

# Extracto de la Programación Didáctica Percusión

Curso 2018-2019

Profesores: Juan A. Cañizares del Baño  
Aarón Cristófol Rubio



# **CONTENIDOS MÍNIMOS**

## **E.ELEMENTALES**

### **Curso 1º:**

- Posición correcta ante el instrumento y agarre de las baquetas.
- Conocimiento de los compases simples.
- Figuras hasta corchea
- Dinámica de f y p.
- Pulso de negra a 60-70
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Cambio de timbal utilizando siempre dos timbales
- Tonalidad de DoM, con su escala diatónica y arpegio.
- Patrones con Bombo, Caja y Plato (Rock) en la batería.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

### **Curso 2º**

- Posición correcta ante el instrumento y agarre de las baquetas.
- Conocimiento de los compases simples y compuestos con figuras hasta la semicorchea.
- Dinámica de mf, f y p.
- Pulso de negra = 70-80
- La ligadura y el puntillo
- El contratiempo y la síncopa
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Afinación de los timbales en 4ª y 5ª.
- Ejercicios de apagado con figura de negra y cambio de timbal.
- Tonalidad de DoM y FaM con su escala diatónica y arpegio a una octava.
- Ejercicios sencillos para mantener el pulso y controlar la independencia de pies y manos con bombo, caja, plato.
- Audición de obras para o con percusión.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

### **Curso 3º**

- Posición correcta ante el instrumento y agarre de las baquetas.
- Compases simples y compuestos con figuras hasta la semicorchea.
- Dinámica entre f y p con pulso de negra = 60-90
- La ligadura, el puntillo, el contratiempo y la sincopa.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.

- Afinación de los timbales durante compases de espera.
- Ejercicios de apagado con figura de corchea y cambio de timbal.
- Estudios en DoM, SolM y FaM
- Ritmos de Rock/Pop en la Batería.
- Audición de obras para o con percusión.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

#### **Curso 4º**

- Compases irregulares, figuras hasta la fusa.
- Dinámica de ff a pp.
- Pulso de negra = 50-100
- Mordente de una nota
- Redobles
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Afinación de los timbales durante compases de espera.
- El cruce en ejercicios de 2 timbales.
- Estudios en DoM, SolM, FaM y SibM
- Práctica de distintas polirritmias.
- Audición de obras para o con percusión.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

#### ***E.PROFESIONALES***

Los contenidos mínimos para aprobar serán los mismos que los contenidos generales con una reducción de la velocidad metronómica aproximada de un 30% de la solicitada y de ciertas destrezas más avanzadas. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la demostración del estudio realizado en casa por medio de la interpretación de al menos un 70% de los estudio y/u obras.

## **EVALUACION**

## **EVALUACIONES ORDINARIAS**

- Evaluación Inicial: 31 Octubre 2018
- 1ª Evaluación: 18 Diciembre 2018
- 2ª Evaluación: 20 Marzo 2019
- 3ª Evaluación 6º EP: 13 Mayo 2019
- 3ª Evaluación: 12 Junio 2019

## **EXAMENES EXTRAORDINARIOS SEPTIEMBRE**

Los exámenes extraordinarios de septiembre consistirán en la interpretación, por parte del alumno, de un programa de obras y estudios consensuado antes del verano con el profesor. Dicho programa variará en función de la realidad de cada alumno, si bien se tendrá que ceñir a las siguientes normas básicas:

1º) En caso de que el alumno no haya cumplido durante el curso con el programa mínimo exigible, en el examen de septiembre tendrá que presentar, siempre desde el criterio del profesor, las obras y estudios que lo completen, teniendo además que alcanzar los objetivos técnicos e interpretativos del curso.

2º) En caso de que, habiendo cumplido en cuanto al número de obras y estudios, no se hayan alcanzado los objetivos técnicos e interpretativos, el programa constará de un número de obras y estudios consensuados con el profesor, en los que se tendrá que alcanzar dichos objetivos a los que no se ha llegado a lo largo del curso. Los criterios de evaluación y calificación para esta prueba serán los mismos descritos en esta programación para cada curso en particular.

Siempre que sea posible estos exámenes serán presenciados por todos los profesores de la especialidad.

## **MATRÍCULAS DE HONOR**

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música "se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura

especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuarla siguiente matrícula”.

De acuerdo con esa norma, los profesores de la asignatura prestaremos una especial atención a aquellos alumnos que demuestren dicho excepcional aprovechamiento e interés, de cara a proponer, en su caso, la concesión de la citada Matrícula de Honor.

