

ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL: VIOLÍN

8. CONTENIDOS MINIMOS

8.1 Enseñanzas Elementales

Para superar cada curso se tendrá en cuenta el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos específicos enunciados (ningún objetivo ni contenido es prescindible a la hora de evaluar), analizados desde los criterios de evaluación expuestos. Para ello, el alumno tendrá que responder al programa de técnica y obras que el profesor marque, en función de sus características, pero siempre dentro del nivel de referencia que se recoge en el repertorio indicado en cada curso, siendo obligatorio cumplir los MÍNIMOS EXIGIBLES requeridos en cada uno de ellos.

8.2 Enseñanzas Profesionales

Para superar cada curso se tendrá en cuenta el cumplimiento de todos los objetivos y contenidos específicos enunciados (ningún objetivo ni contenido es prescindible a la hora de evaluar), analizados desde los criterios de evaluación expuestos. Para ello, el alumno tendrá que responder al programa de técnica y obras que el profesor marque, en función de sus características, pero siempre dentro del nivel de referencia que se en el repertorio indicado en cada curso, siendo obligatorio cumplir los MÍNIMOS EXIGIBLES requeridos en cada uno de ellos

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

11.1 Evaluaciones y pruebas extraordinarias

Prueba de acceso a 1º GP

Prueba A:

Interpretación de tres obras, o dos obras y un estudio, de estilos diferentes, de las incluidas en el programa de 4º Curso de grado elemental, u otras de características y dificultades similares. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Para la calificación de esta prueba se tendrá en cuenta que el aspirante demuestre una buena técnica de base (colocación, sonido, afinación, vibrato, cambios de posición...), así como su musicalidad (claridad en el fraseo, dinámicas...)

Se recomienda que las obras que no sean a solo sean interpretadas con el correspondiente acompañamiento.

Prueba B:

Para el contenido de este ejercicio que pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos remitirse a los programas de Lenguaje Musical.

Prueba de acceso a otros cursos

Las Pruebas de Acceso a los siguientes cursos constarán del mismo esquema que la anterior, y las obras propuestas para las mismas se encontrarán en la programación del curso anterior al que se acceda. Para la Prueba B remitirse a las programaciones de las demás especialidades.

Exámenes de septiembre

Los exámenes en el mes de septiembre para cada uno de los cursos de Grado Profesional, están destinados a aquellos alumnos que no han superado el curso en Junio.

El contenido de dicho examen consistirá en la interpretación de dos obras y tres estudios de los especificados en cada curso y a juicio del profesor.

Matrícula de Honor

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música “se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuarla siguiente matrícula”

De acuerdo con esa norma, los profesores de la asignatura prestaremos una especial atención a aquellos alumnos que demuestren dicho excepcional aprovechamiento e interés, de cara a proponer, en su caso, la concesión de la citada Matrícula de Honor.

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2.015 la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

“Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria.

La duración mínima del repertorio presentado será:

- Alumnos de 1º y 2º de E.P.: 15 minutos.
- Alumnos de 3º y 4º de: 25 minutos.
- Alumnos de 5º y 6º de E.P.: 30 minutos.

El informe para proponer a un alumno a Matrícula de Honor lo presentará el tutor ante el Jefe de Estudios una vez concluida la evaluación final.

11.2. Procedimiento

La evaluación se llevará a cabo de manera continua a lo largo del desarrollo de cada una de las sesiones (clases) de que consta el curso académico. En esta evaluación iremos recogiendo los contenidos de cada clase, así como el grado de cumplimiento del trabajo que se le propone al alumno para la siguiente sesión. Un primer elemento de evaluación nos lo ofrece el valorar en qué medida se cumplen estas exigencias que planteamos al alumno de semana en semana. La suma de todas estas observaciones formará el grueso de la evaluación, y deberá ser tomada en cuenta de manera global, siempre atendiendo a la evolución peculiar del alumno.

Pero la actividad musical es un hecho diverso que no se puede valorar exclusivamente en el desarrollo continuo de las clases. El músico tiene una actividad fundamental delante del público, y se hace imprescindible valorar también las capacidades del alumno en este entorno. Para ello utilizaremos las audiciones públicas que tendrán lugar a lo largo del año. Programaremos un mínimo de dos por profesor, en las que el alumno pueda dar cuenta significativa del trabajo realizado. El papel del profesor en estas audiciones no será el de mero espectador, pues tendrá que sacar conclusiones válidas de cara a la evaluación. Serán tenidas en cuenta las actitudes y la reacción del alumno ante el público, así como la calidad técnica y artística de la ejecución.

