



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
MARCOS REDONDO - CIUDAD REAL

GUITARRA

PROGRAMACIÓN (Extracto)

CURSO: 2018 / 2019



8. Contenidos

Bloque 1. Habilidades básicas.

- Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios de la digitación.
- Percepción auditiva y producción de sonidos.
- Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Bloque 2. Expresión e interpretación.

- Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista.
- Características y posibilidades del instrumento.
- Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
- Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo.
- Improvisación guiada o libre.

Bloque 3. Manifestaciones artísticas.

- Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos.
- Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico.
- Disfrute con las audiciones musicales y con la danza.

Desarrollo por cursos de los contenidos

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1º CURSO

- Las partes de la guitarra.
- El hecho sonoro, producción del sonido.
- Posición del cuerpo y la guitarra.
- La nomenclatura de los signos de piezas para guitarra.
- La correcta colocación de la mano derecha e izquierda.
- Tipos de pulsación. Apoyado – no apoyado.
- Las notas de la primera posición.
- Arpeggios con tres dedos.
- Tocar en público.
- Lectura a primera vista.
- Memorización.

2º CURSO

- El hecho sonoro, producción del sonido.
- Posición del cuerpo y la guitarra.
- La correcta colocación de la mano derecha e izquierda.
- Tipos de pulsación. Apoyado – no apoyado.
- Las notas de la primera a la cuarta posición.
- Arpeggios con tres y cuatro dedos.
- Tocar en público.
- Lectura a primera vista.
- Memorización.

3º CURSO

- El hecho sonoro, producción del sonido.
- Posición del cuerpo y la guitarra.
- La correcta colocación de la mano derecha e izquierda.
- Las notas de la primera a la quinta posición.
- Ejercicios y estudios de arpeggios, escalas y ligados.
- Montaje de una obra de cada estilo.
- Tocar en público.
- Lectura a primera vista.
- Memorización.

4º CURSO

- El hecho sonoro, producción del sonido.
- Posición del cuerpo y la guitarra.
- La correcta colocación de la mano derecha e izquierda.
- Las notas de la primera a la séptima posición.
- Ejercicios y estudios de arpeggios, escalas y ligados.
- Montaje de una obra de cada estilo.
- Tocar en público.
- Lectura a primera vista.
- Memorización.

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria.)

Evaluación Inicial

A comienzo de cada curso se realizará una “*Evaluación Inicial*” en la que se reflejen las características particulares de cada alumno, sus conocimientos, virtudes y especialmente las carencias a subsanar a lo largo del mismo. Se

valorará su técnica, sus cualidades expresivas, los conocimientos sobre los diferentes estilos y sobre elementos relacionados con el análisis musical, su lectura a primera vista... Para ello se realizará un informe basado en la observación en las primeras clases, con una atención especial a los alumnos de nuevo ingreso, tanto de las Enseñanzas Elementales como de las Profesionales.

Evaluación ordinaria

A lo largo del curso y al final de cada uno de los trimestres se hará una “*Evaluación ordinaria*”. El instrumento fundamental en la evaluación del alumnado será la observación en cuanto al progreso en el proceso de aprendizaje dentro de las posibilidades relativas a cada alumno. No obstante, se podrán hacer una prueba en el aula al fin de cada trimestre, con contenidos trabajados a lo largo del mismo, con el objeto de motivar el estudio y hacer balance de los progresos y deficiencias a subsanar.

Evaluación Extraordinaria

En los diferentes cursos del las Enseñanzas Profesionales, para los alumnos que no hayan superado los objetivos marcados y hayan sido calificados de forma negativa, se les realizará una “*Evaluación Extraordinaria*” en la que interpretarán tres piezas de diferentes estilos, una de ellas de memoria. Esta norma será podrá ser modificada por el profesor, si cree conveniente fijar un material concreto acordado en el mes de junio.

Pruebas de Acceso

PRUEBA DE ACCESO A 2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretación de tres piezas o estudios, siendo obligatorio tocar, al menos, una de ellas de memoria.

A continuación se detalla una relación de piezas como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar. El alumno podrá presentar alguna de estas u otras de características y nivel similares.

Piezas orientativas:

Estudios melódicos a una voz de Sor, Carulli, Aguado...u otros autores

Melodías populares a dos voces con bajos al aire

Melodías a dos voces con bajos al aire. (Shawn Bell “Estudios Elementales para Guitarra”, 2ª parte)

Estudio abierto (41) Luisa Sanz

Estudio de arpeggio (42) Luisa Sanz

D. Aguado: Divertimento (44) Luisa Sanz

Vals (Estudio nº 2, Método de Rodrigo-Jiménez)

M. Carcassi: Andantino (46) Luisa Sanz

L. Searle: piezas 2 y 7 Guitar Fun

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, la colocación del instrumento y de las manos, una buena lectura y mantenimiento del pulso y una correcta ejecución de los elementos técnicos que aparezcan en las piezas, más que la dificultad y la velocidad de las piezas presentadas.

PRUEBA DE ACCESO A 3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretación de tres piezas o estudios de estilos diferentes, siendo obligatorio tocar, al menos, una de ellas de memoria.

A continuación se detalla una relación de piezas como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar. El alumno podrá presentar alguna de estas u otras de características y nivel similares.

Piezas orientativas:

Melodías a dos voces con bajos pisados. (“Método de Guitarra”, Rodrigo-Jiménez Curso Primero): Ejercicios 21-22 y 23.

Shawn Bell (Estudios Elementales para Guitarra, 3ª parte)

D. Aguado: Estudio nº 2 y 7

F. Carulli: Estudios 1, 2 y 4

M. Carcassi: Vals (55) Luisa Sanz

F. Sor: Estudios 1, 4 y 6 op. 60

Greensleeves (Anónimo S. XVI)

Minuetto a dos voces J. Krieger (S. XVII)

Suite china, Suite española o Suite escocesa de Mª Linneman.

L. Brouwer: Estudios Sencillos (1ª Parte) nº 2 y 3

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, la colocación del instrumento y de las manos, una buena lectura y mantenimiento del pulso y una correcta ejecución de los elementos técnicos que aparezcan en las piezas, más que la dificultad y la velocidad de las piezas presentadas. También se valorará la ejecución de las pulsaciones de tirado y apoyado, así como el tocar con uñas.

PRUEBA DE ACCESO A 4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretación de tres piezas o estudios de estilos diferentes, siendo obligatorio tocar, al menos, una de ellas de memoria.

A continuación se detalla una relación de piezas como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar. El alumno podrá presentar alguna de estas u otras de características y nivel similares.

Piezas orientativas:

F. Carulli: Estudios 13 y 22 (30 Estudios para Guitarra, Editorial: Suvini Zerboni)

M. Carcassi: Vals y Minuetto (72 y 69) Luisa Sanz

F. Sor: Estudios 8 op. 60

M. Giuliani: Estudios 1, 3, 13 y 22 op. 30

Rodrigo-Jiménez: Estudio 20, (Método de Guitarra, Curso 1º, Editorial: SDM)

Rodrigo-Jiménez. Estudios 21 y 25 (Método de Guitarra, Curso 1º, Editorial: SDM)

L. Brouwer: Estudios Sencillos (1ª Parte) nº 1 y 5

“La Guitare Classique”. Vol. A y B J. Maurice Mourat, Editorial: M. COMBRE. Paris.

Anónimo. Vol. A: 44. Menuet.

Anónimo. Vol. B: 5. Paduana.

Francis Cutting. Vol. A: 45. Bockington`s pound.

Jhon Dowland. Vol. A: 42. Orlando Sleepeth.

S. L. Weiss. Vol. A: 18. Minueto.

Anónimo. Vol A: 14. Minueto.

Minuetto en la m J. Krieger

Sarabanda J. Anton Logy

Minuetto J. S. Bach (30) Luisa Sanz

M. Giuliani: Maestoso (67) Luisa Sanz

Abner Rossi: 3.Canto Nostálgico./ 8.Ninna Nanna.

Jhon Duarte. (*Seix Pictures*): Folk Song. / Toy Soldiers.

María Linnemann: Suite de los Piratas/Suite de los Fantasmas.

