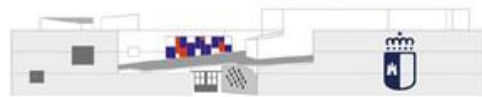


**CONSERVATORIO
PROFESIONAL DE MÚSICA**



**MARCOS REDONDO
CIUDAD REAL**

1

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE
SAXOFÓN**

CURSO 2024-2025



1. Introducción.....	4
1.1 Marco Legal.....	4
1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.....	4
1.3 Profesorado que imparte la asignatura.....	4
2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación	5
2.1 Los objetivos.....	5
2. Enseñanzas Elementales.....	5
2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.....	5
2.2.2 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.....	5
2.2.3 Los objetivos propuestos en la propia asignatura.....	6
2.2.4 Las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.....	6
Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales con las Competencias Básicas	8
2.2.5 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.....	9
Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental con Criterios de Evaluación Generales.....	11
2.3 Enseñanzas Profesionales	12
2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.....	12
2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.....	12
2.3.3 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales.....	13
2.3.4 Los objetivos específicos de la propia asignatura.....	13
2.3.5 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.....	13
Cuadro: Relación de los objetivos con las competencias básicas en las E. Profesionales	16
2.3.6 Criterios generales de evaluación de Instrumento de las Enseñanzas Profesionales.....	17
Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales.....	19
3. Contenidos.....	20
3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales	20
3.1.1 Secuenciación de los contenidos criterios de evaluación e indicadores de logro por cursos	21
3.1.1.a Contenidos, criterios e indicadores de logro a desarrollar en 1º de E.E.....	21
3.1.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.E.....	24
3.1.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.E.....	27

3.1.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.E.	30
Cuadro: Relación Objetivos Generales de la E. Elemental y los Criterios de Evaluación Generales y los Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores por curso	33
3.2 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales	34
3.2.1 Secuenciación de los contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos	35
3.2.1.a Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 1º de E.P.	35
3.2.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.P.	38
3.2.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.P.....	42
3.2.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.P.	46
3.2.1.e Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.....	50
3.2.1.f Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 6º de E.P.	54
Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales	58
4. Metodología.	59
4.1 Organización de tiempos, agrupamiento y espacios.	59
4.2 Materiales y recursos didácticos.	60
Obras y Métodos por cursos	60
4.2.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.	60
4.2.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.	60
4.2.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.	61
4.2.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E.	62
4.2.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P.	63
4.2.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.	64
4.2.7 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.P.	65
4.2.8 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.P.	66
4.2.9 Materiales y recursos didácticos de 5º de E.P.	67
4.2.10 Materiales y recursos didácticos de 6º de E.P.	68
5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.	69
5.1 Evaluación Inicial.	69
5.2 Evaluaciones Ordinarias.	69
5.3 Convocatoria extraordinaria o segunda evaluación ordinaria.	70
5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.	70
5.5 Matrículas de Honor.	70
5.6 Procedimiento.	71

5.7 Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente	72
5.8 Proyecto de internacionalización Erasmus+	72
5.9 Cronograma para el curso 2024-2025	72
6. Criterios de calificación	73
6.1 Calificación en las Enseñanzas Elementales.....	73
6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales.....	73
Pruebas de acceso	74
Enseñanza Elemental.....	74
2.1 Criterios de evaluación.....	74
3.2 Calificación de la prueba instrumental:.....	74
Enseñanza Profesional.....	74
7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.	75
8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo	75

1. Introducción.

1.1 Marco Legal.

Para la elaboración de la presente programación hemos tenido en cuenta la siguiente normativa:

- Orden 128/2022, de 27 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y de danza en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música; y el Decreto 76/2007 de 19 de junio por el que se regulan las enseñanzas profesionales.
- Orden 25/06/2007 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.
- Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas.

1.2 Características de la asignatura, enseñanzas y cursos en la que se imparte.

El sentido y la unidad de los estudios musicales se fundamenta en el aprendizaje de una especialidad instrumental como eje vertebrador, se plantea la necesidad de crear una fusión equilibrada entre la técnica y la expresión. El trabajo técnico ha de estar siempre indisolublemente unido a la realidad musical a la que se trata de dar cauce, soslayando constantemente el peligro de que el estudio quede reducido a una mera ejecución gimnástica. Desde el primer momento el alumno irá desarrollando la expresividad, ya que un hábito de estudio mecánico en los primeros años será difícil de estimular más adelante. Además, este proceso complejo de educación artística debe tener en cuenta que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza, no tanto por la adquisición de nuevos elementos, como por la profundización permanente de los mismos. En esta trayectoria, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

La práctica de conjunto queda cubierta en la Enseñanza Elemental desde la clase colectiva. Esta práctica es fundamental para el músico en su formación técnica y artística, pero, además, esta clase ofrece la posibilidad de profundizar en los contenidos teóricos de la asignatura.

La asignatura de SAXOFÓN se imparte en todos los cursos de la Enseñanza Elemental y Profesional.

1.3 Profesorado que imparte la asignatura.

José Alfonso Cruz González

Rafael Sanz Alcaide

José Ramón Campos Caballero

2. Objetivos, competencias básicas y criterios de evaluación

2.1 Los objetivos.

Los objetivos concretan las capacidades que debe desarrollar el alumnado como resultado de la intervención educativa. Estas capacidades están asociadas a la construcción de conceptos, el uso de procedimientos y al desarrollo de actitudes orientadas por valores y dirigidas al aprendizaje de normas.

2. Enseñanzas Elementales

2.2.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Elementales.

Los objetivos generales están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

- 1. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*
- 2. Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.*
- 3. Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.*
- 4. Alcanzar un dominio individual suficiente de la técnica instrumental, de la voz o de la danza práctica, para interpretar obras escritas de forma individual o colectiva.*
- 5. Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música y de la danza con especial referencia al acceso de las tecnologías digitales de la información y comunicación como recurso artístico.*
- 6. Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.*
- 7. Potenciar el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.*
- 8. Iniciar a la reflexión y análisis crítico de los valores estéticos y éticos de la música y la danza.*
- 9. Valorar la música y la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.*
- 10. Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical y dancística y descubrir las posibilidades y exigencias que conllevan las enseñanzas profesionales.*

2.2.2 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Elementales.

Los objetivos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

- 1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.*
- 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto*
- 3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.*
- 4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.*

5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.

6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.

2.2.3 Los objetivos propuestos en la propia asignatura.

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

7. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.

2.2.4 Las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela, como en casa o en la vida social.

a. Competencia cultural y artística.

Establece la Comisión Europea como una de las competencias claves que deben desarrollar todo ciudadano y ciudadana al concluir la enseñanza obligatoria, la competencia cultural y artística.

Esta competencia se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones en diversos medios de expresión, incluyendo la música y la expresión corporal.

Las enseñanzas elementales contribuyen a su desarrollo de manera complementaria a la educación primaria en la medida en la que contribuye a que desarrollen la sensibilidad y la capacidad estética a través de la comprensión del lenguaje musical y/o corporal y el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza; y de práctica instrumental y corporal como un medio creativo para expresar ideas, experiencias o sentimientos.

Además, acceden al conocimiento básico de algunas manifestaciones artísticas relevantes y a su diversidad cultural, contribuyendo con ello a promover una actitud abierta hacia las mismas; a mostrar interés por la práctica artística como enriquecimiento personal y de empleo de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas elementales de música y de danza contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical y corporal además de estimular la iniciativa y la creatividad, contribuyen al conocimiento de sí mismo. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones, y de recibir de los demás los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además, estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, desarrollar una personalidad más equilibrada.

Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales con las Competencias Básicas

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Elementales								
Objetivos de las especialidades instrumentales	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital.	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	X		X		X	X	X	X
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.	X		X		X	X	X	
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	X		X			X	X	X
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	X	X		X	X		X	X
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.	X	X		X	X		X	X
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.	X	X	X		X	X	X	X
7. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	X	X		X	X		X	X

2.2.5 Criterios generales de evaluación de las Enseñanzas Elementales.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música y danza.

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo, se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3) (objetivo 7).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Con este criterio se valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo, valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, “los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura”.

Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental con Criterios de Evaluación Generales

Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Elemental (Decreto 76/2007)	Criterios de evaluación	Función
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.	Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.	2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.	Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	3. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.
	4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.	Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.
	5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.
	6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.	Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.	Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura. Visibilizar la obra de mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.	8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.	9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.
7. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	10. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales interpretadas femeninas.	Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.

2.3 Enseñanzas Profesionales

2.3.1 Objetivos generales en las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos generales de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

1. *Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.*
2. *Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.*
3. *Analizar y valorar la calidad de la música.*
4. *Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.*
5. *Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.*
6. *Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.*
7. *Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.*
8. *Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.*
9. *Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.*

2.3.2 Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos específicos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música.

1. *Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.*
2. *Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.*
3. *Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.*
4. *Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.*
5. *Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.*
6. *Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.*
7. *Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.*

8. *Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.*
9. *Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.*

2.3.3 Los objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales.

Los objetivos de las especialidades instrumentales están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

1. *Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.*
2. *Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.*
3. *Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.*
4. *Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.*
5. *Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.*

2.3.4 Los objetivos específicos de la propia asignatura.

Además de los anteriores objetivos específicos marcados por el currículo en la presente asignatura también se incorporan los siguientes objetivos:

6. *Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia.*

2.3.5 Las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales.

Las competencias básicas están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música:

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral. Estas competencias las alcanza el alumno a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en el centro educativo, como en casa o en la vida social.

Las Enseñanzas Profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística, y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

a. Competencia artística y cultural.

