

TROMPETA. EXTRACTO PÁGINA WEB

OBJETIVOS ESPECÍFICOS TROMPETA POR CURSOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PRIMER CURSO

- Adoptar una posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación de la trompeta.
- Iniciar al alumno en el conocimiento de las características y posibilidades sonoras básicas de la trompeta y su aplicación en la interpretación de ejercicios de manera individual y de conjunto.
- Iniciar al alumno en el conocimiento de los aspectos fundamentales y básicos de la técnica de la trompeta.
- Iniciar al alumno en la capacidad de retener y reproducir motivos rítmicos y musicales sencillos.
- Iniciar al alumno en la importancia de la concentración en la práctica individual de la trompeta.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración tanto en la práctica individual como de conjunto.
- Iniciar al alumno en el papel que juega la música en general como lenguaje artístico.

SEGUNDO CURSO

- Mantener y afianzar la posición corporal natural que facilite la respiración diafragmática y la colocación correcta del instrumento y su equilibrio con el resto del cuerpo.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática tanto en la fase de inspiración como la de espiración Iniciar el desarrollo de una

capacidad auditiva que permita la búsqueda de una buena calidad del sonido.

- Iniciar el desarrollo de una capacidad auditiva que permita la búsqueda de una buena calidad del sonido.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de una dificultad acorde con éste nivel.
- Mantener y afianzar la capacidad del alumno para retener y reproducir motivos rítmicos y musicales sencillos
- Conocer y valorar la función de la trompeta en las manifestaciones musicales y artísticas más representativas.
- Iniciar al alumno en la aplicación de hábitos de estudio en la práctica individual diaria.
- Adquirir normas y valores básicos para el buen funcionamiento del grupo en la práctica de conjunto.

TERCER CURSO

- Adquirir un hábito respiratorio correcto basado en la respiración baja o diafragmática controlando la formación y control de la columna de aire a través del empuje vertical.
- Mantener e interiorizar la embocadura adecuada que posibilite una correcta vibración de los labios, emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita la búsqueda de una buena calidad del sonido
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir la afinación.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlos dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

- Desarrollar la capacidad de memorización y lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de una dificultad acorde con éste nivel.
- Interpretar en público con seguridad adecuada al nivel.
- Desarrollar la capacidad de imitar la música, el ritmo y la expresión.
- Desarrollar el interés y la capacidad para la audición consciente de obras de distintos autores y estilos en los que la trompeta juegue un papel representativo.
- Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces y valorar la importancia de los mismos.
- Demostrar la aplicación de normas y reglas de comportamiento que fomenten el trabajo cooperativo del grupo, la solidaridad y respeto por las aportaciones de los demás.

CUARTO CURSO

- Demostrar el dominio de la posición corporal y embocadura adecuadas para el correcto uso de la respiración diafragmática, para el control de la columna de aire, vibración de labios que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora dentro del nivel de cada alumno.
- Conocer ampliamente las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto

- Desarrollar la capacidad de memorización y lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de una dificultad acorde con éste nivel
- Controlar las capacidades con el instrumento en audiciones con público
- Desarrollar la capacidad para realizar improvisaciones o variaciones sencillas sobre esquemas dados.
- Adquirir la capacidad y el gusto por la audición consciente de obras musicales en general para su análisis y valoración cualitativa como medio de comunicación y expresión cultural
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces y valorar la importancia de los mismos.
- Demostrar una sensibilidad e interés por el resultado musical en la práctica de conjunto.

Material Didáctico por Cursos:

Primer Curso

- Método Completo. (Vol:1)(ed. Marc Reift) Jean-Fraçois Michel
 .pág: 1 a 30
- Método J. Porret
 Ejercicios: 1 a 21
- Sopla Sopla (ED.Rivera) Signés y Pastor
- Embouchure Builder (ed. Belwin Mills) L. Little

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación
positiva (1º E.Elementales)

<ul style="list-style-type: none">- Colocación del cuerpo y del instrumento.- Formación de la embocadura.- Estudio de la boquilla- Principios básicos de la respiración.- Principios básicos de la digitación y las posiciones.	<ul style="list-style-type: none">- Características y morfología básica de la trompeta.- Emisión del sonido.- Práctica de conjunto sobre repertorio adecuado al nivel.- Imitación rítmica y melódica.	<ul style="list-style-type: none">- Audiciones musicales.
---	--	---

Segundo Curso

- Método Completo” (Ed. Marc Reiff) Jean-François Michel
pág. 31 a 56
- First Book of Practical
Studies for cornet and Trumpet Robert W. Getchell
(studios 1 a 25)
- Método para trompeta J. Porret
Ejercicios: 22 a 66
- Leer, escuchar y tocar Haske
Curso
Embouchure Builder (ed. Belwin Mills) L. Little
ejercicio del 5 al 16

Obras con acompañamiento de piano:

- Great Scout (ed. Kendor Music Inc) L. Niehaus
- Comptine P. Bigot
- Au Chateau de Chantilly V. Dorsselaer
- Primer Succes L. Picavais