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, la correcta colocación del instrumento y de las manos, una buena lectura y mantenimiento del pulso y una correcta ejecución de los elementos técnicos que aparezcan en las piezas, más que la dificultad y la velocidad de las piezas presentadas. También se valorará la ejecución de las pulsaciones de tirado y apoyado. Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Criterios de evaluación

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

Criterios de Evaluación por cursos (ENSEÑANZAS ELEMENTALES)

1º CURSO

- Reconocer las diferentes partes de la guitarra.
- Saber colocar correctamente el cuerpo y el instrumento.
- Saber colocar correctamente las manos sobre el instrumento.
- Reconocer los signos de una pieza musical.
- Participar en audiciones públicas.
- Dominar básicamente los tipos de pulsación.
- Adquirir buenos hábitos de estudio.

2º CURSO

- Saber colocar correctamente el cuerpo y el instrumento.
- Saber colocar correctamente las manos sobre el instrumento.
- Dominar el arpeggio con tres y cuatro dedos.
- Participar en audiciones públicas.
- Tocar con fluidez las piezas propuestas en su programa.

3º CURSO

- Saber colocar correctamente el cuerpo y el instrumento.
- Saber colocar correctamente las manos sobre el instrumento.
- Dominar los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados)
- Tocar con fluidez las piezas propuestas en su programa.
- Aplicar aspectos básicos de la interpretación (fraseo, dinámicas, agógicas...)
- Participar en audiciones públicas.
- Saber leer a primera vista piezas de menor dificultad de las incluidas en la programación este curso.
- Poder memorizar piezas incluidas en la programación este curso.
- Demostrar ir adquiriendo buenos hábitos de estudio.

4º CURSO

- Saber colocar correctamente el cuerpo y el instrumento.
- Saber colocar correctamente las manos sobre el instrumento.

Tocar con fluidez las piezas propuestas en su programa.

Aplicar aspectos básicos de la interpretación (fraseo, dinámicas, agógicas...)

Participar en audiciones públicas.

Haber adquirido el hábito de tocar con uñas.

Saber leer a primera vista piezas de menor dificultad de las incluidas en la programación este curso.

Poder memorizar piezas incluidas en la programación este curso.

Demostrar ir adquiriendo buenos hábitos de estudio.

Criterios de Calificación

CURSO 1º. GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios con sus correspondientes ponderaciones sobre la puntuación final del alumno. Cada criterio recibirá una calificación numérica de 0 a 10 según el grado de cumplimiento del mismo y se le aplica la ponderación establecida.

La calificación final del alumno será:

- Apto, si logra una puntuación final igual a 5 o mayor.
- No Apto, si logra una puntuación final inferior a 5.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

30 % Hábitos de estudio:

Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

60 % Técnica e interpretación:

Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permite la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Ejecuta los ejercicios y piezas con un sonido aceptable y claridad rítmica en la interpretación.

10 % • Tocar en público

Se comporta correctamente en las audiciones con dominio de la ejecución, control en escena y actitud adecuada ante el público acorde a su nivel y edad.

Participa en las actividades programadas.

*En el caso de no actuar en público el porcentaje de este apartado se aplicará a hábitos y técnicas de estudio.

CURSO 2º. GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios con sus correspondientes ponderaciones sobre la puntuación final del alumno. Cada criterio recibirá una calificación numérica de 0 a 10 según el grado de cumplimiento del mismo y se le aplica la ponderación establecida.

La calificación final del alumno será:

- Apto, si logra una puntuación final igual a 5 o mayor.
- No Apto, si logra una puntuación final inferior a 5.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

30 % Hábitos de estudio:

Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

60 % Técnica e interpretación:

Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permite la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Ejecuta los ejercicios y piezas con un sonido aceptable y claridad rítmica en la interpretación.

10 % • Tocar en público

Se comporta correctamente en las audiciones con dominio de la ejecución, control en escena y actitud adecuada ante el público acorde a su nivel y edad.

Participa en las actividades programadas.

*En el caso de no actuar en público el porcentaje de este apartado se aplicará a hábitos y técnicas de estudio.

CURSO 3º. GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios con sus correspondientes ponderaciones sobre la puntuación final del alumno. Cada criterio recibirá una calificación numérica de 0 a 10 según el grado de cumplimiento del mismo y se le aplica la ponderación establecida.

La calificación final del alumno será:

- Apto, si logra una puntuación final igual a 5 o mayor.
- No Apto, si logra una puntuación final inferior a 5.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

30 % Hábitos de estudio:

Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

20 % Interpretación:

Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Muestra aspectos básicos de la interpretación, como fraseo, dinámicas, agógicas...

40 % Técnica:

Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permite la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Coloca correctamente las manos y controla la acción de los dedos.

Domina elementos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas y ligados).

Ejecuta los ejercicios y piezas con un sonido aceptable y claridad rítmica en la interpretación.

10 % • Tocar en público

Se comporta correctamente en las audiciones con dominio de la ejecución, control en escena y actitud adecuada ante el público acorde a su nivel y edad y con dominio de la memoria.

Participa en las actividades programadas.

*En el caso de no actuar en público el porcentaje de este apartado se aplicará a hábitos y técnicas de estudio.

CURSO 4º. GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios con sus correspondientes ponderaciones sobre la puntuación final del alumno. Cada criterio recibirá una calificación numérica de 0 a 10 según el grado de cumplimiento del mismo y se le aplica la ponderación establecida.

La calificación final del alumno será:

- Apto, si logra una puntuación final igual a 5 o mayor.
- No Apto, si logra una puntuación final inferior a 5.

GRADO DE CUMPLIMIENTO

No alcanza el criterio

CALIFICACIÓN

1-4

Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

30 % Hábitos de estudio:

Aplica las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

30 % Interpretación:

Aplica con limpieza y seguridad la técnica instrumental en la ejecución e interpretación de la música.

Muestra aspectos básicos de la interpretación, como fraseo, dinámicas, agógicas...

30 % Técnica:

Mantiene una posición corporal adecuada a las características físicas individuales, que permite la acción adecuada y relajada de brazos y manos.

Coloca correctamente las manos y controla la acción de los dedos.

Domina elementos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas y ligados).

Ejecuta los ejercicios y piezas con un sonido aceptable y claridad rítmica en la interpretación.

10 % • Tocar en público

Se comporta correctamente en las audiciones con dominio de la ejecución, control en escena y actitud adecuada ante el público acorde a su nivel y edad y con dominio de la memoria.

Participa en las actividades programadas.

*En el caso de no actuar en público el porcentaje de este apartado se aplicará a hábitos y técnicas de estudio.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios con sus correspondientes ponderaciones sobre la puntuación final del alumno. Cada criterio recibirá una calificación numérica de 0 a 10 según el grado de cumplimiento del mismo y se le aplica la ponderación establecida.

La calificación final del alumno será:

- Apto, si logra una puntuación final igual a 5 o mayor.
- No Apto, si logra una puntuación final inferior a 5.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No alcanza el criterio	1-4
Alcanza el criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

40 % Interpretación en grupo.

- a. Interpreta su parte correspondiente como miembro del grupo con fluidez.
- b. Valora la escucha de las otras voces integrantes del grupo.
- c. Interpreta los gestos que facilitan la coordinación del grupo con claridad, así como entiende los de los otros componentes.

30 % Hábitos de estudio.

- d. Estudia individualmente su parte con responsabilidad, en beneficio de la fluidez del grupo.
- e. Demuestra cierta autonomía en la solución de problemas en el estudio de su parte

10 % Actitud.

- f. Muestra interés en los contenidos propuestos en el aula.
- g. Cumple con las normas básicas de respeto al profesor y compañeros, guardando silencio en los momentos de corrección individual y teniendo una actitud participativa cuando el momento lo requiera.

10 % Lectura a primera vista y memorización.

- h. Lee a primera vista con cierta fluidez, así como continúa la escucha de su voz en caso de errores.
- i. Memoriza pasajes de especial dificultad, consiguiendo mayor seguridad en la interpretación de los mismos.