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria. La duración mínima del repertorio presentado será:

- Alumnos de 1º y 2º de EP: 15 minutos.
- Alumnos de 3º y 4º de EP: 25 minutos.
- Alumnos de 5º y 6º de EP: 30 minutos.

El informe para proponer a un alumno a Matrícula de Honor lo presentará el tutor ante el Jefe de Estudios una vez concluida la evaluación final.

- Pruebas MH 6º EP: 16 mayo 2019 (sujeto a posibles cambios)
- Pruebas MH resto cursos EP: 14 junio 2019

### **PRUEBAS DE ACCESO**

Al finalizar el cuarto curso de Enseñanzas Elementales el alumno deberá presentarse a una prueba de acceso a Enseñanza Profesional en la que se valorarán sus conocimientos de Lenguaje Musical y de instrumento considerando si está capacitado para afrontar los estudios de música dirigidos a un futuro profesional. A esta prueba también se pueden presentar aquellos alumnos que, aún no habiendo realizado los cuatro cursos que componen la Enseñanza Elemental, consideren, a juicio de su profesor, que están preparados para afrontar dicha prueba.

Para acceder al Primer Curso de Enseñanza Profesional se realizará una prueba de lenguaje musical y otra de instrumento en la que el alumno interpretará tres obras de distintos estilos, siendo una de ellas de memoria. Se recomienda que el alumno que interprete obras con piano u otro instrumento, que realice la prueba con acompañamiento.

También pueden realizarse pruebas de acceso a cualquier curso de Grado Profesional, calificando la interpretación con el instrumento, así como los conocimientos teórico- prácticos del resto de asignaturas, en función del curso al que se pretende acceder.

En todos los niveles, una de las obras ha de ser interpretada de memoria

### **PROCEDIMIENTOS**

De acuerdo con la Orden de 22-07-2007 de la Consejería de educación y ciencia, la evaluación ha de ser continua e integradora. En cada clase del alumno el profesor deberá tomar nota del grado de observación y consecución de los objetivos, empleando los criterios de evaluación anteriormente detallados. Esto permite la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, para ajustarse a la diversidad del alumno.

Como complemento a la evaluación continua, el profesor puede desarrollar una evaluación final, en forma de recital, que le aporte más datos en cuanto al nivel de consecución de los objetivos. Ésta suele aportar también algo al alumno: le ayuda a culminar de una forma más conclusiva su trabajo, por tener que presentarlo en público en una fecha determinada; y esto genera un estudio más eficaz.

Muy importante como parte de la maduración del alumno, es su autoevaluación. Él ha de aprender a desarrollar una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

En lo referente a la Evaluación, promoción, simultaneidad, anulación de matrícula, matriculación en más de un curso, cambio de especialidad, faltas de asistencia, reingreso, recuperación, etc. se estará a lo dispuesto en la: Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música. [2011/1277].

### ***Criterios de Calificación***

Durante las E. Elementales las calificaciones del alumnado se expresan en términos de Apto y No apto. Para obtener la calificación de cada alumno se tendrán en cuenta tanto las clases individuales como las colectivas. El criterio general para la consecución del Apto es el cumplimiento de los mínimos exigibles, analizados desde los criterios de evaluación antes expuestos, es decir, no sólo cumplir con la “cantidad” de contenidos programados, sino responder a la “calidad” que objetivos, contenidos y criterios de evaluación plantean. También se tendrá en cuenta la asistencia del alumnado, pues, según determina el PEC, con más de un 30% de faltas injustificadas se pierde el derecho a la evaluación continua.

En las E. Profesionales, las calificaciones del alumnado se expresan numéricamente de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positivas (aprobado) aquellas iguales o superiores a 5. El criterio general para la consecución del aprobado (5 ó más) es el cumplimiento de los mínimos exigibles, analizados desde los criterios de evaluación antes expuestos, es decir, no sólo cumplir con la “cantidad” de contenidos programados, sino responder a la “calidad” mínima que objetivos, contenidos y criterios de evaluación plantean. También se tendrá en cuenta la asistencia del alumnado, pues, según determina el PEC, con más de un 30% de faltas injustificadas se pierde el derecho a la evaluación continua. A partir de ahí, y siempre en función de la calidad artística conseguida en el trabajo semanal y en la demostración frente al público, esto es, de las capacidades técnicas y musicales que alcance el alumno, se obtendrán calificaciones por encima de 5.

El alumno realizará varias pruebas de tipo práctico a lo largo de la evaluación. La nota media de estos controles será uno de los parámetros que configurarán la nota final de cada evaluación.

Dado que la evaluación es continua, la asistencia regular del alumno a clase es otro elemento importante que también se tendrá en cuenta.