Por otro lado, debido al carácter continuo e integrador de la evaluación, se da la circunstancia de que, exceptuando la prueba de acceso a EP, los alumnos podrían pasar todo el ciclo sin la experiencia de un examen formal, que tiene realmente su importancia, pues el paso inmediatamente posterior al sexto curso es la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores, además de que, como músicos, habrán de enfrentarse a exámenes y audiciones siempre que quieran acceder a orquestas, optar a becas y otras cuestiones similares. Desde este punto de vista es interesante que, además de las audiciones públicas, se realicen otras de carácter interno trimestrales, que impliquen en la medida de lo posible a todos los profesores de la especialidad, y que, si bien no serán definitivas en la calificación (no son exámenes en el sentido tradicional), sí serán tenidas en cuenta bajo los mismos criterios de evaluación que las audiciones públicas. El programa de estas audiciones no sólo incluirá el repertorio de obras, sino que también se utilizarán los estudios y las escalas.

Toda la información que estas actividades nos van proporcionando ha de ser tenida en cuenta en las evaluaciones trimestrales, y sumada a la que los profesores de las otras especialidades ofrezcan, para obtener una visión global del rendimiento del alumno.

11.3. Criterios de evaluación.

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado

de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos. Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

11.4. Criterios de calificación.

a. Enseñanzas Elementales

Durante esta etapa las calificaciones del alumnado se expresan en términos de Apto y No apto. Para obtener la calificación de cada alumno se tendrán en cuenta tanto las clases individuales como las colectivas. El criterio general para la consecución del Apto es el cumplimiento de los mínimos exigibles, analizados desde los criterios de evaluación antes expuestos, es decir, no sólo cumplir con la “cantidad” de contenidos programados, sino responder a la “calidad” que objetivos, contenidos y criterios de evaluación plantean. También se tendrá en cuenta la asistencia del alumnado, pues, según recoge el PEC, con más de un 30% de faltas injustificadas en el conjunto de asignaturas se pierde el derecho a la evaluación continua y a la matrícula en el curso académico inmediatamente posterior.

b. Enseñanzas Profesionales

Durante esta etapa las calificaciones del alumnado se expresan numéricamente de 1 a 10 sin decimales, considerándose como positivas (aprobado) aquellas iguales o superiores a 5. El criterio general para la consecución del aprobado (5 ó más) es el cumplimiento de los mínimos exigibles, analizados desde los criterios de evaluación antes expuestos, es decir, no sólo cumplir con la “cantidad” de contenidos programados, sino responder a la “calidad” mínima que objetivos, contenidos y criterios de evaluación plantean. También se tendrá en cuenta la asistencia del alumnado, pues, según recoge el PEC, con más de un 30% de faltas injustificadas en el conjunto de asignaturas se pierde el derecho a la evaluación continua y a la matrícula en el curso académico inmediatamente posterior. A partir de ahí, y siempre en función de la calidad artística conseguida en el trabajo semanal y en la demostración frente al público, esto es, de las capacidades técnicas y musicales que alcance el alumno, se obtendrán calificaciones por encima de 5.

11.5. Criterios de recuperación.

Los criterios de promoción desarrollados a raíz de la LOE establecen que los alumnos tienen la posibilidad de promocionar al curso siguiente hasta con dos materias pendientes. Cuando esto ocurre con la asignatura instrumental es evidente que el alumno deberá seguir trabajando en el nuevo curso sobre un repertorio propio

del curso anterior. El establecimiento, por parte del profesor, de los mínimos exigibles , así como la aplicación de los criterios de evaluación permitirán constatar en qué momento del curso el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos, y así dar por superada la materia. Los contenidos del nuevo curso no serán evaluados en tanto no lo hayan sido positivamente los del anterior, lo que resulta totalmente lógico habida cuenta del carácter continuo e integrador del sistema de evaluación.

14. Libros de texto y Material Didáctico

PRIMER CURSO de EE.EE

Métodos

Suzuki violin school vol.1	S. Suzuki
Young string in action 1	P. Rolland
All for strings 1	R. Frost
Le petit Paganini 1	E. Van de Velde
Strings in step 1	Jan Dobbins
El Violín teórico y práctico 1	M. Crickboom
La técnica del violín 1 (sólo iniciación)	M. Crickboom
Adventures in violinland	Sh .Givens

Repertorio

Violín Music (para principiantes)	G.Lenkei
Right from the start	S. Nelson
Stepping stones	S. Nelson
Waggon Wheels, Piece by piece.....	S. Nelson
Chants et Morceaux cuaderno 1	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 1-2 y 3-4	Lányi- Lenkei
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler
Otras de dificultad y características adecuadas.	