10 % Actuación en público

- j. Se comporta correctamente en las audiciones, con dominio de la ejecución de su parte, control de escena y concentración.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

En el caso que un alumno no haya superado los objetivos marcados en uno o varios contenidos y sea calificado con nota por debajo de 5, la recuperación se llevará a cabo en el aula a lo largo del siguiente trimestre, incidiendo en dichos contenidos, mediante la realización de trabajos individualizados que no entorpezcan el funcionamiento del grupo. Esta calificación será superada en el trimestre siguiente si se demuestra una sensible mejoría en esos objetivos o en la superación de los mismos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El instrumento fundamental en la evaluación del alumnado será la observación en cuanto al progreso en el proceso de aprendizaje dentro de las posibilidades relativas a cada alumno.

No obstante, se podrán hacer una prueba en el aula al fin de cada trimestre, con contenidos trabajados a lo largo del mismo, con el objeto de motivar al estudio y hacer balance de los progresos y deficiencias a subsanar.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Desarrollo por cursos

1º CURSO

La correcta colocación de la mano derecha e izquierda.

Calidad del sonido.

Las notas de las nueve primeras posiciones.

Montaje de al menos un estudio de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (arpegios, escalas y ligados).

Montaje de al menos una obra de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (renacimiento, barroco, clásico-romántico y siglo XX).

Memorizar al menos dos obras de las que figuren en su programa.

2º CURSO

La calidad del sonido.

Las notas de las nueve primeras posiciones.

Montaje de al menos un estudio de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (arpegios, escalas y ligados).

Montaje de al menos una obra de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (renacimiento, barroco, clásico-romántico y siglo XX).

Memorizar al menos dos obras de las que figuren en su programa.

3º CURSO

La calidad del sonido.

Montaje de al menos un estudio de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (arpegios, escalas y ligados).

Montaje de al menos una obra de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (renacimiento, barroco, clásico-romántico y siglo XX).

Memorizar al menos un estudio de los que figuran en su programa.

Memorizar al menos dos obras de las que figuren en su programa.

4º CURSO

Montaje de al menos un estudio de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (arpegios, escalas y ligados).

Montaje de al menos una obra de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (renacimiento, barroco, clásico-romántico y siglo XX).

Memorizar al menos un estudio de los que figuran en su programa.

Memorizar al menos dos obras de las que figuren en su programa.

5º CURSO

Montaje de al menos un estudio de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (arpegios, escalas, ligados y trémolo).

Montaje de al menos una obra de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (renacimiento, barroco, clásico-romántico y siglo XX).

Haber participado en audiciones públicas.

Memorizar al menos un estudio de los que figuran en su programa.

Memorizar al menos dos obras de las que figuren en su programa.

6º CURSO

Montaje de al menos un estudio de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (arpegios, escalas, ligados y trémolo).

Montaje de al menos una obra de cada uno de los apartados que figuran en la metodología didáctica (renacimiento, barroco, clásico-romántico y siglo XX).

Haber participado en audiciones públicas.

Memorizar al menos un estudio de los que figuran en su programa.

Memorizar al menos dos obras de las que figuren en su programa.

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

11.1.1. Evaluación Inicial

A comienzo de cada curso se realizará una “*Evaluación Inicial*” en la que se reflejen las características particulares de cada alumno, sus conocimientos, virtudes y especialmente las carencias a subsanar a lo largo del mismo. Se valorará su técnica, sus cualidades expresivas, los conocimientos sobre los diferentes estilos y sobre elementos relacionados con el análisis musical, su lectura a primera vista... Para ello se realizará un informe basado en la observación en las primeras clases, con una atención especial a los alumnos de nuevo ingreso, tanto de las Enseñanzas Elementales como de las Profesionales.

11.1.2. Evaluación ordinaria

A lo largo del curso y al final de cada uno de los trimestres se hará una “*Evaluación ordinaria*”. El instrumento fundamental en la evaluación del alumnado será la observación en cuanto al progreso en el proceso de aprendizaje dentro de las posibilidades relativas a cada alumno. No obstante, se podrán hacer una prueba en el aula al fin de cada trimestre, con contenidos trabajados a lo largo del mismo, con el objeto de motivar el estudio y hacer balance de los progresos y deficiencias a subsanar.

11.1.3. Evaluación Extraordinaria (Septiembre)

En los diferentes cursos del las Enseñanzas Profesionales, para los alumnos que no hayan superado los objetivos marcados y hayan sido calificados de forma negativa, se les realizará una “*Evaluación Extraordinaria*” en la que interpretarán tres piezas de diferentes estilos, una de ellas de memoria. Esta norma será podrá ser modificada por el profesor, si cree conveniente fijar un material concreto acordado en el mes de junio.

11.1.4 Convocatoria de Febrero

Según la Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas. (2010/1148):

“ ...el alumnado no podrá permanecer más de 8 años para el conjunto del grado y señalan asimismo, en el artículo 7.4, que, cuando se hayan agotado los años

de permanencia, el alumnado tendrá acceso a una convocatoria extraordinaria a realizar en el mes de febrero...

El alumno que acceda a esta convocatoria realizará una prueba consistente en:

Interpretación de al menos tres obras de nivel de 6º curso de E.P., siendo al menos una de ellas tocada de memoria, con un tiempo no inferior a 20 minutos.

11.1.5 Matrícula de Honor

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música “se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuarla siguiente matrícula”. De acuerdo con esa norma, los profesores de la asignatura prestaremos una especial atención a aquellos alumnos que demuestren dicho excepcional aprovechamiento e interés, de cara a proponer, en su caso, la concesión de la citada Matrícula de Honor.

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2.015 la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por obras, movimientos de piezas o estudios de tres estilos diferentes, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria.

La duración mínima del repertorio presentado será:

- Alumnos de 1º y 2º: 15 minutos.
- Alumnos de 3º y 4º: 25 minutos.
- Alumnos de 5º y 6º: 30 minutos.

El informe para proponer a un alumno a Matrícula de Honor lo presentará el tutor ante el Jefe de Estudios una vez concluida la evaluación final.

11.1.5 Prueba extraordinaria de febrero

Según la *Resolución de 22/01/2010, de la Viceconsejería de Educación, por la que se regula la prueba extraordinaria de febrero para el alumnado de enseñanzas profesionales de Música y de Danza que ha agotado los años de permanencia en estas enseñanzas*, dicho alumnado tiene el derecho a participar en la citada prueba extraordinaria para poder obtener el título correspondiente. Como la resolución establece, una vez recibida la solicitud por parte del alumno serán publicadas las características de la prueba en cuestión.

La prueba consistirá en la interpretación de un programa equivalente al exigido para terminar el 6º curso de EP, formado por cuatro obras de diferentes épocas y estilos y de nivel similar a las recogidas en la bibliografía recomendada para ese curso. El aspirante deberá aportar el acompañamiento de piano en su caso, y al menos dos de las obras serán interpretadas de memoria.

Pruebas de Acceso

PRUEBA DE ACCESO A 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A

Interpretación de tres obras o estudios de estilos diferentes, siendo obligatorio tocar, al menos, una de ellas de memoria.

Como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar, se puede consultar las obras y estudios referidos al final de este punto o bien a los incluidos en el 4º curso de las Enseñanzas Elementales de esta programación (Punto 14).

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, que el aspirante demuestre una buena técnica de base (correcta colocación del instrumento y de las manos, correcta ejecución de arpeggios, escalas, ligados...), más que la dificultad de las piezas presentadas.

También se considerará la musicalidad del aspirante mediante la claridad de fraseo, dinámicas, etc, así como la calidad del sonido, más que aspectos relacionados con la velocidad.

Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Relación de piezas y obras orientativas para 1º EP:

M. CARCASSI

Estudios del 1 al 7

(25 Estudios melódicos y progresivos op. 60)

Unión Musical Española

Caprichos (uno de ellos)

6 Caprichos op. 26

Unión Musical Española

F. SOR

Estudios nº 1, 2, 3, 4, y 8

(30 Estudios)

Unión Musical Española

Minuetos op. 22 y 25

Unión Musical Española

D. AGUADO

Estudio nº 27

Método de guitarra (1ª parte)

Unión Musical Española

Estudios nº 3 y 5

Método de guitarra (estudios para los cuatro dedos)

Unión Musical Española

M. GIULIANI

Estudios nº 25, 26, 27, 29 y 32

(Le Papillon op. 30)

Unión Musical Española

A. DIABELLI

Preludios nº 1 y 3

(Siete preludios para guitarra)

Schott

N. COSTE

Estudio nº 1

25 Estudios op. 38 Coste

Unión Musical Española

A. TANSMAN

Estudio nº 12

(12 piezas fáciles, vol. II)

Max Eschig

L. BROUWER

Nº del 6 al 10

Estudios Sencillos (2º cuaderno)

Max Eschig

A. GARCÍA ABRIL

Canción

(Vademécum, 1ª parte, nº 6)

Real Musical

L. MILÁN

Pavana nº 1

(Seis PAVANAS)

Unión Musical Española

L. RONCALLI

Gavota

(Mis primeras piezas del barroco, nº 8)

Ricordi

G. SANZ

Pavana

Seemsa

E. GOTTLIEB BARON

Courante

(Mis primeras piezas del barroco, nº 16)

Ricordi

C. DOMENICONI

Preludio nº 6, vol. I

Preludio nº 24, vol. II

(24 preludios)

Eleonora & Michael Mass

R. SMITH BRINDLE

Preludios nº 6, 8, 9, y 10

(Ten simple preludes)

Universal

M. PONCE

Preludio VII

(Preludios, serie del VII al XII)

Schott

F. TÁRREGA

Lágrima

Unión Musical Española

P. LERICH

Preludios nº 1, 2, 4, y 6

Max Eschig

J. M. FERNÁNDEZ

Bagatela nº 5

(Cinco Bagatelas)

Piles

PRUEBA B:

Este ejercicio pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos del alumno. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

PRUEBAS DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A:

Interpretación de tres obras o estudios de estilos diferentes, siendo obligatorio tocar, al menos, una de ellas de memoria.

Como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar, se puede consultar las obras y estudios referidos al final de este punto o bien a los incluidos en el 1º curso de las Enseñanzas Profesionales de esta programación.

También se considerará la musicalidad del aspirante mediante la claridad de fraseo, dinámicas, etc, así como la calidad del sonido, más que aspectos relacionados con la velocidad.

Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Relación de piezas y obras orientativas para 2º EP:

Estudio nº 3 D. Aguado
Método de Guitarra (2ª parte) (Ed. UME)

Estudio nº 11 F. Sor
30 estudios (ed. UME)

Estudio nº 4 N. Coste
25 Estudios, op. 38 Coste (Ed. UME)

Estudios nº 9, 10, 11 y 14 M. Carcassi
25 estudios melódicos y progresivos op. 60 (Ed. UME)

Estudios nº 11 L. Brouwer
Estudios sencillos (cuaderno tercero) Ed. Max Eschig

Pavana nº 4 L. Milan
Seis Pavanas (ed. UME)

Pasamezze con su glosa A. le Roy

Diferencias sobre guárdame las vacas L. Narváez
(4 diferencias)

Estudio en forma de minuetto F. Tárrega

Torija F. M. Torroba
(suite castillos de españa)

Un día de noviembre L. Brouwer

PRUEBA B:

Este ejercicio pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos del alumno. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas

las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

PRUEBAS DE ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A:

Interpretación Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, que el aspirante demuestre una buena técnica de base (correcta colocación del instrumento y de las manos, correcta ejecución de arpeggios, escalas, ligados...), más que la dificultad de las piezas presentadas.

de tres obras o estudios de estilos diferentes, siendo obligatorio tocar, al menos, una de ellas de memoria.

Como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar, se puede consultar las obras y estudios referidos al final de este punto o bien a los incluidos en el 2º curso de las Enseñanzas Profesionales de esta programación.

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, que el aspirante demuestre una buena técnica (correcta colocación de las manos, correcta ejecución de los diferentes elementos técnicos como arpeggios, escalas, ligados...), más que la dificultad de las piezas presentadas.

También se considerará la musicalidad del aspirante mediante la claridad de fraseo y dinámicas; la diferencia de interpretación de los diferentes estilos así como la calidad del sonido.

Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Relación de piezas y obras orientativas para 3º EP:

Estudios nº 2 y 3 D. Aguado
Método de Guitarra (3ª parte) (Ed. UME)

Estudios nº 14 F. Sor
30 estudios (ed. UME)

Estudios nº 18 M. Carcassi
25 estudios melódicos y progresivos op. 60 (Ed. UME)

Estudios nº 15 L. Brouwer
Estudios sencillos (cuaderno tercero) Ed. Max Eschig

Pasacalle de la Caballería de Nápoles G. Sanz
Miñona de Cataluña
Suite española Ed. UME

Preludio (suite para de cello BWV 1007) J. S. Bach

Pavana de Alexandre y Gallarda A. Mudarra
(Libro primero)

Diferencias sobre guárdame las vacas L. Narváez
(7 diferencias)

Preludio nº 3 H. Villalobos

Pavana (al estilo antiguo) F. Tárrega
Isabel (vals)
Sueño (mazurca)

PRUEBA B:

Este ejercicio pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos del alumno. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

PRUEBAS DE ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A:

Como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar, se puede consultar las obras y estudios referidos al final de este punto o bien a los incluidos en el 3º curso de las Enseñanzas Profesionales de esta programación. Se presentará a la prueba:

Un estudio de cada uno de los apartados de *ESTUDIOS* (Escalas, Arpegios y Ligados) y **Tres obras de estilos diferentes:** Antigua (Renacimiento o Barroco), Clásico-Romántico y siglo XX.

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, que el aspirante demuestre una buena técnica (correcta colocación de las manos, correcta ejecución de los diferentes elementos técnicos como arpegios, escalas, ligados...), más que la dificultad de las piezas presentadas.

También se considerará la musicalidad del aspirante mediante la claridad de fraseo y dinámicas; la diferencia de interpretación de los diferentes estilos así como la calidad del sonido.

Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Relación de piezas y obras orientativas para 4º EP:

Estudios nº 12, 15 F. Sor
30 estudios (ed. UME)

- Estudio nº 9 N. Coste**
25 Estudios, op. 38 Coste (Ed. UME)
- Estudios nº 19, 21 M. Carcassi**
25 estudios melódicos y progresivos op. 60 (Ed. UME)
- Estudios nº 14, 16 y 17 L. Brouwer**
Estudios sencillos (cuaderno cuarto) Ed. Max Eschig
- Folía G. Sanz**
- Habanera..... E. S. de la Maza**
- El Abejorro E. Pujol**
- Allemande y Bourré (suite I para Laúd) J. S. Bach**
Preludio BWV 999
- Preludio nº 4 H. Villalobos**
- Andreína A. Lauro**
Valses venezolanos (nº 2)

PRUEBA B:

Este ejercicio pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos del alumno. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

PRUEBAS DE ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A:

Como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar, se puede consultar las obras y estudios referidos al final de este punto o bien a los incluidos en el 4º curso de las Enseñanzas Profesionales de esta programación. Se presentará a la prueba:

Un estudio de cada uno de los apartados de *ESTUDIOS* (Escalas, Arpegios y Ligados) y **Tres obras de estilos diferentes:** Antigua (Renacimiento o Barroco), Clásico-Romántico y siglo XX.

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, que el aspirante demuestre una buena técnica (correcta colocación de las manos, correcta ejecución de los diferentes elementos técnicos como arpegios, escalas, ligados...), más que la dificultad de las piezas presentadas.

También se considerará la musicalidad del aspirante mediante la claridad de fraseo y dinámicas; la diferencia de interpretación de los diferentes estilos así como la calidad del sonido.

Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Relación de piezas y obras orientativas para 5º EP:

Estudios nº 6 D. Aguado
Método de Guitarra (3ª parte) (Ed. UME)

Estudios nº 25 F. Sor
30 estudios (ed. UME)

Estudio nº 12 N. Coste
25 Estudios, op. 38 Coste (Ed. UME)

Estudios nº 20, 23 M. Carcassi
25 estudios melódicos y progresivos op. 60 (Ed. UME)

Estudios nº 18 L. Brouwer
Estudios sencillos (cuaderno cuarto) Ed. Max Eschig

Fantasia X A. Mudarra
(que contrahace la harpa a la manera de Ludovico)

Preludio BWV 998 J. S. Bach
(preludio, fuga y allegro)

Sonata L. 483 D. Scarlatti

María (gavota) F. Tárrega
Marieta (mazurca)
Rosita (polka)
Gran vals

Preludio nº 1 M. Giuliani
(Seis preludios op. 83)

Preludio nº 1 H. Villalobos

Homenaje a Debussy M de Falla

Danza característica L. Brouwer

PRUEBA B:

Este ejercicio pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos del alumno. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

PRUEBAS DE ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRUEBA A:

Como referencia de la dificultad exigible del repertorio a presentar, se puede consultar las obras y estudios referidos al final de este punto o bien a los incluidos en el 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de esta programación. Se presentará a la prueba:

Un estudio de cada uno de los apartados de *ESTUDIOS* (Escalas, Arpegios y Ligados) y **Tres obras de estilos diferentes:** Antigua (Renacimiento o Barroco), Clásico-Romántico y siglo XX.

Para la calificación de esta prueba, se tendrá en cuenta, que el aspirante demuestre una buena técnica (correcta colocación de las manos, correcta ejecución de los diferentes elementos técnicos como arpegios, escalas, ligados...), más que la dificultad de las piezas presentadas.

También se considerará la musicalidad del aspirante mediante la claridad de fraseo y dinámicas; la diferencia de interpretación de los diferentes estilos así como la calidad del sonido.

Se considera como requisito imprescindible el tocar con uñas.

Relación de piezas y obras orientativas para 6º EP:

Estudios nº 30 F. Sor

30 estudios (ed. UME)

Estudio nº 16 N. Coste

25 Estudios, op. 38 Coste (Ed. UME)

Estudios nº 25 M. Carcassi

25 estudios melódicos y progresivos op. 60 (Ed. UME)

Estudios nº 19 L. Brouwer

Estudios sencillos (cuaderno cuarto) Ed. Max Eschig

Fantasia en Re m..... S. L. Weis

(original en do m)

Recuerdos de la Alhambra F. Tárrega

Capricho Árabe

Preludio nº 5 H. Villalobos

Estudio nº 8

Soleares J. Turina

(Homenaje a Tárrega)

Natalia A. Lauro
Valses venezolanos (nº 3)

Homenaje a Toulouse Lautrec E. S. de la Maza

PRUEBA B:

Este ejercicio pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos del alumno. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

11.2. Procedimiento

Como queda dicho en el punto anterior, el instrumento fundamental en la evaluación del alumnado será la observación en cuanto al progreso en el proceso de aprendizaje dentro de las posibilidades relativas a cada alumno.

No obstante, se podrán hacer una prueba en el aula al fin de cada trimestre, con contenidos trabajados a lo largo del mismo, con el objeto de motivar al estudio y hacer balance de los progresos y deficiencias a subsanar.

En el curso 6º de las Enseñanzas Profesionales, se hará un “Examen de Fin de Grado”, en la que los alumnos interpretarán un programa compuesto de obras y estudios de al menos tres épocas o estilos diferentes, con una duración entre 20 y 30 minutos aproximadamente. Al menos una de ellas será interpretada de memoria.

11.3. Criterios de evaluación.

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución. **(Objetivo a)**

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical. **Objetivo a**

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras del repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención, la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y de la secuencia de la obra. **Objetivo b**

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos. **Objetivo c**

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras del repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto del texto, desde su propio concepto estilístico. **Objetivo d**

6. Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que

tiene de la escritura rítmica y de la ornamentación, de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico. **(Objetivo e)**

7. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una intervención en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y del director en el resto. **(Objetivo e)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

1º CURSO

Interpretar con fluidez 4 estudios y 4 obras de los establecidos en el programa desarrollando correctamente las técnicas trabajadas.

Interpretar en público al menos dos piezas del programa montado en el curso.

Demostrar cierto dominio acorde a su nivel en la interpretación a vista de una obra sencilla a dos voces.

Conseguir un buen sonido acorde al nivel del curso que desarrolla.

Memorizar varias piezas incluidas en el repertorio montado.

Participar en audiciones y otras actividades programadas durante el curso

Demostrar buenos hábitos de estudio.

2º CURSO

Interpretar con fluidez 4 estudios y 4 obras de los establecidos en el programa desarrollando correctamente las técnicas trabajadas.

Interpretar en público al menos dos piezas del programa montado en el curso.

Demostrar cierto dominio acorde a su nivel en la interpretación a vista de una obra sencilla a dos voces.

Conseguir un buen sonido acorde al nivel del curso que desarrolla.

Memorizar varias piezas incluidas en el repertorio montado.

Participar en audiciones y otras actividades programadas durante el curso

Demostrar buenos hábitos de estudio.

3º CURSO

Interpretar con fluidez 4 estudios y 4 obras de los establecidos en el programa desarrollando correctamente las técnicas trabajadas.

Interpretar en público al menos dos piezas del programa montado en el curso.

Demostrar cierto dominio acorde a su nivel en la interpretación a vista de una obra sencilla a dos voces.

Conseguir un buen sonido acorde al nivel del curso que desarrolla.

Memorizar varias piezas incluidas en el repertorio montado.

Participar en audiciones y otras actividades programadas durante el curso

Demostrar buenos hábitos de estudio.

Conocer normas básicas de digitación.

4º CURSO

Conseguir un buen sonido acorde al nivel en que estamos.

Conocer ejercicios básicos de trémolo.

Conocer normas básicas de digitación.

Interpretar con fluidez 4 estudios y 4 obras de los establecidos en el programa desarrollando correctamente las técnicas trabajadas.

Interpretar en público al menos dos piezas del programa montado en el curso.

Demostrar cierto dominio acorde a su nivel en la interpretación a vista de una obra sencilla a dos voces.

Conseguir un buen sonido acorde al nivel del curso que desarrolla.

Memorizar varias piezas incluidas en el repertorio montado.

Participar en audiciones y otras actividades programadas durante el curso

Demostrar haber adquirido buenos hábitos de estudio.

5º CURSO

Interpretar con fluidez 3 estudios y 4 obras de los establecidos en el programa desarrollando correctamente las técnicas trabajadas.

Interpretar en público al menos dos piezas del programa montado en el curso.

Demostrar cierto dominio acorde a su nivel en la interpretación a vista de una obra sencilla a dos voces.

Interpretar piezas básicas de trémolo.

Conseguir un buen sonido acorde al nivel del curso que desarrolla.

Memorizar varias piezas incluidas en el repertorio montado.

Participar en audiciones y otras actividades programadas durante el curso

Conseguir un sonido de calidad acorde al nivel en que estamos.

Demostrar haber adquirido autonomía en el montaje de piezas.

Demostrar haber adquirido buenos hábitos de estudio.

6º CURSO

Interpretar con fluidez 2 estudios y 4 obras de los establecidos en el programa desarrollando correctamente las técnicas trabajadas.

Interpretar en público al menos dos piezas del programa montado en el curso.

Demostrar cierto dominio acorde a su nivel en la interpretación a vista de una obra sencilla a dos voces.

Interpretar piezas de trémolo acorde al nivel de este curso.

Conseguir un buen sonido acorde al nivel del curso que desarrolla.

Memorizar varias piezas incluidas en el repertorio montado.

Participar en audiciones y otras actividades programadas durante el curso

Conseguir un sonido de calidad acorde al nivel en que estamos.

Demostrar haber adquirido autonomía en el montaje de piezas.

Demostrar haber adquirido buenos hábitos de estudio.

Conseguir un sonido de calidad acorde al nivel en que estamos.

Demostrar haber adquirido autonomía en el montaje de piezas.

11.4. Criterios de calificación.

1º CURSO - GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la Calificación final. La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
------------------------------	---------------------

No supera el criterio	1-4
Alcanza los mínimos del criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

35 % Interpretación

- a. Ejecuta los ejercicios, piezas y obras de las distintas épocas y estilos con sonido aceptable, claridad rítmica y articulación correcta.
- b. Interpreta las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
(5%)
- c. Adecúa el pulso, métrica y expresión al carácter de la pieza

30 % Técnica

Muestra claridad de conceptos técnicos básicos en ambas manos:

- a. Coloca correctamente ambas manos y acción de los dedos.
- b. Ejecuta correctamente los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados) atendiendo a los parámetros interpretativos como la velocidad, igualdad métrica, uniformidad sonora, limpieza...