Se valorará la actitud del alumno en clase y ante la asignatura: su participación, el interés que muestre, la atención a las explicaciones, su esfuerzo por mejorar, la realización de las tareas tanto en el aula como aquellas que se manden para casa.

Según lo expuesto, para determinar la nota, utilizaremos la siguiente ponderación:

- **50% de la nota global.** Deberá demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. (Trabajo diario individual y colectivo)
- **30% de la nota global.** Presentará en público las obras trabajadas demostrando capacidad comunicativa y artística e interpretando de memoria al menos dos de ellas (de entre las obras para láminas).
- **20% de la nota global.** Asista de forma continuada a clase y demuestre respeto por la asignatura, el profesor y sus compañeros.

La calificación de los estudios y obras interpretados a lo largo del curso, tanto en clase, en audiciones y conciertos o pruebas prácticas, utilizaremos la siguiente tabla de calificaciones:

Calificación	Criterios
9-10	El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación, de la baquetación, desplazamientos y correcto grip. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.
7-8	El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos, con leves fallos de baquetación y alguna deficiencia en los diferentes grips. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
5-6	El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, de baquetación y de grip, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.
3-4	El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias, así como de baquetación y fallos de grip. No



	aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.
1-2	No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, baquetación y nulo grip, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

Los instrumentos de evaluación que se utilizarán son: -

- **Ficha de clase.** Será elaborada personalmente por cada docente, de tal forma que el profesorado puede, de una forma rápida y precisa, anotar en ella la evolución del alumnado en cada una de las áreas del aprendizaje y poder relacionar esta información con anotaciones anteriores, lo que permitirá observar el ritmo, la calidad, problemas, avances y la profundidad del aprendizaje del alumnado.
- **La observación directa** en clase, no sólo de los progresos del alumnado a nivel de conocimientos y su aplicación, que se intentarán plasmar en su ficha, sino también su participación, creatividad, destreza motriz, sistema de trabajo, capacidad de asimilación, expresividad, influencia de público (durante las actividades escénicas, clases colectivas, actos públicos como audiciones/conciertos), actitud respecto al profesorado (respeto, confianza, familiaridad), respecto al grupo (silencio, atención, tolerancia), respecto a sí mismo, interés, disfrute, motivación...
- **Cuaderno de clase (del alumno/a).** En él, el alumnado recogerá el trabajo individual por escrito - técnica de estudio (sistema, horario, dificultades,...), dudas, ideas, composiciones, trabajos monográficos, impresiones relacionadas con el aprendizaje o la interpretación,...-. A partir del cuaderno, se pueden observar procedimientos, adquisiciones de conceptos y actitudes. Este cuaderno servirá también para anotar los aspectos más importantes a trabajar cada semana, y podrá utilizarse como medio de comunicación entre la familia y el alumnado.
- **La autoevaluación.** La participación de los alumnos y alumnas en la evaluación, tanto en el de su propio proceso de aprendizaje, como en la evolución de su dominio del instrumento, permite un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en la aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

#### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

### **1º Curso.**

#### *Caja:*

Método de Percusión (Vol. 1) Michael Jansen

#### *Timbales:*

Método de Percusión (Vol. 1) Michael Jansen

#### *Láminas:*

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

### **2º Curso.**

#### *Caja:*

Método de Percusión (Vol. 2) Michael Jansen

#### *Timbales:*

Método de Percusión (Vol. 2) Michael Jansen

#### *Láminas:*

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

### **3º Curso.**

#### *Caja:*

Developing Dexterity M. Peters

Método de Percusión (Vol. 3) Michael Jansen

#### *Timbales:*

Método de Percusión (Vol. 3) Michael Jansen

#### *Láminas:*

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

### **4º Curso.**

*Caja:*

Developing Dexterity M. Peters  
Método de Percusión (Vol. 4) Michael Jansen

*Timbales:*

Método de Percusión (Vol. 4) Michael Jansen

*Láminas:*

Method de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

**OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PRUEBA DE ACCESO**

**Caja:**

Three Festival Solos W. J. Schinstine  
Flim Flam T. Brown  
Circling Saul Feldstein  
Summer Vacation Murray Houllif

**Timbales:**

Alpine Slide John Beck  
Snake River John Beck

**Láminas:**

Mallet Magic William J. Schintine  
Xilomania W. Laceroms  
15 Etudes (del 1 al 10) Marcel Jorand

**Multipercusión:**

Pow Wow (libro "Studies in Solo Percussion) Morris Goldenberg  
Declamation (libro "Studies in Solo Percussion) Morris Goldenberg

## ***ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS E. PROFESIONALES***

### **Estudios 1er Curso.**

#### **Caja:**

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters

#### **Timbales:**

Fundamental Method For Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
200 Exercises	G. Berlioz

