento y memorización el al obra y memorización el a compañamiento. In describativas para su posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización melódica. 1. Fluidez, 2. Carácter de la pieza, 3. Repentización melódica. To Lectura de los sistemas de dostación antiguas (Tablaturas para su posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes apocas con carácter acompañamiento. Technica de la compañamiento de las piezas bordadas. 10 % Transporte (Conceimiento del finapsorte) (Conceimiento del finapsorto) (Co	pregunta- respuesta e imitación, de acuerdo	1				
Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo continuo. Conocimiento de los acordes y sus osciciones necesarias en el acompafiamiento de guitarra en formas antiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ambilito conciliento de la estructura armónica de partituras en el ambilito conciliento y memorización de la estructura armónica particuras armónicas a infiguas para su obasiero utilización en el acompafiamiento, la fluidez ritimica. Conocimiento y memorización de la repentización. Conocimiento y memorización de la compafiamiento, la fluidez ritimica. Papacidad de memorización de la repentización en el acompafiamiento, la fluidez ritimica. Papacidad de memorización de la structura armónica selementos sustainciales defirivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes apocas con carácter acompañamiento. Processo de la compañamiento de la partituras de diferentes apocas con carácter acompañamie. Tensporte armónico y su aplicación en la sopicaza abordadas. Lectura y transporte de fragmentos y piezas breves a luminado para realizar de forma de la capacidad del compañamiento de la partitura de la capacidad de la compañamiento de la partitura de la capacidad de memorización y la considera utilización en el acompañamiento de la partitura de la capacidad de la compañamiento de la partitura de la capacidad de la compañamiento de la compañamiento de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la se partitura de la capacidad de la compañamiento de la capacidad de la compañamiento de la capacidad de la compañamiento de la capacidad	a las estructuras armónicas.					
Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo confinuo. Conocimiento de los acordes y sus osciociones necesarias en escompañamiento de guitarra en formatiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito donal. Memorización de la estructura armónica memorización de la estructura armónica de partituras en el ámbito donal. Memorización de la estructura armónica memorización de la estructura armónica memorización de la estructura armónica a injusas para su structuras armónicas a miguas para su sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Sepentización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización en el acompañamiento memorización de los precursos creativos y grado de destructuras armónicas antiguas para su sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización mendódica. 10 % Transporte Conocimiento de pulso, 2. Respento al la botra, 3. Capacidad de reacción, 5. Capacidad de pieza, 5. Repentización melódica. 0. Lectura de los sistemas de hotación antiguas (Tablaturas para guiltarra y laúd) 10 % Transporte Conocimiento de partituras de diferentes placas de la milias de formas antiguas. 10 % Transporte Conocimiento de la transporte melódico, 2. Conocimiento del lenguaje rotación de la destructura armónico de partituras de diferentes placas de destructura de los sistemas de hotación antiguas (Tablaturas y laúd) 10 % Transporte Conocimiento de la ferente de la milia de la milia de la memorización y la milia de la milia de la memorización y la milia de la memorización y la milia de la milia de la memorización y la milia de la memorización y la milia de la	Lectura a primera vista y su aplicación					
Concimiento de los acordes y sus oscidiones necesarias en el compañamiento de guitarra en formas antiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito fonal. Memorización de la estructura armónica de memorización de la estructura armónica de partituras en el ámbito fonal. Memorización de la estructura armónica de partituras of fragmentos distinguiendos concisión de la estructura armónica de partituras of ragmentos distinguiendos previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-rítmico-melódico posetior ofilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos esenciales acompañamiento. Ponocierior utilización en el acompañamiento de la obra, así como el sou de los recursos creativos y grado de omas antiguas. Repentización de los elementos esociales de rivados del análisis de formas antiguas. Repentización de los elementos esociales de firentes espocas con carácter acompañamiento de la vista de la filiar de la capacidad de memorización y la social de la districtura de la capacidad de memorización y la complicado a la repartitura a mónica de partituras de diferentes esociales de missorio de la nálisis de formas antiguas. Repentización de los elementos esociales de missorio de la málisis de formas antiguas. Repentización de los elementos esociales de missorio de partituras de diferentes esociales de missorio de partituras de diferentes esociales de missorio de la malismo de la compañamiento de la sericipa de la capacidad de receción, la decidad de receción, la decidad de receción, la decidad de receción, la decidad de receción, la compañamiento de las posiciones más usuales de acordes, s. Capacidad de reacción, la decidad de receción, la decidad de receción, la compañamiento de las posiciones más usuales de acordes, s. Capacidad de reacción, la compañamiento de las posiciones más usuales de a	práctica.	1				
Conocimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en el compañamiento de guitarra en formas partiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbib donal. Memorización de la estructura armónica de partituras o fragmentos distinguiendo previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-ritmico-melódico aplicado a la repentizar y numpañamiento, la fluidez ritmica partización amónica, a mónico-ritmico-melódico aplicado a la repentización. Conocimiento y memorización de la ostructura armónica de partituras o fragmentos distinguiendo particuras o fragmentos distinguiendo particuras o fragmentos distinguiendo previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-ritmico-melódico aplicado a la repentización. Conocimiento y memorización de la obra, así como el astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Limetroretación de la obra, así como el astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Limetroretación de la obra, así como el astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Limetroretación de la obra, así como el astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Limetroretación de la obra, así como el astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento de las particuras de la málisis de formas antiguas. 10 % Transporte Con estos indicadores se pretende de valuar la capacidad del claves, armaduras), acumento del las pasón, correcta el transporte en el s. Velocidad, el acompañamiento de las piezas del claves, armaduras), del als técnicas y recursos aprendidos. de las técnicas y recursos aprendidos. S. Conocimiento del as posiciones nás usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo	4	Mantenimiento del pulso,			
consciones necesarias en el compañamiento de guilarra en forma antiguas, sus invesiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito fonal. Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-ritmico-melódico partituras en fragmentos distinguientos de la repentización. Conocimiento y memorización de la repentización de la compañamiento, la fluidez rítmica, apacidad de memorización de structuras armónicas antiguas para su juscitario que la compañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas con carácter acompañame. Técnica y mecánica del transporte ramónico de partituras de fragmentos y su aplicación en la sipiezas abordadas. Lectura y fransporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y fransporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a lonalidades cercanas. 10 % Transporte en el acompañamiento. Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad de alumnado para realizar de forma partituras. 11 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	continuo.	l e				
acompañamiento de guitarra en formas antiguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito donal. Memorización de la estructura armónica elementos cortos. Análisis armónico-deritmico-melódico apricación. Conccimiento y memorización de la corra priento de las tracturas armónica entrepretación de la corra prientizar y analizar con rapidez partituras o fragmentos distinguiendos particuras armónico-melódico al repentización. Conccimiento y memorización de la corra prientización y la concimiento de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento, interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización meladica. Sepentización antiguas (Tablaturas para guitarra y laúd) 1. Fluidez, Concocimiento de partituras con rapidez for acrácter de la pieza, Análisis armónico-melódico. Análisis armónico-melódico de la obra, así corre el portensión de la obra, así corre el parcituración melódico. Análisis armónico-melódico de la obra, así corre el parcituración melódico. Análisis armónico-melódico de la obra, así corre el portensión de la obra, así carácter de la pieza, Análisis armónico-melódico. Análisis armónico-melódico de la obra, así carácter de la pieza, Análisis armónico-melódico. Analisis arm	Conocimiento de los acordes y sus					