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artístico son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del “oído” para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación de la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través e las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:

b.1 Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de la habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b.2 Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica musical contribuyen a hace más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

b.3 Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

b.4 Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

b.5 Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige un esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

b.6 Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético es una fuente permanente de formación y desarrollo personal. El alumno de estas enseñanzas descubre como sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización el tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

b.7 Competencia emocional.

Por último, la práctica musical contribuye a formar una imagen ajustada de las posibilidades y características propias y adaptarlas al grupo. Actuar en público exige demostrar seguridad y autocontrol, además de dominio de la memoria y de la capacidad comunicativa. La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones y de recibir de los demás, los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, a desarrollar una personalidad más equilibrada.

Cuadro: Relación de los objetivos con las competencias básicas en las E. Profesionales

Relación de los objetivos con las competencias básicas en las Enseñanzas Profesionales								
Objetivos de las especialidades instrumentales	Competencias							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
	artística y cultural	en comunicación lingüística	en el conocimiento e interacción con el medio	en el tratamiento de la información y competencia digital	social y ciudadana	para aprender a aprender	en autonomía e iniciativa personal	emocional
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	X		X			X	X	X
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	X					X	X	
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	X		X			X	X	X
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	X	X	X	X		X	X	X
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	X			X	X	X	X	X
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	X	X		X	X		X	X

2.3.6 Criterios generales de evaluación de Instrumento de las Enseñanzas Profesionales.

Los criterios de evaluación sirven para establecer el nivel de suficiencia, en términos de competencia, alcanzado por el alumnado en el desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos. Permite, así mismo, una vez conocido éste, establecer las medidas educativas necesarias para facilitar su desarrollo.

Los criterios de evaluación para Enseñanzas Profesionales están recogidas en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música, y son los siguientes:

1. *Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.*

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo 1).

2. *Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.*

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo 1).

3. *Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.*

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo 2).

4. *Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.*

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo 3).

5. *Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.*

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo 4).

6. *Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.*

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo 5).

7. *Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.*

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo 5).

Según la Orden 128/2022, de 27 de junio, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios de música y danza, “los criterios de evaluación serán objetivables y medirán el grado de aprendizaje alcanzado por el alumnado en relación con las capacidades establecidas en las competencias de la asignatura”.

Cuadro: Relación Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional con Criterios de Evaluación Generales

Objetivos Instrumentos de la Enseñanza Profesional (Decreto 76/2007)	Criterios de evaluación	Función
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.
6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	7. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales interpretes femeninas.	Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.

3. Contenidos.

3.1 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Elementales

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 75/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas elementales de música:

Estos se dividen en los siguientes bloques:

Bloque 1. Habilidades básicas.

1. *Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación.*
2. *Percepción auditiva y producción de sonidos.*
3. *Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles.*
4. *Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.*

Bloque 2. Expresión e interpretación.

1. *Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista.*
2. *Características y posibilidades del instrumento.*
3. *Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.*
4. *Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo.*
5. *Improvisación guiada o libre.*

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

1. *Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos.*
2. *Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico.*
3. *Disfrute con las audiciones musicales y con la danza.*

3.1.1 Secuenciación de los contenidos criterios de evaluación e indicadores de logro por cursos

3.1.1.a Contenidos, criterios e indicadores de logro a desarrollar en 1º de E.E.

3.1.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 1º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón. b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio. c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Las características físicas del saxofón, montaje de la boquilla de la boquilla, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo sus partes principales y sabiendo usar el colgante o arnés.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés. c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo. b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.) c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5
<p>4. Articulación: picado y ligado.</p> <p>Conocer los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como el concepto de ligado, con una buena utilización de la lengua.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como el concepto de ligado, con una buena utilización de la lengua. b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado. c) No pica correctamente y no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado y ligado.</p>	0,5
<p>5. Medidas de higiene y cuidado del instrumento.</p> <p>Conocer las medidas de higiene y cuidado del instrumento (incluyendo caña y boquilla), realizándolo personalmente sin ayuda.</p> <p>a) Conoce las medidas de higiene y cuidado del instrumento (incluyendo caña y boquilla), realizándolo personalmente sin ayuda. b) Conoce las medidas de higiene y cuidado del instrumento, pero necesita ayuda para su realización. c) No conoce y no cuida la higiene del instrumento.</p>	0,5

<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias. b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	<p>0,5</p>
<p>7. Posición de las manos en el saxofón.</p> <p>Colocar correctamente las manos, posicionando las yemas de los dedos en los nácares, sin tensión en dedos o muñecas.</p> <p>a) Coloca correctamente las manos, posicionando las yemas de los dedos en los nácares, sin tensión en dedos o muñecas. b) Coloca correctamente las manos, pero tiene pequeñas tensiones o imprecisiones en la colocación de las yemas en los nácares. c) No coloca correctamente las manos, con tensiones y grave descolocación de yemas y muñecas.</p>	<p>0,5</p>
<p>8. Notas: Conocimiento de la extensión tradicional del instrumento en notas naturales y emisión de sonidos desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>Conocer la extensión tradicional del instrumento en notas naturales y emitir los sonidos desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>a) Conoce y emite sonidos en toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Do grave a Fa agudo. b) Conoce toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Do grave hasta Fa agudo, pero con dificultad en registro grave y agudo. c) No conoce toda la extensión tradicional del instrumento y no consigue emitir sonidos graves (Re, Do) y agudos (Re, Mi, Fa)</p>	<p>0,5</p>
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 2/4, 3/4 y 4/4, Figuras; redonda, blanca, negra y corchea y lectura de notas desde Do grave a Fa agudo.</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases de 2/4, 3/4 y 4/4 con figuras desde redonda a grupos de corchea y la lectura de notas desde Do grave a Fa agudo. b) Tiene dificultades para la lectura de compases sobre todo con figura de corchea, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	<p>1</p>
<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 2/4 3/4 o 4/4. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores.</p>	<p>0,5</p>
<p>11. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Capacidad para la improvisación y variación en fragmentos sencillos, todo esto solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>Identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases.</p> <p>a) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases. b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no de realizar pequeñas variaciones o improvisaciones. c) No es capaz de realizar correctamente frases sencillas.</p>	<p>0,5</p>

<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio diario.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos media hora. b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de media hora (15 minutos, o no diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio.</p>	0,5
<p>14. Escalas Do Mayor y La menor con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª). Velocidad aprox. de negra a 60 con las articulaciones ligado y picado.</p> <p>Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas de Do Mayor y La menor con sus arpeggios, a velocidad de 60 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas de Do Mayor y La menor, a menor velocidad de 60, o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) escalas de Do Mayor y La menor, o las realiza a muy escasa velocidad y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
TOTAL:	10

3.1.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.E.

3.1.1.b Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 2º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón. b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio. c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Las Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. Conoce y realiza las medidas de higiene. b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés. c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de sopro</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del sopro.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de sopro. b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el sopro (ruidos guturales, sopro pequeño, etc.) c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del sopro.</p>	0,5
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro.</p> <p>Realizar correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso. b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas. c) No pica correctamente y no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado o las articulaciones propuestas.</p>	0,5
<p>5. Emisión del sonido. Concepto de sopro y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el sopro y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el sopro y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación. b) Controla el sopro pero no conoce el concepto de columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado. c) No controla el sopro ni la columna de aire, teniendo dificultades como poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	0,5

<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado. b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	<p>0.5</p>
<p>7b. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Comprender el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.</p> <p>a) Comprende el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo. b) Comprende el concepto de afinación pero no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente. c) No comprende el concepto de afinación o no aplica ninguna técnica.</p>	<p>0,5</p>
<p>8. Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales, desde Sib grave a Fa# agudo.</p> <p>Conocer la extensión tradicional del instrumento en notas naturales y emitir los sonidos desde Sib grave a Fa# agudo.</p> <p>a) Conoce y emite sonidos en toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Sib grave a Fa# agudo. b) Conoce toda la extensión tradicional del instrumento y emite sonidos desde Sib grave hasta Fa# agudo, pero con dificultad en registro grave y agudo. c) No conoce toda la extensión tradicional del instrumento y no consigue emitir sonidos graves (Do, Si, Sib) y agudos (Mi, Fa, Fa#)</p>	<p>0,5</p>
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compases de 3/8, 6/8 y 2/2, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit".</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición propuestos para este curso. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	<p>1</p>
<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/8 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/8 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles (anteriormente descritas). c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	<p>0,5</p>

<p>11. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Capacidad para la improvisación y variación en fragmentos sencillos, todo esto solo y con otros músicos o acompañamiento.</p> <p>Identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases.</p> <p>a) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, relacionándolo con la respiración, así como realizar pequeñas improvisaciones o variaciones de esas frases. b) Es capaz de identificar el fraseo en partituras sencillas, pero no de realizar pequeñas variaciones o improvisaciones. c) No es capaz de realizar correctamente frases sencillas.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio diario.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos tres cuartos de hora.</p> <p>a) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio diario de al menos tres cuartos de hora. b) Ha adquirido gradualmente un hábito de estudio de menos de tres cuartos de hora (media hora, o no diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio suficiente para su curso.</p>	0,5
<p>14. Escalas mayores menore con sus arpegios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 2 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 con las articulaciones ligado y picado.</p> <p>Realizar las escalas y arpegios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpegios propuestos para su curso, a la velocidad de 70 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpegios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpegios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>50) y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
TOTAL:	10

3.1.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.E.

