

## **8. CONTENIDOS MÍNIMOS FLAUTA**

### **8.1 Contenidos Mínimos de Flauta de Enseñanzas Elementales**

#### **8.1.1 Primero de Enseñanzas Elementales**

- Dominio de la colocación de la flauta.
- Conocimiento respiratorio.
- Emisión en los registros grave y medio.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de pequeños estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

#### **8.1.2 Segundo de Enseñanzas Elementales**

- Dominio de la postura corporal.
- Emisión estable en los registros grave y medio.
- Conocimiento práctico respiratorio.
- Práctica articuladora.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de pequeños estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

#### **8.1.3 Tercero de Enseñanzas Elementales**

- Dominio y control de la postura corporal.
- Emisión estable en los registros grave, medio y agudo.
- Práctica articuladora.
- Control respiratorio.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de pequeños estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

#### **8.1.4 Cuarto de Enseñanzas Elementales**

- Control de la postura corporal y embocadura.
- Emisión en distintas dinámicas sobre los registros grave, medio y agudo.
- Práctica articuladora.
- Control respiratorio.
- Interpretación de las escalas trabajadas en el curso
- Interpretación de estudios a determinar por el profesor.
- Interpretación de 3 obras elementales de diferentes estilos. Una de ellas de memoria.

## **8.2 Contenidos Mínimos de Flauta de Enseñanzas Profesionales**

### **8.2.1 Primero de Enseñanzas Profesionales**

- Adoptar una correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.
- Control técnico adecuado de la flauta.
- Uso amplio de las articulaciones.
- Utilización de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices.
- Las escalas y arpeggios exigidos en el curso con toda gama de matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 3 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

### **8.2.2 Segundo de Enseñanzas Profesionales**

- Lograr una correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.
- Control técnico adecuado al nivel con la flauta.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpeggios. Saber usar el doble picado.
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 3 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

### **8.2.3 Tercero de Enseñanzas Profesionales**

- Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpeggios. Conocer el triple
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.

- Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 3 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

#### **8.2.4 Cuarto de Enseñanzas Profesionales**

- Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios.
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren). Al menos una de las obras trabajadas en el curso será interpretada de memoria.

#### **8.2.5 Quinto de Enseñanzas Profesionales**

- Dominio técnico de la flauta.
- Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios. Dominar el doble y triple picado
- Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).
- Dos solos orquestales elegidos por el profesor.

- Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

### **8.2.6 Sexto de Enseñanzas Profesionales**

- Extensión del dominio técnico de la flauta a las técnicas contemporáneas básicas.
- Control relajado del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
- Madurar el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
- Uso de todas las articulaciones, adecuándolas al estilo, al carácter de las obras y estudios, e incluso en todas las escalas y arpeggios. Dominar el doble y el triple picado
- Dominio de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
- Control perfecto de la embocadura y de la emisión en todos los matices y gama de ataques.
- Realización de escalas y arpeggios en todas las tonalidades, con todos los matices y articulaciones, de memoria.
- Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
- Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).
- Dos solos orquestales elegidos por el profesor.
- Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.
- Interpretación de las obras trabajadas en un recital si el tutor lo considera oportuno

## **11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

**11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso a profesional, pruebas de acceso a otros cursos de EE, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, convocatoria extraordinaria de febrero y matrícula de honor.)**

### **Evaluaciones:**

Se realizarán por trimestres y las fechas se determinan a principio de curso

### **Prueba de acceso a EP:**

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional, tanto a 1º como a otro curso, queda recogida en la Resolución del 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso de las Enseñanzas Profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091]. En su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano que en

todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

### **Pruebas de acceso a otros cursos de Enseñanza Elemental:**

Según la Resolución de 20/05/2014 de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, un alumno puede presentarse a 2º, 3º o 4º de EE si supera una prueba que constará de dos partes, una de lenguaje musical y otra parte de instrumento.

El aspirante interpretará tres obras, estudios o movimientos de libre elección y de nivel similar al curso anterior al que se presenta, pudiendo orientarse con las que aparecen en esta programación. Se puede interpretar una de memoria con carácter opcional.

Si el tribunal lo considera oportuno, puede derivarse al alumno a un curso anterior del que se presenta, mediante una diligencia.

