

Programación Didáctica Percusión Complementaria

Curso 2015-2016

Profesores: Juan A. Cañizares del Baño
Aarón Cristófol Rubio



OBJETIVOS

1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto
3. Aplicar técnicas básicas y específicas del instrumento para la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.

CONTENIDOS

- Introducción a los instrumentos: caja, timbales, marimba y batería. Características y posibilidades sonoras de cada instrumento.
- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos.
- Aprendizaje de la técnica del agarre de las distintas baquetas (timbal, xilófono, caja).
- Principios de la baquetación.
- Introducción a los distintos modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
- Trabajo de la improvisación guiada o libre.
- Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, principalmente los que se percuten con la mano.
- Ejercicios de relajación muscular.
- Realización de pruebas de conjunto con obras acordes al nivel alcanzado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y ESTUDIOS

CAJA

Developing Dexterity	M. Peters
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G.L.Stone
Elementary Snare Drum studies	M.Peters

TIMBALES

Fundamental Method For Timpani	M. Peters
--------------------------------	-----------

LÁMINAS

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Instructional course for xylophone	G.H.Green

BATERIA

Ejercicios para la Bateria Pop	E. Gil
--------------------------------	--------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e Investigación.
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.