

## NORMAS DE UTILIZACIÓN

- 1.No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.
- 2.No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.
- 3.Desconecten los teléfonos móviles y silencien las alarmas de los relojes.
- 4.No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.
- 5.Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

## Audición de piano



Profesores Juan Manuel Güido, Blanca Samper,  
Alba Durán, Silvia Fernández y Oscar Román  
Día: Lunes 20 de marzo de 2017  
Lugar: Aula 40  
Hora: 19 horas



## PIANO

Gonzalo Moreno Maleno (2º E.E.)

-Sonatina Nº 1 en Do M Op. 36.....M.Clementi

I. Allegro Spiritoso

Lourdes Trujillo Valero (3º E.E.)

-Sonatina Nº1 en Sol M.....L.v.Beethoven

I. Moderato

II. Romanze

Jesús Picallos Graham (3º E.E.)

-Pequeño Preludio BWV 927.....J. S. Bach

-Sonatina op. 36 nº 1 .....M. Clementi

I. Allegro

COLECTIVA 3º E.E.

Lourdes Trujillo Valero

Juan Pedro Hungría Fernández-Espartero

Jesús Picallos Graham

-Marcha Militar.....F. Schubert

Mario Iruela Lucet (4º E.E.)

-Invención Nº 13 en la m BWV 784.....J.S. Bach

-Sonatina Nº 3 en Fa M op. 151.....A. Diabelli

I. Allegro

Adriana María Sanz Rosado (2º E.P.)

- Arabesca nº 1.....C. Debussy

- Música Ricercata IV..... G. Ligeti

Tempo di Valse (poco vivace-, à l'orgue de Barbarie)

Alejandro Iruela Lucet (4º E.P.)

-Preludio y Fuga Nº 7 BWV 876 en Mi b M.....J. S. Bach

Martina Cuevas Cuevas (4º E.P.)

-Sonata en do menor Op.10 nº 1.....L.v.Beethoven

I. Allegro molto e con brio.

José Luis Sánchez-Escalonilla Relea (4º E.P.)

- Sonata nº 53 en Mi m HobXVI/34.....F.J.Haydn

I. Presto

Jesús Miguel Moreno Maleno (4º E.P.)

-Sonata en fa m Nº 1 Op. 2.....L.v. Beethoven

I. Allegro

II. Adagio

III. Minuetto-Trío

Alberto Barba Santos (6º E.P.)

- Sonata nº 26 en Mi b M, Op. 81a .....L. v. Beethoven

“Les Adieux”.

I. Das Lebewohl. Adagio- Allegro

- Estudio en Re # m Op. 8 nº 12 “Patético” ...A. Scriabin

*“La música se ha hecho para lo  
inexpresable”. C. Debussy*