### **Exámenes extraordinarios de septiembre:**

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.
- Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.
- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

### **Convocatoria extraordinaria de febrero**

Según la Resolución de 22/01/2010 de la Viceconsejería de Educación, cuando el alumno ha agotado en enseñanza profesional los 8 cursos que se permiten de permanencia, tiene derecho a una convocatoria extraordinaria en el mes de febrero posterior.

La solicitud de la prueba se realizará durante los primeros 15 días de febrero, y la prueba, como máximo, en los tres últimos días de dicho mes.

El contenido de la prueba será el mismo que en la convocatoria de septiembre:

- Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.
- Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.

- Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras.

El alumno deberá traer pianista acompañante si las obras que interpreta lo requieren.

### **Matrícula de Honor**

Además de que los alumnos que presentemos a las pruebas de Matrícula de Honor, deben cumplir con los requisitos recogidos en la Orden de 18 de Enero de 2011, así como los acuerdos tomados en el Claustro de profesores punto 3 de 27 de junio de 2011, la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en reunión de 14 de Enero de 2.015 acuerda lo siguiente:

- Los alumnos que se presenten a la mencionada prueba, deben presentar como mínimo tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, valorándose por parte del tribunal de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria.
- La duración del repertorio presentado para los alumnos de 1º y 2º de E.P. tendrá una duración mínima de 15 minutos.
- Para los alumnos de 3º y 4º de E.P. será de 25 minutos.
- Para los alumnos de 5º y 6º de E.P. será de 30 minutos.

El informe lo presentará el tutor del alumno que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en el plazo de una semana, una vez concluida la evaluación final.

## **11.2. Procedimiento**

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación.

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones. En los últimos cursos de profesional el profesor podrá realizar una prueba de conocimientos teóricos fundamentales necesarios en el futuro para desempeñar una correcta práctica profesional,

así como la posibilidad de mejorar nota a través de una especie de memorandum recopilatorio en 6º de E.P. (memoria) de los contenidos aprendidos que, además de garantizar que se han adquirido los conocimientos necesarios, sirvan para cursar la rama pedagógica de flauta en grado Superior.

Como instrumentos de evaluación observaremos:

- Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.
- Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)
- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.
- Actitud ante los ensayos, tanto con el pianista acompañante como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

### **11.3. Criterios de evaluación.**

#### **11.3.1 Criterios generales de evaluación de enseñanzas elementales**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer partituras a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

### **11.3.2 Criterios generales de evaluación de enseñanzas profesionales**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados. Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento.

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento.



4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.

10. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

11. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos

12. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras

de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra

13. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

14. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos. Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.

15. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.

16. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.

#### **11.4. Criterios de calificación.**

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los siguientes apartados: lectura, calidad de sonido, afinación, técnica, interpretación, memorización, actitud, dedicación al estudio, faltas de asistencia.

Se realizarán tres juntas de evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificarán, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de septiembre se realizará una nueva Junta de Evaluación.

En las Enseñanzas Elementales se calificará con Apto o No apto pudiéndose completar la información del boletín de calificaciones mediante observaciones en el mismo.

En las Enseñanzas Profesionales se calificará de 1 a 10, en el apartado de observaciones se incluirá la nota informativa del Pianista Acompañante.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere TODAS las materias cursadas o, en su caso CUANDO TENGA UNA PENDIENTE. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia. Un alumno solo puede permanecer un año más en las Enseñanzas Elementales y dos en la Enseñanzas Profesionales

La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

Los porcentajes a aplicar a la hora de ponderar los diferentes aspectos de evaluación expuestos en los puntos anteriores son los siguientes:

### **CAPACIDAD INTERPRETATIVA**

Se valorará la capacidad técnica y dominio del instrumento, el sonido, la afinación la musicalidad, la interpretación en público y el dominio de la memoria, dentro de los objetivos de cada curso.

### **GRADO DE CONSECUCCIÓN DE LOS CONTENIDOS**

Se tendrá en cuenta los contenidos conseguidos, dentro de los planteados en cada curso, así como la dificultad de los mismos

### **MOTIVACIÓN E IMPLICACIÓN**

Se valorará la actitud en el aula, la asistencia y la participación en las actividades propuestas: audiciones, conferencias, cursos, conciertos, etc...

También el comportamiento con el resto de compañeros y profesores.

