

ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE COMPOSICIÓN

CONTENIDOS MÍNIMOS

5º E.P.

Para pasar al siguiente curso se estima imprescindible:

- Utilizar adecuadamente los recursos armónicos trabajados durante los dos años de armonía, así como las notas extrañas a la misma en ejercicios de armonía de escuela.
- Realizar correctamente ejercicios de contrapunto de especies a 2 y 3 voces, con independencia y musicalidad de las líneas.
- Saber armonizar un coral “a cappella” en estilo barroco, a partir de la línea superior.
- Realizar pequeñas obras libres con sentido de unidad y equilibrio.
- Realizar pequeñas obras o fragmentos sencillos en los estilos estudiados.

6º E.P.

Para superar el curso se estima imprescindible:

- Realizar correctamente ejercicios de contrapunto de especies a 4 voces y contrapunto invertible, con independencia y musicalidad de las líneas.
- Realizar correctamente ejercicios de armonía de escuela utilizando los recursos armónicos propios del curso –y de cursos anteriores–, así como una escritura contrapuntística correcta e interesante.
- Realizar con musicalidad y corrección contrapuntos imitativos e invenciones a 2 voces.
- Realizar trabajos vocales y/o instrumentales en cualquiera de los estilos trabajados durante el curso.
- Realizar pequeñas obras libres con sentido de unidad y equilibrio.

EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Evaluaciones.

Prueba de acceso a 6º de Enseñanza Profesional

La prueba de acceso a 6º curso de grado medio en la opción de Fundamentos de Composición constará de todos o alguno/s, a juicio del tribunal calificador, de los ejercicios siguientes:

- Realización de un ejercicio de escritura a 4 voces a partir de un bajo y un tiple dados. (Tiempo aproximado de realización: 4 horas)
- Realización de un ejercicio de contrapunto florido a 4 voces. (Tiempo aproximado de realización: 3 horas)
- Improvisación al piano de una estructura armónica dada.

Los tiempos indicados son orientativos, pudiendo el tribunal calificador variarlos en función de la dificultad y extensión de los ejercicios propuestos.

Evaluación inicial

Se realizará una evaluación inicial en los dos cursos de la asignatura. Dicha evaluación inicial se llevará a cabo durante el primer mes de clase. Además de los procedimientos de evaluación señalados en el siguiente apartado, el profesor podrá proponer otros al principio de curso con el fin de comprobar el estado del alumnado y el grado de asimilación de los contenidos del curso anterior por parte de éste.

Evaluaciones ordinarias

Además de la evaluación inicial, se llevarán a cabo las siguientes evaluaciones a lo largo del curso:

- 1ª evaluación: en diciembre.
- 2ª evaluación: en marzo.
- 3ª evaluación: en junio (en mayo para los alumnos de 6º).

Evaluación extraordinaria (exámenes de septiembre)

El examen de septiembre consistirá en la realización de, al menos, uno de los ejercicios siguientes –si bien a juicio del profesor podrá consistir en varios de ellos–:

- realización de uno o más contrapuntos de especies a partir de un cantus firmus proporcionado por el profesor;
- realización de un bajo-tiple a partir de un bajo, un tiple o un fragmento de cada uno de ellos proporcionado por el profesor;
- realización de una armonización de un coral *a cappella* en el estilo de J. S. Bach (solo en 5º);
- realización de un contrapunto imitativo a 2 voces a partir de un arranque proporcionado por el profesor (solo en 6º);
- realización de un contrapunto invertible a 2 voces a partir de un arranque proporcionado por el profesor (solo en 6º);
- realización de una pieza en alguno de los estilos trabajados durante el curso a partir de un arranque propuesto por el profesor.

Matrículas de honor

Según la Orden de 18/01/2011 de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de música [2011/1277], existe la posibilidad de otorgar matrícula de honor a aquellos alumnos que reciban una calificación de 10 en la evaluación continua. A la hora de atribuir dichas matrículas, se estará a lo dispuesto en la citada orden, así como a las disposiciones que acerca de las pruebas a realizar establezcan el centro y el Departamento de Composición, y que serán anunciadas con la suficiente antelación.

Procedimientos de evaluación

La evaluación no sólo se aplicará al rendimiento del alumnado, sino al proceso de enseñanza-aprendizaje en su totalidad. Éste incluye los siguientes **criterios**: práctica docente de calidad, adecuación de la metodología a los contenidos trabajados, utilización coherente y racional de tiempos y espacios, así como de recursos y materiales didácticos, agrupamientos y selección de horario adecuados, etc. Los **responsables** de esta evaluación serán los profesores y los alumnos de la asignatura. Atendiendo a su **temporalización**, los **procedimientos** a utilizar en esta evaluación pueden dividirse en semanales, trimestrales y anuales; y son los siguientes:

Semanales

- Indagación inicial en cada clase –mediante un coloquio con los alumnos-, para ver si los contenidos trabajados en la clase anterior han sido suficientemente asimilados por los alumnos. Si no es así, se analizará el porqué y se intentará solucionar el problema mediante actividades de refuerzo.
- Corrección en grupo de las actividades propuestas la clase anterior para la presente, lo que ayudará a poner de relieve los posibles problemas que surjan.