5% Memoria

- a. Memoriza piezas musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- b. Memoriza una pieza por trimestre.

10 % Actuación en público

Valora su participación en las audiciones y en otras actividades planteadas y mostrar adecuado comportamiento en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público.

15% Hábitos de estudio

- a. Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- b. Demuestra cierto grado de autonomía progresiva en el montaje de piezas y en la solución de problemas.

5 % Lectura a vista

Demuestra cierta soltura y fluidez en la lectura a vista de piezas de nivel inferior al que cursa.

2º CURSO - GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la Calificación final. La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No supera el criterio	1-4
Alcanza los mínimos del criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

35 % Interpretación

- a. Ejecuta los ejercicios, piezas y obras de las distintas épocas y estilos con sonido aceptable, claridad rítmica y articulación correcta.
- b. Interpreta las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
(5%)
- c. Adecúa el pulso, métrica y expresión al carácter de la pieza

30 % Técnica

Muestra claridad de conceptos técnicos básicos en ambas manos:

- c. Coloca correctamente ambas manos y acción de los dedos.
- d. Ejecuta correctamente los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados) atendiendo a los parámetros

interpretativos como la velocidad, igualdad métrica, uniformidad sonora, limpieza...

5% Memoria

- c. Memoriza piezas musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- d. Memoriza una pieza por trimestre.

10 % Actuación en público

Valora su participación en las audiciones y en otras actividades planteadas y mostrar adecuado comportamiento en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público.

15% Hábitos de estudio

- c. Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- d. Demuestra cierto grado de autonomía progresiva en el montaje de piezas y en la solución de problemas.

5 % Lectura a vista

Demuestra cierta soltura y fluidez en la lectura a vista de piezas de nivel inferior al que cursa.

3º CURSO - GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la Calificación final. La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No supera el criterio	1-4

Alcanza los mínimos del criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

35 % Interpretación

- a. Ejecuta los ejercicios, piezas y obras de las distintas épocas y estilos con sonido aceptable, claridad rítmica y articulación correcta.
- b. Interpreta las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
(5%)
- c. Adecúa el pulso, métrica y expresión al carácter de la pieza

30 % Técnica

Muestra claridad de conceptos técnicos básicos en ambas manos:

- e. Coloca correctamente ambas manos y acción de los dedos.
- f. Ejecuta correctamente los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados) atendiendo a los parámetros interpretativos como la velocidad, igualdad métrica, uniformidad sonora, limpieza...

5% Memoria

- e. Memoriza piezas musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- f. Memoriza una pieza por trimestre.

10 % Actuación en público

Valora su participación en las audiciones y en otras actividades planteadas y mostrar adecuado comportamiento en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público.

15% Hábitos de estudio

- e. Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.

- f. Demuestra cierto grado de autonomía progresiva en el montaje de piezas y en la solución de problemas, aplicando normas básicas de digitación

5 % Lectura a vista

Demuestra cierta soltura y fluidez en la lectura a vista de piezas de nivel inferior al que cursa.

4º CURSO - GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la Calificación final. La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No supera el criterio	1-4
Alcanza los mínimos del criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

35 % Interpretación

- a. Ejecuta los ejercicios, piezas y obras de las distintas épocas y estilos con sonido aceptable, claridad rítmica y articulación correcta.
- b. Interpreta las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
(5%)
- c. Adecúa el pulso, métrica y expresión al carácter de la pieza

30 % Técnica

Muestra claridad de conceptos técnicos básicos en ambas manos:

- g. Coloca correctamente ambas manos y acción de los dedos.

- h. Ejecuta correctamente los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados, trémolo) atendiendo a los parámetros interpretativos como la velocidad, igualdad métrica, uniformidad sonora, limpieza...

5% Memoria

- g. Memoriza piezas musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- h. Memoriza una pieza por trimestre.

10 % Actuación en público

Valora su participación en las audiciones y en otras actividades planteadas y mostrar adecuado comportamiento en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público.

15% Hábitos de estudio

- g. Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- h. Demuestra cierto grado de autonomía progresiva en el montaje de piezas y en la solución de problemas, aplicando normas básicas de digitación

5 % Lectura a vista

Demuestra cierta soltura y fluidez en la lectura a vista de piezas de nivel inferior al que cursa.

5º CURSO - GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la Calificación final. La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No supera el criterio	1-4
Alcanza los mínimos del criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

40 % Interpretación

- a. Ejecuta los ejercicios, piezas y obras de las distintas épocas y estilos con sonido aceptable, claridad rítmica y articulación correcta.
- b. Interpreta las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
(5%)
- c. Adecúa el pulso, métrica y expresión al carácter de la pieza

30 % Técnica

Muestra claridad de conceptos técnicos básicos en ambas manos:

- i. Coloca correctamente ambas manos y acción de los dedos.
- j. Ejecuta correctamente los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados, trémolo) atendiendo a los parámetros interpretativos como la velocidad, igualdad métrica, uniformidad sonora, limpieza...

5% Memoria

- i. Memoriza piezas musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- j. Memoriza una pieza por trimestre.

10 % Actuación en público

Valora su participación en las audiciones y en otras actividades planteadas y mostrar adecuado comportamiento en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público.

10% Hábitos de estudio

- i. Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- j. Demuestra cierto grado de autonomía progresiva en el montaje de piezas y en la solución de problemas, aplicando normas de digitación

5 % Lectura a vista

Demuestra cierta soltura y fluidez en la lectura a vista de piezas de nivel inferior al que cursa.

6° CURSO - GRADO DE CUMPLIMIENTO - CALIFICACIÓN

La siguiente tabla refleja los criterios de calificación para este curso.

El profesor tutor puntuará cada criterio de los establecidos en su apartado de 0 a 10, según el grado de cumplimiento del mismo, y después le aplicará la ponderación establecida para ese criterio. La suma de todas estas puntuaciones será la Calificación final. La calificación final será expresada con un número entero sin decimales, para lo cual se aplicará redondeo. Para aprobar hay que obtener una calificación final igual o superior a 5. Si es inferior a 5 se considera suspenso.

GRADO DE CUMPLIMIENTO	CALIFICACIÓN
No supera el criterio	1-4
Alcanza los mínimos del criterio	5-6
Supera el criterio	7-8
Supera ampliamente el criterio	9-10

INDICADORES

40 % Interpretación

- a. Ejecuta los ejercicios, piezas y obras de las distintas épocas y estilos con sonido aceptable, claridad rítmica y articulación correcta.
- b. Interpreta las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
(5%)
- c. Adecúa el pulso, métrica y expresión al carácter de la pieza

30 % Técnica

Muestra claridad de conceptos técnicos básicos en ambas manos:

- k. Coloca correctamente ambas manos y acción de los dedos.
- l. Ejecuta correctamente los diferentes mecanismos técnicos abordados en el curso (arpeggios, escalas, ligados) atendiendo a los parámetros interpretativos como la velocidad, igualdad métrica, uniformidad sonora, limpieza...

5% Memoria

- k. Memoriza piezas musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido.
- l. Memoriza una pieza por trimestre.

10 % Actuación en público

Valora su participación en las audiciones y en otras actividades planteadas y mostrar adecuado comportamiento en aspectos como la ejecución, el control en escena y la actitud ante el público.

10% Hábitos de estudio

- k. Demuestra en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo e individual.
- l. Demuestra cierto grado de autonomía progresiva en el montaje de piezas y en la solución de problemas, aplicando normas de digitación.

5 % Lectura a vista

Demuestra cierta soltura y fluidez en la lectura a vista de piezas de nivel inferior al que cursa.

11.5. Criterios de recuperación.

En el caso que un alumno no haya superado los objetivos marcados en uno o varios contenidos de los especificados en la temporalización del primer y segundo trimestre, y sea calificado como “no apto” en la E.E o no superado la nota 5 en las E.P., la recuperación se llevará a cabo en el aula a lo largo del siguiente trimestre, incidiendo en dichos contenidos.

Esta calificación podrá ser superada en el trimestre siguiente si se demuestra una sensible mejoría en esos objetivos o en la superación de los mismos.