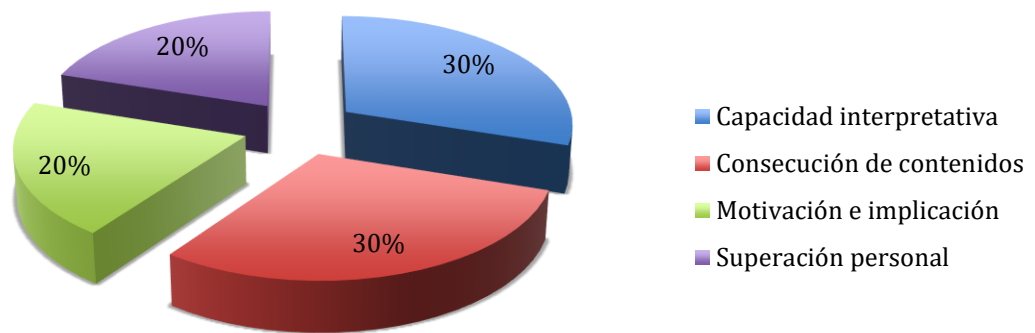
### **GRADO DE SUPERACIÓN Y EVOLUCIÓN PERSONAL**

Se valora el punto de partida, a esto nos ayuda la evaluación inicial, y el desarrollo del alumnado, su esfuerzo y evolución.

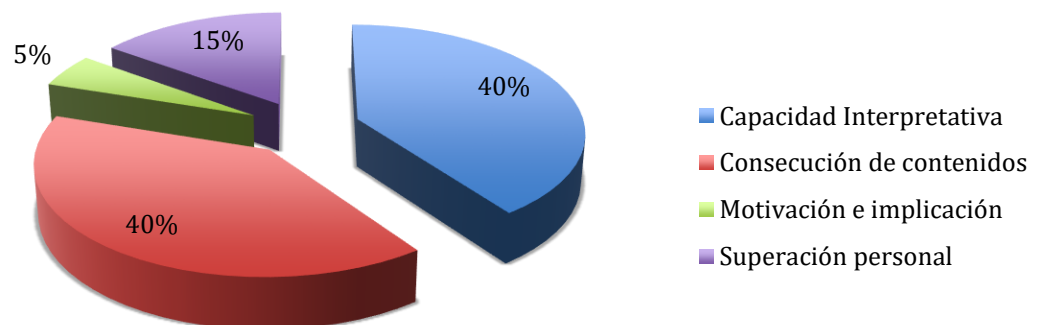
### **PONDERACIÓN DE LOS CRITERIOS EXPUESTOS EN LOS DIFERENTES CURSOS**

La ponderación de los criterios expuestos, en relación con los mínimos exigibles queda dividido en dos bloques: porcentajes para 1º, 2º, 3º y 4º de enseñanzas profesionales, y porcentajes para 5º y 6º de enseñanzas profesionales

### Porcentaje para 1ºEP, 2ºEP, 3ºEP y 4ºEP



### Porcentajes 5ºEP y 6ºEP



#### 11.5. Criterios de recuperación.

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación. Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo, el ritmo de aprendizaje y por lo tanto de recuperación la impone el propio alumno.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos

no conseguidos. En esta prueba los alumnos de flauta deberán demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

## **14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO**

### **Material didáctico:**

El siguiente listado es meramente orientativo, pudiendo ser utilizado según las necesidades del alumno y a criterio del profesor otros materiales de características similares no especificados en dicha lista. En esta dirección, se podrá utilizar material didáctico de rango o curso superior si la progresión del alumno así lo requiriese, llevando consigo la lógica adaptación al nivel cursado y valorando de forma positiva el grado de dificultad y su reflejo en la evaluación. De la misma forma, en caso contrario y de manera excepcional, se podrá utilizar material de nivel inferior por razones como son: afianzar contenidos, alcanzar un nivel deseable u otros a criterio del profesor.

Las combinaciones instrumentales podrán ser variadas e ilimitadas.

### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

#### **CURSO 1º**

##### **Métodos y Estudios:**

Escuela de la Flauta (Vol. 1)	Marcial Picó
Iniciación a la flauta (1ª parte)	Trevor Wye
Curso de Flauta (Colectivas)	Trevor Wye
Le Débutant Flutiste	Marcel Moyse
La Flauta (iniciación)	Antonio Arias
Estudios selectos para flauta (Vol. 1)	Bantai-Kovacs

##### **Obras:**

Aprende tocando la Flauta	Peter Wastall
AMA Flute 2000	Robert Winn
La flauta clásica (Vol. 1)	Le Roy y Classens

#### **CURSO 2º**

##### **Métodos y Estudios:**

Escuela de la Flauta (Vol. 2)	Marcial Picó
Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1 y 5	Trevor Wye
Le Débutant Flutiste	Marcel Moyse
La Flauta (preparatorio)	Antonio Arias
Estudios selectos para flauta (Vol. 1)	Bantai-Kovacs
Célebre Método de Flûte (Parte. 1)	Henry Altés
18 Petites etudes rhythmiques	Chistian Cheret

## Obras:

Flauta Clásica (Vol. 1)  
A very easy baroque album (for flute and piano)  
The Classic Experience  
L´automate  
Sonata en Fa M

Le Roy y Classens  
Trevor Wye  
Jerry Lanning  
Gerard Grognet  
G. Ph. Telemann

## Obras de compositoras

Take it easy

Pamela Wedgwood

## CURSO 3º

### Métodos y Estudios:

Célebre Método de Flûte (Parte. 1 y 2)  
Etudes mignonnes Op. 31  
Teoría y práctica de la flauta, Vol. 1 y 5  
Estudios Selectos para Flauta Vol. 1

Henry Altés  
Giuseppe Gariboldi  
Trevor Wye  
Bantai-Kovacs

## Obras:

Piezas y Aires  
Movimientos de Sonata  
Romain”  
Movimientos de Sonata  
Movimientos de Sonata  
Movimientos de Sonata  
Movimientos de Sonata  
Adagio y Presto  
Diez pequeños dúos  
The Classic Experience  
La flauta Clásica (Vol. 2 y 3)  
Berceuse  
Histories  
Le petit chivrier corse  
Echo  
Cinque pezzi facile  
Breves reencuentros

J. Hotteterre “Le

J. B. Loeillet  
J. Joaquim Quantz  
George F. Haendel  
Georg P. Telemann  
Joseph Haydn  
Wolfgang A. Mozart  
Jerry Lanning  
Le Roy y Classens  
Gabriel Fauré  
Jacques Ibert  
A. Tomasi  
Paul Hindemith  
Nino Rota  
Amando Blanquer

## CURSO 4º

### Métodos y Estudios:

Célebre Método de Flûte (Parte. 2)  
30 Estudios fáciles y progresivos  
Estudios selectos para flauta (Vol. 2,3)  
24 Estudios melódicos  
15 Estudios fáciles Op. 33 (Vol. 1)  
Teoría y práctica de la flauta Vol. 1 y 5.

Henry Altés  
Giuseppe Gariboldi  
Bantai-Kovacs  
Marcel Moyse  
Ernest Köhler  
Trevor Wye

## Obras:

Piezas y Aires Romain"	J. Hotteterre "Le
Sonatas	J. y J. B. Loeillet
Sonatas	J. Joaquim Quantz
Sonatas	Georg F. Haendel
Sonatas	Georg P. Telemann
Sonata en Re M	Leonardo Vinci
Sonata en Do M	Antonio Vivaldi
Andante en Do M	Wolfgang A. Mozart
Sonata en Fa Mayor	Gaetano Donizetti
Meditation de Thaïs	Jules Massenet
Romance	Arthur Honneger
Berceuse	Gabriel Fauré
Sicilienne	Gabriel Fauré
Le petit negre	Claude Debussy
Histoires	Jacques Ibert
Echo	Paul Hindemith
Chants d'antan	Oscar Esplá
Ofrenda a Falla	Jesús Arámbarri
Cinque pezzi facile	Nino Rota
Pequeña suite al estilo antiguo	Ángel Oliver Pina

## Obras compositoras

Forlane	Germaine Tailleferre
6 Sonatas Op. 1	Anna Bon di Venezia

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### CURSO 1º

#### Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique	Marcel Moyse
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	P. Taffanel y P.
Gaubert	
Célebre Método de Flûte (Parte 2)	Henry Altés
Estudios para flauta, Op. 33 (Vol. 1 y 2)	Ernest Köhler
25 Estudios célebres (del 1 al 5)	Louis Françoise Drouet
Estudios selectos para flauta (Vol. 3)	Bantai-Kovacs
18 Estudios para flauta	Benoît T. Berbiguier
24 Pequeños estudios melódicos	Marcel Moyse
7 Estudios diarios	Mathieu-André Reichert