3.1.1.c Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 3º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón. b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio. c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza de este. Breve historia del saxofón.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo. Conocer la historia del saxofón.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. Conoce y realiza correctamente las medidas de higiene. Conoce la historia del Saxofón (inventor, familia de saxofones completa, etc.) b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés o con las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón. c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón o las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo. Flexibilidad y relajación.</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo, con una correcta flexibilidad y relajación.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo. b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.) c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.</p> <p>Realizar correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso. b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso. c) No pica correctamente y no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5

<p>5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación. b) Controla el soplo pero no conoce el concepto de columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado. c) No controla el soplo ni la columna de aire, teniendo dificultades como poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	<p>0,5</p>
<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado. b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	<p>0.5</p>
<p>7b. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Comprender el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.</p> <p>a) Comprende el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo. b) Comprende el concepto de afinación pero no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente. c) No comprende el concepto de afinación o no aplica ninguna técnica.</p>	<p>0,5</p>
<p>8. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento la columna de aire el pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Reconocer el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase. b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma. c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	<p>0,5</p>
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 3/2 y afianzar los ya estudiados, Figuras; redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, tresillos y puntillos., Matices "f", "p" "dim" "cresc" y reguladores, signos de repetición (doble barra, D.C., de A a B), "rit".</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición propuestos para este curso. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	<p>1</p>

<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/2 3/8 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 3/2, 3/8, 6/8 o 2/2, aplicando matices y signos de repetición. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras fáciles (anteriormente descritas). c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5
<p>11. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.</p> <p>Realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V. b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I grado, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio: debe estar afianzado y ser diario y con un tiempo suficiente.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos una hora.</p> <p>a) Ha adquirido hábito de estudio diario de al menos una hora. b) Ha adquirido un hábito de estudio de menos de tres cuartos de hora (media hora, o no diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio suficiente para su curso.</p>	0,5
<p>14. Escalas mayores minore con sus arpegios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 3 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 (en corcheas) con diferentes articulaciones. De memoria.</p> <p>Realizar las escalas y arpegios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpegios propuestos para su curso, a la velocidad de 80 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpegios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpegios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>50) y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
TOTAL:	10

3.1.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.E.

3.1.1.d Contenidos a desarrollar en 4º de E.E.	
	Evaluación Ordinaria
<p>1. La respiración.</p> <p>Conocer los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Iniciación en la respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>a) Inspira y expira correctamente, conoce el funcionamiento básico del aparato respiratorio y su función a la hora de tocar el saxofón. b) Inspira y expira correctamente, no se interesa por el funcionamiento del aparato respiratorio. c) No inspira y expira correctamente.</p>	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza de este. Breve historia del saxofón.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conociendo y sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador, montaje del saxofón conociendo todas su partes. Cuidados básicos y limpieza del mismo. Conocer la historia del saxofón.</p> <p>a) Conoce las características físicas del saxofón, monta la boquilla correctamente, y monta el saxofón correctamente, sabiendo usar el colgante o arnés, sin ayuda. Conoce y realiza correctamente las medidas de higiene. Conoce la historia del Saxofón (inventor, familia de saxofones completa, etc.) b) Conoce las características físicas del saxofón, pero necesita ayuda para montar la boquilla y las partes del saxofón, así como colocarse el arnés o con las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón. c) No conoce las características físicas del saxofón, y necesita ayuda para montar las distintas partes del saxofón o las medidas de higiene. No conoce la historia del Saxofón.</p>	0,5
<p>3. La embocadura: colocación correcta de labios y boquilla. Emisión del sonido. Concepto de soplo. Flexibilidad y relajación.</p> <p>Conseguir una colocación correcta de labios y boquilla, una correcta emisión del sonido y del soplo, con una correcta flexibilidad y relajación.</p> <p>a) Tiene una correcta embocadura y emisión del sonido, dominando el concepto de soplo. b) Tiene una correcta embocadura con problemas en la emisión del sonido (en algunos registros por ejemplo) y en el soplo (ruidos guturales, soplo pequeño, etc.) c) No tiene una correcta embocadura (asimetría, tensión, etc.) y tiene problemas en la emisión del sonido y producción del soplo.</p>	0,5
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y ternarias.</p> <p>Realizar correctamente los el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso.</p> <p>a) Conoce y practica correctamente el ligado y los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso. b) Conoce el concepto de picado y ligado, pero no diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso. c) No pica correctamente y no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5

<p>5. Emisión del sonido. Concepto de soplo y columna de aire.</p> <p>Controlar adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación.</p> <p>a) Controla adecuadamente el soplo y conoce el concepto de columna de aire relacionándolo con el picado y articulación. b) Controla el soplo pero no conoce el concepto de columna de aire, o no lo relaciona adecuadamente con el picado. c) No controla el soplo ni la columna de aire, teniendo dificultades como poca cantidad de aire, falta de columna de aire y relación con el picado.</p>	0,5
<p>6. Posición del cuerpo de pie y sentado. Posición correcta de las manos y dedos. Desarrollo de la relajación.</p> <p>Mantener una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias.</p> <p>a) Mantiene una correcta posición de todo el cuerpo, sin tensiones o asimetrías innecesarias y relajado. b) Mantiene una correcta posición del cuerpo, pero con tensiones o asimetrías que necesitan correcciones. c) No mantiene una correcta posición del cuerpo.</p>	0,5
<p>7b. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo. La afinación del instrumento y sus notas.</p> <p>Comprender el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo.</p> <p>a) Comprende el concepto de afinación y entrena las distintas técnicas de afinación (doites sencillos) para conseguir la afinación del instrumento y sus notas y la afinación en grupo. b) Comprende el concepto de afinación pero no aplica siempre las técnicas de afinación correctamente. c) No comprende el concepto de afinación o no aplica ninguna técnica.</p>	0,5
<p>8. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios. Mantenimiento la columna de aire el pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Reconocer el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase. b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma. c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5
<p>9. Elementos del Lenguaje Musical: Compas de 9/8 y 12/8 y afianzar los ya estudiados. Iniciación del estudio de las notas de adorno.</p> <p>Realizar correctamente el lenguaje musical con las dificultades propuestas para este curso.</p> <p>a) Realiza correctamente la lectura de compases, matices y signos de repetición, notas de adorno, etc., propuestos para este curso. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y comete muchos errores de notas en el pentagrama.</p>	1
<p>10. Lectura a primera vista con y sin instrumento. Capacidad para describir los rasgos característicos de una obra tras ser escuchada o interpretada a primera vista.</p> <p>Realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 9/8, 12/8, 3/2, aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras fáciles en compases de 9/8, 12/8, 3/2, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5

<p>11. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I-IV y V.</p> <p>Realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre as tonalidades del curso, en las figuraciones de negra, blanca y corchea, sobre los grados I, IV y V. b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I grado, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5
<p>12. Memoria. Interpretar textos musicales o pequeños fragmentos empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido, desarrollo de la imitación y el oído.</p> <p>Memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con una correcta medida, afinación y fraseo. b) Es capaz de memorizar pequeños textos musicales, con pequeños fallos de medida, afinación o fraseo. c) No es capaz de de memorizar pequeños textos musicales.</p>	0,5
<p>13. Hábito de estudio: debe estar afianzado y ser diario y con un tiempo suficiente.</p> <p>Adquirir gradualmente un hábito de estudio diario de al menos una hora.</p> <p>a) Ha adquirido hábito de estudio diario de al menos una hora. b) Ha adquirido un hábito de estudio de menos de tres cuartos de hora (media hora, o no diariamente). c) No ha adquirido un hábito de estudio suficiente para su curso.</p>	0,5
<p>14. Escalas mayores y menores con sus arpeggios (perfecto mayor, menor y 7ª) hasta 4 alteraciones y la escala cromática. Velocidad aprox. de negra a 70 (en corcheas) con diferentes articulaciones. De memoria.</p> <p>Realizar las escalas y arpeggios propuestos para su curso.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 90 la negra en corcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>50) y con partitura.</p>	0,5
<p>15. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	3
TOTAL:	10

Cuadro: Relación Objetivos Generales de la E. Elemental y los Criterios de Evaluación Generales y los Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores por curso

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Contenidos, Criterios e Indicadores por Cursos 1 a 4º
1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.	1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.	Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.	1. 3. 6. 7.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.	2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.	Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. También se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.	2. 4. 5. 8. 13. 14. 7b.
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.	3. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.	9. 10. 13.
	4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.	Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.	9. 12. 13.
	5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.	4. 11. 15
	6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.	Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.	11. 12. 15
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.	Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.	11.
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.	8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.	Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.	10. 15
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.	9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo, valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.	11. 15

6. Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a lo largo de la Historia (Objetivo específico de la asignatura)	7. Conocer las obras más características del repertorio compuestas por mujeres, así como las principales interpretres femeninas.	Este criterio valora el papel desempeñado por la mujer en la historia del instrumento, y promueve la investigación y descubrimiento de nuevas obras y sus compositoras.	13. 15
---	--	---	--------

3.2 Contenidos de la asignatura, asociados a los objetivos y criterios de evaluación en las Enseñanzas Profesionales

Los contenidos de la asignatura están recogidos en el Decreto 76/2007 de 19 de junio, por el que se regula el currículo de las enseñanzas profesionales de música

Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.

1. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
2. Práctica de la lectura a vista.
3. Trabajo de la improvisación.
4. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Bloque 2. Interpretación.

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legato*, en los distintos “*staccatos*”, en los saltos, etc).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Estudio de los instrumentos afines
4. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos con especial atención en su estudio en los tiempos lentos.
5. Estudio del repertorio de solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
6. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
7. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Bloque 3. Audición crítica.

1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

3.2.1 Secuenciación de los contenidos, criterios e indicadores de logro por cursos

3.2.1.a Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 1º de E.P.