acompañamiento de guitarde en tombes maliguas, sus inversiones y enlaces. Lectura armónica de partituras en el ámbito fonal. Memorización de la estructura armónica de memorización de la estructura armónica melodico previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-ritinico-melódico previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-rimico-melódico perturas de la compañamiento, la fluidez rítimica, parcidad de memorización y la palicado en el acompañamiento de la obra, así como el sotretiro utilización en el acompañamiento de los necursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel. 10. Lectura de los sistemas de notación antíguas (Tablaturas ara guitarra y laúd) 2 a pacidad de memorización structuras armónicas antiguas (Tablaturas ara guitarra y laúd) 2 a propriensión de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización armónica, perpentización melódica. 3 comprensión de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización armónica, perpentización melódica. 4 compañamiento de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 5 comprensión de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 6 comprensión de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 7 curporativa de la compañamiento de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 8 comprensión de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 9 comprensión de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 9 compañamiento de la obra, . Carácter de la pieza, . Repentización melódica. 9 concision armónica de la carácter acompañamiento memorización antiguas (Tablaturas ara guitarra y laúd) 10 concision armónica, sepentización melódica. 10 Lectura de los sistemas de notación antiguas (Tablaturas ara guitarra y laúd) 11 proprieda de de memorización de la corta, sepentización antiguas (Tablaturas de la corta y la curporativa de la corta y la curpo						
Jara repentizar y analizar con rapidez partituras en el ámbito fonal. Memorización de la estructura armónica partituras o fragmentos distinguiendo a elementos esenciales del prieza partituras en el ámbito as elementos esenciales del prieza partituras en el firmino-melódica plicado a la repentización. Conocimiento y memorización de la obra, casí como en el acompañamiento, la fluidez rítmica, apacidad de memorización y la bomprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, así como en el acompañamiento, la fluidez rítmica, apacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, capacidad de memorización y la potación antiguas (Tabiaturas ara guitarra y laúd) 10 % Transporte de framentos y un aplicación en las piezas abordadas. 10 % Transporte 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento melódico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), la lumnado para realizar de formas. 10 % Transporte 1. Fluidez, 2. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), la lumnado para realizar de formas. 11	T =	oveluer le conscided del clumpede		4	ا و ا	2
Artituras o fragmentos distinguiendo, se elementos esenciales del apieza, partituras o fragmentos distinguiendo, se elementos esenciales del partituras armónico-ritmico-melódico se elementos esenciales del partituras armónico-ritmico-melódico. Conocimiento y memorización de la obra, así como el structuras armónicas antíguas para su sociater utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización armúnicas (Tablaturas array laúd) 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Repentización armónica, 9. Repentización production armónica, 9. Repentización armóni		para reportizor y apolizor con repidez		' '	•	_
Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos. armónico-ritmico-melódica previa a la lectura de fragmentos cortos. Análisis armónico-fitmico-melódica para de memorización y la compañamiento, la fluidez ritmica parciada de memorización y la compañamiento. Ponocimiento y memorización de los recursos creativos y grado estructuras armónicas antiguas para su costerior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Prentización de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Prentización en las piezas abordadas. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a la lumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del lenguaje claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, a compañamiento de las piezas del respertorio programado y la aplicación polica, s. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		hartituras o fragmentos distinguiendo	• •			
previa a la lectura de tragmentos cortos. Análisis a mrónico-rifimico-melidico aplicado a la repentización. Conocimiento y memorización de astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes épocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las picazas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Lectura y transporte armónico de partituras. Lectura y transporte armónico y siezas breves a allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.			8. Repentización armónica,			
previa a la lectura de tragmentos cortos. Análisis a mrónico-rifimico-melidico aplicado a la repentización. Conocimiento y memorización de astructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes épocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las picazas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Lectura y transporte armónico de partituras. Lectura y transporte armónico y siezas breves a allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		acompañamiento. la fluidez rítmica	⊎. Repentización melódica.			
concimiento y memorización de la obra, así como estructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes ápocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y fransporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las técnicas y recursos aprendidos. Tensporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación en targuitarra y laúd) Tomocamiento antiguas (Tablaturas para de guitarra y laúd) 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento melódico, (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	, and the second	canacidad de memorización y la	10. Lectura de los sistemas de			
Jancado a la repertuazioni. Conocimiento y memorización de estructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes sépocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a fonalidades cercanas. 10 % Transporte Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación, pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 10. Memoria.		comprensión de la obra, así como el	Ğ ,			
de autonomía acorde a este nivel. de acompañamiento. nterpretación de los elementos sustanciales de firentas appretación en las piezas de acordinator de la plación por experimento de las piezas de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 8. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación de las piezas de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	L' '	uso de los recursos creativos y grado	para guitarra y laud) I			
posterior utilización en el acompañamiento. Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes épocas con carácter acompañante. Técnica y mecânica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a lonalidades cercanas. 10 % Transporte Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje pretende evaluar la capacidad del claves, armaduras), allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	1	de autonomía acorde a este nivel				
Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes épocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a ponalidades cercanas. In allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 3. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. In allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 3. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. In allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	1					
sustanciales derivados del análisis de formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes ápocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 5. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 4. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 5. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	ľ					
formas antiguas. Repentización de partituras de diferentes ápocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 3. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación de las técnicas y recursos aprendidos. Tansporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del claves, armaduras), allumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 3. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. Tansporte armónico y su aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. Tocapacidad de reacción, 10. Memoria.	1 '					
Repentización de partituras de diferentes ápocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Tonacimiento armónico de partituras. Tonacimiento armónico del lenguaje Conocimiento melódico, Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje Claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el epertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento del las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		1				
Épocas con carácter acompañante. Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a luminado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento del diapasón, de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	, and the second					
Técnica y mecánica del transporte Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación de las técnicas y recursos aprendidos. 1. Fluidez, 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 3. Conocimiento del languaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, 3. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	<u> </u>					
Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas. 10 % Transporte 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento melódico, 4. Conocimiento del lenguaje claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 10 % Transporte 2. Conocimiento armónico, 3. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	· ·	 	1 Fluidez	 		
piezas abordadas. 10 % Transporte 3. Conocimiento melódico, Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.			*			
Lectura y transporte armónico de partituras. Con estos indicadores se 4. Conocimiento del lenguaje oretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.			,			
Transporte de fragmentos y piezas breves a pretende evaluar la capacidad del (claves, armaduras), alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	T .	-	· ·			
alumnado para realizar de forma 5. Conocimiento del diapasón, correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.			,			
correcta el transporte en el 6. Velocidad, acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		· ·	i ·	' ما	ا ۾ ا	•
acompañamiento de las piezas del 7. Capacidad para mantener el repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.	onandados corcanas.	-	-	1 1	2	2
repertorio programado y la aplicación pulso, de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•			
de las técnicas y recursos aprendidos. 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.						
más usuales de acordes, 9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.						
9. Capacidad de reacción, 10. Memoria.		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
10. Memoria.			II			
				1		
	Ī.		10. Memoria.	1		
TOTAL 10 10 10			-			