## Obras:

Sonatas	Benedetto Marcello
Sonatas Sol M y Fa M	Georg Phillipp
Telemann	
Fantasies, TWV 40, nº 2, 3 y 6	Georg Phillipp
Telemann	
Sonatas Fa M, Sol M y mi m	Georg Friedrich
Haendel	
Sonata en Do M	Antonio Vivaldi
Concierto en Re M	Antonio Vivaldi
Concierto en Sol M	Giovanni B. Pergolesi
Sonata Mib M, BWV 1031	Johann Sebastian Bach
Sonata Do M, BWV 1033	Johann Sebastian Bach
Sonata en Fa M	Wolfgang A. Mozart
Andante en Do M, Kv 315	Wolfgang A. Mozart
Sonata en Sib M, Anh. 4	Ludwig van Beethoven
Sonata en Do M	Gaetano Donizetti
Cinq pièzas brèves, Op. 39	Jules Mouquet
Aria	Jacques Ibert
Quatre Mouvements	Marc Bertomieu

## Obras Iberoamericanas:

Chants d'antan	Oscar Esplá
Ofrenda a Falla	Jesús Arámbarri
Pequeña suite al estilo antiguo	Ángel Oliver Pina
Sonatina	Manuel Oltra
Milonga	Astor Piazzolla

## Obras de compositoras

Berceuse	Germaine Tailleferre
----------	----------------------

## Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Concierto en Sol M	Giovanni B. Pergolesi
Sonata Mib M, BWV 1031	Johann Sebastian Bach
Cinq pièzas brèves, Op. 39	Jules Mouquet

## CURSO 2º

### Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique	Marcel Moyse
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	P. Taffanel y P.
Gaubert	
Célebre Método de Flûte (Parte 2 y 3)	Henry Altés



25 Estudios célebres (5 al 10)  
24 Estudios, Op. 37 (del 1 al 5)  
Estudios selectos para flauta (Vol. 2 y 3)  
Estudios para flauta, Op. 33 nº 2  
7 Ejercicios diarios  
Estudios, Op. 41

Louis Françoise Drouet  
Theobald Boehm  
Bantai-Kovacs  
Ernest Köhler  
Mathieu-André Reichert  
Carl Joachim Andersen

### Obras:

Sonata en Sib M  
Telemann  
Fantasies, TWV 40, nº 5, 10 y 12  
Telemann  
Conciertos, Op. 10 Nº 4 y 5 en Sol M y Fa M  
Sonata en sol m, BWV 1020  
Bach)  
Sonata Mib M, BWV 1031  
Sonata Do M, BWV 1033  
Sonatas  
Sonatas en Do M y Sol M  
Concierto en Sol M  
Concierto en Sol M  
Gluck  
Concierto en Re M  
Haydn)  
Sonatas, Kv 10 a 15  
Rondó en Re M, Kv 184  
Pieza en forma de Habanera  
Morceau de Concours  
Madrigal  
Sur l'eau  
Cinq pièzas brèves, Op. 39  
Sonatine  
Suite Romántica

Georg                      Phillipp  
Georg                      Phillipp  
Antonio Vivaldi  
C. P. E. Bach (a. J. S.  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Franz Benda  
Franz Joseph Haydn  
Giovanni B. Pergolesi  
Christoph              Willibald  
L. Hoffman (a. J.  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
Maurice Ravel  
Gabriel Fauré  
Philippe Gaubert  
Philippe Gaubert  
Jules Mouquet  
Alexandre Tasman  
Marc Bertomieu

### Obras Iberoamericanas:

A Inúbia e Cabocolinho  
Dedicatoria  
Torroba  
Sonatina  
Oblivion  
Libertango

Cesar Guerra Peixe  
Federico              Moreno  
Manuel Oltra  
Astor Piazzolla  
Astor Piazzolla

### Obras de compositoras

Sonata en Fa M  
Bali Moods  
D'un matin de Printemps

Ana Amalia de Prusia  
Anne Boyd  
Lili Boulanger

## Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Sonata en sol m, BWV 1020	C. P. E. Bach(a. J. S. Bach)
Concierto en Sol M	Christoph Willibald Gluck
Morceau de Concours	Gabriel Fauré