3.2.1.a Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 1º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Mantener la Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes básicos. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta. b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Consolidar la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionar de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros. b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora. c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso. b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso. c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	1	1

<p>5. Vibrato. Alcanza cuatro ondulaciones negra=72 (en semicorchea, tresillo de corchea, etc.)</p> <p>Realizar el vibrato, alcanzando cuatro ondulaciones negra=72 (en semicorchea, tresillo de corchea, etc.)</p> <p>a) Realiza el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, e incorporándolo en ejercicios u obras de las programadas para este curso. b) Realiza el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad propuesta para el curso. c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (60 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible).</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Afina correctamente en sus actuaciones en grupo. b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón. c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. Fraseo: Practica el fraseo en los diferentes ejercicios u obras. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Practicar el fraseo en los diferentes ejercicios u obras, con mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase. b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma. c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en pp como ff, en todos los registros. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc. b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la</p>	0,5		

<p>tonalidad, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>			
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos. c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Primeros armónicos artificiales Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional.</p> <p>Emitir armónicos naturales y artificiales, Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional.</p> <p>a) Consigue emitir los sonidos Sol, Sol# y La sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta. c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=70 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=70 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 70 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>50) y con partitura.</p>	0,5		
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	
<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
TOTAL:	10	10	10

3.2.1.b Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 2º de E.P.

3.2.1.b Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 2º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2º Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados y ajustes básicos y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Mantener la Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes básicos. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta. b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Consolidar la embocadura, musculatura y relajación de la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros. b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora. c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso. b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso. c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	1	1

<p>5. Vibrato. Alcanza cuatro ondulaciones negra=80. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos.</p> <p>Realizar el vibrato, alcanzando cuatro ondulaciones negra=80. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos.</p> <p>a) Realiza el vibrato con corrección, dominando la velocidad propuesta y amplitud del mismo, e incorporándolo en ejercicios u obras de las programadas para este curso. b) Realiza el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad propuesta para el curso. c) No realiza el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (4 ondulaciones a 70 la negra) homogeneidad (no es regular) o amplitud (no es audible).</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Afina correctamente en sus actuaciones en grupo. b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón. c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. Fraseo: Practica el fraseo en los diferentes ejercicios u obras. Mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>Practicar el fraseo en los diferentes ejercicios u obras, con mantenimiento del pulso, dirección y ritmo de la frase.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en los ejercicios y obras propuestos para este curso, relacionándolo con los reposos y respiraciones, manteniendo la columna de aire y el pulso y ritmo de la frase. b) Entiende el concepto de fraseo, pero comete errores, dividiendo frases e incorporando mal las respiraciones, no mantiene la columna de aire siempre o desvirtúa el ritmo de la misma. c) No entiende el concepto de fraseo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en pp como ff, en todos los registros. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno. b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		

<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc. b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos. c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Primeros armónicos artificiales Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realización de pasos cromáticos.</p> <p>Emitir, realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales, Sol, Sol# y La sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas (a baja velocidad) utilizando los sonidos Sol, Sol# y La sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras. b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta. c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y 4ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=80 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpegios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª y 4ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=80 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpegios propuestos para su curso, a la velocidad de 70 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpegios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 50), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpegios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>60) y con partitura.</p>	0,5		
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	

15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes. Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes. a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.	2	3	4
TOTAL:	10	10	10

3.2.1.c Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 3º de E.P.

3.2.1.c Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 3º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados, ajustes y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Conseguir una posición correcta del cuerpo, manos y dedos, así como un movimiento expresivo de los mismos que mejore la expresividad.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta, con flexibilidad y un movimiento que favorece la expresividad. b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros. b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora. c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso, combinadas con diferentes acentuaciones.. b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso. c) No pica correctamente o no conoce los tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	1	1

<p>5. Vibrato. Alcanza cuatro ondulaciones negra=90. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos.</p> <p>Realizar el vibrato, alcanzando cuatro ondulaciones negra=90. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos, mejorando la expresividad y calidad sonora.</p> <p>a) Realiza el vibrato con corrección, dominando la velocidad propuesta y amplitud del mismo, e incorporándolo en ejercicios u obras de las programadas para este curso, mejorando la expresividad y calidad sonora. b) Realiza el vibrato, pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad propuesta para el curso. c) No realiza el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (4 ondulaciones a 70 la negra) homogeneidad (no es regular) o amplitud (no es audible).</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón. b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón. c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Comenzar el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc). b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos. c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos sencillos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.) b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		

<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc. b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos. c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Sib sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Sib sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Sib sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras. b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta. c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª y 5ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=90 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 5ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria. Velocidad: negra=90 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 90 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 70), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>70) y con partitura.</p>	0,5		
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	

15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes. Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes. a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.	2	3	4
TOTAL:	10	10	10

3.2.1.d Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 4º de E.P.

3.2.1.d Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 4º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	2ª Evaluación Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas su partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Historia del saxofón. Posición correcto del cuerpo, manos y dedos.</p> <p>Conocer todas las partes del saxofón, cuidados, ajustes y limpieza del mismo, así como la historia del saxofón y su familia. Conseguir una posición correcta del cuerpo, manos y dedos, así como un movimiento expresivo de los mismos que mejore la expresividad.</p> <p>a) Conoce todas las partes del saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta, con flexibilidad y un movimiento que favorece la expresividad. b) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza, o su historia. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. c) No conoce todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros. b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora. c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>Practicar la articulación: picado y ligado. Ligadas de dos en dos, picadas de dos en dos, dos picadas dos ligadas, y combinaciones de cuatro y tres notas, combinadas con diferentes acentuaciones.</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, así como las articulaciones propuestas para este curso, combinadas con diferentes acentuaciones.. b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones propuestas para este curso. c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, o las articulaciones propuestas para este curso.</p>	0,5	1	1

<p>5. Vibrato. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.</p> <p>Realizar el vibrato adecuándolo al fraseo en los diferentes estilos. Conocer el vibrato en la música contemporánea.</p> <p>a) Practica el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, incorporándolo en ejercicios u obras con corrección. Conoce los tipos de vibrato de la música contemporánea y su notación. b) Practica el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad adecuada al estilo. No domina el picado en la música contemporánea. c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (70 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible), tampoco es capaz de aplicar el vibrato en música contemporánea.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón. b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón. c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Comenzar el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc). b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos. c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.) b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		

<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc. b) Es capaz de pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos. c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control interpretativo en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Do sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Do sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Do sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras. b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta. c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª y 6ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=100 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 6ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=100 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 100 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 80), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>80) y con partitura.</p>	0,5		
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	

<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
TOTAL:	10	10	10

3.2.1.e Contenidos a desarrollar en 5º de E.P.

3.2.1.e Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 5º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	(Extr.) 2ª Ev. Ordinaria	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>a) Domina todas las partes del Saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta y favorece la expresividad. Realiza un análisis formal y armónico de la obra a interpretar, conoce la vida y obra del compositor y los principales intérpretes de la misma. b) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. No realiza correctamente el análisis de la obra. c) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros. b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora. c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1
<p>4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación. Doble Picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (notación, efectos slap, flatt., subtone, etc.)</p> <p>Dominar las articulaciones básicas. Iniciarse en el Doble Picado y el estudio de articulaciones propias de la música contemporánea (técnicas extendidas)</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, combinados con diferentes acentuaciones. Se inicia en el estudio del doble picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas y su notación (slap, flatterzunge o frullato, subtone, etc.) b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones o acentuaciones propuestas para este curso. No consigue la emisión de las nuevas técnicas contemporáneas (flatterzunge o frullato, slap, etc.) c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, acentuaciones. No consigue realizar el frullato o el slap.</p>	0,5	1	1

<p>5. Vibrato. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.</p> <p>Realizar el vibrato adecuándolo al fraseo en los diferentes estilos. Conocer el vibrato en la música contemporánea.</p> <p>a) Practica el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, incorporándolo en ejercicios u obras con corrección. Conoce los tipos de vibrato de la música contemporánea y su notación. b) Practica el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad adecuada al estilo. No domina el picado en la música contemporánea. c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (70 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible), tampoco es capaz de aplicar el vibrato en música contemporánea.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón. b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón. c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Profundizar en el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, frullato, slap, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc). b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos. c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros. b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales. c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.) b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas. c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		

<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock- Pop, Flamenco, Clásico, etc. b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto. c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos. c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control escénico en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Re sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Re sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Re sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras. b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta. c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 7ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 110 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 80), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>80) y con partitura.</p>	0,5		
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	

<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores.</p> <p>b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores.</p> <p>c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
TOTAL:	10	10	10

3.2.1.f Contenidos, criterios e indicadores a desarrollar en 6º de E.P.

