

## **8. CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **8.1 Contenidos mínimos de Oboe: Enseñanza Elemental**

#### **8.1.1 Primero de Enseñanza Elemental**

Correcta posición del cuerpo y las manos.  
Conocimiento de la respiración diafragmática.  
Mantenimiento básico del oboe y las cañas.  
Conocimiento de las distintas partes del instrumento, su ensamblaje y mantenimiento básico.  
Conocimiento de las articulaciones ligado y picado.  
Desarrollo de una buena embocadura con control de los músculos faciales.  
Estudios y obras que el profesor considere oportunas.  
Escalas y arpegios exigidos en el curso: mayores hasta una alteración.  
Interpretación de acuerdo al estilo de obras o pequeñas melodías trabajadas en clase, alcanzando un mínimo de diez estudios de los propuestos para este curso.

#### **8.1.2 Segundo de Enseñanza Elemental**

Correcta posición del cuerpo y las manos.  
Utilización de la respiración diafragmática.  
Mantenimiento básico del oboe y las cañas.  
Correcto uso de las articulaciones ligado y picado.  
Desarrollo de una buena embocadura con control de los músculos faciales.  
Estudios y obras que el profesor considere oportunas.  
Escalas y arpegios exigidos en el curso: mayores hasta dos alteraciones.  
Interpretación de acuerdo al estilo de obras o pequeñas melodías trabajadas en clase, alcanzando un mínimo de diez estudios de los propuestos para este curso.

#### **8.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental**

Utilización de la respiración diafragmática.  
Calidad de sonido, articulación, afinación y matices.  
Escalas y arpegios exigidos en el curso: mayores hasta tres alteraciones.  
Estudios y obras que el profesor estime oportunas, incluyendo al menos una de ellas de memoria.  
Realización de articulaciones básicas (picado y ligado) en esquemas básicos sencillos.  
Interpretación de al menos quince estudios de los propuestos para el curso.  
Mejora de la afinación y de la calidad sonora del instrumento.  
Desarrollo de la práctica en grupo.  
Atado de las cañas.

#### **8.1.4 Cuarto de Enseñanza Elemental**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Las escalas y arpeggios exigidos en el curso: hasta cuatro alteraciones.

Capacidad de interpretar elementos básicos del lenguaje musical.

Interpretación de manera aceptable de al menos quince estudios y tres obras de las propuestas para el curso.

Interpretación de memoria de una obra o estudio de las propuestas en el curso.

Mejora de la afinación y de la calidad sonora del instrumento.

Desarrollo de la práctica en grupo.

Perfeccionamiento del atado de las cañas e inicio en el raspado.

### **8.2 Contenidos mínimos de Oboe: Enseñanza Profesional**

#### **8.2.1 Primero de Enseñanza Profesional**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Dominio y seguridad en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Adopción de una perfecta colocación corporal con el instrumento.

Mejora de la calidad sonora del instrumento y de la afinación.

Las escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Escalas desarrolladas ligadas hasta cuatro alteraciones.

Los estudios que determine el profesor.

Mínimo de tres obras de las propuestas en el curso, uno de los movimientos tendrá que ser interpretado de memoria.

Atado de cañas cercano a la perfección e iniciación al raspado.

#### **8.2.2 Segundo de Enseñanza Profesional**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Dominio y seguridad en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Adopción de una perfecta colocación corporal con el instrumento.

Mejora de la calidad sonora del instrumento y de la afinación.

Las escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Escalas desarrolladas ligadas hasta cuatro alteraciones.

Escala cromática hasta el fa sobreagudo.

Los estudios que determine el profesor.

Mínimo de 3 obras de diferente estilo. El alumno interpretará uno de los movimientos de las obras del curso de memoria.

Atado de cañas cercano a la perfección e iniciación al raspado.

### **8.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Dominio y seguridad en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Adopción de una perfecta colocación corporal con el instrumento.

Mejora de la calidad sonora del instrumento y de la afinación.

Las escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones. Escalas desarrolladas en distintas articulaciones hasta cinco alteraciones.

Inicio del vibrato.

Escala cromática hasta el fa sobreagudo.

Los estudios que determine el profesor.

Mínimo de 3 obras de diferente estilo. Al menos uno de los movimientos de las obras trabajadas en el curso será interpretado de memoria.

Atado de cañas perfecto y raspado.

### **8.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Dominio y seguridad en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Adopción de una perfecta colocación corporal con el instrumento.

Mejora de la calidad sonora del instrumento y de la afinación.

Las escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones. Escalas desarrolladas en distintas articulaciones hasta cinco alteraciones.

Consolidación de los ejercicios de vibrato.

Escala cromática hasta el fa sostenido sobreagudo.

Los estudios que determine el profesor.

Mínimo de 3 obras de diferente estilo. Al menos uno de los movimientos de una de las obras trabajadas en el curso será interpretado de memoria.

