

Extracto de la Programación Didáctica Percusión

Curso 2015-2016

Profesores: Juan A. Cañizares del Baño
Aarón Cristófol Rubio



CONTENIDOS MÍNIMOS

E.ELEMENTALES

Curso 1º:

- Posición correcta ante el instrumento y agarre de las baquetas.
- Conocimiento de los compases simples.
- Figuras hasta corchea
- Dinámica de f y p.
- Pulso de negra a 60-70
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Cambio de timbal utilizando siempre dos timbales
- Tonalidad de DoM, con su escala diatónica y arpegio.
- Patrones con Bombo, Caja y Plato (Rock) en la batería.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

Curso 2º

- Posición correcta ante el instrumento y agarre de las baquetas.
- Conocimiento de los compases simples y compuestos con figuras hasta la semicorchea.
- Dinámica de mf, f y p.
- Pulso de negra = 70-80
- La ligadura y el puntillo
- El contratiempo y la síncopa
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Afinación de los timbales en 4ª y 5ª.
- Ejercicios de apagado con figura de negra y cambio de timbal.
- Tonalidad de DoM y FaM con su escala diatónica y arpegio a una octava.
- Ejercicios sencillos para mantener el pulso y controlar la independencia de pies y manos con bombo, caja, plato.
- Audición de obras para o con percusión.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

Curso 3º

- Posición correcta ante el instrumento y agarre de las baquetas.
- Compases simples y compuestos con figuras hasta la semicorchea.
- Dinámica entre f y p con pulso de negra = 60-90
- La ligadura, el puntillo, el contratiempo y la sincopa.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.

- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Afinación de los timbales durante compases de espera.
- Ejercicios de apagado con figura de corchea y cambio de timbal.
- Estudios en DoM, SolM y FaM
- Ritmos de Rock/Pop en la Batería.
- Audición de obras para o con percusión.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

Curso 4º

- Compases irregulares, figuras hasta la fusa.
- Dinámica de ff a pp.
- Pulso de negra = 50-100
- Mordente de una nota
- Redobles
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Repetición de patrones rítmicos que se escuchen previamente y sin partitura.
- Afinación de los timbales durante compases de espera.
- El cruce en ejercicios de 2 timbales.
- Estudios en DoM, SolM, FaM y SibM
- Práctica de distintas polirritmias.
- Audición de obras para o con percusión.
- Interpretación de repertorio como solista, consecución de al menos 70% de los estudios de clase, y al menos 2 obras.

E.PROFESIONALES

Los contenidos mínimos para aprobar serán los mismos que los contenidos generales con una reducción de la velocidad metronómica aproximada de un 30% de la solicitada y de ciertas destrezas más avanzadas. Se tendrá en cuenta la asistencia a clase y la demostración del estudio realizado en casa por medio de la interpretación de al menos un 70% de los estudio y/u obras.

EVALUACION

EVALUACIONES ORDINARIAS

- Evaluación Inicial: 28 Octubre 2015
- 1ª Evaluación: 16 Diciembre 2015
- 2ª Evaluación: 16 Marzo 2016
- 3ª Evaluación 6º EP: 23 Mayo 2016
- 3ª Evaluación: 8 Junio 2016

EXAMENES EXTRAORDINARIOS SEPTIEMBRE

Los alumnos de E. Profesionales con la asignatura de la especialidad pendiente, serán convocados por el Centro para el mes de Septiembre. La superación de este examen y, por tanto, la recuperación de la asignatura pasará por alcanzar los contenidos mínimos exigibles propuestos para cada curso.

En los estudios elementales, no existe la evaluación extraordinaria de Septiembre.

MATRÍCULAS DE HONOR

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

La nota media será la media aritmética de las calificaciones de todas las asignaturas cursadas que formen parte de las enseñanzas profesionales de música en la especialidad, redondeada a la centésima más próxima y en caso de equidistancia a la superior.”

Optarán a Matrícula de Honor, previa superación del examen correspondiente. Dicho examen se realizará en la segunda quincena de junio, siguiendo las directrices marcadas por el claustro de profesores.

PRUEBAS DE ACCESO

Al finalizar el cuarto curso de Enseñanzas Elementales el alumno deberá presentarse a una prueba de acceso a Enseñanza Profesional en la que se valorarán sus conocimientos de Lenguaje Musical y de instrumento considerando si está capacitado para afrontar los estudios de música dirigidos a un futuro profesional. A esta prueba también se pueden presentar aquellos alumnos que, aún no habiendo realizado los cuatro cursos que componen la Enseñanza Elemental, consideren, a juicio de su profesor, que están preparados para afrontar dicha prueba.