3.2.1.f Contenidos, Criterios de Evaluación e Indicadores a desarrollar en 6º de E.P.			
	Evaluación Ordinaria	2ª Evaluación Ordinaria / Ev. Extr. Febrero	Pruebas de acceso
<p>1. La respiración, inspiración y expiración del aire. La respiración diafragmática. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón.</p> <p>Conocer las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire.</p> <p>a) Conoce las partes fundamentales del aparato respiratorio y sus funciones fisiológicas, consiguiendo un correcto soplo y dominio de la columna de aire. b) No conoce todas las partes del aparato respiratorio o no realiza un correcto soplo o columna de aire. c) No conoce las partes del aparato respiratorio ni sus funciones.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>2. Características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>Conocer las características físicas del saxofón, conocimiento todas sus partes. Cuidados, ajustes y limpieza del mismo. Posición correcta del cuerpo, manos y dedos. Historia del saxofón, análisis de las obras a interpretar, vida y obra del compositor y principales intérpretes.</p> <p>a) Domina todas las partes del Saxofón, incluyendo sus cuidados y ajustes. La posición del cuerpo, manos y dedos es totalmente correcta y favorece la expresividad. Realiza un análisis formal y armónico de la obra a interpretar, conoce la vida y obra del compositor y los principales intérpretes de la misma. b) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, no es del todo correcta. No realiza correctamente el análisis de la obra. c) No domina todas las partes del Saxofón, o no conoce sus ajustes básicos o limpieza. La posición del cuerpo, manos o dedos, es incorrecta y dificulta la ejecución en el Saxofón.</p>	0,5		
<p>3. La embocadura, musculatura y relajación de la misma, principales músculos que intervienen en la misma. Perfeccionamiento de la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>Mantener la embocadura, musculatura y relajación de la misma y conocer los músculos y fisiología que intervienen en la misma. Perfeccionar la emisión, flexibilidad y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.</p> <p>a) La embocadura, su musculatura y relajación son correctas, permitiendo una correcta emisión, flexibilidad y buena calidad sonora en los distintos registros. b) La embocadura muestra imperfecciones (no imputables a las características físicas del propio saxofonista) afectando a la flexibilidad y calidad sonora. c) La embocadura muestra imperfecciones graves (tensión, mala colocación de los labios, asimetría, etc.) que afectan gravemente a la flexibilidad y calidad sonora.</p>	0,5	1	1

<p>4. Articulación: picado y ligado. Diferentes tipos de acentuación. Doble Picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (notación, efectos slap, flatt., subtone, etc.)</p> <p>Dominar las articulaciones básicas. Iniciarse en el Doble Picado y el estudio de articulaciones propias de la música contemporánea (técnicas extendidas)</p> <p>a) Domina el ligado, los picados básicos normal, subrayado y staccato, combinados con diferentes acentuaciones. Se inicia en el estudio del doble picado. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas y su notación (slap, flutterzunge o frullato, subtone, etc.) b) No diferencia los tipos de picado, o no consigue limpiamente las articulaciones o acentuaciones propuestas para este curso. No consigue la emisión de las nuevas técnicas contemporáneas (flutterzunge o frullato, slap, etc.) c) No pica correctamente o no conoce lo tipos de picado, siendo impreciso en la aplicación de picado, ligado, acentuaciones. No consigue realizar el frullato o el slap.</p>	0,5	1	1
<p>5. Vibrato. Su inclusión en el fraseo de diferentes estilos. El vibrato en la música contemporánea.</p> <p>Realizar el vibrato adecuándolo al fraseo en los diferentes estilos. Conocer el vibrato en la música contemporánea.</p> <p>a) Practica el vibrato con corrección, dominando la velocidad y amplitud del mismo, incorporándolo en ejercicios u obras con corrección. Conoce los tipos de vibrato de la música contemporánea y su notación. b) Practica el vibrato pero le cuesta mantener la homogeneidad, la amplitud o la velocidad adecuada al estilo. No domina el picado en la música contemporánea. c) No practica el vibrato o no consigue los mínimos de velocidad (70 a 4 ondulaciones) homogeneidad (no es regular) y amplitud (no es audible), tampoco es capaz de aplicar el vibrato en música contemporánea.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>6. La afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Incorporación de doigtés y concepto de afinación interna. Cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>Mostrar interés por una correcta afinación y entrenamiento de la audición solo y en grupo para conseguir la afinación del instrumento y sus notas. Comenzar el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón.</p> <p>a) Conoce las técnicas de afinación interna (embocadura, garganta, doigtés) consiguiendo una buena afinación en todas las notas de todos los registros. Comienza el estudio de los cuartos de tono en el Saxofón. b) Conoce las técnicas de afinación interna, pero no consigue una adecuada afinación de alguno de los registros (agudo, medio o grave) o de determinadas notas del saxofón. c) No conoce las técnicas de afinación interna y no consigue una adecuada afinación, ni solo ni en grupo.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>7. La música contemporánea. Su notación, fraseo, efectos, interpretación, etc.</p> <p>Profundizar en el estudio de la Música Contemporánea, su notación, fraseo, efectos e interpretación.</p> <p>a) Reconoce el fraseo en música contemporánea, conoce la notación de este tipo de música (accell, ritardando, tipos de picado, gliss, subtone, stacc, vibrato, frullato, slap, etc.) y realiza correctamente los efectos propios de la misma (multifónicos, gliss, cuartos de tono, etc). b) No reconoce correctamente el fraseo de la música contemporánea, comete errores con la notación y no realiza correctamente los tipos de efectos propuestos. c) No entiende el concepto de fraseo de la música contemporánea, no entiende la notación y no realiza los efectos propuestos.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>8. La dinámica. Realización de matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>Realizar los matices (incluidos también los reguladores) en todos los registros, con diferentes tipos de compás e indicaciones de la partitura.</p> <p>a) Realiza correctamente los diferentes tipos de compás y elementos del lenguaje musical de los ejercicios y obras propuestos para este curso. Domina la ejecución de los matices y reguladores, tanto en ppp como fff, en todos los registros.</p> <p>b) Tiene dificultades para la lectura de compases, matices o signos de repetición propuestos para este curso, o no reconoce las notas con fluidez, en especial registros agudos o graves con líneas adicionales.</p> <p>c) No realiza correctamente el lenguaje musical en los compases propuestos, y no domina los matices en los distintos registros.</p>	0,5	0,5	0,5
<p>9. La lectura a primera vista.</p> <p>Dominar la lectura a primera vista, en partituras con un lenguaje musical acorde a su curso.</p> <p>a) Es capaz de realizar lecturas de partituras en compases de 9/8, 12/8, 3/2, compases irregulares, etc., aplicando matices, signos de repetición y notas de adorno, así como elementos de la música contemporánea (gliss, cuartos de tono, multifónicos, etc.)</p> <p>b) Comete algunos errores en la lectura a primera vista en partituras anteriormente descritas.</p> <p>c) No es capaz de realizar lecturas a primera vista, cometiendo muchos errores en partituras acordes a su curso.</p>	0,5		
<p>10. Improvisación. Improvisación sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>Improvisar sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas.</p> <p>a) Es capaz de realizar improvisaciones sobre las tonalidades del curso en rondas armónicas sencillas, con aproximación a diferentes estilos como por ej.: Blues, Jazz, Rock-Pop, Flamenco, Clásico, etc.</p> <p>b) Es capaz pequeñas variaciones o improvisaciones, pero solo sobre el I, IV y V grado de la tonalidad, con dificultades en el resto.</p> <p>c) No es capaz de realizar improvisaciones.</p>	0,5		
<p>11. Interpretación de obras o tiempos de memoria. Control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>Interpretar obras o tiempos de memoria. Conseguir una buena actitud y control escénico en audiciones o conciertos, solo o en grupo.</p> <p>a) Es capaz de memorizar una obra de las propuestas para su curso, con una correcta medida, afinación y fraseo. Tiene control interpretativo en audiciones o conciertos, solo o en grupo</p> <p>b) Es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio), con corrección. Pierde control interpretativo en audiciones o conciertos.</p> <p>c) No es capaz de memorizar textos musicales (un movimiento u ejercicio). Tiene un mal control escénico en audiciones o conciertos.</p>	1	1	1
<p>12. Los armónicos. Armónicos naturales y artificiales hasta Mi sobreagudo.</p> <p>Realizar escalas e incorporar en ejercicios y obras los armónicos naturales y artificiales hasta Mi sobreagudo, cuidando la similitud del timbre y afinación respecto del registro tradicional. Realizar diferentes pasos cromáticos, escalas y arpeggios a velocidad lenta.</p> <p>a) Consigue realizar escalas cromáticas o diatónicas y arpeggios (a baja velocidad) utilizando los armónicos hasta el Mi sobreagudo, ligado y con diferentes picados, y una correcta afinación. Consigue utilizar correctamente los armónicos en ejercicios y obras.</p> <p>b) No consigue emitir todos los sonidos armónicos propuestos, o la afinación es incorrecta.</p> <p>c) No consigue emitir los sonidos armónicos.</p>	0,5	0,5	0,5

<p>13. Escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>Realizar escalas y arpeggios de las tonalidades mayores y menores con intervalos de 3ª a 8ª con articulaciones simples, escala cromática, realizado de memoria . Velocidad: negra=110 (en semicorcheas). Utilización de llaves auxiliares.</p> <p>a) Realiza escalas y los arpeggios propuestos para su curso, a la velocidad de 110 la negra en semicorcheas, con diferentes articulaciones y de memoria. b) Realiza escalas y arpeggios propuestos para su curso, a menor velocidad (hasta 80), o con la ayuda de partitura. c) No realiza (sin fallos) las escalas y arpeggios propuestos para su curso, o las realiza a muy escasa velocidad (>80) y con partitura.</p>	0,5		
<p>14. Lecciones y ejercicios propuestos para este curso.</p> <p>Realizar las lecciones y ejercicios propuestos para este curso correctamente.</p> <p>a) Realiza la totalidad de los ejercicios programados para este curso, y un mínimo de tres de las obras propuestas, una de ellas de memoria. Ver en los materiales y recursos didácticos de su curso. b) La mitad de los ejercicios y lecciones propuestos para su curso. c) Por debajo de la mitad de los ejercicios propuestos.</p>	1	1	
<p>15. Obras propuestas para este curso. Conoce a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>Realizar las obras propuestas para este curso, conociendo a sus autores y principales e intérpretes.</p> <p>a) Interpreta con total corrección un mínimo de tres obras, realizando un breve análisis formal de las mismas, conociendo la biografía de sus autores. b) Interpreta tres obras, pero con dificultades (no consigue el tempo, excesivos errores en notas, matices, etc.) No conoce la estructura de las mismas o no se interesa por los autores. c) No consigue montar un mínimo de tres obras.</p>	2	3	4
TOTAL:	10	10	10

Cuadro: Relación Objetivos de las especialidades instrumentales en las Enseñanzas Profesionales con Criterios de evaluación generales y contenidos, criterios e indicadores por cursos en las E. Profesionales

Objetivos	Criterios de evaluación	Función	Contenidos Cursos 1 a 6º
1. Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.	1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.	Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.	1. 3.
	2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.	Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo, valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical	2. 4. 5. 6.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.	3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra.	11.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.	4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c).	9. 10.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.	5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.	Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.	4. 7. 8. 11. 12. 13.
5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos, palos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura rítmica o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.	6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.	8. 11. 14. 15.
	7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.	11. 14. 15.