Contenidos para desarrollar en 5º de EP

Bloque 1: Improvisación

Conocimiento de las estructuras armónicas básicas en cada varios estilos.

Realización de ejercicios de improvisación con una armonía única, con variantes rítmicas de progresiva dificultad.

Realización de ejercicios de improvisación sobre estructuras armónicas básicas, formando frases de 4 y 8 compases a partir de un esquema armónico dado.

Realización de estructuras rítmicas básicas: estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista: Desarrollo rítmico del acompañamiento.

Análisis de modelos formales. Subdivisión y extensión de la frase. Frases modelos preguntarespuesta e imitación, de acuerdo a las estructuras armónicas.

Conocimiento básico de las reglas para acompañar.

Conocimiento y utilización de los recursos técnicos utilizados en el acompañamiento con guitarra: rasgueos, apagados, arpegios, golpes...

Bloque 2: Repentización

Lectura a primera vista y su aplicación práctica.

Lectura a primera vista de partituras con cifrado americano.

Conocimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en el acompañamiento de guitarra, sus inversiones y enlaces.

Introducción a la lectura armónica. Lectura armónica de partituras en el ámbito tonal.

Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas modernas con carácter acompañante.

Bloque 3: Transposición

El transporte en la música actual y como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.

Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: Claves, armaduras, diferencias... y su utilidad práctica.

Lectura y transporte armónico de partituras. Transporte de fragmentos breves a tonalidades cercanas.

Bloque 4: Bajo Cifrado

Conocimiento y aplicación práctica de los elementos gráficos.

Conocimiento del cifrado americano y su aplicación en estructuras tonales básicas, enlaces de acordes y empleos de acordes invertidos básicos, aplicados a todas las tonalidades en modo mayor y menor

Utilización y significado de los cifrados correspondientes a triadas y séptimas en la armonía tonal (en todas sus formas).

Introducción al cifrado americano. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música ligera y sudamericana.

Conocimiento de los acompañamientos más usuales en los diferentes estilos de la música ligera y sudamericana. Realización del acompañamiento de estas músicas.

Conocimiento básico de las danzas, formas y bailes más importantes de la música popular.

Realización del acompañamiento de estas danzas y bailes.

Realización de canciones del repertorio con ritmos variados y armonías sencillas. Interpretación de piezas de diferentes estilos de la música ligera y sudamericana.

Conocimiento básico de las formas del folklore español y regional y su utilización en el acompañamiento con guitarra: Seguidillas, jotas, rondeñas, fandangos...

Contenidos para desarrollar en 6º de EP

Bloque 1: Improvisación

Conocimiento de las estructuras armónicas básicas en cada época y estilo.

Conocimiento de la tonalidad y formación de bajos.

Realización de ejercicios de improvisación con una armonía única, con variantes rítmicas de progresiva dificultad.

Realización de ejercicios de improvisación sobre estructuras armónicas básicas, formando frases de 4 y 8 compases a partir de un esquema armónico dado.

Realización de estructuras rítmicas básicas antiguas: estructuras rítmicas de acompañamiento y de solista: Desarrollo rítmico del acompañamiento.

Improvisar el acompañamiento a una melodía a partir de estructuras armónicas o patrones rítmicos o métricos previos.

Análisis de modelos formales. Subdivisión y extensión de la frase. Frases modelos preguntarespuesta e imitación, de acuerdo a las estructuras armónicas.

Conocimiento y utilización de los recursos técnicos utilizados en el acompañamiento con guitarra: rasgueos, apagados, arpegios, golpes...

Bloque 2: Repentización

Lectura a primera vista y su aplicación práctica.

Lectura de partituras con bajo cifrado o bajo continuo.

Conocimiento de los acordes y sus posiciones necesarias en el acompañamiento de guitarra en formas antiguas, sus inversiones y enlaces.

Lectura armónica de partituras en el ámbito tonal.

Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

Conocimiento y memorización de estructuras armónicas antiguas para su posterior utilización en el acompañamiento.

Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis de formas antiguas.

Repentización de partituras de diferentes épocas con carácter acompañante.

Conocimiento de las tablaturas utilizadas para guitarra e instrumentos afines de cuerda pulsada.

Práctica e interpretación de las tablaturas

Bloque 3: Transposición

Técnica y mecánica del transporte

Transporte armónico y su aplicación en las piezas abordadas.

Lectura y transporte armónico de partituras.

Transporte de fragmentos y piezas breves a tonalidades cercanas.

Bloque 4: Bajo Cifrado

Conocimiento y aplicación práctica de los elementos gráficos.

Introducción al bajo continuo. Utilización y significado de los cifrados básicos más habituales en la música antigua. Conocimiento del cifrado antiguo y su aplicación en estructuras tonales básicas.

Conocimiento de los acompañamientos más usuales en las épocas renacentista, barroco, clásico y romántico.

Conocimiento de los diferentes tratados de acompañamiento antiguos para guitarra.

Conocimiento básico de las danzas, formas y bailes más importantes según las épocas y países. Interpretación de piezas acompañando diferentes estilos, desde la música antigua hasta el siglo XX.

Práctica de acompañamiento con bajo continuo sin cifrar y cifrado.

Realización del acompañamiento de las diferentes danzas y bailes más usuales en la música antigua.

Realización de bajos continuos aplicados a obras con uno o más solistas.

Realización del acompañamiento de otras partituras no originales y su adaptación para guitarra. Realización de un arreglo o adaptación de partituras no originales para grupo de guitarras

Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Contenidos Cursos 1 a 6º
Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y	Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	1. 3.
demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical	2. 4. 5. 6.
Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.	11.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).	9. 10.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.	4. 7. 8. 11. 12. 13.

5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.	8. 11. 14. 15.
interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.	11. 14. 15.

4. Metodología

Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. La metodología es, por tanto, la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza.

4.1. Metodología

En clase se realizarán **actividades individuales o colectivas** (con observación de los objetivos y contenidos anteriormente expuestos).