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación
positiva (2º E- Elementales)

<ul style="list-style-type: none">- Colocación del cuerpo y del instrumento.- Formación de la embocadura.- Estudio de la boquilla- Principios básicos de la respiración.- Principios básicos de la digitación y las posiciones.	<ul style="list-style-type: none">- Características y morfología básica de la trompeta.- Emisión del sonido.- Práctica de conjunto sobre repertorio adecuado al nivel.- Imitación rítmica y melódica.	<ul style="list-style-type: none">- Audiciones musicales.
---	--	---

Tercer Curso

- Método completo de trompeta
Primeros estudios (Pág. 16-19).
Estudios del Síncopas (Ejercicio 1 a 8)
Estudios sobre el Ligado (Pág. 39-41)
J.B. Arbán
- Método para trompeta
Ejercicios: 66 a 125
J. Porret
- First Book of Practical Studies
for cornet and Trumpet
Robert W. Getchell

(ed. Nilo W. Hovey)(studios 25 a 50)

- Elementary Estudios H. L. Clarke
(ed. Carl Ficher) Desde comienzo hasta pág. 30

- Método Completo” (Ed. Marc Reift) J.F. Michel
pág. 57 al final

- Embouchure Builder L. Little
(ed. Belwin Mills)

ejercicio del 16 al 30

- Leer, escuchar y tocar Haske
Curso 2

- Lyrical Studies G. CONCONE.
Estudios del 1 al 9.

Obras con acompañamiento de piano que determine el profesor.

- ANDANTE Y ALLEGRO ROBERT CLERISSE.
- LES OLYMPIADES W. VAN DORSSELAER
- MARTINIQUEAISE P. M. DUBOIS
- TRAVELLING M. FAILLENOT
- BADINAGE J. KAUFFMAN
- Ave María B. GOUNOD
- The Sawn SAINT SAENS
- Au lieber du jou MICHEL MERIOT

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación positiva (3º E. Elementales)

<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de los músculos faciales. - Estudio de la boquilla. - Respiración y relajación. - Digitación. - Flexibilidad. - Desarrollo de la sensibilidad auditiva – calidad del sonido. - Hábitos de estudio - Comprensión de estructuras musicales básicas y acordes al nivel. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emisión del sonido y diferentes tipos básicos de ataque. - Articulaciones. - Dinámicas. - Fraseo. - Repertorio solista adecuado al nivel. - Práctica de conjunto - Lectura a primera vista. - Morfología de la trompeta. - Instrumentos afines. - Imitación rítmica, melódica y expresiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones musicales. - Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos. - Función de la trompeta en diferentes manifestaciones musicales.
<p>BLOQUE 1. <i>Habilidades básicas</i></p>	<p>BLOQUE 2. <i>Expresión e interpretación</i></p>	<p>BLOQUE 3. <i>Manifestaciones artísticas</i></p>

Cuarto Curso

- Método completo para trompeta J.B. ARBAN
Primeros estudios (Pág. 20 a 22).
Estudio de la síncopa (Ejercicios 9 a 12
Estudios de corcheas con puntillo y semicorcheas (26-31)
Estudios de flexibilidad (Pág. 42 a 43).
- First Book of Practical Studies
for cornet and Trumpet Robert W. Getchell

(studios 50 a 64)
- Método para trompeta J. Porret
Ejercicios 106 hasta fin
- Elementary Studies H. L. Clarke
(ed. Carl Ficher) páginas: 30 a 52
- Lyrical Studies G. Concone
Ejercicios 10 a 17

Obras con acompañamiento de piano que determine el profesor.

- Dúos J. Arban
- L,avenir Picavais
- Humoresque M. Poot
- Sonata nº1 y nº2 J. Hook.
(Ed. Boosey & Hawkes)

- Pièce de Concours L. Picavais.
(Ed. Billaudot)

- Intrada et Rigaudon H. Purcell
(ed. Billaudot)

- Sonata en sib J. B. Loillet
(ed. Billaudot)

- Andante et Allegro Moderato G. Rene
(ed. Billaudot)

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación
positiva (4º E. Elementales)

BLOQUE 1. <i>Habilidades básicas</i>	BLOQUE 2. <i>Expresión e interpretación</i>	BLOQUE 3. <i>Manifestaciones artísticas</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecimiento de los músculos faciales. - Estudio de la boquilla. - Respiración y relajación. - Digitación. - Flexibilidad. - Desarrollo de la sensibilidad auditiva – calidad del sonido. - Hábitos de estudio - Comprensión de estructuras musicales básicas y acordes al nivel. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emisión del sonido y diferentes tipos básicos de ataque. - Articulaciones. - Dinámicas. - Fraseo. - Repertorio solista adecuado al nivel. - Práctica de conjunto - Lectura a primera vista. - Morfología de la trompeta. - Instrumentos afines. - Principios de la Improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Audiciones musicales. - Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos. - Función de la trompeta en diferentes manifestaciones musicales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento, además de la embocadura, es la más adecuada para la práctica. Los movimientos que se realizan así como los posturales deben de estar coordinados. Este criterio, valora el control que el alumno tiene del instrumento en cuanto a coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical.