4. Metodología.

La metodología que aplicaremos para el desarrollo de la presente programación se basa en los siguientes principios pedagógicos:

Aprendizaje significativo. Partiremos de los conocimientos ya adquiridos por el alumno, este es un principio fundamental, sobre todo en un sistema de enseñanza individual donde cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, y en sistema con pruebas de acceso a Grado Medio en las que se reciben alumnos con diferentes escuelas y profesores. La aplicación de la programación se ve sujeta a múltiples adaptaciones curriculares no significativas. En la evaluación inicial se determinará si algún alumno precisa adaptaciones curriculares significativas.

Desarrollo evolutivo del alumno, tanto físico como psíquico, nos marcará numerosas pautas en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Este principio es especialmente importante si tenemos en cuenta la diversidad de edades que incluso en un mismo nivel podemos encontrar.

Desarrollo del autoaprendizaje. Una de nuestras principales tareas es la de crear un hábito de estudio lo más disciplinado y comprometido posible en el alumno. Esta tarea debe contemplar aspectos tales como aprender a aprender, la auto corrección, la autocrítica, es decir el desarrollo progresivo del autoaprendizaje que nos garantizará un hábito de estudio mucho más rico.

Abordaremos los conceptos teóricos desde los procedimientos, la enseñanza del saxofón es fundamentalmente práctica, no obstante, incluso para las partes más teóricas (autores, épocas, estilos, etc.) utilizaremos diversos tipos de procedimientos que supongan la intervención práctica del alumno en el proceso de enseñanza.

Mejora del Autocontrol frente a situaciones de estrés como conciertos, audiciones y todo tipo de acto frente a público, mediante técnicas de relajación y autocontrol psíquico.

4.1 Organización de tiempos, agrupamiento y espacios.

Los tiempos dedicados a la asignatura de saxofón serán de una hora de clase individual en todos los cursos, tanto de E. Elemental como Profesional y una hora de clase colectiva en todos los cursos de E. Elemental.

Tanto en E. Elemental como E. Profesional se procurará, a la hora de entregar horarios, no agrupar las horas de instrumento en un mismo día, por ejemplo, la clase colectiva y la individual, para evitar la fatiga de los alumnos.

Para los agrupamientos en la clase colectiva, se atenderá al curso o nivel de los alumnos, siendo preferible no mezclar distintos cursos. Se dispondrá para esta clase de un aula con espacio suficiente para su desempeño.

4.2 Materiales y recursos didácticos.

Aula de Saxofón, provista con pizarra pautada, equipo de audio, piano, atriles, etc.

Obras y Métodos por cursos

La siguiente lista de materiales y recursos didácticos es meramente orientativa, pudiendo ser adaptada o enriquecida según las necesidades y progresión del alumnado.

4.2.1 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.E.

Programa de estudios y obras

- Méthode du Saxophone. Débutants C. Delangle / C. Bois (Lec. 1- 10)
- 29 Études Progressives (del 1 al 10) Hubert Pratti
- 21 Mini Duetti (del 1 al 10) J. Bouvard

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. Débutants - C. Delangle	1-2	3-6	7-10
29 Études Progressives – Hubert Pratti		1-4	5-10
21 Mini Duetti (del 1 al 10) – J. Bouvard	1-3	4-6	7-10

4.2.2 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.E.

Programa de Estudios y Obras

- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta)
- Méthode du Saxophone. Débutants C. Delangle / C. Bois
(Lec. 11- 21)
- 29 Études Progressives (del 11 al 20) Hubert Pratti
- 21 Mini Duetti (del 11 al 21) J. Bouvard

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. Débutants -C. Delangle	11-14	15-17	18-21
29 Études Progressives – Hubert Pratti	11-14	15-17	18-20
21 Mini Duetti – J. Bouvard	11-14	15-17	18-21

OBRAS

- Reves D´enfants (Ed. Leduc) E. Bozza
- Chanson a Bercer (Edi. Leduc) E. Bozza

4.2.3 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.E.

Programa de Estudios y Obras

- Méthode du Saxophone (2º Vol.) (Lecciones 1–10) C. Delangle / C. Bois
- 29 Études Progressives (del 21 al 29) Hubert Pratti
- 24 Étude Facile (del 1 al 10) M. Mule
- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta) (Hasta tres alteraciones)

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. 2º Vol. – C. Delangle	1-4	5-7	8-10
29 Études Progressives – Hubert Pratti	21-24	25-27	28-29
24 Étude Facile (del 1 al 10) – M. Mule	1-2	3-6	6-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Piezas clásicas célebres Vol. 1 M. Mule
- Chant Corse H. Tomasi
- Aria J. Ibert
- Chanson modal G. Lacour
- Saxopera Pierre-Petiot
- Gavotte et Dasmoiselles E. Bozza
- Celine Mandarine A. Crepin
- Parade des petits soldats E. Bozza
- Cantilene (Ed. Leduc) Marc- Carles

4.2.4 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.E.

Programa de Estudios y Obras

- Méthode du Saxophone (2º Vol.) (Lecciones 11–20) C. Delangle / C. Bois
- 24 Étude Facile ((del 11 al 24) M. Mule
- 17 estudios (10 estudios a escoger) Hubert Pratti
- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (De consulta) (Hasta cuatro alteraciones)

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Méthode du Saxophone. 2º Vol. – C. Delangle	11-14	15-17	18-20
24 Étude Facile ((del 11 al 24) - M. Mule	11-15	16-19	19-24
17 estudios – H. Pratti	1-4	5-7	8-10
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Piezas clásicas célebres Vol. 2 M. Mule
- Piece G. Fauré
- Chansón et passepied J. Rueff
- Sonatina Guillou
- Croquembuches C. Delvincourt
- La fille aux chevaux de C. Debussy
- Humoresque op. 101 Dvorak
- L'age d'or J. Ibert
- Pieza en forma de habanera M. Ravel
- Petite fantasia italiana Akermans
- Adage et Arabesque Berthelot
- Aria E. Bozza
- Sonata en Sol m G. F. Haendel
- Baghira F. Ferrán
- Celine Mandarine A. Crepin
- 4º Solo de Concurso (Si b) J. B. Singelée

4.2.5 Materiales y recursos didácticos de 1º de E.P.

- Escalas, arpeggios y ejer. Diatónicos P. Iturralde (de consulta)
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 32 estudios melódicos (1-16) G. Senon
- 48 estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 16) Ferling
- Técnica de Base 1º (1º Vol.) alteraciones M. Miján (De consulta) (Hasta 5)
- 35 estudios técnicos R. Decouais

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
A escoger:			
32 estudios melódicos - Senon(a escoger 10)	1-5	6-11	12-16
35 estudios técnicos - Decouais	1-6	7-12	13-18
48 estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 20)	1-5	6-11	12-16
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Pequeña Czarda P. Iturralde
- 4ª Sonata J. S. Bach
- Fantasía Impromptu A. Jolivet
- Concierto R. Binge
- 3 Perzi Jinrich Feld
- Souge de Coppelins Op. 30 F. Schmitt
- Pieza en Forma de Habanera M. Ravel
- Sonatina Sportive A. Tcherepnine
- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- Adagio et Arabesque (Ed. Leduc) Bertheloth
- Fantasia op. 102 J. Singelee (si bemol)
- Sonata (Saxofón Sib bemol) Garland Anderson
- Petite fantasie italiane A. Akermans (si bemol)
- Concertino J. B. Singelee
- Danza árabe (Ed. Billaudot) Descamps J.HK

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 15 minutos mínimo)

- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Concierto R. Binge

4.2.6 Materiales y recursos didácticos de 2º de E.P.

Técnica de Base 1º (1º Vol.)	M. Miján (Hasta 5 alteraciones)
Los armónicos en el saxofón	P Iturralde
32 estudios melódicos (1-16)	G. Senon
48 estudios Ferling (del 27 al 32)	Ferling
18 estudios Berbiguier	M. Mule

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
A escoger:			
32 estudios melódicos - Senon(16-32) (a escoger 10)	16-21	22-26	27-32
18 estudios Berbiguier (a escoger 10)	1-3	4-6	7-9
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 21 al 40)	17-21	22-26	27-32
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

• Pequeña Czarda	P. Iturralde
• Concierto	R. Binge
• Intermede Champetre	F. Gaubert
• Dance preludes	Lutoslawski
• Petite Suite Latina	J. Naulais
• Canzonetta Op. 19	G. Pierné
• Concerto (Fiocco) Saxofón en si bemol	Fiocco
• 6ª Sonata	Haendel
• Sonata	Telemann
• Dyptique	E. Bozza
• Suite Helénica	P. Iturralde
• Fantasía Impromptu	A. Jolivet
• Concertino	J. B. Singelée
• Nuits Blanches (Ed. Billaudot)	A. Crepin
• Sonatina Sportive	A. Tcherepnine