Atado de cañas perfecto y raspado.

### **8.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Dominio y seguridad en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Adopción de una perfecta colocación corporal con el instrumento.

Mejora de la calidad sonora del instrumento y de la afinación.

Las escalas y arpeggios hasta seis alteraciones. Escalas desarrolladas en distintas articulaciones hasta seis alteraciones.

Uso del vibrato como recurso expresivo.

Escala cromática hasta el sol sobreagudo.

Los estudios que determine el profesor.

Mínimo de 3 obras de diferente estilo. El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren.

Perfeccionamiento del raspado de cañas.

### **8.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional**

Dominio técnico y artístico del instrumento acorde con el nivel desarrollado: correcta colocación del cuerpo y de las manos. Correcto uso de la respiración diafragmática y colocación de la embocadura adecuada.

Dominio y seguridad en la ejecución de los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Adopción de una perfecta colocación corporal con el instrumento.

Mejora de la calidad sonora del instrumento y de la afinación.

Las escalas y arpeggios hasta seis alteraciones. Escalas desarrolladas en distintas articulaciones hasta seis alteraciones.

Escala cromática hasta el sol sostenido sobreagudo.

Los estudios que determine el profesor.

Mínimo de 3 obras de diferente estilo. El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren.

Uso del vibrato como recurso expresivo.

Raspado de cañas alcanzando el máximo grado de comodidad a la hora de tocar

## **11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

### **11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)**

Evaluaciones  
(fechas)

Pruebas de acceso

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en el B.O.E. del 9 de septiembre de 1992 y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

La relación de obras orientativas para la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales está publicada en el B.O.E. fechado 10 de febrero de 1995.

Exámenes extraordinarios de septiembre

Los alumnos de Enseñanzas Profesionales que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.

Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.

Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Al menos uno de los movimientos deberá ser interpretado de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

## 11.2. Procedimiento

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación.

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

Se realizarán pruebas o exámenes que sirvan tanto como instrumento de evaluación como actividad educativa.

Como Instrumentos de Evaluación observaremos:

- Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.
- Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)
- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.
- Actitud ante los ensayos, tanto con el Pianista Acompañante como en los diferentes grupos que se formen en clase.
- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

## **11.3. Criterios de evaluación.**

### **11.3.1 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Elemental**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

### **11.3.2 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Profesional**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

#### **11.4. Criterios de calificación.**

Se realizarán tres Juntas de Evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificarán, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de septiembre se realizará una nueva Junta de Evaluación.

La calificación de la asignatura de oboe en las Enseñanzas elementales, se expresará en los términos cualitativos de “apto” y “no apto”, y en Enseñanzas profesionales se califica numéricamente de 1 a 10 sin decimales, siendo positivas a partir de 5.

El cumplimiento de los contenidos mínimos concretados en el repertorio específico expuesto para cada curso (empleando como herramienta los criterios de evaluación) supondrá la calificación favorable de “apto” en Enseñanzas elementales y 5 en Enseñanzas profesionales. A partir de esto mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos elevará dicha calificación.

El alumnado de Enseñanzas Elementales promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o, en su caso, cuando tenga una pendiente.

La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia.



El alumnado podrá permanecer un curso más, como máximo, en el conjunto de estas enseñanzas.

El alumnado de Enseñanzas Profesionales promocionará de curso cuando haya superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa como máximo e dos asignaturas.

En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación de la asignatura deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del curso. En el resto de los casos los alumnos deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.

El alumnado no podrá permanecer más de dos años en un mismo curso, con la excepción del 6<sup>o</sup> curso, ni más de ocho años para el conjunto de las Enseñanzas Profesionales.

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los criterios de evaluación de las Enseñanzas Elementales y Profesionales, así como las pruebas y exámenes que se realicen durante el curso.

### **11.5. Criterios de recuperación.**

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación.

Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo y el ritmo de aprendizaje.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos no conseguidos. En esta prueba los alumnos de oboe deberán demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

### **11.6. Matrícula de Honor.**

Aquellos alumnos cuya calificación final haya sido de 10 y que así lo deseen, tendrán la posibilidad de hacer una prueba para optar a la calificación de "Matrícula de Honor". En esta prueba el alumno deberá interpretar una obra completa de las indicadas por el profesor. A continuación se enumera una lista de obras orientativas, que en último caso decidirá el profesor tutor.

- 1º EP: Concierto para oboe en Re menor Op.9, T. Albinoni
- 2º EP: Sonata para oboe y continuo en Sol menor G. F. Haendel
- 3º EP: Concierto en La menor, A. Vivaldi
- 4º EP: Concierto para oboe, B. Marcello  
Solo de Concurso, Collins.
- 5º EP: Cuarteto para oboe y cuerdas, W. A. Mozart  
Concierto para oboe en Re menor, L. A. Lebrun

- 6º EP: Fantasía Patoral, E. Bozza  
Sonata para oboe y piano. F. Poulenc.

