

NORMAS DE UTILIZACIÓN

1. No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.
2. No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.
3. Desconecten los teléfonos móviles y silencien las alarmas de los relojes.
4. No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.
5. Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

AUDICIÓN DE PIANO PIANO COMPLEMENTARIO



PROF. MARÍA TARRÉS REGUANT
MARTES, 14 DE MARZO DE 2017
17 HORAS
AUDITORIO "MANUEL DE FALLA"

 Sigue la programación del Conservatorio en facebook

 tuenti

PROGRAMA

Mariam Crespo Sánchez (1º E. Profesionales)

Invencción nº 14 BWV 785.....J.S. Bach
Sonata op.49 nº 1.....L.v. Beethoven
Andante

Ismael Díaz de la Fuente (1º E. Profesionales)

Sonata Kv. 545 en Do M.....W.A. Mozart
Allegro
Andante

Irene Ruiz Ciudad (1º Piano Complementario)

Cántico.....A. G. Abril

Francisco José González Martín (4º P. Complementario)

Preludio nº 1 en Do M.....J.S. Bach

Celia Sánchez-Montañez Donate (5º P. Complementario)

Matrimonio de amor.....Paul de Senneville

Claudia Molina Rubio (3º E. Profesionales)

Preludio y fuga nº5 BWV 850 en Re M.....J.S. Bach

Luna Martín de los Reyes (3º E. Profesionales)

Sinfonía nº 15 BWV 801 en si m.....J.S. Bach
Vals op.64 nº2.....F. Chopin

Alicia Martínez San Román (3º E. Profesionales)

Estudio op.91 nº 17.....M. Moszkovsky
Danzas rumanas 4 y 5.....B. Bartok

Alberto Segade Martín de la Leona (4º E. Profesionales)

Sonata kv. 330 en Do M.....W.A. Mozart
Allegro moderato
Andante cantabile
Allegretto

Ester Díaz Muñoz (5º E. Profesionales)

Estudio op.72 nº11.....M. Moszkovsky

Irene Martín-Camacho Sánchez (5º E. Profesionales)

Suite bergamasque.....C. Debussy
Preludio

Alfonso Peinado Zamora (6º E. Profesionales)

Preludio II y III.....G. Gershwin