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 15 minutos mínimo)

• Concierto	R. Binge
• Pequeña Czarda	P. Iturralde
• Intermede Champetre	F. Gaubert

4.2.7 Materiales y recursos didácticos de 3º de E.P.

- Técnica de Base 1º (1º Vol.) M. Miján (Hasta 5 alteraciones)
- Aphorismos VII (a – e) Etienne Rolin
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde (de consulta)
- Estudios variados (del 1 al 10) M. Mule
- 48 Estudios Ferling (del 33 al 48) Ferling
- Aproximación de la musique contemporaine (15 mos) H. Prati
- 18 estudios berbiguier M. Mule

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos VII (a – e) (a escoger 3)	a, b	c, d	e
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 41 al 60)	33-37	38-42	43-48
A escoger: Estudios variados (del 1 al 10) 18 Estudios de Berbiguier	1-4 10-12	5-7 13-15	8-10 16-18
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Tableaux de Provence P. Maurice
- 6ª Sonata J. S. Bach
- Prelude et divertissement... E. Bozza
- Concierto... Philiba
- Pieces Caracteristiques P. M. Dubois
- Historias J. Ibert
- Suite Helénica P. Iturralde
- Suite nº 1 J. S. Bach
- Saxophone (Album) Debussy
- Estudios con piano (1, 2, 4, 8) Koecklin
- Sonate P. Hindemith
- Sonata M. Eyckenne
- Concierto R. Binge
- Pequeña Czarda P. Iturralde
- Improvisación III (Ed. Leduc) R. Noda
- Nuits Blanches (Ed. Billaudot) A. Crepin
- Intermede Champetre F. Gaubert

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 25 minutos mínimo)

- Tableaux de Provence P. Maurice
- Suite Helénica P. Iturralde
- Prelude et divertissement... E. Bozza

4.2.8 Materiales y recursos didácticos de 4º de E.P.

- Aphorismos VII (f – j) Etienne Rolin
- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 20 grandes estudios (1º vol.) F. Capelle
- Estudios variados (del 11 al 20) M. Mule
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos VII (f – j) (a escoger 3)	f, g	h, i	j
20 grandes estudios (1º vol.)	1-4	5-7	8-10
Estudios variados (del 11 al 20)	11-14	15-17	18-20
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Pulcinella E. Bozza
- Suite nº 1 J. S. Bach
- Parabola para Saxofón alto V. Persichetti
- Fantasía (Ed. Hug) Demerseman
- Ballade H. Tomasi
- Improvisación nº 1 Ryo Noda
- Legenda Caple
- Tableaux de Provence P. Maurice

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 25 minutos mínimo)

- Ballade H. Tomasi
- Improvisación nº 1 Ryo Noda
- Tableaux de Provence P. Maurice

4.2.9 Materiales y recursos didácticos de 5º de E.P.

- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde (de consulta)
- Aphorismos II (d – f obligado) Etienne Rolin
- 20 Grandes Estudios 2º vol. F. Capelle
- Estudios Variados (del 21 al 30) M. Mule
- Solos de Orquesta (New World Music. Corp.) Ronkin Frascotti

Secuenciación por trimestres

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Aphorismos II (d – f obligado)	d	e	f
20 grandes estudios (2º vol.)	1-4	5-7	8-10
Estudios variados (del 21 al 30)	21-24	25-27	28-30
Solos de Orquesta	1 solo	1 solo	1 solo
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Concierto G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Suite nº 3 J. S. Bach
- Scaramouche D. Milhaud
- Parabola para Saxo Alto solo V. Persichetti
- Improvisación nº 2 Ryo Noda
- Dos Piezas E. Denisov
- Bisonante M. Angulo
- Six pieces musicales d'etude... R. Gallois
- Rapsodia (Rev. de V. David) C. Debussy
- Chant Premier (Si b) M. Mihalovici
- Partita en La m (Sib) J. S. Bach
- Like Coltrane (Sib) P. Iturralde
- 2º Solo de Concurso (Sib) R. Escobés

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor (Repertorio a presentar de 30 minutos mínimo)

- Concierto G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Scaramouche D. Milhaud
- Rapsodia (Rev. de V. David) C. Debussy

4.2.10 Materiales y recursos didácticos de 6º de E.P.

- Los armónicos en el saxofón P. Iturralde
- 324 Escalas de Jazz P. Iturralde
- Nuevos Estudios Variados (10 a escoger) J. M. Londeix
- Tango Études A. Piazzolla
- Solos de Orquesta (New World Music Corp.) Ronkin Frascotti

MÉTODOS	1º Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
Los armónicos en el saxofón			
Nuevos Estudios Variados	1-4	4-7	8-10
Tango Études (a escoger 3)	1-2	3-4	5-6
Solos de Orquesta	1 solo	1 solo	1 solo
OBRAS			
	1ª Obra	2ª Obra	3ª Obra

OBRAS

- Concierto en mi bemol G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Six pieces musicales d'etude R. Gallois
- Gavambodi 2 Charpentier
- Vir C. Lauba
- Improvisaciones III R. Noda
- Concertino da camera J. Ibert
- Legende F. Schmitt
- Fantasía (Si b) H. Villalobos
- Chant Premier (Si b) M. Mihalovici
- Brillance I. Gotkovsky

Obras recomendadas para examen de Matrícula de Honor Honor (Repertorio a presentar de 30 minutos mínimo)

- Concertino da Camera J. Ibert
- Concierto en mi bemol G. Glazounov
- Sonata P. Creston
- Six pieces musicales d'etude R. Gallois
- Brillance I. Gotkovsky

5. Los procedimientos de evaluación continua del alumnado y los criterios de calificación y de recuperación.

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza y aprendizaje y supone un recurso metodológico imprescindible por su valor como elemento motivador para el alumnado y para el propio profesorado.

El carácter de la evaluación queda definido en la Orden 25/06/2007, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música de la siguiente manera:

- 1. La evaluación del aprendizaje del alumnado tendrá como referente el desarrollo de los objetivos y los criterios de evaluación de cada una de las materias y asignaturas del currículo y las competencias establecidas.*
- 2. La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje; e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo para demostrar el nivel de competencia alcanzado en cada una de ellas.*
- 3. El profesorado evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumnado para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en las calificaciones y en las orientaciones pertinentes que se trasladarán trimestralmente al alumnado y, en su caso, al padre, la madre o el tutor legal.*
- 4. El alumnado matriculado en las Enseñanzas Profesionales tendrá derecho a una convocatoria ordinaria que se celebrará en el mes de junio y a otra extraordinaria (o 2º Ev. Ordinaria) que se celebrará en el mes de junio.*

En cuanto a los resultados de la evaluación, las calificaciones en las Enseñanzas Elementales serán expresadas en los términos cualitativos “Apto” y “No Apto” y en las Enseñanzas Profesionales a través de una escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

La evaluación no solo debe realizarse a nuestro alumnado, sino también a nuestra labor.

5.1 Evaluación Inicial.

Con la idea de establecer unos criterios de trabajo, los equipos docentes se reunirán transcurrido aproximadamente el primer mes de la actividad lectiva y llevarán a cabo una Evaluación Inicial del alumnado. De esta manera se podrán detectar posibles problemas, tomar acuerdos o contrastar información.

5.2 Evaluaciones Ordinarias.

Dentro del proceso de Evaluación continua y una vez realizada la Evaluación Inicial, se realizarán tres sesiones de evaluaciones en correspondencia con los tres trimestres del curso. La calificación de la última de estas evaluaciones tiene carácter final, entendiéndose que es el resultado de la evaluación global y continua del proceso de aprendizaje del alumnado durante el curso.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales que no supere positivamente la evaluación final, dispondrá a su vez de las convocatorias que a continuación se describen.

5.3 Convocatoria extraordinaria o segunda evaluación ordinaria.

Los alumnos de E. Profesional que no aprueben en la Ev. Ordinaria, dispondrán de una segunda evaluación ordinaria (o extraordinaria) que se realizará a finales de junio y que consistirá en la realización de una prueba con estos contenidos:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso.
- Interpretación de cuatro de los estudios de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para el curso correspondiente.

5.4 Convocatoria extraordinaria de febrero.

Según la Orden 25/06/2007 cuando el alumnado haya agotado en las Enseñanza Profesionales los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior. La Resolución de 22/01/2010 regula la realización de estas pruebas, cuyo contenido, en cualquier caso, debe ser elaborado por los conservatorios.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

Dicha prueba consistirá en:

- Realización de escalas correspondientes al curso de 6º de E. Profesional.
- Interpretación de cuatro de los estudios del curso 6º de E. Profesional, de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso.

Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para 6º de E. Profesional.

5.5 Matrículas de Honor.

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, “se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la

abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula”.

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva la realización de toda la prueba de memoria. La duración mínima del repertorio presentado por los aspirantes será la siguiente:

- Alumnado de 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales: 15 minutos.
- Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales: 20 minutos.
- Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales: 25 minutos.

El informe será presentado por el tutor o tutora del alumnado que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en la sesión de evaluación final, dirigido tanto a este como al Departamento Didáctico implicado. Dicho informe deberá ser cumplimentado según el modelo confeccionado para tal caso y en el mismo deberán reflejarse tanto las obras de diferentes estilos, que serán interpretadas en el examen, así como su duración.