## **14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO OBOE**

### **13.1 Material Didáctico Enseñanza Elemental de Oboe**

#### **13.1.1 Primero de Enseñanza Elemental.**

Ejercicios y estudios rítmicos determinados por el profesor.

Aprende tocando el oboe.....Peter Wastall  
Team woodwind (Oboe).....C. Loana, R.Duckett  
La Técnica Elemental del Oboe.....J. Javier Guna  
Ejercicios Preliminares .....R. Scozzi

#### **13.1.2 Segundo Enseñanza Elemental**

Ejercicios y estudios rítmicos determinados por el profesor.

Aprende tocando el oboe.....Peter Wastall  
Team Woodwind (Oboe)..... C. Loana, R. Duckett  
La Técnica Elemental del Oboe.....J. Javier Guna Vilar  
Ejercicios Preliminares.....R. Scozzi  
Cuarenta estudios fáciles progresivos (Vol. I).....H. Brod  
50 estudios fáciles progresivos (Vol. I).....Guy Lacour  
Piú mosso (107 estudios)..... Jan van Beekum  
Estudios para oboe (Vol. I).....Salviani

#### **13.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental**

Ejercicios y estudios rítmicos determinados por el profesor.

Escalas y arpeggios.....J. Davies  
Ejercicios de articulación (Vol. II).....Sellner  
Cuarenta estudios fáciles progresivos (Vol. I).....H. Brod  
Estudios para oboe (Vol. I).....Salviani  
Piú mosso (107 estudios)..... Jan van Beekum

Cuarenta melodías (Vol. III).....	Barret
50 Estudios melódicos (Vol. I).....	Lacour

### 13.1.4 Cuarto de Enseñanza Elemental

Premier Cahier d'Estudes para Hautbois .....	Andraud
Estudios para oboe (Vol. I).....	Salviani
Estudios para oboe (Vol. II).....	Salviani
Cuarenta melodías (V.....	Barret
Piú mosso (107 estudios).....	Jan van Beekum
Ejercicios mecánicos (Vol. II).....	Sellner
Ejercicios técnicos (Vol. I y II).....	Bleuzet
50 Estudios melódicos (Vol. I).....	Lacour

#### Obras orientativas:

Adagio.....	L. van Beethoven
Four Pieces.....	E. Grieg
Nessun Dorma.....	G. Puccini
Sonatine.....	T.A.Walmisley
Three Gymnopedies.....	E. Satie
Interludes.....	G. Jacob
Largo and Allegretto.....	B.Marcello
Concierto en re menor Op.7nº6.....	Albinoni
Sonata en Do.....	Besozzi
Piece.....	Pierné
Suite en Sol.....	Fischer
Microjazz.....	E.Norton
Air and Hornpipe.....	Purcell
Classical and Romantic Pieces.....	W. Forbes

## 13.2 Material Didáctico Enseñanza Profesional de Oboe

### 13.2.1 Primero de Enseñanza Profesional

La técnica del Oboe (Parte I).....	L. Bleuzet
Estudios para Oboe (Vol. I).....	Salviani
Estudios para Oboe (Vol. II).....	Salviani
25 estudios (Vol. I).....	F. Flemming
48 estudios.....	Ferling
Técnica de base para oboe.....	V. Llimerá
Método para oboe (Vol III).....	A.M.R. Barret

#### Obras orientativas:

Concierto para oboe.....	Corelli-Barbirolli
Concierto Op.9 nº2.....	Albinoni
Concierto Op.7 nº3.....	Albinoni
Concierto Op.7 nº6.....	Albinoni
Fantasia Amorettes.....	S. Chulia
Adagio Sentimental.....	S. Chuliá

Sonatina.....Walmisley

Concierto.....Cimarosa

Dos sonatas para oboe y continuo.....Haendel

Égloga.....Büsser

Sonata.....Donizetti

### 13.2.2 Segundo de Enseñanza Profesional

La técnica del oboe (Vol. I).....	L. Bleuzet
Método Teórico – Práctico (Vol. III).....	Singer
Estudios para oboe (Vol. IV).....	Salviani
25 estudios (Vol. I).....	F. Fleming

48 estudios.....	Ferling
Técnica de base para oboe.....	V. Llimerá
Sonatas (Vol. III) .....	Barret

Obras orientativas:

Concierto en Do menor.....	B. Marcello
Concierto en La menor.....	A. Vivald
Sonata en Fa menor.....	Telemann
Sonata en Sol mayor.....	Dreyer
Sonata nº7 en Sol mayor.....	J.S. Bach
Concierto nº2 para oboe y cuerda.....	Haendel
Concierto Op.9 nº2.....	Albinoni
Fantasia Amorettes.....	S. Chulia