Para acceder al Primer Curso de Enseñanza Profesional se realizará una prueba de lenguaje musical y otra de instrumento en la que el alumno interpretará tres obras de distintos estilos, siendo una de ellas de memoria. Se recomienda que el alumno que interprete obras con piano u otro instrumento, que realice la prueba con acompañamiento.

También pueden realizarse pruebas de acceso a cualquier curso de Grado Profesional, calificando la interpretación con el instrumento, así como los conocimientos teórico- prácticos del resto de asignaturas, en función del curso al que se pretende acceder.

En todos los niveles, una de las obras ha de ser interpretada de memoria

PROCEDIMIENTOS

De acuerdo con la Orden de 22-07-2007 de la Consejería de educación y ciencia, la evaluación ha de ser continua e integradora. En cada clase del alumno el profesor deberá tomar nota del grado de observación y consecución de los objetivos, empleando los criterios de evaluación anteriormente detallados. Esto permite la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, para ajustarse a la diversidad del alumno.

Como complemento a la evaluación continua, el profesor puede desarrollar una evaluación final, en forma de recital, que le aporte más datos en cuanto al nivel de consecución de los objetivos. Ésta suele aportar también algo al alumno: le ayuda a culminar de una forma más conclusiva su trabajo, por tener que presentarlo en público en una fecha determinada; y esto genera un estudio más eficaz.

Muy importante como parte de la maduración del alumno, es su autoevaluación. Él ha de aprender a desarrollar una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

En lo referente a la Evaluación, promoción, simultaneidad, anulación de matrícula, matriculación en más de un curso, cambio de especialidad, faltas de asistencia, reingreso, recuperación, etc. se estará a lo dispuesto en la: Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música. [2011/1277].

Evaluación del proceso de enseñanza.

La evaluación no sólo debe realizarse al alumno. Se debe evaluar también nuestro trabajo. Como indicadores de que nuestra labor se está realizando correctamente, debemos tomar en cuenta los siguientes:

- La actitud del niño hacia nuestra asignatura
- Las audiciones programadas
- Actividades complementarias
- Sesiones de evaluación
- Tutorías con padres y alumnos

En todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir es efectiva. Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- La observación directa del alumno
- Cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para ese curso
- Buen resultado en las audiciones
- Participación e interés mostrado en las actividades complementarias
- Buen funcionamiento del alumnado
- Entrevistas con padres y alumnos

El principal procedimiento para detectar si el proceso de enseñanza-aprendizaje se está llevando a cabo correctamente es analizar clase tras clase, que el alumno responde, observar su actitud, y hacer un seguimiento mediante fichas u otros mecanismos que nos ayuden a detectar cualquier problema.

Además, a final de curso se elabora una memoria donde quedan reflejados todos los problemas que han surgido para poder corregirlos el curso siguiente.

Temporalización: trimestralmente se realiza una evaluación del cumplimiento de los objetivos mínimos que nos sirve como guía para ir adecuando los contenidos al alumno a lo largo del curso. Los profesores somos los principales responsables de la evaluación de nuestro trabajo, debiéndonos adecuar a las necesidades del momento en el que nos encontramos.

La calificación total del proceso de enseñanza-aprendizaje recogerá los siguientes aspectos:

- Deberá demostrar el dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se contará como un 50% de la nota global.
- Presentará en público las obras trabajadas demostrando capacidad comunicativa y artística e interpretando de memoria al menos dos de ellas (de entre las obras para láminas). Se contará como un 30% de la nota global.
- Asista de forma continuada a clase y demuestre respeto por la asignatura, el profesor y sus compañeros. Se contará como un 20% de la nota global.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1º Curso.

Caja:

Método de Percusión (Vol. 1) Michael Jansen

Timbales:

Método de Percusión (Vol. 1) Michael Jansen

Láminas:

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

2º Curso.

Caja:

Método de Percusión (Vol. 2) Michael Jansen

Timbales:

Método de Percusión (Vol. 2) Michael Jansen

Láminas:

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

3º Curso.

Caja:

Developing Dexterity M. Peters

Método de Percusión (Vol. 3) Michael Jansen

Timbales:

Método de Percusión (Vol. 3) Michael Jansen

Láminas:

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1) Gert Bomhof

4º Curso.