Por acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica en su reunión del día 2 de mayo de 2019, el tribunal multidisciplinar encargado de llevar a cabo la prueba propuesta en la orden antes referida, calificará numéricamente a los aspirantes y se encargará de ordenar de mayor a menor, a los que obtengan una puntuación por encima o igual a 8,5. Dicha calificación es la mínima para aspirar a la Matrícula de Honor. Una vez hecho este escalafón, trasladarán los resultados a los Departamentos Didácticos quienes finalmente corroborarán dichos resultados.

5.6 Procedimiento.

Como decíamos anteriormente, la evaluación será continua e integradora. Por ello, en cada clase, audición o actividad complementaria, el tutor o tutora tomará nota del grado de consecución de los objetivos propuestos en cada enseñanza. Las conclusiones que se extraigan de esta observación serán trasladadas al alumnado y a sus familias de manera frecuente.

Los instrumentos de los que dispondremos para esta labor son los siguientes:

- 1- Boletines informativos, que informan tanto a las familias como al alumnado, y resumen el proceso de aprendizaje.
- 2- Reuniones con el equipo docente de nuestro alumnado.
- 3- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución de nuestro alumnado.
- 4- Actitud y aprovechamiento de los ensayos, tanto con el profesor o profesora de repertorio como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- 5- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones, cuyo estudio posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- 6- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- 7- Actitud y participación en las actividades complementarias.
- 8- Autoevaluación del alumnado, como parte del desarrollo de una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

Estas herramientas permitirán sacar conclusiones que motivarán o no, la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible la intención de ajustarse a la diversidad del alumnado.

5.7 Procedimientos de recuperación para alumnado con la materia pendiente

Para el alumnado que se encuentre matriculado en un curso, pero con la asignatura de saxofón pendiente, el profesorado establecerá un plan de trabajo que permita determinar en qué momento del curso se pueden considerar superados los objetivos, contenidos y competencias pendientes.

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje de un instrumento aplicaremos los mismos procedimientos e instrumentos de evaluación y calificación descritos anteriormente (ejercicios semanales, trimestrales y anuales recogidos en los correspondientes diarios).

5.8 Proyecto de internacionalización Erasmus+

Los alumnos que realicen movilidades Erasmus+ en otros centros continúan su formación en el centro de acogida, por lo que no se contabilizará como falta su ausencia en nuestras clases. Durante el periodo de movilidad los alumnos tendrán un tutor de referencia en el centro de acogida y otro en nuestro centro que se encargarán de la de la evaluación durante este periodo. Los equipos docentes, asesorados por la coordinadora Erasmus+, deberán dejar constancia de los contenidos necesarios para el desarrollo de la asignatura en el Acuerdo de Aprendizaje, facilitado a los alumnos antes de su movilidad. Este Acuerdo de Aprendizaje será consensuado por el centro de acogida, por el estudiante y por nuestro centro, procurando no sobrecargar al alumnado a su regreso.

En el Acuerdo de Aprendizaje se reflejarán todas las disposiciones relativas a la movilidad del estudiante: información sobre el centro de acogida, la tutorización, los resultados, las tareas a desarrollar, la evaluación, el reconocimiento de los resultados y las condiciones de reingreso a nuestro centro.

5.9 Cronograma para el curso 2024-2025

Incluirá las fechas de las evaluaciones y diferentes pruebas (exámenes, matrículas de Honor, etc.)

Evaluación inicial: 2 y 3 de octubre.

Primera evaluación 27 y 28 de noviembre.

Segunda evaluación 26 y 27 de febrero.

Evaluación de alumnado de sexto: fecha por determinar en mayo.

Tercera evaluación 28 de mayo.

6. Criterios de calificación

Para llevar a cabo la calificación del alumnado tendremos en cuenta los objetivos, criterios de evaluación y contenidos programados en cada curso.

Los **requisitos mínimos** son los referidos en la “**opción b**” de los indicadores de logro, expresados en los cuadros de contenidos y criterios de evaluación por curso de la programación, estableciendo la referencia cuantitativa que permite acceder a la calificación de APTO en las Enseñanzas Elementales y el 5 en las Enseñanzas Profesionales.

El profesorado recogerá información continua del grado de consecución de los objetivos, adquisición de los contenidos y cumplimiento de los requisitos mínimos establecidos tanto en las clases individuales como en las audiciones y demás actividades complementarias programadas, mediante los instrumentos de evaluación descritos (diario de clase, observación, grabaciones, etc.)

6.1 Calificación en las Enseñanzas Elementales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada, consiguiendo el alumnado el Apto cuando la suma de las puntuaciones de los distintos indicadores sea igual o superior a 5. Esta calificación numérica podrá ser utilizada a título informativo en las tutorías con las familias.

6.2 Calificación en las Enseñanzas Profesionales

Según los procedimientos expuestos el profesorado calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada, consiguiendo el alumnado superar la asignatura cuando dicha calificación sea igual o superior a 5.

Pruebas de acceso

Enseñanza Elemental

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Elemental queda recogida en la Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

Para las pruebas a segundo, tercer y cuarto curso, la prueba instrumental (revisar la resolución citada para conocer los requerimientos de la prueba de Lenguaje Musical) constará del siguiente ejercicio:

“El aspirante interpretará tres obras de libre elección y de nivel similar al curso anterior a las que figuran en las listas orientativas de las programaciones curriculares de cada asignatura del Conservatorio al que se accede, pudiéndose interpretar una de ellas de memoria con carácter opcional.” (revisen las incluidas en esta programación)

2.1 Criterios de evaluación.

2.1 Prueba instrumental:

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento en relación a las obras ejecutadas. b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada: afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental con relación al nivel del curso.
- e. Valoración de la interpretación cuando ésta se realice de memoria.”

3.2 Calificación de la prueba instrumental:

- a. Asimilación de los contenidos técnicos del instrumento con relación a las obras ejecutadas: de 0 a 3 puntos.
- b. Adaptación y fidelidad a la partitura interpretada (afinación, articulación, fraseo, expresión, dinámica, agógica y estilo): de 0 a 4 puntos. En este punto se tendrá en cuenta la interpretación de memoria, incrementando hasta en 1 punto la misma, no pudiéndose en ningún caso superar la nota máxima de 4 puntos del apartado.
- c. Calidad y correcta emisión del sonido en relación al nivel del curso: de 0 a 2 puntos.
- d. Correcta colocación y plasticidad del cuerpo en el desarrollo de la práctica instrumental: de 0 a 1 puntos.

Enseñanza Profesional

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091] y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano, que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

Se aplicarán los criterios de evaluación y criterios de calificación (con la ponderación marcada por los indicadores de logro) expresados en esta programación para las pruebas de acceso a E. Profesional.

Se calificará en base a la puntuación asignada a cada indicador de logro, siendo a) del 71 al 100%, b) del 50 al 70% y c) del 1 al 49% de la nota expresada en la columna correspondiente.

7. Medidas de atención a la diversidad y las adaptaciones curriculares para el alumnado que lo precise.

La atención a la diversidad es una de las exigencias principales de las leyes educativas, en respuesta al principio de igualdad de derechos que recoge la Constitución.

En primer lugar, la diversidad a la que nos referimos se ve reflejada, por un lado, en las diferentes habilidades y capacidades de cada alumno y alumna, y por otro, en la condición social y situación personal y familiar. Ambas cuestiones tienen su repercusión tanto en la manera de enfrentarse a los estudios (motivaciones y perspectivas), como en los ritmos de aprendizaje. Estas formas de diversidad son tratadas desde la propia flexibilidad de la programación que, dentro de los límites que imponen unos estudios de régimen especial y carácter profesional, trata de dar respuesta a todo el alumnado desde su peculiaridad. Desde esta perspectiva, el punto de partida para cualquier medida normalizada de apoyo es la observación directa y continua de la evolución del alumnado, para poder individualizar los contenidos y los procedimientos metodológicos. De esta manera, el profesorado adaptará en todo momento las exigencias del curso a las posibilidades reales de cada alumno y alumna, siempre dentro de los mínimos establecidos para cada nivel. Por último, debe existir también una temporalización flexible, que facilite superar los objetivos y contenidos mínimos en un período acorde con las posibilidades de cada alumno o alumna en particular.

Pero además de estos casos, existe una realidad más compleja, representada por aquel alumnado al que denominamos, en su conjunto, como alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). Para profundizar en este asunto, y tener una aproximación más detallada, se recomienda consultar el Plan de Atención a la Diversidad recogido en el Proyecto Educativo de Centro, que recoge los protocolos a seguir, tanto para la detección, como para la programación de las adaptaciones que se pueden realizar, de este tipo de alumnos.

8. Actividades complementarias, diseñadas para responder a los objetivos y contenidos del currículo

Las actividades complementarias se integran en la programación didáctica porque contribuyen a desarrollar los objetivos y contenidos del currículo en contextos no habituales (audiciones, conciertos, etc.) y con la implicación de diferentes sectores de la comunidad educativa.

Las actividades complementarias contribuyen a conseguir un aprendizaje más atractivo, a incrementar el interés por aprender y facilitan la generalización de los aprendizajes fuera del contexto del aula.

Durante el curso se harán un mínimo de dos audiciones por profesor, y, en la medida de lo posible, se tenderá a realizar audiciones conjuntas que consigan generar un ambiente sano de participación y convivencia.

Por otro lado, la clase de saxofón participará activamente en la Semana de la Música, actividad que se llevará a cabo en primavera, y cuyos contenidos están aún por desarrollar. También, en la medida de lo posible, se propondrán actividades como visitas a museos o asistencia a conciertos, que tendrán la consideración de extracurriculares.

Listado de actividades a proponer en PGA:

- Audiciones y recitales.
- Intercambio con otros Conservatorios de la región.