

8. CONTENIDOS MÍNIMOS FLAUTA

8.1 Contenidos Mínimos de Flauta de Enseñanzas Elementales

8.1.1 Primero de Enseñanzas Elementales

- Dominio de la colocación de la flauta.
- Conocimiento respiratorio.
- Emisión en los registros grave y medio.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de pequeños estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

8.1.2 Segundo de Enseñanzas Elementales

- Dominio de la postura corporal.
- Emisión estable en los registros grave y medio.
- Conocimiento práctico respiratorio.
- Práctica articuladora.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de pequeños estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

8.1.3 Tercero de Enseñanzas Elementales

- Dominio y control de la postura corporal.
- Emisión estable en los registros grave, medio y agudo.
- Práctica articuladora.
- Control respiratorio.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de pequeños estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

8.1.4 Cuarto de Enseñanzas Elementales

- Control de la postura corporal y embocadura.
- Emisión en distintas dinámicas sobre los registros grave, medio y agudo.
- Práctica articuladora.
- Control respiratorio.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de 3 obras elementales de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.

8.2 Contenidos Mínimos de Flauta de Enseñanzas Profesionales

8.2.1 Primero de Enseñanzas Profesionales

- Adoptar una correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.
- Control técnico adecuado de la flauta.
- Uso amplio de las articulaciones.
- Utilización de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices.
- Las escalas y arpegios exigidos en el curso con toda gama de matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 3 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

8.2.2 Segundo de Enseñanzas Profesionales

- Lograr una correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.
- Control técnico adecuado al nivel con la flauta.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios. Saber usar el doble picado.
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 3 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

8.2.3 Tercero de Enseñanzas Profesionales

- Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios. Conocer el triple
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 3 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

8.2.4 Cuarto de Enseñanzas Profesionales

Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.

Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpeggios.

Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.

Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.

Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.

Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren). Al menos una de las obras trabajadas en el curso será interpretada de memoria.

8.2.5 Quinto de Enseñanzas Profesionales

- Dominio técnico de la flauta.
- Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpeggios. Dominar el doble y triple picado
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).
- Dos solos orquestales elegidos por el profesor.
- Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

8.2.6 Sexto de Enseñanzas Profesionales

- Extensión del dominio técnico de la flauta a las técnicas contemporáneas básicas.
- Control relajado del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Madurar el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Uso de todas las articulaciones, adecuándolas al estilo, al carácter de las obras y estudios, e incluso en todas las escalas y arpeggios. Dominar el doble y el triple picado
- Dominio de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control perfecto de la embocadura y de la emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Realización de escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todos los matices y articulaciones, de memoria.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).
- Dos solos orquestales elegidos por el profesor.
- Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.
- Interpretación de las obras trabajadas en un recital si el tutor lo considera oportuno

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

Evaluaciones:

Se realizarán por trimestres y las fechas se determinan a principio de curso

Pruebas de acceso:

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en la Resolución del 21/01/20101, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso de las Enseñanzas Profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091]. En su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

La relación de obras orientativas para la prueba de acceso a Enseñanza Profesional está publicada en el B.O.E. fechado 10 de febrero de 1995.

Exámenes extraordinarios de septiembre:

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.
- Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

11.2. Procedimiento

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación.

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones.

Como instrumentos de Evaluación observaremos:

- Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.
- Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)
- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.
- Actitud ante los ensayos, tanto con el Pianista Acompañante como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.

- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

11.3. Criterios de evaluación.

- Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.
- Comprensión teórico-práctica de los contenidos establecidos en el curso correspondiente.
- Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso (en relación a los objetivos y contenidos se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición y respiración, ritmo, articulación, fraseo, etc.)
- Manifestación de las aptitudes suficientes relativas a las competencias correspondientes.
- Participación y actitud en clase y con los compañeros.
- Adquisición de unos correctos hábitos de estudio.

11.3.1 Criterios Generales de evaluación de Enseñanzas Elementales

Criterios de evaluación

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

11.3.2 Criterios Generales de evaluación de Enseñanzas Profesionales

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados. Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

- 6.** Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público
- 7.** Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos
- 8.** Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.
- 9.** Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.
- 10.** Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 11.** Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos
- 12.** Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra
- 13.** Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)
- 14.** Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos. Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.
- 15.** Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del

repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.

16. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.

11.4. Criterios de calificación.

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los siguientes apartados: lectura, calidad de sonido, afinación, técnica, interpretación, memorización, actitud, dedicación al estudio, faltas de asistencia.

Se realizarán tres juntas de evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificarán, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de septiembre se realizará una nueva Junta de Evaluación.

En las Enseñanzas Elementales se calificará con Apto o No apto pudiéndose completar la información del boletín de calificaciones mediante observaciones en el mismo.

En las Enseñanzas Profesionales se calificará de 1 a 10, en el apartado de observaciones se incluirá la nota informativa del Pianista Acompañante.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere TODAS las materias cursadas o, en su caso CUANDO TENGA UNA PENDIENTE. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia. Un alumno solo puede permanecer un año más en las Enseñanzas Elementales y dos en la Enseñanzas Profesionales

La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

11.5. Criterios de recuperación.

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación. Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo, el ritmo de aprendizaje y por lo tanto de recuperación la impone el propio alumno.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos no conseguidos. En esta prueba los alumnos de flauta deberán

demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Material didáctico:

El siguiente listado es meramente orientativo, pudiendo ser utilizado según las necesidades del alumno y a criterio del profesor otros materiales de características similares no especificados en dicha lista. En esta dirección, se podrá utilizar material didáctico de rango o curso superior si la progresión del alumno así lo requiriese, llevando consigo la lógica adaptación al nivel cursado y valorando de forma positiva el grado de dificultad y su reflejo en la evaluación. De la misma forma, en caso contrario y de manera excepcional, se podrá utilizar material de nivel inferior por razones como son: afianzar contenidos, alcanzar un nivel deseable u otros a criterio del profesor.

Las combinaciones instrumentales podrán ser variadas e ilimitadas.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO 1º

Métodos y Estudios:

Escuela de la Flauta (Vol. 1)	Marcial Picó
La Flauta Amiga (Vol. 1)	Ferriz, Pérez y Tomás
Iniciación a la flauta (1ª parte)	Trevor Wye
Curso de Flauta (Colectivas)	Trevor Wye
Le Débutant Flutiste	Marcel Moyse
La Flauta (iniciación)	Antonio Arias
Estudios selectos para flauta (Vol. 1)	Bantai-Kovacs

Obras:

Aprende tocando la Flauta	Peter Wastall
AMA Flute 2000	Robert Winn
La flauta clásica (Vol. 1)	Le Roy y Classens

CURSO 2º

Métodos y Estudios:

Escuela de la Flauta (Vol. 2)	Marcial Picó
La Flauta Amiga (Vol. 2)	Ferriz, Pérez y Tomás
Iniciación a la flauta (2ª parte)	Trevor Wye

Curso de Flauta (Colectivas)
Le Débutant Flutiste
La Flauta (preparatorio)
Estudios selectos para flauta (Vol. 1)
Célebre Método de Flûte (Parte. 1)
Etudes mignonnes Op. 31
I love scales

Trevor Wye
Marcel Moyse
Antonio Arias
Bantai-Kovacs
Henry Altés
Giuseppe Gariboldi
Robert Winn

Obras:

Flauta Clásica (Vol. 1)
A very easy baroque album (for flute and piano)
The Classic Experience

Le Roy y Classens
Trevor Wye
Jerry Lanning

CURSO 3º

Métodos y Estudios:

Célebre Método de Flûte (Parte. 1 y 2)
Etudes mignonnes Op. 31
20 Petites etudes Op. 132
Estudio completo de las escalas
18 Estudios rítmicos

Henry Altés
Giuseppe Gariboldi
Giuseppe Gariboldi
Giuseppe Gariboldi
Giuseppe Gariboldi

Obras:

Piezas y Aires
Movimientos de Sonata
Movimientos de Sonata
Movimientos de Sonata
Movimientos de Sonata
Adagio y Presto
Diez pequeños dúos
The Classic Experience
La flauta Clásica (Vol. 2 y 3)
Berceuse
Histories
Le petit chivrier corse
Echo
Cinque pezzi facile
Breves reencuentros