SEGUNDO CURSO de EE.EE

Métodos

Suzuki violin school 2	S. Suzuki
Young strings in action 2	P.Rolland
Strings on Step 2 J. Dobbins
Le petit Paganini 2	E. Van de Velde
El violín, teórico y práctico 2	M. Crickboom
La técnica del violín 1.....	M. Crickboom
Técnica del violín op.1 nº1	O. Sevcík
Fiddle Magic 180 Ejercicios.....	Sally O'Reilly

Estudios

First etude album for violin	Harvey S. Whistler
Superstudios nº 1	M. Cohen
Los Maestros del Violín/ vol. 1	M. Crickboom
40 Estudios op. 54	F. Wohlfahrt
Violin Study time.....	Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux cuaderno 2	M. Crickboom
Eloadasi Darabok cuaderno 3-4	Lányi-Lenkei
Violín Music (para principiantes)	G. Lenkei
Wagoon Wheels	S.M. Nelson
Albumstücke	D. Kabalewski
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.1	C. Dancla
Concierto en Sim y SolM	O. Rieding
Concierto en Sol M en primera posición	A. Vivaldi
Piezas fáciles op.22	E. Elgar
Concertino Op. 11 en Sol Mayor	F. Kukhler
Otras de dificultad y características adecuadas.	

TERCER CURSO de EE.EE

Métodos

Suzuki violin school 3	S. Suzuki
Young strings in action 3	P. Rolland
Fiddle Magic 180 Ejercicios.....	Sally O'Reilly
Escalas y arpeggios	S. Whistler
Introducción a los cambios de posición	Neil Makcay
Cambios de posición	S. Suzuki
El violín teórico y práctico 2 y 3	M. Crickboom
La técnica del violín 1	M. Crickboom
La técnica del violín op.1 nº1 y 2	O. Sevcík
La técnica del arco op.2 nº1	O. Sevcík
Le Petit Paganini 2 y 3	E. Van de Velde
Método ruso	

Estudios

Superstudios vol.2	M. Cohen
60 Estudios Op. 45.....	F. Wohlfahrt
20 Estudios Op. 32 nº 1, 2 y 3	H. Sitt
36 Estudios Op.84.....	Ch. Dancla
37 Violin Study Time.....	Paul de Keyser

Repertorio

Chants et Morceaux, cuaderno 2 y 3	M. Crickboom
Eloadasy Darabok cuaderno 3-4	Lanyi-Lenkei
Eloadasy Darabok cuaderno 1	Lanyi-Lenkei
Music for violín	G. Lenkei
Violín Music	G. Lenkei
Pequeña escuela de la melodía op.123 vol.2	C. Dancla
Moving up / Moving up again	S.M. Nelson
Microjazz	C. Norton
Concierto en Sim y Sol M.....	O. Rieding
Concierto en ReM al estilo de Vivaldi	F. Kùchler
Concierto en Sol M	A. Vivaldi
Otras de dificultad y características adecuadas.	

CUARTO CURSO de EE.EE

Métodos

Método completo para violín	F. J. Mazas
Suzuki violin school vol.4	S. Suzuki
Melodious Doubl- Stops	J. Trott
Introducción a los cambios de posición, vol.1	H.Whistler
El violín teórico y práctico cuaderno 3 y 4	M. Crickboom
Método ruso	
Introducing double stops.....	H. Whistler
Escalas	J. Claudio

Estudios

Superstudies, 2	M. Cohen
Take Off	M. Cohen
Antología de estudios para violín 1	A. Arias
40 Estudios op.45	F. Wohlfahrt
20 Estudios op.32 nº1, 2 y 3	H. Sitt
36 Estudios op.20	H.E. Kayser
Estudios especiales op.36	F.J. Mazas
Diez estudios melódicos y progresivos Op.10.....	D. Alard
36 estudios, Op.84.....	Ch. Dancla

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 3 y 4	M. Crickboom
Allegro	H. Fiocco
Rondino sobre un tema de Beethoven	F. Kreisler
Conciertos y Sonatinas	G.Ph. Telemann
Conciertos y Sonatas	A. Vivaldi
Conciertos de estudio	Kùchler, Millies, Rieding, Seitz

4 piezas para violín y piano D.Kabawleski
Pequeña escuela de la melodía Ch. Dancla
Otras de dificultad y características adecuadas.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO DE EE.PP.