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

7. Realizar improvisaciones y variaciones sencillas en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos.

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DECR. 75/07 DE 19-6-07

ORDEN 25-6-07 DE 4-7-07

ORDEN 18-1-11

- Evaluación inicial.
- Seguimiento semanal e información a las familias.
- El cuaderno del alumno y del profesor.
- Opiniones del equipo de coordinación docente: (informes trimestrales)
- Audiciones
- Actitud
- Conceptos técnicos y artísticos.

- Consecución de objetivos mínimos, parcialmente o en su totalidad.

La evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música tiene como finalidad valorar y certificar el nivel de desarrollo de las capacidades de expresión artística, así como la orientación de la elección – en el caso de las enseñanzas elementales- y garantizar la adecuada cualificación en el caso de las enseñanzas profesionales.

La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Los padres, madres o tutores legales, reciben información periódica en diferentes momentos de la evaluación:

- a.- Durante el primer mes de clases se realizará una evaluación inicial cuyo resultado se entregará a los representantes legales del alumno y quedará en archivo todo el curso.
- b.- Con carácter trimestral, los padres recibirán el informe correspondiente con las calificaciones obtenidas en las diferentes materias así como las observaciones y recomendaciones para mejorar al igual que la virtudes o facilidades,
- c.- La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis valorativa del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

En las enseñanzas elementales la calificación de las materias se expresará con los términos apto y no apto. El alumno promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o, en su caso, cuando tenga una pendiente. En este caso, corresponde al equipo de profesores la decisión de promoción una vez recuperada la asignatura dentro de la propia clase de la materia.

El alumno del Grado Elemental, podrá permanecer un curso mas como máximo en el conjunto de las enseñanzas elementales.

En las Enseñanzas Profesionales la calificación de las materias se expresará mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales. El alumno promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o

tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Las grupales las recuperará asistiendo al grupo que suspendió y la individual dentro de la propia clase de la materia.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumno no podrá permanecer más de dos años en un mismo curso a excepción del sexto, ni usará más de ocho años para el conjunto del grado.

El alumnado podrá permanecer un curso más, como máximo en el conjunto de las enseñanzas elementales.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o, en su caso, cuando tenga una pendiente. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por la persona responsable de la tutoría. La recuperación, para el alumno o alumna que promoció, se llevará a cabo en la propia clase de la materia durante el curso siguiente con carácter individual.

Alumno y profesor, trabajarán juntos en la recuperación de los objetivos que no hayan podido cumplirse en el nivel pendiente durante la clase de trompeta. Bien correspondan a un curso anterior o a un trimestre del curso actual.

Solo una vez que los objetivos mínimos expuestos anteriormente se hayan cumplido, el alumno recibirá la calificación de Apto y podrá continuar con los contenidos y objetivos del nivel siguiente.

De cara a poder realizar los dos niveles (pendiente y actual) en un mismo curso académico o trimestre, es recomendable procurar “limpiar” lo antes posible los contenidos y objetivos no superados del nivel o trimestre anterior. Para ello, el profesor indicará al finalizar cada trimestre o curso, qué ejercicios o estudios conviene trabajar para superarlos.

En los estudios elementales, no existe la evaluación extraordinaria de Septiembre.

En lo referente a la Evaluación, promoción, ampliación, simultaneidad, anulación de matrícula, matriculación en más de un curso, cambio de especialidad, faltas de asistencia, reingreso, recuperación, etc. se estará a lo dispuesto en la:

Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música. [2011/1277] (o disposiciones posteriores al respecto).

PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El sistema de acceso está **diseñado por la normativa vigente** y se realiza mediante una prueba específica. La elección de la especialidad instrumental se realiza según el orden que se establece mediante los resultados obtenidos en las mismas. **Consultar normas de la convocatoria para cada curso en web del Centro o tablonos de anuncios.**

Es posible ACCESO A OTROS CURSOS de Enseñanzas Elementales distinto a 1º. Para ello, el alumno deberá superar una prueba de acceso que, independientemente de superar los contenidos de otras materias, en el caso de trompeta consistirá en:

ACCESO A 2º CURSO E. ELEMENTALES

Obras con acompañamiento de piano:

- | | |
|--------------------------------------|---------------|
| • Great Scout (ed. Kendor Music Inc) | L. Niehaus |
| • Comptine | P. Bigot |
| • Au Chateau de Chantilly | V. Dorsselaer |
| • Primer Succes | L.Picavais |

ACCESO 3º E. ELEMENTALES

- TRAVELLING M. FAILLENOT
- LES OLYMPIADES W. VAN DORSSELAER
- MARTINIQUEAISE P. M. DUBOIS
- The Sawn SAINT SAENS
- ANDANTE Y ALLEGRO ROBERT CLERISSE.