J. Hotteterre "Le Romain"
J. B. Loeillet
J. Joaquim Quantz
George F. Haendel
Georg P. Telemann
Joseph Haydn
Wolfgang A. Mozart
Jerry Lanning
Le Roy y Classens
Gabriel Fauré
Jacques Ibert
A. Tomasi
Paul Hindemith
Nino Rota
Amando Blanquer

CURSO 4º

Métodos y Estudios:

Célebre Método de Flûte (Parte. 2)
30 Estudios fáciles y progresivos
Estudio completo de las escalas

Henry Altés
Giuseppe Gariboldi
Giuseppe Gariboldi

Estudios selectos para flauta (Vol. 2,3)
24 Estudios melódicos
15 Estudios fáciles Op. 33 (Vol. 1)
Las Secuencias
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1)

Bantai-Kovacs
Marcel Moyse
Ernest Köhler
Salvador Espasa
Trevor Wye

Obras:

Piezas y Aires
Sonatas
Sonatas
Sonatas
Sonatas
Sonata en Re M
Sonata en Do M
Andante en Do M
Sonata en Fa Mayor
Meditation de Thaïs
Berceuse
Sicilienne
Le petit negre
Histories
Echo
Chants d'antan
Ofrenda a Falla
Cinque pezzi facile
Pequeña suite al estilo antiguo

J. Hotteterre "Le Romain"
J. y J. B. Loeillet
J. Joaquim Quantz
Georg F. Haendel
Georg P. Telemann
Leonardo Vinci
Antonio Vivaldi
Wolfgang A. Mozart
Gaetano Donizetti
Jules Massenet
Gabriel Fauré
Gabriel Fauré
Claude Debussy
Jacques Ibert
Paul Hindemith
Oscar Esplá
Jesús Arámbarri
Nino Rota
Ángel Oliver Pina

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO 1º

Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme
Célebre Método de Flûte (Parte 2)
Estudios para flauta, Op. 33 (Vol. 1 y 2)
25 Estudios célebres (del 1 al 5)
Estudios selectos para flauta (Vol. 3)
18 Estudios para flauta
24 Pequeños estudios melódicos
Estudios para flauta
20 Pequeños estudios (del 1 al 10)

Marcel Moyse
Trevor Wye
P. Taffanel y P. Gaubert
Henry Altés
Ernest Köhler
Louis Françoise Drouet
Bantai-Kovacs
Benoît T. Berbiguier
Marcel Moyse
Wilhem Popp
Giuseppe Gariboldi

Obras:

Sonatas

Benedetto Marcello

Sonatas Sol M y Fa M
Fantasies, TWV 40, nº 2, 3 y 6
Sonatas Fa M, Sol M y mi m
Sonata en Do M
Concierto en Re M
Concierto en Sol M
Sonata Mib M, BWV 1031
Sonata Do M, BWV 1033
Sonata en Fa M
Andante en Do M, Kv 315
Sonata en Sib M, Anh. 4
Sonata en Do M
Cinq pièzas brèves, Op. 39
Aria
Quatre Mouvements

Georg Phillip Telemann
Georg Phillip Telemann
Georg Friedrich Haendel
Antonio Vivaldi
Antonio Vivaldi
Giovanni B. Pergolesi
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Ludwig van Beethoven
Gaetano Donizetti
Jules Mouquet
Jacques Ibert
Marc Bertomieu

Obras Iberoamericanas:

Chants d'antan
Ofrenda a Falla
Pequeña suite al estilo antiguo
Sonatina
Milonga

Oscar Esplá
Jesús Arámbarri
Ángel Oliver Pina
Manuel Oltra
Astor Piazzolla

Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Concierto en Sol M
Sonata Mib M, BWV 1031
Cinq pièzas brèves, Op. 39

Giovanni B. Pergolesi
Johann Sebastian Bach
Jules Mouquet

CURSO 2º

Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme
Célebre Método de Flûte (Parte 2 y 3)
25 Estudios célebres (5 al 10)
24 Estudios, Op. 37 (del 1 al 5)
18 Estudios para flauta
Estudios selectos para flauta (Vol. 2 y 3)
Estudios para flauta, Op. 33 nº 2
20 Pequeños Estudios (del 10 al 20)
7 Ejercicios diarios
Estudios, Op. 41
Las Secuencias