Trimestrales

- Realización por parte del alumnado de encuestas, elaboradas por el profesor, para que así puedan intervenir en la evaluación de los siguientes aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje: calidad de la práctica docente, utilidad y conveniencia de la metodología empleada, organización de tiempos y espacios, utilización de los recursos y materiales didácticos, grado de interés y aplicabilidad de los contenidos trabajados, adecuación de éstos a la programación, relación entre el profesor y los alumnos –así como entre los propios alumnos-, etc.
- Valoración y análisis, por parte del profesor, de los resultados obtenidos en la evaluación trimestral. A partir de ahí, ver qué ha funcionado y qué no para poner los remedios adecuados con vistas a la evaluación –o, en su caso, al curso- siguiente.

Anuales

- Coloquio final con los alumnos para que hagan una valoración global del curso. En esta valoración se les preguntará sobre aquellos aspectos que, a su juicio, han funcionado adecuadamente y aquellos que pueden mejorar. Asimismo, se les pedirá que propongan las medidas de mejora que estimen convenientes.
- Valoración y análisis de los resultados finales del curso, que se llevarán a cabo y se pondrán por escrito en la memoria final. En ésta se recogerán también los aspectos que han funcionado correctamente y los que no, así como las propuestas de mejora para el curso siguiente.

Criterios de evaluación.

- Identificar mediante el análisis de obras de las distintas épocas de la música occidental los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. (objetivo a)
- Realizar ejercicios a partir de bajos cifrados, bajos sin cifrar y tiples dados. (objetivo a)
- Identificar auditivamente los elementos y procedimientos que configuran la forma a pequeña y gran escala. (objetivo b)
- Identificar auditivamente diversos errores en ejercicios preparados con esta finalidad y proponer soluciones adecuadas. (objetivo b)
- Improvisar en un instrumento polifónico, a partir de esquemas propuestos, fragmentos basados en los procedimientos de las distintas épocas y estilos que incluyan en su realización elementos horizontales. (objetivo c)
- Tocar en un instrumento polifónico los trabajos realizados. (objetivo c)
- Componer pequeñas piezas musicales a partir de un esquema armónico dado o propio. (objetivo d)
- Crear líneas melódicas mediante contrapunto simple o de especies a dos, tres y cuatro voces en las combinaciones clásicas y de contrapunto invertible a distintos intervalos. (objetivo d)
- Realizar cánones por movimiento directo a dos voces a todas las distancias interválicas y a tres y cuatro voces con y sin cantus firmus y utilizando las técnicas de imitación transformativa: movimiento contrario, retrógrado, aumentación y disminución. (objetivo d)
- Realizar trabajos y componer pequeñas obras instrumentales (o fragmentos) según un estilo dado o pequeñas obras libres. (objetivo d)

Criterios de calificación.

El método de evaluación más adecuado para esta asignatura es la evaluación continua, ya que, al igual que en la asignatura de Armonía, la calificación se fundamenta en los trabajos de composición encomendados por el profesor. La elaboración de estos trabajos requiere de los alumnos un importante tiempo de dedicación en casa, que en algunos casos puede sobrepasar la semana. Por todo ello, no parece lo más adecuado calificar trimestralmente mediante exámenes de evaluación.

Los trabajos objeto de evaluación serán puntuados de 1 a 10. Al término de cada trimestre, el alumno entregará al profesor una memoria de lo que se haya realizado hasta el momento de la evaluación.

Asimismo, la evaluación continua servirá para observar los aspectos que se presentan a continuación, y que se valorarán a la hora de establecer las oportunas calificaciones:

- Asistencia a clase –sin perjuicio de lo dispuesto legislativamente en cuanto a las faltas reiteradas de asistencia- y participación activa en los ejercicios que se realizan en el aula.
- Puntuación de los trabajos para realizar en casa –ejercicios de escritura, trabajo instrumental al piano, etc.- con periodicidad semanal, trimestral.
- Limpieza en la presentación de los trabajos (pudiendo presentarse indistintamente a mano o por ordenador).
- Aplicación de las herramientas tecnológicas que se hayan trabajado en el aula.
- Puntuación del trabajo instrumental al piano.