4. Secuenciación de contenidos

Métodos

La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº1 y 2 - O. Sevcík
Escalas y arpeggios - O. Sevcik
Introducing the position - H. Whistler
Developing double stops - H. Whistler
L'Ecole du violon, libro 1 - Pierre Doukan
Cambios de posición, op.8 - O. Sevcik
Cambios de posición, vol.1 - H. Whistler
La técnica del violín, vol.1 - Schradieck
El violín teórico y práctico, cuaderno 4 y 5 - M. Crickboom
La técnica del violín 1 y 2. - M. Crickboom

Estudios

Takes Off - M. Cohen
Estudios Op.42 - R.Kreutzer
Antología de estudios para violín 1 y 2 - A. Arias
36 Estudios op.20 - H.E. Kayser
30 Estudios en dobles cuerdas - E. Polo
Estudios Op.45 - F. Wohlfahrt
100 Estudios, op.32 - H. Sitt
Estudios melódicos en dobles cuerdas - J.Trott

Repertorio

Chant et Morceaux, cuaderno 4 y 5 - M. Crickboom
Sonatas op.5. - A. Corelli
Sonatas - G.F. Händel
Conciertos - A.Vivaldi
Boy Paganinni - E. Mollenhauer
Allegro - Fiocco
Albumstucke - D. Shostakovich
Duos - Mozart, Beriot
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores barrocos preclásicos y clásicos

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

Métodos

La técnica del violín op.1 nº1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
Escalas y arpeggios - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº1 y 2 - O. Sevcík
Variaciones, op.3. - O. Sevcík
Cambios de posición, op.8 - O. Sevcík
Escalas y arpeggios - I Galamian.
Cambios de posición, vol. 1 y vol 2 - H. Whistler
La técnica del violín” vol.1 - Schradieck
El violín teórico y práctico cuaderno 5 - M. Crickboom
La técnica del violín 1 y 2 - M. Crickboom
L'Ecole du violon, libro 2 - Pierre Doukan

Estudios

Antología de estudios para violín 1 y 2 - A. Arias
30 Estudios en dobles cuerdas - E. Polo
Estudios melódicos en dobles cuerdas - J. Trott
36 Estudios - F. Fiorillo
42 Estudios - R. Kreutzer
Estudios especiales, op.36 - F.J. Mazas
Estudios op. 37 - J. Dont.

Repertorio

Sonatas op.5 - A. Corelli
Estaciones - A.Vivaldi
La playera - P. Sarasate.
Concertino - J.B.Accolay
Romanza - E.Granados
Obras originales y transcripciones - F. Kreisler
Dobles conciertos - A. Vivaldi.
Doble concierto - J. S. Bach
Duos - I. Pleyel
Duos - Geminiani.
Danza Húngara - A. Nolck
Sonatas, conciertos o algunos tiempos de autores preclásicos y clásicos de dificultad similar.
- Clases colectivas.
- Consecución de aspectos técnicos.
- Vibrato.
- Posición del instrumento.
- Relajación del cuerpo y de las manos.
- Fraseo.
- Interés.
- Actuaciones en público.
- Capacidad de cambio.

- Sensibilidad artística.

TERCER CURSO DE EE.PP

Métodos

El sistema de la escala - C.Flesch
Escalas y arpeggios - I.Galamian
La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
Cambios de Posición, op.8 - O. Sevcík
Estudios Preparatorios en Dobles Cuerdas, op.9 - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº2 y 3 - O. Sevcík
Variaciones, op.3 O. Sevcík
La Técnica del violín, Vol.1 - H. Schradieck

Estudios

Antología de estudios para violín 2 y 3 - A. Arias
36 Estudios - F. Fiorillo
42 Estudios - R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36 - J.F.Mazas
Estudios, Op. 37 - J. Dont
Estudios Vol. 3 y 4 - P. Doukan

Repertorio

Sonatinas - F.Schubert
Sonatas - W.A. Mozart
Obras originales y transcripciones - . F. Kreisler
Divertimentos op.18 - Campagnoli
Sonatina, Op. 100 - A. Dvorak
12 Sonatas, Op. 5 - A. Corelli
Sonatina - Dvorak
Obras de dificultad similar

CUARTO CURSO DE EE.PP

Métodos

El sistema de la escala - C.Flesch
Escalas y arpeggios - I.Galamian
La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
Cambios de Posición, op.8 - O. Sevcík
Estudios Preparatorios en Dobles Cuerdas, op.9 - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº 2 y 3 - O. Sevcík
Variaciones, op.3 - O. Sevcík
La Técnica del violín, Vol.1 - H. Schradieck

Estudios

Antología de estudios para violín 3 y 4 A - A. Arias
36 Estudios - F. Fiorillo
24 Caprichos - J.P. Rode
42 Estudios - R. Kreutzer
Estudios brillantes, Op. 36 - J.F.Mazas
Estudios, Op. 37 - J. Dont