Con respecto al tercer trimestre, si la calificación final fuese “no apto” en las E.E., no se contempla la posibilidad de recuperación con ningún tipo de prueba en el mes de junio, por entender que determinados objetivos no superados durante un curso en enseñanzas artísticas, necesitan un tiempo para ser logrados. De tal modo que, lo mejor en estos casos es repetir curso o promocionar con la asignatura pendiente.

En el caso de las E.P., de no haber obtenido al menos la nota 5, se realizará un “Examen Extraordinario”, cuyas bases están reflejadas en el apartado 11.1 “Evaluación”. En el caso de promocionar con la asignatura pendiente, el alumno será evaluado con respecto al curso en que esté y el curso pendiente, pudiendo llegar en el mejor de los casos, a normalizar su situación académica si supera los objetivos marcados en ambos cursos a final del curso.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

1º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PULSACIÓN APOYADA

- Ejercicios con cuerdas al aire. (Shawn Bell “Estudios Elementales para Guitarra”, 1ª parte).
- Estudios melódicos de F. Sor (Op. 60) y otros autores; melodías populares...
- Melodias a dos voces con bajos al aire. (Shawn Bell “Estudios Elementales para Guitarra”, 2ª parte.).

PULSACIÓN NO APOYADA

- D. Aguado: Estudio nº2.
- D. Aguado: Vals (Estudio nº 2, Método de Rodrigo-Jiménez).
- F. Carulli: Estudios 1-2 y 4.
- M. Giuliani (La Mariposa): Estudio nº 13.

Estos estudios son meramente orientativos del nivel exigible para este curso. El material a utilizar será a elección del profesor.

2º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES PULSACIÓN APOYADA

Melodias a dos voces con notas pisadas. Rodrigo-Jiménez (“Método de Guitarra, Curso Primero.”): Ejercicios 21-22 y 23. Shawn Bell (Estudios Elementales para Guitarra, 3ª parte).

PULSACIÓN NO APOYADA

D. Aguado: Estudio nº 3.

F. Carulli: Estudios 6 y 9.

OBRAS

Piezas en las que se pueda comenzar a tratar dinámicas, estilo y forma, como:

F. Carulli: Estudios 6-7 y 10.

Movimientos de: Suite china, Suite española, escocesa y de patas de Mª Linneman.

Estos estudios son meramente orientativos del nivel exigible para este curso. El material a utilizar será a elección del profesor.

3º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESTUDIOS

1. ARPEGIOS.

Ferdinando Carulli: Estudios 13 y 14.

“30 Estudios para Guitarra”,

Editorial: Suvini Zerboni.

Mateo Carcassi: Estudio 2.

“25 Estudios Melódicos Progresivos”.

Editorial: Unión Musical Española.

2. ESCALAS.

Rodrigo-Jiménez:: Estudio 20.

“Método de Guitarra (LOGSE)”. Curso Primero.

Editorial: Sociedad Didáctico Musical.

3. LIGADOS.

Rodrigo-Jiménez. Curso Primero: Ejercicio 37. Estudios 21 y 22.

Rodrigo-Jiménez. Curso Segundo: Ejercicio 6. Estudios 9 y 10.

Abner Rossi: 14. Mattino Gaio.

“Trenta Divertimenti Musicali”.

Editorial: BÈRBEN Italia.

OBRAS

1. RENACIMIENTO.

“La Guitare Classique”. Vol. A y B.

Jean-Maurice Mourat.

Editorial: M. COMBRE. Paris.

Anónimo. Vol.A: 44. Menuet.

Anónimo. Vol.B: 5. Paduana.

Francis Cutting. Vol.A: 45. Bockington`s pound.

Jhon Dowland. Vol.A: 42. Orlando Sleepeth.

2. BARROCO.

S. L. Weiss. Vol.A: 18. Minueto.

Anónimo. VolA: 14. Minueto.

Robert de Visée.Vol.A: 12. Menuet.

Robert de Visée Vol.A: 63. Menuet.

3. CLÁSICO-ROMÁNTICO.

Ferdinando Carulli: Estudios 15 y 18.

Mauro Giuliani. (*La Mariposa*): Estudios 9 y 12.

Mateo Carcassi. (*25 Estudios*): Estudio 3.

4. SIGLO XX.

Abner Rossi: 3.Canto Nostálgico./ 8.Ninna Nanna.

Leo Brouwer. Estudio III.

Jhon Duarte. (*Seix Pictures*): Folk Song. / Toy Soldiers.

María Linnemann: Suite de los Piratas/Suite de los Fantasmas.

4º CURSO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESTUDIOS

1. ARPEGIOS.

Ferdinando Carulli

Estudios 24 y 25.

Mateo Carcassi.

Estudio nº 7.

Rodrigo-Jiménez.

Estudios 2 y 16. / nº 12

Preludio.

“Método de Guitarra”(Curso Segundo).

2. ESCALAS.

Abner Rossi.

9. Spensieratezza. / 12. Notte

Andalusa

(“30 Divertimenti Musicali”).

Rodrigo-Jiménez.

Estudios 1 y 5.

“Método de Guitarra”(Curso Segundo).

3. LIGADOS.

Dionisio Aguado.

Estudios 25 y 26.

Mateo Carcassi.

Estudio 4.

Rodrigo-Jiménez.

Estudios 9, 10 y 11./ nº 6.

“Método de Guitarra”(Curso Segundo).

Thierry Meunier.(7 Preludetes).

Preludetude II.

OBRAS

1. RENACIMIENTO.

Fabrizio Caroso.

Bassa Savella.

Anónimo, siglo XVI.

Danza.

John Dowland.

Gallarde.

Editorial Ricordi Americana.

2. BARROCO.

Jacques Saint-Luc.

La feste de la Naixana.

Graf Bèrgen.

Bourrée.

Nicolas Vallet.

Bourrée.

Johan Friedrich Daube.

Menuet I-II

“Lautenmusik”. Ed:VEB Musik Leipzig.

3. CLÁSICO-ROMÁNTICO.

Johann-Kaspar Mertz.

Marche.

Fernando Sor. (*“30 Estudios”*).

Estudios 1-2-4 y 8.

Mauro Giuliani. (*“La Mariposa”*).

Estudios 23-27-31 y 32.

Ferdinando Carulli. (*“30 Estudios”*).

Estudios 22 y 27.

4. SIGLO XX.

Norbert Leclerk.

Turquoise y Purpure.

Jhon Duarte. (*Seix Pictures*).

El Viento – El Reloj.

Jean Absil.

Preludio y Barcarola.

Pièrre Lerich.

Preludios III y IV.

Jose Manuel Fernández.

Cinco Estudios.

Jose Manuel Fernández. (*“Piezas en Sol”*)

Variaciones sobre un tema infantil.

Carlo Domeniconi ("24 Preludios", Vol II)

18. Pavana. - 20. Quasi "a la turca"-

22. Primavera. – 23. Camino di notte.

1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

1. ARPEGIOS

M. Carcassi

Estudio nº 13 / Capricho nº 3, Op. 26.

D. Aguado (2ª parte)

Estudios 1 y 5.

L. Brouwer

Estudios 5, 6 y 8.

2. ESCALAS

M. Carcassi

Estudios 1 y 6.

L. Brouwer

Estudio X.

3. LIGADOS

M. Carcassi

Estudios 8 y 10.

L. Brouwer

Estudios VII y IX.

M. Giuliani

Estudio 22.

4. ACORDES

D. Aguado (1ª parte)

Estudios 20 y 21.

N. Coste

Estudio 1.

OBRAS

1. RENACIMIENTO

Anónimo s.XVI (Edit. Ricordi Americana)

Tres piezas para laúd.

F. Carosso

Forza d'amore.

F. da Milano

Ricercare.

2. BARROCO

J. A. Logi

Gigue.