ACCESO 4º E. ELEMENTALES

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| Intrada et Rigaudon | H. Purcell |
| Sonata en sib | J. B. Loillet |
| Andante et Allegro Moderato | G. Rene |
| Pièce de Concours | L. Picavais. |

OBJETIVOS ESPECÍFICOS TROMPETA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO

- Aplicar y desarrollar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
- Utilizar progresivamente por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc....
- Profundizar progresivamente en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.
- Controlar e interiorizar la afinación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde al nivel del curso y con acompañamiento de piano.
- Controlar las capacidades en la interpretación en público.
- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Conocer los diferentes tipos de trompeta y algunos aspectos básicos sobre su historia.

SEGUNDO CURSO

- Aplicar y desarrollar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
- Utilizar progresivamente por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc....
- Profundizar progresivamente en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.
- Controlar la afinación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde tonel nivel del curso y con acompañamiento de piano.
- Controlar las capacidades en la interpretación en público.

- Adquirir hábitos de estudio eficaces.
- Conocer los diferentes tipos de trompeta y algunos aspectos básicos sobre su historia.

TERCER CURSO

- Aplicar y desarrollar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
- Utilizar progresivamente por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc....
- Profundizar progresivamente en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.
- Relacionar los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde tonel nivel del curso y con acompañamiento de piano.
- Controlar las capacidades en la interpretación en público.
- Conocer las distintas formas de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.
- Conocer los diferentes tipos de trompeta y algunos aspectos básicos sobre su historia.
- Saber analizar las obras del curso.

CUARTO CURSO

- Aplicar y desarrollar en su conjunto, la técnica y las posibilidades sonoras del instrumento.
- Utilizar progresivamente por parte del alumno de sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, articulación, fraseo, etc....
- Profundizar progresivamente en todos los aspectos fundamentales de la técnica del instrumento.

- Relacionar los conocimientos técnicos y teóricos en la interpretación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde tonel nivel del curso y con acompañamiento de piano.
- Controlar las capacidades en la interpretación en público.
- Conocer las distintas formas de interpretación en las diferentes épocas de la historia de la música.
- Conocer los diferentes tipos de trompeta y algunos aspectos básicos sobre su historia.
- Saber analizar las obras del curso.

QUINTO CURSO

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

SEXTO CURSO

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

MATERIALES DIDÁCTICOS POR CURSOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer Curso E.P.

Método completo para trompeta..... J.B. ARBAN.
 Estudios de corcheas y semicorcheas. (Pág. 32-36).
 Estudios sobre el ligado. (Pág. 42-45).
 Estudios de articulaciones sobre el ligado. (Pág. 48-50).
 Escalas Cromáticas. (Pág. 76-77).
 Doble apoyatura. (Pág. 104-111).
 Estudio sobre el Staccato ternario. (Pág. 155-157).

Lyrical Studies G. CONCONE.. Estudios de 18 a 25.

WARM UPS, DE JAMES STAMP.

TWENTY-SEVEN GROUPS OF EXERCISES DE IRONS

LIP FLEXIBILITIES DE BAI LIN

Technical Studies..... H.L. CLARKE.
 Estudios 1 y 2. (Con sus correspondientes ejercicios preliminares.)

Second Book of Practical Studies, de Robert W. Getchell (ed. Nilo W. Hovey)

Ejercicios: 74 a 94

Método Completo. Vol.1 de G. Balay (ed. Leduc)

Pág. 39 a 55

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- Sonata en Fa de Haendel (ed. Billaudot)
- Lied de Eugene Bozza (ed. Leduc)
- Sonatina de Diabelli (ed. Musica, Budapest)
- Suite nº1 de G. Telemann (ed. Boosey and Hawkes)
- Sonata..... J.B. LOEILLET.
- Intrada et rigaudon..... H. PURCELL.
- Minute.....FRANZ CONSTANT
- Concertino en Mi bM. DEPELSENAIRE
- Andante en Allegro moderato.....RENE GAUDRON
- Eolo el Rey..... Ferrer Ferrán
- Sonata..... D. VERACINI.

**Secuenciación de Contenidos Mínimos para una
evaluación positiva (1º E.P.)**

- a) Estudio de la técnica en su conjunto.
- b) Trabajo de la velocidad.
- c) Perfeccionamiento de los diferentes tipos de ataque.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- e) Inicio en el estudio de la ornamentación.
- f) Trabajo de las escalas hasta 5 alteraciones.
- g) Entrenamiento de la memoria.
- h) Estudio de las notas pedales.
- i) Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura vista.
- j) Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

Segundo Curso E.P.