Integran la metodología todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluyen: la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio, y los recursos didácticos. La metodología es, por tanto, la hipótesis de partida para establecer las relaciones entre el profesorado, el alumnado y los contenidos de enseñanza.

Con el fin de crear entornos escolares saludables y seguros a través de medidas de prevención e higiene. Pensando en la detección precoz de casos y la gestión adecuada de los mismos a través de protocolos de actuación claros y de coordinación de los agentes implicados.

Se han readecuado espacios y ratios en las formaciones instrumentales que merman la práctica de la actividad musical completa. Este hecho nos lleva a plantear la música en conjunto como un ámbito al que conceder especial atención y suplir con la realización de actividades complementarias citadas en el presente documento.

Aunque no existe el método único y universal que puede aplicarse sin riesgo a todo el alumnado y a todas las situaciones, es relevante considerar que:

- 1. El alumnado es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Es necesario contemplar que la opción instrumental o de danza, habitualmente, responde más a decisiones externas que a la motivación personal o al conocimiento de las propias aptitudes.
- 2. El aprendizaje es un proceso de construcción social en el que intervienen, además del propio alumno o alumna y el profesorado como personas singulares, el grupo de iguales y la familia.
- 3. La práctica individual guiada del instrumento o de la danza orientada a la mejora de la técnica ha de estar equilibrada con el uso de estrategias de enseñanza en grupo y el ejercicio expresivo cooperativo en dúos, tríos... Estas prácticas colectivas incrementan la motivación y

desarrollan actitudes positivas de autocrítica, tolerancia y respeto, cooperación y prácticas, en general, de convivencia.

Podrán emplearse aplicaciones para reforzar la competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital.

4.2. La organización de tiempos, agrupamiento y espacios

La Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza establece que las clases de Acompañamiento son colectivas, con una ratio máxima de 4 alumnos por grupo.

La oferta educativa de nuestro Centro establece que el horario lectivo para el alumnado de 5º EP y 6º EP será de 60 minutos, atendiendo a lo que dispone la Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establece el horario y la distribución de algunas especialidades de las enseñanzas profesionales.

Para los espacios es necesario plantear una organización en función del tipo de actividad a desarrollar, como por ejemplo audiciones, análisis colectivo, debates o trabajos colectivos, actividades con otros departamentos, recitales, etc. para lo que es necesario disponer de aulas grandes para ensayos, aulas audiovisuales, salón de actos, etc. Siendo necesario coordinar los horarios de utilización de las mismas para que la actividad pueda desarrollarse sin contratiempos.

En la asignatura de Acompañamiento de guitarra podrán realizarse varios grupos en función del número de alumnos que cursen esta asignatura y en función del número de estos por cursos. Sería conveniente agrupar al alumnado que tuviera el mismo nivel de estudios para poder conseguir un grupo homogéneo tanto en las cuestiones técnicas y artísticas como en el nivel de conocimientos y poder así desarrollar los contenidos de una forma más precisa y funcional. Para el desarrollo de la asignatura, será conveniente disponer de un aula lo suficientemente amplia para poder albergar al grupo de alumnos con comodidad, adecuadamente iluminada.

En el presente curso, se han organizado los grupos atendiendo a los diferentes cursos y niveles: Aula 18 para las clases de grupo o conjunto de guitarras. Auditorio o Aula 40 para la realización de audiciones y conciertos programados.

4.3. Los materiales y recursos didácticos

Dentro de los materiales a utilizar en el aula, se establecen como básicos los siguientes:

- Suficiente número de sillas sin brazos para todos los alumnos.
- Un mínimo de tres atriles y un mínimo de tres banquitos apoya-pies.
- Un afinador electrónico y un metrónomo.
- Material impreso. Partituras para uso del alumnado y del profesor en el aula. Material fungible para la clase: folios, papel pautado, utensilios de escritura... Libros, partituras y material de consulta para la biblioteca.
- Audiovisuales. Equipo de música para el aula.
- Extraescolares. Facilidades para la organización y apoyo para actividades realizadas fuera del centro, como asistencia a conciertos,

- Otros: Limas metálicas, papel de lija y pulidores para el preparado y cuidado de las uñas. Cuerdas de repuesto.
 - Los materiales impresos empleados serán principalmente de tipo "fungible" para la práctica de la repentización, bajos cifrados, improvisación, reducción... También se recomendará la adquisición de material de este tipo al alumno, para la práctica habitual.
 - Asimismo, se emplearán materiales didácticos específicos (como tablas, ejercicios básicos, ...) o concretos, de modo que el alumno también pueda preparar un ejercicio con antelación a su puesta en práctica.

Repertorio: Criterios para la elección del repertorio.

Partiendo de la base de que el objetivo principal, en cuanto al repertorio se refiere, es que el alumno desarrolle las capacidades que le permitan interpretar el repertorio con solvencia y madurez interpretativa y no el repertorio en sí mismo, es en función de los objetivos a conseguir y de los contenidos que se quieren trabajar, donde la elección del repertorio adquiere su verdadera importancia. Para la selección del repertorio hay que tener en cuenta el nivel del alumno y su zona de desarrollo, así como la motivación permanente (para despertar el interés por la pieza a montar como piezas conocidas, sus gustos musicales o pequeños retos de superación) como elemento generador.

Aparte, la elección estará en función de las dificultades encontradas en los alumnos y que queramos potenciar y de sus características psicológicas, como su capacidad de asimilación y comprensión o su actitud. Esta propuesta es flexible y está abierta a las modificaciones necesarias para ajustarlo a la realidad de nuestro medio y de nuestro alumnado.

5. Los procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumnado. Cronograma

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

- 1) El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007 (D.O.C.M 140, de 4 de julio / pags. 17849-17851), por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, de la siguiente manera:
 - 1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.
 - 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.
 - 3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.

- 4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de junio y a otra extraordinaria que se celebrará en el mes de septiembre (modificado junio).
- 2) En cuanto a los resultados de la evaluación:

La calificación de las asignaturas de las Enseñanzas Profesionales será mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

5.1 Evaluación Inicial

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

Al principio de curso, el profesor realizará una evaluación de conocimientos previos donde constatará la capacidad técnica (instrumental y armónica) individual de cada uno de los alumnos, así como su grado de capacidad de integración en la agrupación y el desarrollo todas las demás destrezas necesarias para la práctica musical en grupo.

Se tendrán en consideración los resultados obtenidos en la evaluación inicial, ya que permitirán identificar el grado de consolidación de los aprendizajes esenciales del curso anterior que precisa el alumnado y el programa de afianzamiento de los mismos.