Marcel Moyse
Trevor Wye
P. Taffanel y P. Gaubert
Henry Altés
Louis François Drouet
Theobald Boehm
Benoît T. Berbiguier
Bantai-Kovacs
Ernest Köhler
Giuseppe Gariboldi
Mathieu-André Reichert
Carl Joachim Andersen
Salvador Espasa

Obras:

Sonata en Sib M
Fantasies, TWV 40, nº 5, 10 y 12
Conciertos, Op. 10 Nº 4 y 5 en Sol M y Fa M
Sonata en sol m, BWV 1020
Sonata Mib M, BWV 1031
Sonata Do M, BWV 1033
Sonatas
Sonatas en Do M y Sol M
Concierto en Sol M
Concierto en Sol M
Concierto en Re M
Sonatas, Kv 10 a 15
Rondó en Re M, Kv 184
Pieza en forma de Habanera
Morceau de Concours
Madrigal
Sur l'eau
Cinq pièzas brèves, Op. 39
Sonatine
Suite Romántica

Georg Phillip Telemann
Georg Phillip Telemann
Antonio Vivaldi
C. P. E. Bach (a. J. S. Bach)
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Franz Benda
Franz Joseph Haydn
Giovanni B. Pergolesi
Christoph Willibald Gluck
L. Hoffman (a. J. Haydn)
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
Maurice Ravel
Gabriel Fauré
Philippe Gaubert
Philippe Gaubert
Jules Mouquet
Alexandre Tasman
Marc Bertomieu

Obras Iberoamericanas:

A Inúbia e Cabocolinho
Dedicatoria
Sonatina
Oblivion
Libertango

Cesar Guerra Peixe
Federico Moreno Torroba
Manuel Oltra
Astor Piazzolla
Astor Piazzolla

Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Sonata en sol m, BWV 1020
Concierto en Sol M
Morceau de Concours

C. P. E. Bach (a. J. S. Bach)
Christoph Willibald Gluck
Gabriel Fauré

CURSO 3º

Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme
Célebre Método de Flûte (Parte 3)
25 Estudios célebres (del 10 al 15)
24 Estudios, Op. 37 (del 5 al 10)
7 Estudios diarios
18 Estudios para flauta
Estudios, Op. 33 nº 2
8 Estudios de salón
Estudios de los sonidos parciales en la flauta

Marcel Moyse
Trevor Wye
P. Taffanel y P. Gaubert
Henry Altés
Louis Françoise Drouet
Theobald Boehm
Mathieu-André Reichert
Benoît T. Berbiguier
Ernest Köhler
Johannes Donjon
Francisco Javier López

Obras:

Sonatas, Op. 2 nº 1, 2 y 3 en Sol M, rem y mi m
Methodisches Sonate, TWV 41
Fantasies, TWV 40 nº 4, 8 y 9
Conciertos, Op.10 Nº 1 y 3 en Do M y Re M
Sonata en sol m, BWV 1020
Sonata en La M, BWV 1032
Sonata en Do M, BWV 1033
Sonata en Do M, Wq 149
Concierto en Sol M, Op. 29
Concierto en Re M
Rondó en Re M, Kv 184
Variations sur un thème de Rossini
Morceau de Concours
Andante et Scherzo, Op. 51
Romance
Romance
Andante y Scherzo

Michel Blavet
Georg Phillip Telemann
Georg Phillip Telemann
Antonio Vivaldi
C. P. E. Bach (a. J. S. Bach)
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Carl P. Emanuel Bach
Carl Stamitz
L. Hoffman (a. J. Haydn)
Wolfgang A. Mozart
F. Chopin
Gabriel Fauré
Albert Roussel
Phillippe Gaubert
Arthur Honegger
Louis Ganne

Obras Iberoamericanas:

Dedicatoria
Tirana (homenaje a Sarasate)
Suite breve
Sonatina juvenívola
Aria antigua
Sonata para flauta sola
Lamentos bajo el mar
Tempo de Huida

Federico Moreno Torroba
Jesús Guridi
Gerardo Gombau
Amando Blanquer
Joaquín Rodrigo
Leo Brouwer
Salvador Espasa
Eduardo Costa

Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Sonata en Do M, BWV 1033
Rondó en Re M, Kv 184
Andante y Scherzo

Johann Sebastian Bach
Wolfgang A. Mozart
Louis Ganne

CURSO 4º

Métodos y Estudios:

