



Audición de Piano. Alumnos de 6º EP
Profesores: Silvia Fernández y Juan Manuel Güido
Viernes 5 de mayo. 18:30 horas
Auditorio “Manuel de Falla”

NORMAS DE UTILIZACIÓN

1.No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.

2.No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.

3.Desconecten los teléfonos móviles y silencien las alarmas de los relojes.

4.No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.

5.Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

Sigue la programación del Conservatorio en Facebook, Twiter e Instagram



Audición de Piano. Alumnos de 6º EP
Viernes 5 de mayo.
18:30 horas



Profesores: Silvia Fernández y Juan
Manuel Güido
Auditorio “Manuel de Falla”

PROGRAMA

María de la Encarnación Sánchez - Escalonilla Relea
-Sonata nº 24 en Fa # M Op.78. L. v. Beethoven
I. Adagio cantabile - Allegro ma non troppo
II. Allegro vivace
- Papillons Op. 2. R. Schumann
- Orgía (de Danzas Fantásticas Op. 22) J. Turina

Teresa Pareja Sánchez
- Sonata nº 14 en Do m KV 457. W. A. Mozart
I. Molto allegro
II. Adagio
III. Allegro assai
- Polonesa nº 2 en Mi b m Op. 26 nº 2. F. Chopin
- La Puerta del Vino (Preludio nº 3 L.II).C. Debussy

Guiomar Pareja de Diego
-Sonata en B flat Major, K. 333. W. A. Mozart
I mov. Allegro
-Ballada Nº 3 A flat Major Op. 47. F. Chopin
-El Puerto. De la Suite Iberia. I. Albéniz

Alberto Barba Santos
Preludio y fuga nº 16 en Sol m BWV 885 (L. II).
J.S. Bach
Sonata nº 26 en Mi b M Op. 81a “Les Adieux”.
L. v. Beethoven
I. Das Lebewohl. Adagio- Allegro
II. Abwesenheit. Andante espressivo
III. Das Wiedersehen. Vivacissimamente
- Balada nº 1 en Sol m Op. 23. F. Chopin
- Estudio en Re # m Op. 8 nº 12 “Patético”
A. Scriabin

“La música nació libre, y su destino es encontrar la libertad”. F. Bussoni