- Método completo para trompeta..... J.B. ARBAN.
Estudios sobre el ligado. (Pág. 44-47 y de la 52-56).
Tresillos cromáticos. (Pág. 80-82).
Estudios de Grupeto. (Pág. 99-103).
Portamento. (Pág. 111-115).
Staccato Ternario. (Pág. 158-161).
Staccato Binario. (Pág. 175-177).
- Estudios técnicos para trompeta..... H.L. CLARKE
Ed. Carl. Fischer, estudios 3 y 4, con sus respect. ejercicios.
- Second Book of Practical Studies, de Robert W. Getchell (ed. Nilo W. Hovey)
Ejercicios:95 a 121
- 24 Estudios melódicos y progresivos, de Julien Porret (ed. Robert Martin)
Ejercicios: nº3 a 12
- Método Completo Vol.1 de G. Balay (ed. Leduc)
- WARM UPS, DE JAMES STAMP.
- TWENTY-SEVEN GROUPS OF EXERCISES DE IRONS
- LIP FLEXIBILITIES DE BAI LIN
- LYRICAL STUDIES, DE G. CONCONE. ESTUDIOS DE 26 A 32.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- Suite nº2..... G. TELEMANN.
- Invocación..... R. STARER.
- PavanaRAVEL
- Fantasieta.....M. BITCH
- Badinage E. Bozza (ed. Leduc)
- Scherzo valseM.Mihalovici (ed. Leduc)
- Sonatina Diabelli (ed. Musica Budapest)
- SonataM. Emmanuel (ed.Leduc)
- DER LIEBESTRAUM T.H. HOCH

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA (2ºE.P.)

- a) Estudio de la técnica en su conjunto.
- b) Trabajo de la velocidad.
- c) Perfeccionamiento de los diferentes tipos de ataque.
- d) Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- e) Inicio en el estudio de la ornamentación.
- f) Trabajo de las escalas hasta 6 alteraciones.
- g) Entrenamiento de la memoria.
- h) Estudio de las notas pedales.
- i) Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura vista.
- j) Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

Tercer Curso E.P.

- Método completo para trompeta..... J.B. ARBAN.
 Estudio sobre el ligado. (Pág. 49-51).
 Escalas Mayores. (Pág. 59-64).
 Tresillos Cromáticos. (Pág. 83-86).
 Estud. preparatorios del Gruppetto. (Pág. 91-92).
 Estud. del Trino. (Pág. 116-122).
 Tresillos. (Pág. 132-136).
 Staccato Ternario. (Pág. 162-166).
 Staccato Doble. (Pág. 178-179).

- Estudios técnicos para trompeta..... H.L. CLARKE
 (ed. Carl Fischer).
 Estudios 5 y 6 con sus respect. ejercicios.

- 24 Estudios melódicos y progresivos de Julien Porret. (ed. Robert
 Martin)
 ejercicios, 13 a 23

- WARM UPS, DE JAMES STAMP.
- TWENTY-SEVEN GROUPS OF EXERCISES DE IRONS
- LIP FLEXIBILITIES DE BAI LIN

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- ARIA Y SCHERZO A. ARUTUNIAN
- Galeic Suite..... B. FITZGERALD
- Sonata.....B. HUMMEL
- Sonata VIII..... A. CORELLI.
- Pieza de concurso..... G. BALAY.
- Rhapsodie..... E. BOZZA.
- Sólo de concurso..... T. CHARLIER.
- DER LIEBESTRAUM T.H. HOCH
- Gottes d'eau A. Petit

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA (3º E.P.)

- a) Estudio de la técnica en su conjunto.
- b) Trabajo del transporte.
- c) Perfeccionamiento de los diferentes tipos de ataque.
- d) Análisis básico de las obras programadas.
- e) Estudio de los instrumentos afines.
- f) Trabajo de las escalas hasta 7 alteraciones.
- g) Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- h) Entrenamiento de la memoria.
- i) Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura vista.
- j) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

CUARTO CURSO E.P.

- Método Completo de J. B. Arban (ed. Música Moderna)
estudio de trinos:pág. 118 - 119

semitrino y mordente de dos notas: pág: 120 a 122

estudio de octavas y décimas: pág. 131

estudio de arpeggios PM: pág.146

“ “ “ de 7^adism.:pág. 149-151

arpéggios de séptima dominante: pág. 148

estudio de cadencias:pág. 152

estudio de triple picado:pág. 168 a 174

“ “ doble picado:pág. 176 a 178

ejercicios de lig. con doble pic.:pág. 181-182

estudios especiales de golpe de lengua: pág. 188 a 190

-Technical Studies de H L. Clarke (ed. Carl Fischer)
Estudios del 7 al 8

-20 Estudios Atonales de J. Falk (ed. Leduc)

-Studies for Transposition, 36 Estudios. Ernest S. Williams

-24 Estudios Melódicos y Progresivos, de Julien Porret (ed. Robert
Martin)
Ejercicios 19 a 24

WARM UPS, DE JAMES STAMP.
TWENTY-SEVEN GROUPS OF EXERCISES DE IRONS
LIP FLEXIBILITIES DE BAI LIN

OBRAS CUARTO CURSO (con acompañamiento de piano)

- ARIA Y SCHERZO A. ARUTUNIAN
- Variations de Henri Busser (ed. Leduc)
- Choral et Variations op. 37 de Marc Delmas (ed. Billaudot)
- Intermezzo de J. Feld (ed. Leduc)
- Fantasia en Mib de Saint Saens
- Sonate de J. Hubeau (ed Durand)
- SONATA P. HINDEMITH
- Fantasia Brillante. John Hartmann (ed. Moleaar)

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA (4º E.P.)