De La Sonorité : Art et Technique
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme
Célebre Método de Flûte (Parte 3)
18 Estudios para flauta
25 Estudios Célebres (del 15 al 20)
24 Estudios, Op. 37 (del 10 al 15)
24 Caprichos (del 1 al 12)

Marcel Moyse
Trevor Wye
P. Taffanel y P. Gaubert
Henry Altés
Benoît T. Berbiguier
Louis F. Drouet
Theobald Boehm
Theobald Boehm

Grandes estudios de estilo
25 Estudios melódicos
7 Ejercicios diarios
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta

Giuseppe Gariboldi
Marcel Moyse
Mathieu-André Reichert
Francisco Javier López

Obras:

Concierto en Do M, Op. 7, nº 3
Conciertos, Op. 10 Nº 1 y 2 en Fa M, sol m
Fantasies, TWV 40 nº 1, 7 y 11
Sonata en Si m, BWV 1030
Sonata Mib M, BWV 1031
Sonata en La M, BWV 1032
Sonata Do M, BWV 1033
Sonatas para 2 flautas
Concierto en Sol M, QV 5:174
Concierto en Sol M, Op. 29
Sonatas
Concierto en Re M, Kv 314
Variations sur un thème de Rossini
Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26
Sonate "La Flûte de Pan", Op. 15
Fantaisie
Suite, Op. 116
Syrinx
Romance
Suite paysanne hongroise

Jean Marie Leclair
Antonio Vivaldi
Georg Philipp Telemann
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Johann Christian Bach
Johann Joachim Quantz
Carl Stamitz
François Devienne
Wolfgang A. Mozart
F. Chopin
Albert Franz Doppler
Jules Mouquet
George Hüe
Benjamin Godard
Claude Debussy
Phillippe Gaubert
Bela Bartók – P. Arma

Obras Iberoamericanas:

Tirana (homenaje a Sarasate)
Suite breve
Dolçainers
Sonatina juvenívola
Sonata para flauta sola
Lamentos bajo el mar

Jesús Guridi
Gerardo Gombau
Manuel Palau
Amando Blanquer
Leo Brouwer
Salvador Espasa

Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Sonata en Si m, BWV 1030
Concierto en Sol M, Op. 29
Fantaisie

Johann Sebastian Bach
Carl Stamitz
George Hüe

CURSO 5º

Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

Marcel Moyse
Trevor Wye
P. Taffanel y P. Gaubert

Célebre Método de Flûte (Parte 3)
24 Estudios, Op. 37 (del 13 al 24)
24 Caprichos (del 1 al 12)
Estudios para Flauta Op. 33. Nº 3
25 Estudios célebres (del 20 al 25)
7 Ejercicios diarios
25 estudios melódicos
Estudios melódicos y Preludios ad limitum
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta
La técnica de la embocadura

Henry Altés
Theobald Boehm
Theobald Boehm
Ernest Köhler
Louis François Drouet
Mathieu-André Reichert
Marcel Moyses
Joaquín Valverde Durán
Francisco Javier López
Philippe Bernold

Obras:

Concierto, Op. 10, nº 3, Rv428 "Il Gardellino"
Sonata en Si m, BWV 1030
Sonata en Mi m, BWV 1034
Sonata en Mi M, BWV 1035
Sonata en la m, Wq 132, H. 562
Sonata en Sol M, Wq 133, H. 564
Concierto en Re M, Kv 314
Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26
Ballade, Op. 288
Chansons de Bilitis
Concertino, Op. 107
Fantasia, Op. 29
Sonate "La Flûte de Pan", Op. 15
Fantaisie
Nocturne et Allegro Scherzando
Joueurs de Flûte, Op. 27
Sicilienne et burlesque, Op. 23
Sonatine
Syrinx
Danse de la chèvre, H. 39
Image, Op. 38
Density 21.5
Fantasie sur "Der Freischütz"
Sonata
Sonata

Antonio Vivaldi
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Carl P. Emanuel Bach
Carl P. Emanuel Bach
Wolfgang A. Mozart
Albert Franz Doppler
Carl Reinecke
Claude Debussy
Cécile Chaminade
Jules Demersseman
Jules Mouquet
George Hübner
Phillippe Gaubert
Albert Roussel
Alfredo Casella
Pierre Sancan
Claude Debussy
Arthur Honneger
Eugène Bozza
Edgar Varèse
Paul Taffanel
Francis Poulenc
Paul Hindemith

