

EXTRACTO PROGRAMACIÓN MÚSICA DE CÁMARA. 2017-2018

1. 8. CONTENIDOS MÍNIMOS (ADAPTACIONES CURRICULARES)

Teniendo en cuenta la inagotable variedad de repertorio camerístico que existe los diversos tipos de formaciones (con su propia problemática didáctica) que pueden surgir cada año en función de las circunstancias de matriculación, se hace muy difícil establecer una distribución temporal de contenidos (en cuanto al repertorio) que sea válida para todos los alumnos de cada año en cada uno de los cursos.

Aunque los mínimos exigibles de la asignatura establecen para cada curso la interpretación de un mínimo de 3 obras en un solo movimiento o bien de 4 movimientos pertenecientes al menos a 2 obras de diferentes estilos de mayor envergadura, la distribución temporal del repertorio debe dividirse siempre que sea posible en 3 bloques temporales que coincidan con cada uno de los trimestres en que está dividido el curso.

De existir alumnos con alguna necesidad de adaptación curricular, se reflejará en el curso pertinente en esta programación.

De esta forma se propiciaría uno de los puntos señalados más adelante en la metodología didáctica de la Música de Cámara, donde se dice que se procurará que el alumno participe en distintas agrupaciones camerísticas a lo largo del curso si existiese esa posibilidad.

Esto sólo es posible si el estudio del repertorio de los diversos grupos está distribuido temporalmente de la misma forma, de manera que en cada trimestre existiera la opción de variar la conformación y tipología de los grupos. Este hecho se llevará a cabo siempre que se considere beneficioso para la formación del alumnado, o de cara a resolver algún problema surgido por alguna baja o abandono, o simplemente para poder equilibrar el nivel instrumental de los miembros de un mismo grupo. Aunque la complejidad de la distribución de horarios tanto de alumnos como de profesores pueda dificultar bastante estos cambios, se intentará llevar a cabo en la medida de lo posible.

Por otro lado, los contenidos que tienen que ver con los elementos que conforman la práctica instrumental de la música de cámara (articulación, ritmo, fraseo, agógica, dinámica, equilibrio sonoro y de planos, práctica de gestos anacrúsicos, afinación, etc.) se trabajan de forma progresiva e integradora durante todo el curso y a lo largo de los 2 años en que se imparte la asignatura. La asimilación de estos contenidos va adquiriéndose de forma gradual y el alumno progresivamente va teniendo un mayor dominio sobre los mismos, sin que se pueda delimitar en el tiempo cuáles han de trabajarse antes o después, pues todos son necesarios al mismo tiempo para la práctica instrumental a la hora de ejecutar una partitura de música de cámara.

La lectura a primera vista se trabajará de forma periódica a lo largo de todo el curso, abarcando progresivamente un repertorio más exigente según se adquiera una destreza cada vez mayor en este campo.

La interpretación en público se realizará preferentemente al final de cada trimestre.

Como resumen **de mínimos exigibles** podemos mencionar:

1. Actitud correcta y constructiva en todo momento.
2. Interpretación correcta de obras de tres estilos diferentes, con una duración mínima aproximada de 20 minutos. Éstas podrán ser completas o movimientos sueltos, de carácter contrastante (movimientos lentos y rápidos, melódicos y rítmicos, etc.)
3. Interpretación musical correcta (cumpliendo fraseos, respiraciones, ataques, y características de estilo) ya sea como responsable del grupo dirigiendo la ejecución colectiva, o mientras realiza su propia parte.
4. Interacción con los compañeros, y pleno entendimiento del sentido de la música de cámara.
5. Lectura a primera vista de una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
6. Estudio de las obras correspondientes al repertorio programado teniendo en cuenta las anotaciones de la partitura.
7. Actuación en público y/o examen.

11. . EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

En la Comunidad Autónoma de Castilla la- Mancha, la evaluación del alumnado se rige por la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.

La evaluación global del alumno se realizará mediante un seguimiento detallado de su evolución a lo largo del curso que se irá concretando en diversos momentos:

a) Evaluación inicial: Al principio de curso, el profesor realizará una primera evaluación que constatará el nivel instrumental individual de cada uno de los alumnos, así como su grado de capacidad de integración en la agrupación y el desarrollo todas las demás destrezas necesarias para la práctica camerística.

b) Evaluación continua: La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, de manera que cada profesor hará un seguimiento día a día de la evolución académica del alumno a nivel individual y también como parte integrante de la agrupación. Se hará especial hincapié en la evaluación de las labores de ensayo como parte fundamental de la práctica camerística.

c) Evaluación trimestral: Los profesores evaluarán cada trimestre la consecución de los objetivos propuestos. Al final de cada trimestre se entregará a los padres o tutores un boletín de notas donde constará una nota numérica (del 1 al 10 sin decimales), y si fuera necesario con observaciones por escrito de los avances y progresos de cada alumno durante ese período.

d) Evaluación final: En el mes de Junio se entregará el boletín de notas con la calificación final numérica (del 1 al 10 sin decimales), considerándose superada la asignatura si la calificación es igual o superior a 5. Esta calificación irá en función de todas las evaluaciones llevadas a cabo anteriormente, dando una gran preponderancia a la evaluación continua anual y a la superación de los mínimos exigibles.