## CURSO 3º

### Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique	Marcel Moyse
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme Gaubert	P. Taffanel y P.
Célebre Método de Flûte (Parte 3)	Henry Altés
25 Estudios célebres (del 10 al 15)	Louis François Drouet
24 Estudios, Op. 37 (del 5 al 10)	Theobald Boehm
7 Estudios diarios	Mathieu-André Reichert
18 Estudios para flauta	Benoît T. Berbiguier
Estudios, Op. 33 nº 2	Ernest Köhler
8 Estudios de salón	Johannes Donjon
Estudios de los sonidos parciales en la flauta	Francisco Javier López
18 Estudios Op. 41	Joachim Andersen

### Obras:

Sonatas, Op. 2 nº 1, 2 y 3 en Sol M, rem y mi m	Michel Blavet
Methodisches Sonate, TWV 41	Georg Ph. Telemann
Fantasies, TWV 40 nº 4, 8 y 9	Georg Ph. Telemann
Conciertos, Op.10 Nº 1 y 3 en Do M y Re M	Antonio Vivaldi
Sonata en sol m, BWV 1020 Bach)	C. P. E. Bach (a. J. S.
Sonata en La M, BWV 1032	Johann Sebastian Bach
Sonata en Do M, BWV 1033	Johann Sebastian Bach
Sonata en Do M, Wq 149	Carl P. Emanuel Bach
Concierto en Sol M, Op. 29	Carl Stamitz
Concierto en Re M Haydn)	L. Hoffman (a. J.
Rondó en Re M, Kv 184	Wolfgang A. Mozart
Variations sur un thème de Rossini	F. Chopin
Morceau de Concours	Gabriel Fauré
Andante et Scherzo, Op. 51	Albert Roussel
Romance	Phillippe Gaubert
Andante y Scherzo	Louis Ganne

### Obras de compositoras

Allegro Rústico	Sofiya Gubaidúlina
Dúo en cuatro movimientos	Claude Arrieu
Serenade aux étoiles Op.142	Cécile Chaminade

### **Obras Iberoamericanas:**

Dedicatoria	F. Moreno Torroba
Tirana (homenaje a Sarasate)	Jesús Guridi
Suite breve	Gerardo Gombau
Sonatina juvenívola	Amando Blanquer
Aria antigua	Joaquín Rodrigo
Sonata para flauta sola	Leo Brouwer
Lamentos bajo el mar	Salvador Espasa
Tempo de Huida	Eduardo Costa

### **Obras recomendadas para Matrícula de Honor:**

Sonata en Do M, BWV 1033	Johann Sebastian Bach
Rondó en Re M, Kv 184	Wolfgang A. Mozart
Andante y Scherzo	Louis Ganne

### **CURSO 4º**

#### **Métodos y Estudios:**

De La Sonorité : Art et Technique	Marcel Moyse
Gammes et arpèges	Marcel Moyse
Desarrollo del sonido a través de la interpretación	Marcel Moyse
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	P. Taffanel y P. Gaubert
Célebre Método de Flûte (Parte 3)	Henry Altés
25 Estudios Célebres (del 15 al 20)	Louis F. Drouet
24 Estudios, Op. 37 (del 10 al 15)	Theobald Boehm
24 Caprichos (del 1 al 12)	Theobald Boehm
Grandes estudios de estilo	Giuseppe Gariboldi
25 Estudios melódicos	Marcel Moyse
7 Ejercicios diarios	Mathieu-André Reichert
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta	Francisco Javier López
24 Estudios Op. 15	Joachim Andersen

#### **Obras:**

Concierto en Do M, Op. 7, nº 3	Jean Marie Leclair
Conciertos, Op. 10 Nº 1 y 2 en Fa M, sol m	Antonio Vivaldi
Fantasies, TWV 40 nº 1, 7 y 11	Georg Ph. Telemann
Sonata en Si m, BWV 1030	Johann Sebastian Bach
Sonata Mib M, BWV 1031	Johann Sebastian Bach
Sonata en La M, BWV 1032	Johann Sebastian Bach
Sonata Do M, BWV 1033	Johann Sebastian Bach
Sonatas para 2 flautas	Johann Christian Bach
Concierto en Sol M, QV 5:174	Johann J. Quantz
Concierto en Sol M, Op. 29	Carl Stamitz
Sonatas	François Devienne
Concierto en Re M, Kv 314	Wolfgang A. Mozart