Caja:

Developing Dexterity	M. Peters
Método de Percusión (Vol. 4)	Michael Jansen

Timbales:

Método de Percusión (Vol. 4)	Michael Jansen
------------------------------	----------------

Láminas:

Methode de percusión a Clavier (Vol. 1)	Gert Bomhof
---	-------------

OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PRUEBA DE ACCESO

Caja:

Three Festival Solos	W. J. Schinstine
Flim Flam	T. Brown
Circling	Saul Feldstein
Summer Vacation	Murray Houllif

Timbales:

Alpine Slide	John Beck
Snake River	John Beck

Láminas:

Mallet Magic	William J. Schintine
Xilomania	W. Laceroms
15 Etudes (del 1 al 10)	Marcel Jorand

Multipercusión:

Pow Wow (libro "Studies in Solo Percussion)	Morris Goldenberg
Declamation (libro "Studies in Solo Percussion)	Morris Goldenberg

ESTUDIOS Y OBRAS ORIENTATIVAS PARA LAS E. PROFESIONALES

Estudios 1er Curso.

Caja:

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters

Timbales:

Fundamental Method For Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
200 Exercises	G. Berlioz

Xilófono:

Quince Etudes Pour Xilophone	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens

Vibráfono:

Funny Vibraphone (Lectura a 1ª vista)	N. J. Zivkovic
The Vibe's Player Method	T. Brown

Multipercusión:

Multitudes	T. Brown
Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
10 Beginning Studies for Multiple Percusión	N. Rosauero

Batería:

Drum Set Fundamentals	J. Jerolamon
Rock Progresivo	A. Alcalá
Ejercicios para la bateria pop	E. Gil

Obras 1er Curso:

Caja:

Countdown M. Markovich
Three Festival Solos William J. Schinstine

Timbales:

Snake River J. Beck
Tympolero William J. Schinstine
Sonatina A. Tcherepin
Two Episodes J. Spears

Marimba a 2 baquetas:

Woodworks Jared Spears
Anasazy Alice Gómez
Malletrix Jared Spears

Marimba a 4 baquetas:

Funny Marimba II N. J. Zivkovic
Seven Brazilian Children Songs (1 y 2) N. Rosauero
Studie für Marimba nº 1 W. Stadler
Play Seven W. Stadler
Reflex W. Stadler

Multipercusión:

Obras del libro de Goldenberg

Estudios 2º Curso.

Caja:

Intermediate Snare Studies M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer G. Whaley
Rudimental Primer M. Peters

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
200 Exercises	G. Berlioz

Xilófono:

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

The Vibe's Player Method	T. Brown
Funny Vibraphone N. J. Zivkovic	

Multipercusión:

Multitudes	T. Brown
Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg

Batería:

Drum Set Fundamentals	Jeff Jerolamon
-----------------------	----------------

Obras 2º Curso:**Caja:**

Andromeda	J. Michael Roy
First March	M. Markovich

Timbales:

Alpine Slide	J. Beck
Stament for Timpani	Garwood Whaley
Scherzo	M. Peters

Marimba a 2 baquetas:

Caccia Caper	Jared Spears
Woodworks	Jared Spears

Marimba a 4 baquetas:

Seven Brazilian Children Song	Ney Rosauero
Barcelona	M. Peters
Tres Piezas Para Tres Baquetas	M. Peters

Multipercusión:

Obras del libro de Goldenberg	
Prologue and Jubilo	J. Spears

Estudios 3er Curso.**Caja:**

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley

Xilófono:

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

Funny Vibraphone	N. J. Zivkovic
Dampening and Pedaling	D. Friedman

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
Multitudes	T. A. Brown

Batería:

Blues and Sincopation	A. Dawson
-----------------------	-----------

Obras 3er Curso:**Caja:**

Colonial Drumer	J. Beck
J. R. Special	M. Markovich
Concert Snare Drum Solos	M. Combs

Timbales:

Primaveral Dance	J. O'Reilly
Tribal Serenade	M. Peters
Primal Mood	M. Peters
The Storm	Mitchell Peters

Marimba:

Etude 1955	Earl Hatch
Furioso & Vals	Earl Hatch

Marimba a 4:

Marimba Flamenca	Alice Gómez
Teardrops	M. Peters
Mbira Song	A. Gómez y M. Rife
Suite Mexicana	Keith Larson

Multipercusión:

La Petite Batterie	P. M. Dubois
Morris Dance	W. Kraft

Estudios 4º Curso.**Caja:**

Intermediate Snare Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer	G. Whaley
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
Style Etudes	A. Gómez and M. Rife

Xilófono:

Cramer- Xilo	M. Jorand
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Fundamental Method for Mallets	M. Peters
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

Funny Vibraphone	N. J. Zivkovic
Dampening and Pedaling	D. Friedman

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

Batería:

Blues and Sincopation

A. Dawson

Obras 4º Curso:**Caja:**

Dipsy Diddle

W. J. Schinstine

Three Dances

W. Benson

Badger Strut

Jay Collins

Timbales:

Rondino

Mitchell Peters

Three Designs for Three Timpani

R. Muczynski

Marimba 2 baq.:

1er Movimiento del Concierto de Brandenburgo

J. S. Bach

Obras del Masterpieces

Marimba:

Rain Dance

Alice Gómez y M. Rife

Yellow after the Rain

M. Peters

Charade

W. Stadler

Gitano

A. Gómez

Mexican Murals

T. A. Brown

Twenty Bach Chorales

M. Houllif

Multipercusión:

Nomad

T. Gauger

Mezclado

T. White

Promenade

J. Spears

Vibráfono:

Reve Curieux

M. Schmitt

Bee

E. Sejourne

Estudios 5º Curso.

Caja:

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
Progressive Studies (Vol. 5)	S. Fink
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone
12 Etudes Pour Caisse Claire	J. Delecluse
La Caja Orquestal	M. Ramada

Timbales:

Fundamental Method for Timpani	M. Peters
Intermediate Studies	M. Peters
Musical Studies for the Intermediate Timpanist	G. Whaley
Symphonic Studies for Timpani	N. Woud

Xilófono y marimba a 2:

Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono	M. Goldenberg
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba a 4:

Marimba 1	F. X. Joaquin
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

Solobook For Vibraphone	W. Schlüter
Dampening and Pedaling	D. Friedman
The Jazz Vibraphone Book	D. Sisto
Jazz Mallets in Session	A. Lipner

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

Batería:

Blues and Sincopation

A. Dawson

Repertorio Orquestal:

Orchester Probespiel

Gschwendtner/ Ulrich

Obras 5º Curso:**Caja:**

Three Dances

J. Benson

Evocation nº 2

William J. Schinstine

Timbales:

Figments

A. Russell

Sonatina for Timpani

Alan Ridout

Suite für Pauken

Siegfried Fink

Marimba:

Sonata- Allegro

M. Peters

Marimba:

Meditation and Dance

David Steinquest

Suite nº1 para cello

J. S. Bach

Gitano

A. Gomez

Ganahia

M. Schmitt

Multipercusión:

Le Grand Jeu

M. Dubois

French Suite

W. Kraft

Vibráfono:

Anhelos

J. Pons

Trilogy

Tim Huesgen

Estudios 6º Curso.

Caja:

Advanced Snare Drum Studies	M. Peters
Progressive Studies (Vol. 5)	S. Fink
Rudimental Primer	M. Peters
Stick Control	G. L. Stone
12 Etudes Pour Caisse Claire	J. Delecluse
La Caja Orquestal	M. Ramada

Timbales:

Symphonic Studies for Timpani	N. Woud
The Solo Timpanist	V. Firth

Xilófono:

Método para Xilófono, Marimba y Vibráfono	M. Goldenberg
Instruction Course for Xilophone	G. H. Green

Marimba:

Marimba 1	F. X. Joaquin
Método Fundamental del Movimiento	L. H. Stevens
Ideo- Kinetics	G. Stout

Vibráfono:

Solobook For Vibraphone	W. Schlüter
Dampening and Pedaling	D. Friedman
The Jazz Vibraphone Book	D. Sisto
Jazz Mallets in Session	A. Lipner

Multipercusión:

Studies in Solo Percussion	M. Goldenberg
----------------------------	---------------

Batería:

Blues and Sincopation	A. Dawson
-----------------------	-----------

Repertorio Orquestal:

Orchester Probespiel	Gschwendtner/ Ulrich
----------------------	----------------------

Obras 6º Curso:

Caja:

Sonate für Kleine Trommel	Siegfried Fink
Trommel Suite	S. Fink
Three Means to an end	W. J. Schinstine

Timbales:

Classic- African	Joseph Aiello
Sonata for Timpani	John Beck

Xilófono:

Concierto para Violín en La menor	J. S. Bach
-----------------------------------	------------

Marimba:

Rhythm Song	Smadbeck
Mi-chi	K. Abe
Etude nº 9	C.O. Musser
Etude nº 10	C.O. Musser
Restless	R. O' Meara
Frogs	Keiko Abe

Multipercusión:

Variantes	Leo Brouwer
Inspirations Diabolique	R. Takawa

Vibráfono:

Prelude and Blues	N. Rosauero
Blues for Gilbert	M. Glentworth

Estas obras pueden ser sustituidas por otras del mismo nivel o de las mismas características. Para final de curso se interpretará, al menos, una obra de cada instrumento de las expuestas arriba en audición pública. Para el examen extraordinario de septiembre el profesor elegirá una obra y dos estudios por cada instrumento.