5.2 Evaluaciones Ordinarias

Dentro del proceso de Evaluación **continua** y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluación en correspondencia con los tres trimestres del curso, según la normativa vigente (Decreto 75/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha para las EE; y Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se establece el horario y la distribución de algunas especialidades de las enseñanzas profesionales para las EP)

Para evaluar la consecución de los objetivos propuestos, a lo largo del trimestre, el alumno habrá realizado distintas pruebas de evaluación calificables (sobre los contenidos de las distintas materias abordadas). Al término de cada trimestre, podrá realizarse una prueba, en la que el alumno presente los trabajos trimestrales, en parte o en su totalidad. Asimismo, en dichas pruebas ha de haber siempre algún tipo de ejercicio de repentización e improvisación.

5.3 Evaluación Ordinaria Final

<u>5º EP</u>: Se realizará una prueba con los siguientes ejercicios:

- Lectura a primera vista de una pieza para guitarra.
- Repentización de un bajo cifrado con armadura de hasta 3 alteraciones.
- Repentización de un ejercicio de estructuras armónicas con hasta 3 alteraciones.
- Realización de tres canciones con cifrado americano de diferentes estilos.
- Ejecución de un acompañamiento a una melodía asignada a otro instrumento.

•

Dado el carácter integrador de la evaluación continua en este curso, esta prueba será determinante en la calificación final. No obstante, para aprobar la asignatura, debe tener superados los contenidos abordados en los dos trimestres anteriores que no se incluyen en esta prueba.

<u>6º EP</u>: Se realizará una prueba con los siguientes ejercicios:

- Lectura a primera vista de una pieza para guitarra.
- Repentización de un ejercicio de estructuras armónicas con hasta 4 alteraciones.
- Realización de tres canciones con cifrado americano de diferentes estilos.
- Ejecución de un acompañamiento a una melodía asignada a otro instrumento.
- Realización del continuo de una pieza dada.
- Realización de una adaptación o arreglo de una pieza para dos, tres o cuatro guitarras.

La calificación será la media aritmética de los tres trimestres, puesto que en esta prueba no se incluyen otros contenidos ya abordados en los dos trimestres anteriores.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere positivamente la Evaluación Ordinaria Final, dispondrá a su vez de una convocatoria más. La calificación no será inferior a la obtenida en la convocatoria ordinaria.

5.4 Segunda Evaluación Final

En caso de no promocionar en la Evaluación Ordinaria Final, el alumno realizará en la Segunda Evaluación Final una prueba similar a la prueba realizada en la Evaluación Ordinaria final. En dicha prueba, la calificación no se verá afectada por la calificación dada por la evaluación continua durante el curso, sino por su rendimiento en esta prueba. En 6º EP, se podrá realizar el mismo ejercicio de reducción de partitura exigido en la Evaluación Ordinaria Final.

5.5 Convocatoria extraordinaria de febrero

Según la Orden 25/06/2007 cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanza Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, sin haber superado positivamente el total de asignaturas, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios.

La prueba será similar a la prueba de la Segunda Evaluación Final.

5.6 Matrículas de Honor

La Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica el apartado quinto de la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia (por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música) dice:

"Se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor

que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula".

El profesor de quien se presente a la prueba entregará, en la sesión de evaluación final, un informe dirigido tanto al Jefe de Estudios como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso.

Según acuerdo del Claustro de Profesores, se constituirá un tribunal multidisciplinar. Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, dicho tribunal multidisciplinar calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación por encima o igual a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

La prueba consistirá en la realización de 4 ejercicios:

- Repentización: lectura a primera vista de una pieza de repertorio, cuya velocidad no sea determinante en la dificultad de la realización. El nivel de dificultad de la partitura se corresponderá con el mismo curso del aspirante o un curso inferior. Se valorará la calidad de la interpretación.
- 2. Bajo Cifrado Americano: interpretación de una pieza de repertorio (con su melodía), de una o dos páginas, en forma de guion. Se valorará la fluidez e interrelación en el uso de los registros, la realización armónica y el rendimiento polifónico. El aspirante continuará el ejercicio con una improvisación melódica sobre la estructura armónica del ejercicio dado.

3. Improvisación:

- i) Quinto curso: ejercicio de Bajo Cifrado, o estructura armónica. Los contenidos vendrán condicionados por la programación didáctica de la asignatura.
- ii) Sexto curso: acompañamiento a una melodía dada por el tribunal, ejecutada por otro instrumento. Se valorará la adecuación del arreglo sobre las características de la pieza, la adaptación al instrumento solista que se acompaña, la calidad de la estructura armónica que determine el alumno.

4. Bajo continuo

 i) Sexto curso: Realización del bajo continuo de una obra dada. Se valorará el conocimiento de los acordes y sus inversiones y enlaces, capacidad de resolución en diferentes posiciones, conocimiento de los sistemas de acompañamiento antiguos (reglas, normas estilísticas, carácter, dinámicas...)

El aspirante, dispondrá de un tiempo máximo de aislamiento de una hora para la preparación de los ejercicios 2, 3 y 4. Para la prueba 1 (Repentización) dispondrá de dos minutos por página como máximo para su preparación previa, sin tocar el piano, delante del tribunal donde tenga lugar la prueba.

5.7 Procedimiento

La evaluación será **continua** e **integradora**. Por ello, en cada clase, el profesor tomará nota del grado de consecución sobre los objetivos propuestos que hayan alcanzado los alumnos/as del grupo. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los **instrumentos** de evaluación y su **temporalización** son los siguientes:

Instrumentos de calificación

- Ejercicios de evaluación trimestral: Verificación de los objetivos alcanzados, a través de ejercicios diversos – calificables – sobre los contenidos abordados durante el trimestre.
- 2. Ejercicios de **evaluación semanal**: Preparación de ejercicios diversos para la evaluación trimestral. Calificación continua sobre ejercicios, que puedan deducirse del total de ejercicios a realizar en la evaluación trimestral.

Instrumentos de evaluación docente

- 1. Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado (semanal).
- 2. Información al tutor para los boletines informativos, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje (trimestral).
- 3. Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado (trimestral).
- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados (principio y final de curso).

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán la posible adaptación y modificación de la programación en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, con la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

6 Criterios de calificación

Para llevar a cabo la calificación del alumnado, tendremos en cuenta la evaluación continua, el grado de cumplimiento de los objetivos y contenidos en las pruebas de evaluación, y los criterios de evaluación. Entendiendo que el cumplimiento raso de los contenidos mínimos exigibles supone la calificación mínima de 5, los criterios de calificación valorarán los aspectos cualitativos de nuestra evaluación para alcanzar un progreso en la calificación.

En cada apartado, se valorará el grado de aplicación y desarrollo de los diferentes conceptos y/o contenidos abordados de esta manera:

1-4
5-6
7-8
9-10

6.1. - Sistema de calificación

Los indicadores serán calificados de 1 a 10, en base al **nivel de rendimiento** del alumno/a, obteniendo la nota ponderada en cada apartado. Después se procederá a la suma de todos los apartados para hallar la nota final.