#### **Xilófono:**

Quince Etudes Pour Xilophone	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

#### **Marimba:**

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens

#### **Vibráfono:**

Funny Vibraphone (Lectura a 1ª vista)	N. J. Zivkovic
The Vibe's Player Method	T. Brown

#### **Multipercusión:**

Multitudes	T. Brown
Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
10 Beginning Studies for Multiple Percusión	N. Rosauo

#### **Batería:**

Drum Set Fundamentals	J. Jerolamon
Rock Progresivo	A. Alcalá
Ejercicios para la bateria pop	E. Gil

## **Obras 1er Curso:**

### **Caja:**

Countdown

M. Markovich

Three Festival Solos

William J. Schinstine

### **Timbales:**

Snake River

J. Beck

Tympolero

William J. Schinstine

Sonatina

A. Tcherepin

Two Episodes

J. Spears

### **Marimba a 2 baquetas:**

Woodworks Jared Spears

Anasazy Alice Gómez

Malletrix

Jared Spears

### **Marimba a 4 baquetas:**

Funny Marimba II N. J. Zivkovic

Seven Brazilian Children Songs (1 y 2) N. Rosauero

Studie für Marimba nº 1

W. Stadler

Play Seven

W. Stadler

Reflex

W. Stadler

### **Multipercusión:**

Obras del libro de Goldenberg

## **Estudios 2º Curso.**

### **Caja:**

Intermediate Snare Studies

M. Peters

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer

G. Whaley

Rudimental Primer

M. Peters

**Timbales:**

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
200 Exercises	G. Berlioz

**Xilófono:**

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

**Marimba:**

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

**Vibráfono:**

The Vibe's Player Method	T. Brown
Funny Vibraphone N. J. Zivkovic	

**Multipercusión:**

Multitudes	T. Brown
Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg

**Batería:**

Drum Set Fundamentals	Jeff Jerolamon
-----------------------	----------------

**Obras 2º Curso:****Caja:**

Andromeda	J. Michael Roy
First March	M. Markovich

**Timbales:**

Alpine Slide	J. Beck
Stament for Timpani	Garwood Whaley
Scherzo	M. Peters

**Marimba a 2 baquetas:**

Caccia Caper	Jared Spears
Woodworks	Jared Spears

**Marimba a 4 baquetas:**

Seven Brazilian Children Song	Ney Rosauo
Barcelona	M. Peters
Tres Piezas Para Tres Baquetas	M. Peters

**Multipercusión:**

Obras del libro de Goldenberg	
Prologue and Jubilo	J. Spears

**Estudios 3er Curso.****Caja:**

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters

**Timbales:**

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley

**Xilófono:**

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

**Marimba:**

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

**Vibráfono:**

Funny Vibraphone N. J. Zivkovic  
Dampening and Pedaling D. Friedman

**Multipercusión:**

Studies in Solo Percussion M. Goldenberg  
Multitudes T. A. Brown

**Batería:**

Blues and Sincopation A. Dawson

**Obras 3er Curso:****Caja:**

Colonial Drumer J. Beck  
J. R. Special M. Markovich  
Concert Snare Drum Solos M. Combs

**Timbales:**

Primaveral Dance J. O'Reilly  
Tribal Serenade M. Peters  
Primal Mood M. Peters  
The Storm Mitchell Peters

**Marimba:**

Etude 1955 Earl Hatch  
Furioso & Vals Earl Hatch

**Marimba a 4:**

Marimba Flamenca Alice Gómez  
Teardrops M. Peters  
Mbira Song A. Gómez y M. Rife  
Suite Mexicana Keith Larson