Obras Iberoamericanas:

Dolçainers
Chanson Gitane
Divertimento
Pastorales
Preludio y cante Op.34 (flauta sola)
Introducción y Allegro
Sonatina para flauta e piano
Six tango études pour flûte
La region más transparente

Manuel Palau
Manuel Infante
Victorino Echevarría
Ernesto Halffter
Román Alís
Carlos Guastavino
Cesar Camargo Guarnieri
Astor Piazzolla
Leo Brouwer

Argos
Tempo de Huida

Salvador Espasa
Eduardo Costa

Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Sonata en Sol M, Wq 133, H. 564
Concierto en Re M, Kv 314
Concertino, Op. 107

Carl P. Emanuel Bach
Wolfgang A. Mozart
Cécile Chaminade

CURSO 6º

Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme
25 Estudios melódicos
Caprichos (12 al 24)
25 Estudios para Flauta
Estudios para Flauta, Op. 33 (Vol. 2 y 3)
7 Estudios diarios
Ejercicios y estudios
Estudios melódicos y preludios
Estudio de los sonidos parciales de la Flauta
24 Caprichos, Op. 1 (del 1 al 12)
24 Estudios, Op. 15
Técnica de la embocadura

Marcel Moyse
Trevor Wye
P. Taffanel y P. Gaubert
Marcel Moyse
Theobald Boehm
Jean M. Damase
Ernest Köhler
Mathieu-André Reichert
José Timoteo
Joaquín Valverde Durán
Francisco Javier López
Nicolo Paganini
Joachim Andersen
Philippe Bernold

Obras:

Sonata en Si m, BWV 1030
Sonata en Mi m, BWV 1034
Sonata en Mi M, BWV 1035
Partita a-moll für flöte allein, BWV 1013
Sonata en la m, Wq 132, H. 562
Sonata en Sol M, Wq 133, H. 564
Concierto en re m, Wq 22, H. 425
Concierto en Sol M, Kv 313
Concierto en Re M, Kv 314
Concierto nº 2, en Re M
Concierto nº 7, en mi m
Concierto en h moll, Op. 17
Gran Polonaise, Op. 16
Variaciones "Nel cor piu"
Ballade, Op. 288
Fantaisie, Op. 79
Concertino, Op. 107
Cantabile e Presto
Fantaisie brillante sur Carmen
Nocturne et Allegro Scherzando

Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Johann Sebastian Bach
Carl P. Emanuel Bach
Carl P. Emanuel Bach
Carl P. Emanuel Bach
Wolfgang A. Mozart
Wolfgang A. Mozart
François Devienne
François Devienne
Bernhard Romberg
Theobald Boehm
Theobald Boehm
Carl Reinecke
Gabriel Fauré
Cécile Chaminade
George Enescu
François Borne
Phillippe Gaubert

Sonatine
Sonatine
Le Merle Noir
Syrinx
Piece pour flûte seule
Density 21.5
Sonata
Sonata
Réquiem
Mei

Henry Dutilleux
Pierre Sancan
Olivier Messiaen
Claude Debussy
Jacques Ibert
Edgar Varèse
Francis Poulenc
Paul Hindemith
Kazuo Fukushima
Kazuo Fukushima

Obras Iberoamericanas:

Chanson Gitane
Divertimento
Pastorales
Epinicio Op. 41
Preludio y cante Op.34 (sonata para flauta sola)
Introducción y Allegro
Sonatina para flauta e piano
Six tango études pour flûte
La region más transparente
Soliloqui
Serenata a Lydia de Cadaqués
Sonata Op. 21

Manuel Infante
Victorino Echevarría
Ernesto Halffter
Rodolfo Halffter
Román Alís
Carlos Guastavino
Cesar Camargo Guarnieri
Astor Piazzolla
Leo Brouwer
Joaquim Homs
Xavier Montsalvatge
Salvador Brotons

Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Concierto en Sol M, Kv 313
Sonata en Mi M, BWV 1035
Fantaisie brillante sur Carmen

Wolfgang A. Mozart
Johann Sebastian Bach
François Borne