A continuación, se indica la **ponderación** de los diferentes apartados con la intención de calificar convenientemente cada uno de estos, teniendo cada uno un porcentaje diferente en la nota final.

6.2- Indicadores por cursos

5º Curso de Enseñanzas Profesionales

35 % Interpretación

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para interpretar de forma correcta el acompañamiento de las piezas del repertorio programado, la aplicación de los recursos técnicos, la expresividad, el carácter y estilo del acompañamiento, así como su capacidad de adaptación al grupo conforme al nivel y a los contenidos abordados.

- 1. Capacidad de adaptación al grupo,
- 2. Fraseo expresivo,
- 3. Planos sonoros,
- 4. Carácter y Estilo de las piezas,
- 5. Dinámica y agógica,
- 6. Limpieza,
- 7. Conocimiento de los ritmos en las piezas abordadas: ligera, sudamericana, folklore, popular, jazz danzas y bailes, canciones, formas, palos...,
- 8. Correcta aplicación rítmica en las piezas abordadas.
- 9. Aplicación de los recursos técnicos aprendidos para acompañar (rasgueos, apagados, golpes, arpegios, ataques, cambios de posición...),
- 10. Acompañamiento de al menos 5 piezas de diferentes estilos.

20% Bajo cifrado

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para leer y comprender el sistema de cifrado de acordes, así como su capacidad de resolución, velocidad de lectura y su uso correcto en el acompañamiento de las piezas del repertorio.

- 1. Conocimiento del cifrado americano (grafía, signos, nomenclatura),
- 2. Conocimiento de los acordes y sus posiciones más usuales,
- 3. Conocimiento de las inversiones acordes y sus enlaces,
- 4. Lectura fluida,
- 5. Aplicación en la música ligera,
- 6. Aplicación en la música sudamericana y jazz,
- 7. Análisis,
- 8. Conocimiento de estructuras armónicas cifradas,
- 9. Memoria.
- 10. Elaboración de acompañamiento con melodía (estilo, carácter, enlaces de acordes, bajos...)

15 % Hábitos de estudio

Con estos indicadores se pretende evaluar el trabajo y la disciplina en su estudio, así como su actitud crítica, memoria, entendimiento y aplicación de los conceptos abordados en clase acorde a este nivel.

- 1. Tiempo y disciplina de estudio,
- 2. Calidad de estudio,
- 3. Actitud crítica.
- 4. Memoria de piezas y pasajes,
- 5. Entendimiento y asimilación de conceptos,
- 6. Técnicas de estudio correctas (Fragmentación, reiteración, enlaces, memoria...)
- 7. Aplicación de las indicaciones de clase
- 8. Puesta en práctica de lo aprendido en clase
- 9. Autonomía y aprendizaje progresivo,
- 10. Normas de digitación y autonomía.

10 % Improvisación

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para improvisar sobre unas estructuras dadas, así como los reflejos necesarios para resolver en el momento las dificultades que puedan surgir en el acompañamiento acorde a este nivel.

- 1. Capacidad creativa
- 2. Conocimientos del lenguaje armónico
- 3. Conocimientos del lenguaje melódico,
- 4. Creatividad melódica
- 5. Memoria
- 6. Autonomía
- 7. Capacidad para resolver conflictos
- 8. Creatividad armónica
- 9. Mantenimiento del pulso
- 10. Análisis

10 % Repentización

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para repentizar y analizar con rapidez partituras o fragmentos distinguiendo los elementos esenciales del acompañamiento, la fluidez rítmica, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, así como el uso de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel.

- 1. Mantenimiento del pulso,
- 2. Respeto rítmico,
- 3. Fluidez,
- 4. Velocidad.
- 5. Capacidad de reacción,
- 6. Respeto a los planos sonoros,
- 7. Comprensión de la obra,
- 8. Carácter de la pieza,
- 9. Repentización armónica,
- 10. Repentización melódica

10 % Transporte

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma correcta el transporte en el acompañamiento de las piezas del repertorio programado y la aplicación de las técnicas y recursos aprendidos.

- 1. Fluidez,
- 2. Conocimiento armónico,
- 3. Conocimiento melódico,
- 4. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras),
- 5. Conocimiento del diapasón,
- 6. Velocidad,
- 7. Capacidad para mantener el pulso,
- 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes,
- 9. Capacidad de reacción,
- 10. Memoria.

6º Curso de Enseñanzas Profesionales

35 % Interpretación

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para interpretar de forma correcta el acompañamiento de las piezas del repertorio programado, la aplicación de los recursos técnicos, la expresividad, el carácter y estilo del acompañamiento, así como su capacidad de adaptación al grupo conforme al nivel y a los contenidos abordados.

- 1. Fraseo expresivo,
- 2. Planos sonoros,
- 3. Carácter y Estilo de las piezas,
- 4. Dinámica y agógica,
- 5. Limpieza,
- 6. Conocimiento de los ritmos y su correcta aplicación en las piezas abordadas: folklore, popular, danzas y bailes, canciones, formas...
- 7. Aplicación de los recursos técnicos aprendidos para acompañar
- 8. Acompañamiento de al menos 5 piezas de diferentes estilos.
- 9. Conocimiento y lectura de Tablaturas antiguas para guitarra y laúd
- 10. Conocimiento de sistemas antiguos de acompañamiento.

20% Bajo cifrado y bajo continuo

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para leer y comprender el sistema de cifrado de acordes, así como su capacidad de resolución, velocidad de lectura y su uso correcto en el acompañamiento de las piezas del repertorio.

- 1. Conocimiento del cifrado y bajo continuo (grafía, signos, nomenclatura),
- 2. Conocimiento de los acordes y sus inversiones y enlaces,
- 3. Lectura fluida,
- 4. Capacidad de resolución,
- 5. Acompañamiento en la música antigua, el folklore y la música popular,
- 6. Análisis y conocimiento de estructuras armónicas cifradas,
- 7. Conocimiento de otros sistemas de acompañamiento antiguos,
- 8. Elaboración del continuo (reglas, normas estilísticas, carácter, dinámicas...),

- 9. Elaboración de adaptaciones de música antigua
- 10. Elaboración de arreglos para dos o más guitarras

15 % Hábitos de estudio

Con estos indicadores se pretende evaluar el trabajo y la disciplina en su estudio, así como su actitud crítica, memoria, entendimiento y aplicación de los conceptos abordados en clase acorde a este nivel.

- 1. Tiempo y disciplina de estudio,
- 2. Calidad de estudio,
- 3. Actitud crítica,
- 4. Memoria de piezas y pasajes,
- 5. Entendimiento y asimilación de conceptos,
- 6. Técnicas de estudio correctas (Fragmentación, reiteración, enlaces, memoria...)
- 7. Aplicación de las indicaciones de clase
- 8. Puesta en práctica de lo aprendido en clase
- 9. Autonomía y aprendizaje progresivo,
- 10. Normas de digitación y autonomía.