- a) Estudio de la técnica en su conjunto.
- b) Trabajo del transporte.
- c) Perfeccionamiento de los diferentes tipos de ataque.
- d) Análisis básico de las obras programadas.
- e) Estudio de los instrumentos afines.
- f) Trabajo de las escalas hasta 7 alteraciones.
- g) Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- h) Entrenamiento de la memoria.
- i) Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura vista.
- j) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

Quinto Curso E.P.

Método Completo de J. B. Arbán (ed. Música Moderna)

de los 14 estudios característicos los 7 primeros

Repaso de lecciones propuestas por el profesor de anteriores cursos

Estudios Característicos de H. L. Clarke (ed. Carl Fischer)

del estudio 1 al 11.

Bach for the Trumpet de M. G. Gisondi (ed. Mc. Ginnis and Marx)

WARM UPS, DE JAMES STAMP.

TWENTY-SEVEN GROUPS OF EXERCISES DE IRONS

LIP FLEXIBILITIES DE BAI LIN

16 ESTUDIOS DE E. BOZZA

Concert Studies for Trumpet. Vol1. Philip Smith (ed. Curnow Music)

(estudios 1 a 9)

25 Etudes de Virtuosit , de H. Chavanne (ed. Leduc)

Repertorio Orquestal:

.Beethoven: Oberturas “ Leonora” n  2 y 3

.Brahms: Obertura Académica

.Donizetti: Don Pasquale

.Rimnski Korsakov: Capricho Español

.Mendelson: Obertura “La Gruta del Fingal”

OBRAS QUINTO CURSO (con acompañamiento de piano)

- Gigue de J. Aubert (Musicus)

- Concertpiece de W. Brandt
- Concertino de G. Delereu (Leduc)
- Sonata n 3 de Haendel (Roger Voisin)
- Sonata de M. Emmanuel (Leduc)
- Solo de Concour de T. Charlier (Kalmus)
- Concertino n 1 en Sibm de A. García
- RUSTIQUES DE E. BOZZA
- CONCIERTO DE A. ARUTUNIAN
- CONCIERTO EN MIB DE J. HAYDN(TROMPETA SIB)

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA (5  E.P.)

- a) Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- b) Estudio del registro agudo.
- c) Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- d) Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
- e) Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- f) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: linea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- g) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- h) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- i) Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, cornetín, trompeta en C).
- j) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- k) Práctica de la lectura a vista.
- l) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Sexto Curso E.P.

- Método Completo de J. B. Arban (Música Moderna)
estudios característicos: del 8 al 14
- Bach for the Trumpet de M. G. Gisondi (Mc. Ginnis and Marx)
- Estudios Característicos Vol.3 de H. L. Clarke
estudios: 12 a 24
- 25 Etudes de Virtuosité, de H. Chavanne (ed. Leduc)
- Concert Studies for Trumpet. Vol1. Philip Smith (ed. Curnow Music)
(estudios 10 a 19)
 - 16 ESTUDIOS DE E. BOZZA
 - ESTUDIOS DE THEO CHARLIER DE LA 1 A LA 8
 - 20 ESTUDIOS DE M. BITCH, DE 1 A LA 5
 - WARM UPS, DE JAMES STAMP.
 - TWENTY-SEVEN GROUPS OF EXERCISES DE IRONS
 - LIP FLEXIBILITIES DE BAI LIN

Repertorio Orquestal

Mussorgsky: "Cuadros de una exposición"(promenade)

Bizet: "Carmen"

Brukner: "Sinfonía nº4"

Debussy: "Fêtes"

Respighi. Pinos de Roma

OBRAS SEXTO CURSO (con acompañamiento de piano)

SLAVICHE FANTASIA DE CARL HOMME

CONCIERTO PARA TROMPETA Y BANDA DE A. PONCHIELLI

CONCIERTO EN MIB DE HAYDN (TROMPETA EN DO)

CONCIERTO EN MIB DE J. N. HUMMEL (TROMPETA EN DO)

CACADES DE A. VIZZUTTI

SOLUS DE S. FRIEDMAN

CONCIERTO PARA TROMPETA DE C. CHAYNES

LEGEND DE ENESCO.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Utilizar el refuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los imprescindibles esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para

aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

Se incorpora la ampliación de *Orden 18-1-11*

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

A la hora de realizar la calificación final o de cada trimestre, utilizaremos estos criterios para valorar de manera individualizada cada uno de los aspectos que integran la práctica instrumental que agruparé en 3 bloques:

1.- CONTENIDOS DE BIBLIOGRAFÍA PROGRAMADA.-

1 a.- *Libros y estudios programados para el nivel (hasta el 25%) – continua-*

2 a.- *Obras programadas para el nivel (hasta el 25%) – continua-*

50 % de la calificación total

2.- EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRAS APORTADAS POR EL PROFESOR.-

