

# Boletín de inscripción Taller de Flamenco

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

Tlf. de contacto:  
\_\_\_\_\_

Correo electrónico:  
\_\_\_\_\_

En caso de NO ser estudiante del C.P.M. "Marcos Redondo" de Ciudad Real, indica tu centro de estudios:  
\_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

Autorización del tutor legal para realizar la actividad (en los casos que proceda):  
\_\_\_\_\_

Firma del solicitante:  
\_\_\_\_\_

Ciudad Real, a.....de.....de 2015

**Colabora:**  
**AMPA Conservatorio Profesional de  
Música "Marcos Redondo"**



Conservatorio Profesional de Música  
"Marcos Redondo"

C/ Pantano del Vicario n. 1  
13004 Ciudad Real

[www.conservatoriociudadreal.es](http://www.conservatoriociudadreal.es)

# Taller de Flamenco

*Lola Fernández Marín*



Auditorio  
"Manuel de Falla"  
26-27 de febrero  
2015



## Lola Fernández Marín

Titulada Superior en Composición, Solfeo y Teoría de la Música, Profesora de Piano y titulada Profesional en Danza Clásica y Danza Española. Postgraduada en Música española por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha ocupado cátedra en los Conservatorios Superiores de Música de Murcia y de Córdoba en las especialidades de Flamencología y de Guitarra Flamenca. En la actualidad es profesora de Música de Tradición Oral en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Su actividad pedagógica e investigadora se centra, desde hace años, en el estudio del flamenco y de la música popular tradicional. Ha sido ponente regular en los cursos del Aula de Flamencología de la Universidad de Alcalá de Henares y profesora permanente del Instituto de Educación Musical Emilio Molina (IEM) en la especialidad de Flamenco y de Lenguaje Musical. Su libro *Teoría Musical del Flamenco: Ritmo, Melodía, Armonía y Forma* obtuvo el Premio de Investigación del XLIV Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión. Es autora de *Flamenco al piano*, primer método de aprendizaje integral de piano flamenco, del que ya se han publicado cuatro volúmenes (*Soleá, Tangos, Bulerías y Alegrías*) editado por la editorial Acordes Concert.

Como compositora ha obtenido el Primer Premio Frederic Mompou en el XV Concurso de Jóvenes Compositores de Joventuts Musicals de Barcelona, en 1994, por su obra para piano *Ossa Menor*. En la actualidad, sus composiciones tienen como fuente principal de inspiración las formas flamencas y de la música tradicional española.

### Curso

Dirigido a profesores y alumnos de Grado Profesional y Superior de cualquier especialidad e instrumento.

### Objetivos

- ✓ Conocer los elementos fundamentales del lenguaje del flamenco, sus particularidades musicales y estéticas.
- ✓ Conocer y comprender las terminologías flamencas y su correspondencia con las terminologías académicas.
- ✓ Identificar y reconocer auditivamente los palos flamencos principales sobre la base de sus características musicales y literarias: soleá, tangos, alegrías, bulerías, fandangos, estilos aflamencados.
- ✓ Practicar a nivel básico las estructuras musicales de los principales géneros flamencos con el instrumento, la percusión corporal y la voz. Individualmente y en grupo.
- ✓ Improvisar y/o crear por escrito secuencias básicas de música flamenca.

### Contenidos

- ❖ RITMO: Compases flamencos. El compás de doce. Distintos compases de doce. Superposición de compases. Patrones rítmicos de acompañamiento.
- ❖ FORMA: Diálogo entre cante flamenco y guitarra. Elementos formales del cante y del acompañamiento instrumental. Secuencias características. Aplicación instrumental.
- ❖ MELODÍA: Las melodías del flamenco. El modo frigio y el modo flamenco. Ámbitos melódicos. Giros e interválicas característicos. Microtonalismo. Ornamentaciones. Aplicación instrumental.
- ❖ ARMONÍA: El modo flamenco. La cadencia flamenca. Cadencias típicas. Bimodalidad en el flamenco. Los tonos flamencos.
- ❖ FLAMENCO FUSIÓN: Lenguaje del jazz aplicado al flamenco y viceversa.

### Audición

Las clases estarán ilustradas con audiciones de los diferentes estilos flamencos.

**Lugar:** Auditorio “Manuel de Falla” del Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real

**Fechas:** 26 y 27 de febrero de 2015

**Horario para profesores:** de 10:00h a 14:00h

**Horario para alumnos:** de 16:00h a 20:00h

**Precio total:** 38€

35€ + gastos de gestión y colaboración AMPA: 3€, (exentos de los gastos de gestión los socios del AMPA presentando acreditación).

Para hacerse socio del AMPA, enviar un correo a: [ampamarcosredondo@gmail.com](mailto:ampamarcosredondo@gmail.com)

### Inscripción y Matrícula

Para participar como alumno será indispensable efectuar una reserva de plaza por alguno de los siguientes medios:

- Entregando el boletín de inscripción, que se encuentra en el presente tríptico, en la conserjería del centro.

- Enviando el boletín al correo electrónico de la coordinadora del taller, Águeda de Haro: [aguedadeharo@gmail.com](mailto:aguedadeharo@gmail.com)

Fecha límite de inscripción: 18 de febrero de 2015

Los alumnos inscritos recibirán un correo con las instrucciones para formalizar el pago de la matrícula.