Sonatina.....	Walmisley
---------------	-----------

Concierto.....	Cimarosa
Eglogue Op. 63.....	Büsser
Sarabanda et Allegro.....	G. Grovlez

### 13.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional

La técnica del Oboe (Vol. II).....	L. Bleuzet
Estudios teórico – práctico (Vol. III).....	Singer
Estudios para oboe (Vol. IV).....	Salviani
20 estudios y 6 Sonatas (Vol. II).....	H. Brod
25 Estudios melódico (Vol. II).....	F. Fleming
48 estudios.....	Ferling
Estudios para oboe (Vol. IV).....	Salviani
Camino del virtuosismo (Vol. I y II).....	Báguena/Salanova

Obras orientativas:

Concierto en La menor.....	A. Vivaldi
Sonata en Fa menor.....	Telemann
Sonatas nº 1 y 2.....	Haendel
Concierto para oboe y cuerdas en Sol menor.....	Haendel
Concierto en Do menor.....	Cimarosa
Concierto Op.9 nº2.....	Albinoni
Concertino en Do mayor.....	Weber
Concierto en Mi bemol mayor.....	Bellini
Primer solo de concurso.....	Colin
Andante para oboe y piano.....	Donizetti
Escales.....	Ibert

### 13.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional

La técnica del oboe (Vol. II).....	L. Bleuzet
Estudios teórico – práctico (Vol. III).....	Singer
16 estudios para oboe .....	Giampieri
20 estudios y 6 Sonatas.....	H. Brod
Estudios para oboe (Vol. IV).....	Salviani
25 Estudios melódicos.....	F. Fleming
48 estudios.....	Ferling
Camino del virtuosismo (Vol. I y II).....	Báguena/Salanova

#### Obras orientativas:

Concierto en La menor.....	A. Vivaldi
Sonata Nº 2.....	Haendel
Concierto en do menor.....	Marcello
Fantasía en Sib.....	Büsser
Concierto.....	J. Fiala
Concierto nº 3 en Sol menor.....	G.F. Haendel
Sonatas (1ª, 2ª y 3ª).....	H. Brod
Impromptu Pastoral.....	G. F. Malipiero
Concertino en Do menor.....	C.M. Von Weber

Dos piezas Op. 2.....	C. Nielsen
Sonatina.....	M. Arnold

### 13.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional

La técnica del oboe (Vol. II).....	L. Bleuzet
48 estudios.....	Ferling
Estudios teórico – práctico (Vol. IV).....	Singer
20 estudios y 6 sonatas.....	Brod
Método de oboe.....	Luft
16 estudios.....	Giampieri
16 grandes estudios.....	Barret
Camino del virtuosismo (Vol. I y II).....	Báguena/Salanova
El oboe. Memoria sobre el oboe y su pedagogía.....	Pineda

#### Obras orientativas:

Concierto en Re mayor.....	A. Vivaldi
Sonata en La menor.....	G. Ph. Telemann
Siete Bagatelas.....	G. Jacob
Alla Gitana.....	P. Dukas

Sonatina.....	P. Gabaye
Concierto en Do menor.....	B. Marcello
Sonata (4ª, 5ª y 6ª).....	H. Brod
Tres Piezas.....	F. Reizenstein
Concierto para oboe y orquesta en Do mayor.....	Haydn
Concierto para oboe.....	Fiala
Concierto.....	J.M. Leclair
Tres Romanzas.....	R. Schumann
Sonata para oboe y piano Op.166.....	Saint-Saens
Six metamorphoses after Ovid.....	Britten

### 13.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional

La técnica del Oboe (Vol. II y III).....	Bleuzet
16 estudios.....	Giampieri
48 estudios.....	Ferling
Método de oboe.....	Luft
Método para la enseñanza superior del oboe.....	Gillet
16 grandes estudios.....	Barret
Camino del virtuosismo (Vol. I y II).....	Báguena/Salanova
El oboe. Memoria sobre el oboe y su pedagogía.....	Pineda

#### Obras orientativas:

Concierto en Do mayor.....	Vivaldi
Concierto en Fa mayor.....	Vivaldi
Sonata del cuarteto en Fa mayor.....	W.A.Mozart
Seis Metamorfosis después de Ovidio.....	B.Britten
Concierto en Do mayor.....	F. J. Haydn
Pieza de concierto Op. 33.....	Riets
Concierto n. 1.....	L. A. Lebrun
Concierto.....	Fiala
Sonata Op. 166.....	C. Saint-Saëns
Sonata.....	F. Poulenc
12 Fantasías para Oboe solo.....	G. Ph. Telemann
Tres romanzas para oboe y piano.....	Schumann
Fantasía pastoral.....	Bozza
Sonata.....	P. Hindemit