2 a.- *Ejercicios técnicos aportados por el profesor (hasta el 10%) – continua-*

2 b.- *Otras obras aportadas por el profesor (hasta un 10%). – continua-*

20 % de la calificación total

3.- INTERÉS, EVALUACIÓN SEMANAL, RESPETO, MOTIVACIÓN.-

3 a.- *Evaluación semanal del trabajo propuesto (hasta un 25 %) – continua-*

3 b.- *Resto de parámetros y participación en actividades (hasta un 5%).*

30% de la calificación total

Los alumnos deberán superar cada uno de estos bloques en un 50% ponderado aproximadamente o lo que es lo mismo, superar los objetivos mínimos exigibles y así realizar una media aritmética que dé como resultado, la calificación final. Esta estructura no es rígida e inamovible, puede estar sujeta a cambios influenciados por posibles dificultades que pudieren surgir en cada uno de los alumnos o valores que puedan compensarse o superarse entre los bloques establecidos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN EN E. PROFESIONALES

Evaluación positiva.- A pesar de que el alumno supere la mayoría de los contenidos o los mínimos exigibles, el cuaderno del profesor indicará siempre el desarrollo actual de los contenidos superados y por superar. Puede darse que la evaluación sea positiva pero queden contenidos sin abordar o superar. Éstos, quedarán pendientes para el siguiente trimestre. Si se mantienen, éstos u otros a final de curso, se procederá de igual forma el curso siguiente. Empezaremos superando los contenidos no realizados o superados.

Evaluación negativa.- Cuando se dé el caso de una evaluación negativa al finalizar un trimestre, actuaremos de igual forma que en las evaluaciones positivas. Empezará el siguiente trimestre superando los contenidos no conseguidos. Si esto u otras circunstancias, ocasiona finalizar el curso en las mismas condiciones, se evaluará en base a los contenidos mínimos.

En el caso de no superar los contenidos mínimos, el alumno contará, además de la audición final, con un examen a final de curso basado en la superación de dichos contenidos mínimos según curso programados en la presente. Si no logra superarlos, quedará convocado según planificación de Jefatura de Estudios para la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

El examen extraordinario de Septiembre consistirá en:

EXAMEN DE SEPTIEMBRE 1º CURSO DE E. PROFESIONALES

- Technical Studies..... H.L. CLARKE.
Estudios 1 y 2.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO

- Andante en Allegro moderato.....RENE GAUDRON
- Sonata..... D. VERACINI.
- Sonata en Fa de Haendel (ed. Billaudot)
- Sonatina de Diabelli (ed. Musica, Budapest)

EXAMEN DE SEPTIEMBRE 2º CURSO E. PROFESIONALES

- Technical Studies de H.L. CLARKE. Estudios 3 y 4.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- Suite nº2..... G. TELEMANN.
- Invocación..... R. STARER.
- Pavana RAVEL
- Fantasieta..... M. BITCH
- Badinage E. Bozza (ed. Leduc)
- Scherzo valse M.Mihalovici (ed. Leduc)
- Sonatina Diabelli (ed. Musica Budapest)
- Sonata M. Emmanuel (ed.Leduc)
- DER LIEBESTRAUM T.H. HOCH

EXAMEN DE SEPTIEMBRE 3º CURSO E. PROFESIONALES

- Estudios técnicos para trompeta..... H.L. CLARKE
Estudios 5 y 6 con sus respect. ejercicios.

OBRAS CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO:

- Galeic Suite..... B. FITZGERALD

- Gottes d'eau A. Petit
- Sonata VIII..... A. CORELLI.
- Sólo de concurso..... T. CHARLIER.
- ARIA Y SCHERZO A. ARUTUNIAN

CUARTO CURSO E.P.

- Technical Studies de H L. Clarke (ed. Carl Fischer)
Estudios del 7 al 8

OBRAS CUARTO CURSO (con acompañamiento de piano)

- Variations de Henri Busser (ed. Leduc)
- Sonate de J. Hubeau (ed Durand)
- Fantasia en Mib de Saint Saens
- Fantasía Brillante. John Hartmann (ed. Moleaar)

QUINTO CURSO E.P.

Estudios Característicos de H. L. Clarke (ed. Carl Fischer)

Estudios 3 y 12

Método de Arban: estudio característico nº6

OBRAS QUINTO CURSO (con acompañamiento de piano)

- RUSTIQUES DE E. BOZZA
- CONCIERTO DE A. ARUTUNIAN
- Solo de Concour de T. Charlier (Kalmus)

SEXTO CURSO E.P.

- Método Completo de J. B. Arban (Música Moderna)
estudios característicos: del 8 al 14. Dos estudios a elegir
por el profesor examinador.
- Estudios Característicos Vol.3 de H. L. Clarke
estudios: 12 a 24. Dos estudios a elegir por el profesor
examinador.