Criterios de recuperación.

En el caso de no aprobar una evaluación, el alumno contará con la posibilidad de recuperarla en la siguiente. Para ello se seguirá, a juicio del profesor –y siempre en función de lo trabajado-, al menos uno de los procedimientos que se enumeran a continuación:

- Realización de un trabajo de escritura y/o de análisis en casa, propuesto por el profesor, acerca de los contenidos de la evaluación a recuperar.
- Realización de un examen relativo a los contenidos de la evaluación a recuperar.
- Realización de ejercicios y análisis auditivos relacionados con los contenidos de la evaluación a recuperar.

La calificación obtenida en la recuperación será tomada en cuenta a todos los efectos en la calificación final. Por otra parte, el contenido de los trabajos, ejercicios y exámenes a realizar se propondrá por el profesor en función de la problemática de cada alumno.

LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Los recursos y materiales seleccionados para su uso en el aula en el presente curso académico son:

- Pizarra y tizas –o rotuladores- de colores.
- Equipo de música.
- Piano.
- Partituras y textos (normalmente proporcionados por el profesor) correspondientes a los contenidos trabajados en cada momento.
- Ordenador -con conexión a internet-, televisión y lector de DVD.

Se considera necesario que el alumno vaya introduciéndose en la lectura de textos teóricos que versen sobre los aspectos técnicos y musicales recogidos en esta programación y trabajados en clase, por lo que se recomendará la lectura de algunos de estos textos. El profesor propondrá aquéllos cuya lectura pueda complementar lo trabajado en clase.

A continuación, se enumeran algunos de los textos utilizados por el profesor como referencia a la hora de elaborar los contenidos de la asignatura:

- W. Piston: Armonía (SpanPress)
- D. de la Motte: Armonía (Labor)
- J. Zamacois: Tratado de armonía – 3 vols. (SpanPress)
- C. Kühn: La formación musical del oído (SpanPress)
- C. Kühn: Tratado de la forma musical (SpanPress)
- Schoenberg: Armonía (Real Musical)
- Schoenberg: Funciones estructurales de la armonía (Idea Books)
- Schoenberg: Fundamentos de la composición musical (Real Musical)
- L. Kraft: Gradus I (Norton)
- L. Kraft: Gradus II (Norton)
- F. Calés: Tratado de contrapunto I (Música didáctica)
- F. Calés: Tratado de contrapunto II (Música didáctica)
- D. de la Motte: Contrapunto (Labor)
- J. Forner y J. Wilbrandt: Contrapunto creativo (Labor)
- M. Boyd: Bach: Chorale harmonization and Instrumental counterpoint (Kahn & Averill)
- J.C. Asensio: El canto gregoriano (Alianza)
- R.H. Hoppin: La música medieval (Akal)
- R.H. Hoppin: Antología de la música medieval (Akal)
- J. Caldwell: La música medieval (Alianza)
- G. Reese: La música en la Edad Media (Alianza)
- G. Reese: La música en el Renacimiento – 2 vols. (Alianza)
- A.W. Atlas: La música en el Renacimiento (Akal)
- A.W. Atlas: Antología de la música en el Renacimiento (Akal)
- M. Bukofzer: La música en la época barroca (Alianza)
- J.W. Hill: La música barroca (Akal)
- L. Fichet: Le langage musical baroque (Zurfluh)

- Ch. Rosen: El estilo clásico (Alianza)
- Ch. Rosen: Formas de sonata (Labor)
- L. Ratner: Classic music (Schirmer)
- J.P. Bartoli: L'harmonie classique et romantique (Minerve)
- L. Plantinga: La música romántica (Akal)
- V. Persichetti: Armonía del siglo XX (Real Musical)
- G. Perle: Composición serial y atonalidad (Idea Books)
- R.P. Morgan: La música del siglo XX (Akal)
- R.P. Morgan: Antología de la música del siglo XX (Akal)
- J. Lester: Analytic approaches to twentieth-century music (Norton)
- Deliege: Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'Ircam (Mardaga)
- M. Supper: Música electrónica y música con ordenador (Alianza)
- F. Salzer: Audición estructural (Labor)
- R. Reti: Tonalidad, atonalidad, pantonalidad (Rialp)
- E. Toch: La melodía (Labor)
- R.L. Crocker: A history of musical style (Dover)
- W. Berry: Structural functions in music (Dover)
- Leuchter: Florilegium musicum (Ricordi americana)
- Norton anthology of western music – 2 vols. (Norton)
- S. Adler: The study of orchestration (Norton)
- P. Jost: Instrumentación (Idea Books)
- Ch. Goubault: Histoire de l'instrumentation et de l'orchestration (Minerve)