**Multipercusión:**

La Petite Batterie

P. M. Dubois

Morris Dance

W. Kraft

**Estudios 4º Curso.****Caja:**

Intermediate Snare Studies

M. Peters

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer

G. Whaley

Rudimental Primer

M. Peters

Stick Control

G. L. Stone

**Timbales:**

Fundamental Method for Timpani

M. Peters

Intermediate Studies

M. Peters

Musical Studies for the Intermediate Timpanist

G. Whaley

Style Etudes

A. Gómez and M. Rife

**Xilófono:**

Cramer- Xilo

M. Jorand

Instruction Course for Xilophone

G. H. Green

**Marimba:**

Fundamental Method for Mallets

M. Peters

Método Fundamental del Movimiento

L. H. Stevens

Ideo- Kinetics

G. Stout

**Vibráfono:**

Funny Vibraphone

N. J. Zivkovic

Dampening and Pedaling

D. Friedman

**Multipercusión:**

Studies in Solo Percussion

M. Goldenberg

**Batería:**

Blues and Sincopation

A. Dawson

**Obras 4º Curso:****Caja:**

Dipsy Diddle

W. J. Schinstine

Three Dances

W. Benson

Badger Strut

Jay Collins

**Timbales:**

Rondino

Mitchell Peters

Three Designs for Three Timpani

R. Muczynski

**Marimba 2 baq.:**

1er Movimiento del Concierto de Brandenburgo

J. S. Bach

Obras del Masterpieces

**Marimba:**

Rain Dance

Alice Gómez y M. Rife

Yellow after the Rain

M. Peters

Charade

W. Stadler

Gitano

A. Gómez

Mexican Murals

T. A. Brown

Twenty Bach Chorales

M. Houllif

**Multipercusión:**

Nomad

T. Gauger

Mezclado

T. White

Promenade

J. Spears

**Vibráfono:**

Reve Curieux

M. Schmitt

Bee

E. Sejourne

## **Estudios 5º Curso.**

### **Caja:**

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
Progressive Studies (Vol. 5)	S. Fink
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone
12 Etudes Pour Caisse Claire	J. Delecluse
La Caja Orquestal	M. Ramada

### **Timbales:**

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
Symphonic Studies for Timpani	N. Woud

### **Xilófono y marimba a 2:**

Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono	M. Goldenberg
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

### **Marimba a 4:**

Marimba 1	F. X. Joaquin
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

### **Vibráfono:**

Solobook For Vibraphone	W. Schlüter
Dampening and Pedaling	D. Friedman
The Jazz Vibraphone Book	D. Sisto
Jazz Mallets in Session	A. Lipner

### **Multipercusión:**

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

**Batería:**

Blues and Sincopation

A. Dawson

**Repertorio Orquestal:**

Orchester Probespiel

Gschwendtner/ Ulrich

**Obras 5º Curso:****Caja:**

Three Dances

J. Benson

Evocation nº 2

William J. Schinstine

**Timbales:**

Figments

A. Russell

Sonatina for Timpani

Alan Ridout

Suite für Pauken

Siegfried Fink

**Marimba:**

Sonata- Allegro

M. Peters

**Marimba:**

Meditation and Dance

David Steinquest

Suite nº1 para cello

J. S. Bach

Gitano

A. Gomez

Ganahia

M. Schmitt

**Multipercusión:**

Le Grand Jeu

M. Dubois

French Suite

W. Kraft

**Vibráfono:**

Anhelos

J. Pons

Trilogy

Tim Huesgen

## **Estudios 6º Curso.**

### **Caja:**

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
Progressive Studies (Vol. 5)	S. Fink
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone
12 Etudes Pour Caisse Claire	J. Delecluse
La Caja Orquestal	M. Ramada

### **Timbales:**

Symphonic Studies for Timpani	N. Woud
The Solo Timpanist	V. Firth

### **Xilófono:**

Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono	M. Goldenberg
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

### **Marimba:**

Marimba 1	F. X. Joaquin
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

### **Vibráfono:**

Solobook For Vibraphone	W. Schlüter
Dampening and Pedaling	D. Friedman
The Jazz Vibraphone Book	D. Sisto
Jazz Mallets in Session	A. Lipner

### **Multipercusión:**

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

### **Batería:**

Blues and Syncopation	A. Dawson
-----------------------	-----------

### **Repertorio Orquestal:**

Orchester Probespiel	Gschwendtner/ Ulrich
----------------------	----------------------

## **Obras 6º Curso:**

### **Caja:**

Sonate für Kleine Trommel	Siegfried Fink
Trommel Suite	S. Fink
Three Means to an end	W. J. Schinstine

### **Timbales:**

Classic- African	Joseph Aiello
Sonata for Timpani	John Beck

### **Xilófono:**

Concierto para Violín en La menor	J. S. Bach
-----------------------------------	------------

### **Marimba:**

Rhythm Song	Smadbeck
Mi-chi	K. Abe
Etude nº 9	C.O. Musser
Etude nº 10	C.O. Musser
Restless	R. O' Meara
Frogs	Keiko Abe

### **Multipercusión:**

Variantes	Leo Brouwer
Inspirations Diabolique	R. Takawa

### **Vibráfono:**

Prelude and Blues	N. Rosauo
Blues for Gilbert	M. Glentworth

Estas obras pueden ser sustituidas por otras del mismo nivel o de las mismas características. Para final de curso se interpretará, al menos, una obra de cada instrumento de las expuestas arriba en audición pública. Para el examen extraordinario de septiembre el profesor elegirá una obra y dos estudios por cada instrumento.