Repertorio

Sonatina - F.Schubert
Sonatina - B. Bartók
Sonatas - W.A. Mozart
Conciertos - Viotti
Variaciones Clásicas - J. Turina
Sonata - E. Granados
Sonatina y Meditación A. Glazounow
Conciertos - C.A. Bériot
Conciertos - R.Kreutzer
Obras originales y transcripciones - F. Kreisler
Perpetuum mobile, Op.34 nº 5 - F. Ries
Concierto op. 7 – Rieding
Concierto en Mi Mayor - J. S. Bach.
Concierto en Sol Mayor - Haydn.
Concierto nº 7 - Rode
Concierto nº 23 - Viotti
Sonatina - Bartók
Fantasías de Telemann (a elegir entre la 2,3,4,5,6,8,11 ó 12)
Danza española - Granados
Preludio y Allegro - Pugnani-Kreisler.
Estaciones de Vivaldi (excepto la Primavera)
Obras - Wieniavski
Sonetos - Toldrá.
Dúos - Campagnoli

QUINTO CURSO DE EE.PP

Métodos

El Sistema de la Escala - C.Flesch
Escalas y arpeggios - I. Galamian
Dobles Cuerdas - I. Galamian
Dobles cuerdas - V. Manoogian
Cambios de Posición - V. Manoogian
La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº3,4 y 5 - O. Sevcík
Orchestal Excerpts (1, 2 y 3) - J. Gingold

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B - A. Arias
36 Estudios - F.Fiorillo
42 Estudios - R. Kreutzer
24 Caprichos - J.P.Rode
Estudios brillantes, op. 36/2 - Mazas
Estudios op. 35 - Ch. Dancla

Repertorio

Concierto en Do M de Haydn
Concierto nº 1 ó 2 de Mozart
Concierto de Kabalevsky
Sonatas - W.A. Mozart
Concierto nº 9 - Ch. De Beriot
Sonatas y Poema de una Sanluqueña - J. Turina
Sonata - E.Grieg
Canciones Populares Españolas - M. de Falla
Danza del Fuego - M de Falla
El Trino del Diablo - G. Tartini
Ciaccona (versión David-Auer) - T. Vitali
Sonatas y Partitas violín solo - J. S. Bach
Leyenda - H. Wieniawski
Romanzas - L. V Beethoven
Sonatas tempranas - L. V Beethoven
Sonatinas - F. Schubert
Escenas de Ballet - De Beriot
Obras (excepto la Playera) - Sarasate

Sonatas, conciertos u otras obras del mismo nivel

SEXTO CURSO DE EE.PP

Métodos

El Sistema de la Escala - C.Flesch
Escalas y arpeggios - I. Galamian
Dobles Cuerdas - I. Galamian
Dobles cuerdas - V. Manoogian
Cambios de Posición - V. Manoogian
La técnica del violín, op.1 nº1, 2, 3 y 4 - O. Sevcík
La técnica del arco, op.2 nº3,4 y 5 - O. Sevcík
Técnica Superior del arco - L. Capet
Orchestal Excerpts (1, 2 y 3) - J. Gingold

Estudios

Antología de estudios para violín 4 A, 4 B - A. Arias
36 Estudios - F.Fiorillo

42 Estudios - R. Kreutzer
24 Caprichos - J.P.Rode
Estudios op.37 - J.Dont
Preludios - E. Ysaÿe
24 Matinees - P. Gavinies
Estudios op. 35 Ch. Dancla

Repertorio

Conciertos nº 3,4 o 5 - W. A. Mozart.
Concierto en Sol m de M. Bruch (1º y 2º mov)
Sinfonía Española. Laló
Sonata o Partita de J. S. Bach.
Sonatas - W.A. Mozart
Sonatas - L.van Beethoven
Sonatas y Poema de una Sanluqueña - J. Turina
Sonatas - G.Fauré
Sonata op.9 - K. Szymanowski
Sonatas - E.Grieg
Canciones Populares Españolas - M.de Falla
Danza de la vida breve - M. de Falla
Obras - H.Wieniawski
El Trino del Diablo - G. Tartini
Ciaccona (versión David-Auer) - T. Vitali
Sonata violín solo - A. Honneger
Concierto - D. Kabalewsky
Preludio y Allegro - Pugnani-Kreysler
Pespetuum mobile - Novacek
Leyenda - H. Wieniawski
Divertimentos op.18 – Campagnoli
Caprichos – Paganini
Sonatas, conciertos y obras del mismo nivel