Variations sur un thème de Rossini  
Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26  
Sonate “La Flûte de Pan”, Op. 15  
Fantaisie  
Suite, Op. 116  
Syrinx  
Romance  
Suite paysanne hongroise

F. Chopin  
Albert Franz Doppler  
Jules Mouquet  
George Hüe  
Benjamin Godard  
Claude Debussy  
Phillippe Gaubert  
Bela Bartók – P. Arma

### **Obras Iberoamericanas:**

Tirana (homenaje a Sarasate)  
Suite breve  
Dolçainers  
Sonatina juvenívola  
Sonata para flauta sola  
Lamentos bajo el mar

Jesús Guridi  
Gerardo Gombau  
Manuel Palau  
Amando Blanquer  
Leo Brouwer  
Salvador Espasa

### **Obras de compositoras**

Serenade aux etoiles Op.142  
Kokopelli  
Sonatina

Cécile Chaminade  
Katherine Hoover  
Claude Arrieu

### **Obras recomendadas para Matrícula de Honor:**

Sonata en Si m, BWV 1030  
Concierto en Sol M, Op. 29  
Fantaisie

Johann Sebastian Bach  
Carl Stamitz  
George Hüe

## **CURSO 5º**

### **Métodos y Estudios:**

De La Sonorité: Art et Technique  
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)  
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme  
Gaubert  
Célebre Método de Flûte (Parte 3)  
24 Estudios, Op. 37 (del 13 al 24)  
24 Caprichos (del 1 al 12)  
Estudios para Flauta Op. 33. Nº 3  
25 Estudios célebres (del 20 al 25)  
7 Ejercicios diarios  
25 estudios melódicos  
Estudios melódicos y Preludios ad limitum  
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta  
La técnica de la embocadura

Marcel Moyse  
Trevor Wye  
P. Taffanel y P.  
Henry Altés  
Theobald Boehm  
Theobald Boehm  
Ernest Köhler  
Louis Françoise Drouet  
Mathieu-André Reichert  
Marcel Moyse  
J. Valverde Durán  
Francisco Javier López  
Philippe Bernold

### **Obras:**

Concierto, Op. 10, nº 3, Rv428 "Il Gardelino"  
Sonata en Si m, BWV 1030  
Sonata en Mi m, BWV 1034  
Sonata en Mi M, BWV 1035  
Sonata en la m, Wq 132, H. 562  
Sonata en Sol M, Wq 133, H. 564  
Concierto en Re M, Kv 314  
Concierto en mi m Op. 57  
Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26  
Ballade, Op. 288  
Chansons de Bilitis  
Fantasia, Op. 29  
Sonate "La Flûte de Pan", Op. 15  
Fantaisie  
Nocturne et Allegro Scherzando  
Joueurs de Flûte, Op. 27  
Sicilienne et burlesque, Op. 23  
Sonatine  
Syrinx  
Danse de la chèvre, H. 39  
Image, Op. 38  
Density 21.5  
Fantaisie sur "Der Freischütz"  
Sonata  
Sonata  
Fantasía Op. 79  
Sonatina Op. 76

Antonio Vivaldi  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Carl P. Emanuel Bach  
Carl P. Emanuel Bach  
Wolfgang A. Mozart  
Saverio Mercadante  
Albert Franz Doppler  
Carl Reinecke  
Claude Debussy  
Jules Demersseman  
Jules Mouquet  
George Hüe  
Phillippe Gaubert  
Albert Roussel  
Alfredo Casella  
Pierre Sancan  
Claude Debussy  
Arthur Honneger  
Eugène Bozza  
Edgar Varèse  
Paul Taffanel  
Francis Poulenc  
Paul Hindemith  
Gabriel Faure  
Darius Milhaud

### **Obras Iberoamericanas:**

Dolçainers  
Chanson Gitane  
Divertimento  
Pastorales  
Preludio y canto Op.34 (flauta sola)  
Introducción y Allegro  
Sonatina para flauta e piano  
Six tango études pour flûte  
La region más transparente  
Argos  
Tempo de Huida

Manuel Palau  
Manuel Infante  
Victorino Echevarría  
Ernesto Halffter  
Román Alís  
Carlos Guastavino  
C. Camargo Guarnieri  
Astor Piazzolla  
Leo Brouwer  
Salvador Espasa  
Eduardo Costa