OBRAS SEXTO CURSO (con acompañamiento de piano)

SLAVICHE FANTASIA DE CARL HOMME

CONCIERTO EN MIB DE J. N. HUMMEL (TROMPETA EN DO)

LEGEND DE ENESCO.

CONCIERTO EN MIB DE HAYDN (TROMPETA EN DO)

SISTEMA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para realizar las enseñanzas profesionales de música es necesario superar la prueba de acceso establecida por ley. En un intento de igualar las condiciones de acceso para todos los aspirantes, y facilitar la información a los mismos, la presente programación aporta los siguientes indicativos de nivel y realización.

ACCESO A PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación con el instrumento:

- *Interpretación de tres obras de diferentes estilos, con o sin acompañamiento de piano y una de ellas de memoria. La relación de obras pueden extraerse de la presente programación o de la relación de obras orientativas publicadas en DOCM 114 de 30 de Mayo 2007.*

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| • Sonata en sib | J. B. Loillet |
| • Intrada et Rigaudon | H. Purcell |
| • Andante et Allegro Moderato | G. Rene |
| • Piéce de Concours | L. Picavais. |

- *Realización del ejercicio correspondiente de Lenguaje Musical en sus apartados de. Teoría, ritmo, entonación y dictado en base a lo publicado en Resolución 07-05-2008 DE 15 de Mayo 08.*

a.- dictado melódico-ritmico

b.- cuestionario escrito sobre

teoría.

c.- ejercicio de lectura rítmica d.- ejercicio de entonación
melódico-rit.

ACCESO A 2º CURSO DE E. PROFESIONALES

1) Interpretación con el instrumento:

Sonata..... D. VERACINI.
Sonatina de Diabelli (ed. Musica, Budapest)
Andante en Allegro moderato.....RENE GAUDRON
Sonata en Fa de Haendel (ed. Billaudot)

2.- Capacidad auditiva y competencia teórico-práctica en Lenguaje Musical

ACCESO A 3º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento:

- Sonatina de Diabelli (ed. Musica, Budapest)
- Andante en Allegro moderato.....RENE GAUDRON
- Fantasieta.....M. BITCH
- Suite nº2..... G. TELEMANN.
- DER LIEBESTRAUM T.H. HOCH
- Invocación..... R. STARER.
- Badinage E. Bozza (ed. Leduc)

(*) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente:

Lenguaje, Piano, etc.

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

ACCESO A 4º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento:

- Sólo de concurso..... T. CHARLIER.

- Galeic Suite..... B. FITZGERALD
- Pieza de concurso..... G. BALAY.
- Sonata VIII..... A. CORELLI.
- DER LIEBESTRAUM T.H. HOCH
- ARIA Y SCHERZO A. ARUTUNIAN

(*) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía, etc.

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

ACCESO A 5º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento:

- ARIA Y SCHERZO A. ARUTUNIAN
- Fantasia en Mib de Saint Saens
- SONATA P. HINDEMITH
- ARIA Y SCHERZO A. ARUTUNIAN
- Fantasia Brillante. John Hartmann (ed. Moleaar)
- Sonate de J. Hubeau (ed Durand)

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

(*) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía, etc.

ACCESO AL 6º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento.-

- Concertpiece de W. Brandt
- Solo de Concour de T. Charlier (Kalmus)
- Concertino nº1 en Sibm de A. García
- CONCIERTO DE A. ARUTUNIAN
- RUSTIQUES DE E. BOZZA

En su defecto, lo descrito en las normas de dichas disciplinas para el presente curso, con las modificaciones que puedan realizarse.

(*) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía, etc.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN EN E. PROFESIONALES

Evaluación positiva.- A pesar de que el alumno supere la mayoría de los contenidos o los mínimos exigibles, el cuaderno del profesor indicará siempre el desarrollo actual de los contenidos superados y por superar. Puede darse que la evaluación sea positiva pero queden contenidos sin abordar o superar. Éstos, quedarán pendientes para el siguiente trimestre. Si se mantienen, éstos u otros a final de curso, se procederá de igual forma el curso siguiente. Empezaremos superando los contenidos no realizados o superados.

Evaluación negativa.- Cuando se dé el caso de una evaluación negativa al finalizar un trimestre, actuaremos de igual forma que en las evaluaciones positivas. Empezará el siguiente trimestre superando los contenidos no conseguidos. Si esto u otras circunstancias, ocasiona finalizar el curso en las mismas condiciones, se evaluará en base a los contenidos mínimos. En el caso de no haberlos superado, contará, además de la audición, con un examen a final de curso basado en la superación de los contenidos mínimos según curso programados en la presente. Si no logra superarlos, quedará convocado según planificación de Jefatura de Estudios para la convocatoria extraordinaria de Septiembre con el mismo criterio y contenidos.

En cualquier circunstancia que requiera un examen fin de curso o convocatoria extraordinaria, el alumno interpretará los contenidos indicados como mínimos exigibles para una evaluación positiva en cualquiera de los niveles.