10 % Improvisación

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para improvisar sobre unas estructuras dadas, así como los reflejos necesarios para resolver en el momento las dificultades que puedan surgir en el acompañamiento acorde a este nivel.

- 1. Capacidad creativa
- 2. Conocimientos del lenguaje armónico
- 3. Conocimientos del lenguaje melódico,
- 4. Creatividad melódica
- 5. Memoria
- 6. Autonomía
- 7. Capacidad para resolver conflictos
- 8. Creatividad armónica
- 9. Mantenimiento del pulso
- 10. Análisis

10 % Repentización

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para repentizar y analizar con rapidez partituras o fragmentos distinguiendo los elementos esenciales del acompañamiento, la fluidez rítmica, capacidad de memorización y la comprensión de la obra, así como el uso de los recursos creativos y grado de autonomía acorde a este nivel.

- 1. Mantenimiento del pulso,
- 2. Respeto rítmico,
- 3. Fluidez y Velocidad,
- 4. Capacidad de reacción,
- 5. Respeto a los planos sonoros,
- 6. Comprensión de la obra,
- 7. Carácter de la pieza,
- 8. Repentización armónica,
- 9. Repentización melódica
- 10. Lectura de los sistemas de notación antiguas (Tablaturas para guitarra y laud)

10 % Transporte

Con estos indicadores se pretende evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma correcta el transporte en el acompañamiento de las piezas del repertorio programado y la aplicación de las técnicas y recursos aprendidos.

- 1. Fluidez,
- 2. Conocimiento armónico,
- 3. Conocimiento melódico,
- 4. Conocimiento del lenguaje (claves, armaduras),
- 5. Conocimiento del diapasón,
- 6. Velocidad,
- 7. Capacidad para mantener el pulso,
- 8. Conocimiento de las posiciones más usuales de acordes,
- 9. Capacidad de reacción,
- 10. Memoria.

6.3. Requisitos mínimos para la superación de la asignatura

Para superar cada curso se tendrá en cuenta el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos específicos enunciados (ningún objetivo ni contenido es prescindible a la hora de evaluar), analizados desde los criterios de evaluación expuestos. Para ello, el alumnado tendrá que responder al programa de estudios y obras que el profesorado marque, en función de sus características, pero siempre dentro del nivel de referencia que se recoge en el capítulo de la bibliografía.

La consecución de los contenidos anteriormente expuestos, se contempla de manera global al término del Grado Profesional. Por tanto y según contenidos, en algunos casos el primer curso (5º EP) será de conocimiento e iniciación y el segundo curso (6º EP) de desarrollo y optimización. Esto determina el nivel de dificultad de las pruebas y actividades de clase, así como la progresión de un curso a otro. Además, el alumno tiene que ser capaz de:

Para superar cada curso se tendrá en cuenta el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos específicos enunciados (ningún objetivo ni contenido es prescindible a la hora de evaluar), analizados desde los criterios de evaluación expuestos. Para ello, el alumnado tendrá que responder al programa de estudios y obras que el profesorado marque, en función de sus características, pero siempre dentro del nivel de referencia que se recoge en el capítulo de la bibliografía.

Los requisitos mínimos, están directamente relacionados con la consecución de objetivos y contenidos llevados a cabo. Atendiendo a la particularidad de este curso los mínimos referidos a la práctica en grupo y la realización de audiciones se ven reflejados en los objetivos y contenidos en cada uno de los tres modelos de formación, tal y como serán valorados a continuación.

Siempre será imprescindible el control de los elementos básicos que configuran la obra musical: métrica, ritmo, tonalidad, polifonía. Igualmente, será imprescindible, en todos los ejercicios, que la realización se produzca con fluidez constante en el tempo.

6.4. Actividades de recuperación

Al tratarse de un proceso de aprendizaje global, de producirse una calificación desfavorable en una evaluación trimestral, ésta puede recuperarse en la siguiente. En caso de que la causa de

dicha calificación sea la no presentación de los trabajos propuestos, dichos trabajos podrán presentarse en la siguiente evaluación para lograr la recuperación.

En caso de no promocionar favorablemente en la Evaluación Ordinaria Final, se debe acudir a las convocatorias que se recogen en los puntos 5.4. y 5.5. de esta Programación.

7. Las medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

Las medidas ordinarias y las medidas de refuerzo y apoyo educativo pueden ser insuficientes para determinados alumnos y alumnas que, por sus características y circunstancias, necesitan ayudas de carácter más específico.

La diversidad Curricular va dirigida a alumnos y alumnas que puedan requerir un tipo de atención educativa, que difícilmente se les podría proporcionar a través del desarrollo ordinario del currículo establecido. También supone un esfuerzo en favor de aquellos alumnos y alumnas que, por causas diversas, se encuentran con dificultades importantes para alcanzar los objetivos que traza la programación. Va encaminado a que los alumnos desarrollen las capacidades de la etapa a través de itinerarios diferentes de contenidos, con una organización diferente de las áreas y en unas condiciones en las que es posible aplicar medidas para favorecer el éxito escolar de aquellos alumnos que de otra forma no podrían superar los objetivos trazados.

En caso de alumnos con algún tipo de necesidades específicas, ya sean por altas capacidades, diversidad funcional física o psíquica, desconocimiento del idioma, trastornos en el aprendizaje o cualquier otra circunstancia que impida un seguimiento normal de las clases o un adecuado aprovechamiento de las mismas, los padres deberán comunicar esta circunstancia previamente cuando tengan conocimiento de ello; éstos, a su vez, serán informados de la situación del problema existente en el aula, con la ayuda de un diagnóstico del especialista correspondiente (si es pertinente).

A partir de la evaluación inicial o diagnóstica – a través de la tutoría y contando con el informe del especialista correspondiente – y siempre consensuadas por el Equipo docente del alumno, se procederá a adoptar las medidas de adaptación curricular necesarias para procurar que el alumno pueda alcanzar los mínimos exigibles que exige la programación de la asignatura, siempre que sea posible.

Para la elaboración de este punto se ha tenido en cuenta tanto las pautas establecidas en el <u>Plan de Atención a la Diversidad</u> incluidas en el PEC, como las medidas o estrategias que el profesorado de esta asignatura puntualmente define en relación al alumnado que la cursa.

7.1 Alumnado con diversidad funcional física o psíquica

Para este tipo de alumnos, al igual que para el resto, no debería existir ningún tipo de dificultad en la interiorización de los contenidos de esta asignatura; no obstante, en el caso de contar con alguno de estos alumnos, deberíamos propiciar su inclusión en el seno de un grupo con capacidad integradora, o bien de manera específica, con otros alumnos de nivel similar.