J. van Eick Balleto Travesero.

J. Saint Luc Le Tragenard.

3. CLÁSICO-ROMÁNTICO

F. Sor (Edit. Boileau) Estudio 12.

M. Carcassi Estudio 16 / Preludio 1, Op 83.

F. Carulli (*Edit. Suvini-Zaervoni*) Estudios 19, 28 y 29.

M. Giuliani (*La Mariposa*) Estudios 27 y 32.

4. SIGLO XX

P. Lerich Preludios 1 y 2.

N. Leclerck (*Seis Colores*) Orange – Noire – Cyclamen.

J. Absil Preludio y Barcarola.

J. Manuel Fernández Bagatelas I, III, IV y V.

2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

1. ARPEGIOS

M. Carcassi Estudios 11 y 15.

F. Sor (30 Estudios) Estudios 9, 11 y 15.

E. Pujol (*Escuela Razonada, Vol. II*) Estudios XI y XII.

L. Broywer Estudio XI.

2. ESCALAS

M. Carcassi Estudio 14

E. Pujol (*Escuela Razonada, Vol. II*) Estudio 1.

3. LIGADOS

D. Aguado (*1ª parte*) Estudios 25 y 26.

L. Brouwer Estudios XIII y XIV.

4. ACORDES

F. Sor Estudios 10, 12, 13 y 14.

M. Castelnuovo-Tedesco (*1º cuaderno*) Estudios IV, V y VII.

OBRAS

1. RENACIMIENTO

L. Milán Pavanas 1 y 2.

F. Pilkington Gallarda.

J. Dowland Gallarda / The King of Denmark`s.

2. BARROCO

G. Sanz Instrucción de Música sobre la Guitarra Española.

“*La Guitarre Clasique* “ Vol B (Movimientos de dificultad apropiada a este curso)

(J. F. Mourat): Anónimo 22. Danza Polonesa.

3. CLÁSICO-ROMÁNTICO

M. Giuliani Preludio nº 1, Op. 83 /

Monferrine 2, 9 y 10. (*12 Monferrine, Edit. Suvini Zervoni*)

Estudio 25 (*La Mariposa*)

L. Mozzani Mazurka / Caprichos I, II y III.

F. Sor Minuetos Op. 22 y Op. 25.

4. SIGLO XX

N. Leclerck (*Seis Colores*) Arlequin.

P. Lerich Preludios V y VI.

F. Moreno Torroba Torija.

Michael Buchrainer (*Estudios en Suite*) Danse/Papillon.

3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ESTUDIOS

1. ARPEGIOS.

D. Aguado Estudio 8 (2ª parte).

M.Carcassi Estudio 19.

M.Castelnuovo-Tedesco Estudio X.

L. Legnani Capricho 17. Estudio 15.

E. Pujol. (*Escuela R.de la Guitarra, Vol.III*) Estudios 9, 10, 12, 13 y 15 (Vol. III).

2. ESCALAS.

M. Carcassi Estudios 9 y 18.

F.Tárrega

Estudio

6.

E. Pujol Estudio 1 (Volumen III).

3. LIGADOS

E. Pujol Estudio 21 (Vol III).

OBRAS

1. RENACIMIENTO

L. Narváez Diferencias sobre Guárdame las vacas.

L. Milán Pavanas 3, 4 y 5.

J. Dowland Queen Elizabeth`s Gallard.

F.Cutting Almain Rosseter Gallarda.

F. da Milano Fantasías 3 y 34 (6 Fantasías. Arr: J. Duarte).

2. BARROCO

Gaspar Sanz

Instrucción de Música sobre la Guitarra Española.

(Movimientos de dificultad apropiada a este curso)

J. S. Bach Preludio en Rem.

J. S. Bach Bourrée (de la Suite nº 1 para laúd).

3. CLÁSICO-ROMÁNTICO.

M. Giuliani Sonata Op. 15 (3º movimiento).

N.Coste Estudio 7

L. Legnani Caprichos 4, 18 y 34.

4. SIGLO XX.

H. Villa-Lobos Preludios 1 y 4.
L. Brouwer Pieza sin título.
P. Lerich Homenaje a Satie.
M. Buchrainer Solitaire – Ondes.

4º CURSO GRADO PROFESIONAL

ESTUDIOS

1. ARPEGIOS.

E. Pujol El Abejorro.
M. Giuliani Preludio 2.

2. ESCALAS.

F. Tárrega Estudios 5 y 7.
L. Legnani Capricho 21.
E. Pujol Estudio 14 (Vol. III)

3. LIGADOS

N. Coste Estudio 9
L. Legnani Capricho 27.
E. Pujol Estudio 24 (Vol. III).

OBRAS

1. RENACIMIENTO.

L. Narváez Canción del Emperador.
L. Milán Pavana 6.
J. Dowland Melancoly Galliard.
J. Dowland Lady Hundon`s Alman.
F. da Milano Fantasia 35.

2. BARROCO.

G. A. Breschianello Sonata (Preludio-Adagio-Menuet)
A. Falckenhagen "LaGuitareClasique", Vol. D. J. M. Mourat)
Partita en La M.
J. S. Bach Zarabanda (Suite nº 2 para laud BWV 997).

3. CLÁSICO-ROMÁNTICO.

L. Legnani Caprichos 7, 8, 9 y 24.
F. Sor Andantino, Op. 21.

F. Sor Valse ("La Guitarra del XIX", J.-M. Mourat)

F. Sor Menuet, Op. 11, nº 6.

4. SIGLO XX.

M. Llobet Canciones populares catalanas.

H. Villa-Lobos Preludios 2 y 3.

M. Ponce Scherzino mexicano/Canciones mexicanas.

J. Zenamon Chinesse Blosson (de "Modern Times")

J. Gardner Furiant (de "Easy Modern Music"

5º CURSO GRADO PROFESIONAL

ESTUDIOS

ESCALAS

F. Tárrega Estudio de velocidad

D. Aguado Estudio nº 5 (3ª parte).

ARPEGIOS

Legnani Caprichos 28 y 29.

H. Villa-Lobos Estudio 1.

LIGADOS

D. Aguado Estudio nº 6 (3ª parte).

L. Legnani Capricho 30.

N. Coste Estudio 14.

TRÉMOLO

E. Pujol Estudio nº 7 (Vol. III).

OBRAS

RENACIMIENTO

Alonso Mudarra Fantasia X.

Luis Milán Fantasía del cuarto tono.

BARROCO

J. S. Bach Preludio BWV 997.

J.S.Bach Preludio BWV 998.

S.L.Weiss Fantasía en Rem.

G. A. Breschianello Sonata (Allegro-Giga).

CLÁSICO-ROMÁNTICO

F. Sor Sonata Op. 15.

L. Legnani Caprichos 10, 15, 31 y 33.

J. K. Mertz Polka 1/ Polka 2.

SIGLO XX

M. de Falla Homenaje a la tombeau de C. Debussy.

H. Villa-Lobos Estudio nº 5.

H. Villa-Lobos Preludio nº 5.

P. Lerich Introducción y Serenata por Django.

S.Rak Tocatta.

L. Brouwer Danza característica – Preludios Epigramáticos.

6º CURSO GRADO PROFESIONAL

ESTUDIOS

ESCALAS

D. Aguado Estudio nº 15 (3ª parte)

J. Sagreras El Colibrí.

ARPEGIOS

Agustín Barrios Las Abejas.

D. Aguado Estudio nº 14 (3ª parte).

D.Alard/Tárrega Estudio.

LIGADOS

F. Sor Estudio 16.

N. Coste Estudio 17.

H. Villa-Lobos Estudio 3.

TRÉMOLO

F. Tárrega Recuerdos de la Alhambra / Sueño.

OBRAS

RENACIMIENTO Y BARROCO

J.Dowland Fantasía nº 5.

J. S. Bach Fuga BWV 997.

J. S. Bach Fuga BWV 998.

J. S. Bach Fuga BWV 1000.

D. Kellner Fantasías: en LaM / en Rem / en ReM.

CLÁSICO-ROMÁNTICO

F. Sor Variaciones sobre la “Flauta Mágica”, Op 9.

F. Sor Variaciones “Malbroug”.

F. Sor Variaciones sobre las “Folías de España”.

M. Giuliani Variaciones sobre un tema de Haendel.

M. Giuliani Variaciones sobre las “Folías de España”.

SIGLO XX

L. Brouwer Elogio de la Danza.

J. Duarte Suite inglesa.

J. Turina Fandanguillo.

J. Turina Homenaje a Tárrega.

Agustín Barrios La Catedral