### **Obras de compositoras**

Concertino, Op. 107  
Sonata

Cécile Chaminade  
Mel Bonis

## Obras recomendadas para Matrícula de Honor:

Sonata en Sol M, Wq 133, H. 564  
Concierto en Re M, Kv 314  
Concertino, Op. 107

Carl P. Emanuel Bach  
Wolfgang A. Mozart  
Cécile Chaminade

## CURSO 6º

### Métodos y Estudios:

De La Sonorité: Art et Technique  
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)  
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme  
Gaubert  
25 Estudios melódicos  
Caprichos (12 al 24)  
25 Estudios para Flauta  
Estudios para Flauta, Op. 33 (Vol. 2 y 3)  
7 Estudios diarios  
Ejercicios y estudios  
Estudios melódicos y preludios  
Estudio de los sonidos parciales de la Flauta  
24 Caprichos, Op. 1 (del 1 al 12)  
24 Estudios, Op. 15  
Técnica de la embocadura

Marcel Moyse  
Trevor Wye  
P. Taffanel y P.

Marcel Moyse  
Theobald Boehm  
Jean M. Damase  
Ernest Köhler  
Mathieu-André Reichert  
José Timoteo  
J. Valverde Durán  
Francisco Javier López  
Nicolo Paganini  
Joachim Andersen  
Philippe Bernold

### Obras:

Sonata en Si m, BWV 1030  
Sonata en Mi m, BWV 1034  
Sonata en Mi M, BWV 1035  
Partita a-moll für flöte allein, BWV 1013  
Sonata en la m, Wq 132, H. 562  
Sonata en Sol M, Wq 133, H. 564  
Concierto en re m, Wq 22, H. 425  
Concierto en Sol M, Kv 313  
Concierto en Re M, Kv 314  
Concierto nº 2, en Re M  
Concierto nº 7, en mi m  
Concierto en h moll, Op. 17  
Gran Polonaise, Op. 16  
Variaciones "Nel cor piu"  
Ballade, Op. 288  
Fantaisie, Op. 79  
Concertino, Op. 107  
Cantabile e Presto  
Fantaisie brillante sur Carmen  
Nocturne et Allegro Scherzando

Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Johann Sebastian Bach  
Carl P. Emanuel Bach  
Carl P. Emanuel Bach  
Carl P. Emanuel Bach  
Wolfgang A. Mozart  
Wolfgang A. Mozart  
François Devienne  
François Devienne  
Bernhard Romberg  
Theobald Boehm  
Theobald Boehm  
Carl Reinecke  
Gabriel Fauré  
Cécile Chaminade  
George Enescu  
François Borne  
Phillippe Gaubert

Sonatine  
Sonatine  
Le Merle Noir  
Syrinx  
Pièce pour flûte seule  
Density 21.5  
Sonata  
Sonata  
Réquiem  
Mei

Henry Dutilleux  
Pierre Sancan  
Olivier Messiaen  
Claude Debussy  
Jacques Ibert  
Edgar Varèse  
Francis Poulenc  
Paul Hindemith  
Kazuo Fukushima  
Kazuo Fukushima

**Obras Iberoamericanas:**

Chanson Gitane  
Divertimento  
Pastorales  
Epinicio Op. 41  
Preludio y canto Op.34 (sonata para flauta sola)  
Introducción y Allegro  
Sonatina para flauta e piano  
Six tango études pour flûte  
La region más transparente  
Soliloqui  
Serenata a Lydia de Cadaqués  
Sonata Op. 21

Manuel Infante  
Victorino Echevarría  
Ernesto Halffter  
Rodolfo Halffter  
Román Alís  
Carlos Guastavino  
C. Camargo Guarnieri  
Astor Piazzolla  
Leo Brouwer  
Joaquim Homs  
Xavier Montsalvatge  
Salvador Brotons

**Obras de compositoras**

Trio para flauta, chelo y piano Op. 45  
Voces de mi tierra  
Concertino, Op. 107  
Sonata

Louise Farrenc  
Elisenda Fábregas  
Cécile Chaminade  
Mel Bonis

**Obras recomendadas para Matrícula de Honor:**

Concierto en Sol M, Kv 313  
Sonata en Mi M, BWV 1035  
Fantaisie brillante sur Carmen

Wolfgang A. Mozart  
Johann Sebastian Bach  
François Borne