Este tipo de discentes son personas que pueden presentar diferentes tipos de discapacidad, por lo que pueden precisar:

- Una adaptación de los recursos materiales, como podrían ser lupas, algún tipo de asiento especial, así como de ubicación y colocación del aula, etc. (como en el caso de una discapacidad de índole visual, por ejemplo).

 Una adecuación de los elementos del currículo, con la reformulación de los objetivos, con lo que supone de adaptación de los contenidos y de los criterios de evaluación, en algún caso (manteniendo en todo caso los contenidos mínimos a superar).

7.2 Alumnado con altas capacidades

Los alumnos con altas capacidades pueden encontrar falta de estímulo en las actividades ordinarias que se requieren al grupo. En este caso, las medidas de adaptación curricular a adoptar podrán ser de dos tipos:

- 1. Refuerzo de los contenidos mediante actividades que favorezcan la creatividad antes que la mecánica, o mediante una ampliación de la información.
- 2. Ampliación de contenidos, anticipando contenidos futuros de la asignatura, o bien previo acuerdo del equipo docente del alumno hacer una ampliación de matrícula. En el paso de 5º a 6º de E.P. (que es donde principalmente se detecta esta circunstancia), tendrán una adaptación curricular especial, a través de la acción tutorial, para lograr una correcta adaptación al segundo curso, ya que esta asignatura no se imparte con anterioridad al curso 5º de E.P.

8. Las actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo debiéndose reflejar el espacio, el tiempo y los recursos que se utilicen

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, representaciones...) y con la implicación de personas de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitar la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Durante el curso se harán un mínimo de una audición y un concierto al final de curso, además de realizar, en lo posible, audiciones conjuntas con la asignatura de guitarra para favorecer el intercambio y conseguir un ambiente sano de participación y convivencia.

9. Los criterios, indicadores, procedimientos, temporalización y responsables de la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con lo establecido en el plan de evaluación interna del centro.

La evaluación no ha de referirse únicamente al rendimiento del alumnado, sino que es fundamental que se aplique a la totalidad de aspectos englobados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para determinar que esta se esté llevando a cabo correctamente, debemos tomar en consideración los siguientes indicadores:

- La actitud del alumnado hacia nuestra asignatura.
- Los resultados y acuerdos adoptados en las sesiones de evaluación.
- Las tutorías con las familias y el alumnado y los acuerdos adoptados en las mismas.

De todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumnado.
- El cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para el curso.
- La participación e interés de nuestro alumnado en las actividades complementarias.
- El aprovechamiento de las clases por parte del alumnado.
- El resultado de las entrevistas llevadas a cabo con las familias y el alumnado.

Finalmente, como herramientas para evaluar nuestra labor docente disponemos del **Plan de Evaluación Interna de Centro**, donde se analizaremos el proceso enseñanza y aprendizaje, así como la **Memoria Final**, donde recabamos información útil referente a porcentajes de aprobados y no aprobados, utilización de materiales y herramientas, adecuaciones horarias u otros.

El análisis de los resultados del alumnado se utilizará como procedimiento para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por ello, es necesario, en primer lugar, establecer cuáles son esos **aspectos** (práctica docente de calidad, adecuación de la metodología a los contenidos trabajados, utilización coherente y racional de tiempos y espacios, así como de recursos y materiales didácticos, agrupamientos y selección de horario adecuados, etc.), con el fin de establecer los **criterios**, **indicadores** y **procedimientos** más adecuados, así como los **momentos** en que se ha de llevar a cabo el proceso evaluador y **quién** ha de realizarlo.

Qué se evalúa	Criterios	Indicadores	Procedimientos	Cuándo	Quién
Práctica docente	El diseño de las unidades didácticas es apropiado	El alumnado ha seguido los aprendizajes de las unidades sin más dificultades que las previstas	Seguimiento del desarrollo de la unidad, anotando las dificultades encontradas y los puntos que han funcionado bien	Durante y al final de cada unidad didáctica	Profesorado
	Los materiales curriculares son	Los materiales curriculares elegidos han permitido la	Encuesta al alumnado	Trimestral y anual	Profesor/a, Departamentos o
	apropiados	adquisición de los nuevos aprendizajes	Consideración de los materiales curriculares utilizados a partir de los resultados de los aprendizajes obtenidos	Durante y al final de cada unidad didáctica	Profesor/a, Departamentos didácticos
	La atención al alumnado es adecuada	El alumnado sigue correctamente el desarrollo de la asignatura	Observación directa y/o diario de clase	Continua	Profesorado
		El alumnado tiene una vía de comunicación con el profesorado fuera del horario lectivo	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor/a y Jefatura de Estudios
	Las clases empiezan y terminan de forma razonablemente puntual	La profesora o el profesor comienza la clase a la hora establecida	Encuesta al alumnado	Anual	Profesor/a y Jefatura de Estudios
Agrupamientos		Todo el alumnado puede ser atendido	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesor, Departamentos

	El número de alumnos/as es adecuado	debidamente en horario de clase			didácticos y Jefatura de E.
		Todo el alumnado puede ser atendido debidamente fuera del horario de clase	Registro de las tutorías y las comunicaciones realizadas	Trimestral y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
Resultados académicos	Los resultados académicos son los esperados	La mayoría del alumnado ha obtenido una evaluación positiva	Análisis de los resultados académicos	Trimestral y anual	Profesor, Jefatura de E., Dirección e Inspección
Horario lectivo	La franja horaria es adecuada	El alumnado se encuentra en buenas condiciones físicas y mentales para seguir la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesor y Jefatura de E.
	El tiempo lectivo es el adecuado	El alumnado se haya en buenas condiciones físicas y mentales durante toda la clase	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
	La clase comienza a la hora prevista	El alumnado llega puntualmente	Observación directa y análisis de los registros de retraso en Delphos	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
	La clase finaliza a la hora prevista	El alumnado no tiene que abandonar la clase antes del fin de la misma	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesor y Jefatura de Estudios
				1	1
Espacio y recursos	El espacio es apropiado	Las actividades lectivas pueden llevarse a cabo sin problemas en el espacio asignado	Observación directa y/o diario de clase	Continua y anual	Profesorado
			Encuesta al alumnado	Anual	Profesorado
			Encuesta al profesorado	Anual	Jefatura de E.
	El aula cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo la actividad lectiva	El profesorado puede usar los medios necesarios para impartir su docencia	Observación directa y registro	Continua y anual	Profesorado, Jefatura de Estudios y Secretaría académica
La comunicación con las familias (solo en el caso de menores de edad)	Las familias están informadas de la evolución académica del alumnado	Las familias saben con la necesaria frecuencia cómo va el alumnado en la asignatura	Encuesta a las familias	Anual	Tutor/a y Jefatur de Estudios
	Las familias están informadas de las faltas de asistencia del alumnado	Las familias conocen con la suficiente frecuencia las faltas de asistencia del alumnado en la asignatura	Encuesta a las familias	Anual	Tutor/a y Jefatura de Estudios