La calificación final no será la media aritmética de los tres trimestres, sino la obtenida en la evaluación final con mayor influencia del tercer trimestre por tener éste un carácter globalizador. Asimismo, la calificación será siempre individual y en ningún caso de la agrupación en su conjunto.

Matrículas de honor:

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música:

“ Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.”

11.2. Procedimiento

Evaluación inicial: Al principio de curso, el profesor realizará una primera evaluación que constatará el nivel instrumental individual de cada uno de los alumnos, así como su grado de capacidad de integración en la agrupación y el desarrollo todas las demás destrezas necesarias para la práctica camerística.

b) Evaluación continua: La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, de manera que cada profesor hará un seguimiento día a día de la evolución académica del alumno a nivel individual y también como parte integrante de la agrupación. Se hará especial hincapié en la evaluación de las labores de ensayo como parte fundamental de la práctica camerística.

c) Evaluación trimestral: Los profesores evaluarán cada trimestre la consecución de los objetivos propuestos. Al final de cada trimestre se entregará a los padres o tutores un boletín de notas donde constará una nota numérica (del 1 al 10 sin decimales), y si fuera necesario con observaciones por escrito de los avances y progresos de cada alumno durante ese período.

d) Evaluación final: En el mes de Junio se entregará el boletín de notas con la calificación final numérica (del 1 al 10 sin decimales), considerándose superada la asignatura si la calificación es igual o superior a 5. Esta calificación irá en función de todas las evaluaciones llevadas a cabo anteriormente, dando una gran preponderancia a la evaluación continua anual y a la superación de los mínimos exigibles.

11.3. Criterios de evaluación.

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la

concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para

desenvolverse

con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5. Ensayar con la agrupación correspondiente de forma periódica. Este criterio pretende evaluar las labores de ensayo como parte fundamental de la consecución de los objetivos de la asignatura, así como la progresiva adquisición de madurez en la realización de los mismos (organización y optimización del tiempo de ensayo, grado de compromiso y responsabilidad dentro del grupo, etc.)

6. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas. Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

7. Interpretación pública de una obra contemporánea con formación instrumental heterogénea. Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales.

11.4. Criterios de calificación.

La calificación se organizará conforme a los siguientes porcentajes:

60% de la nota: Se calificará en función de los mínimos exigibles, contenidos en los criterios de promoción de cada curso.

20% de la nota: Se calificarán las clases , integración y relación del alumno en grupo, compenetración con los demás instrumentos, etc...

20% de la nota : Se calificarán: actitud del alumno, disposición del alumno hacia el instrumento, seguimiento por parte del alumno en la práctica instrumental diaria, asistencia a clase, asistencia voluntaria a conciertos y audiciones, puntualidad, compañerismo, respeto, etc....

11.5. Criterios de recuperación.

LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

El siguiente listado servirá a modo de orientación, siendo el profesor quien tenga la última palabra respecto a las obras a trabajar.

DÚOS:

Clarinete y Piano
Sonatina B.BARTOK
Sonatas Op.120 J.BRAHMS
Suite op.43 E.GRIEG
Fantasie-Stücke R.SCHUMANN

Fagot y Piano
Sonatas de ECCLES
Sonata op.5 nº8 de A.CORELLI
Sonata op.24 nº3 F.DEVIENNE
6 Sonatas de J.E.GALLIARD
Sonatas de B.MARCELLO
Sonatas en Mim, Fam G.Ph.TELEMANN

Flauta y Piano
Sonatas J.S.BACH
Suite Breve G.GOMBÁU
Sonatas G.F.HAENDEL
Sonatas W.A.MOZART
Sonata F.POULENC
Sonatas A.VIVALDI

Guitarras a dúo
Dos dúos op.146 F.CARULLI
Recercate Concertante F.da MILANO
Viento de otoño LUIS RIZZO 1992
Dos Sonatas K.402 y 512 D.SCARLATTI
Dúos op.34, 38 y 55 F.SOR
Partita para en ReM. G.Ph.TELEMANN
Fantasía G.Ph.TELEMANN
Mr.Southcote´s Pavan THOMAS FORD

Guitarra y Flauta Travesera
Fantasía op.337 en SolM F.CARULLI
Serenade op.109 nº1 en ReM F.CARULLI
Leichte und vergnügliche Stücke. M.GIULIANI. Universal Ed.
Romanze op.post. F.SOR Universal Ed.

Guitarra y Piano
Notturmo op.189 F.CARULLI
Fantasía op.145 CASTELNUOVO-TEDESCO
Seis piezas fáciles A.DIABELLI

Sonatina op.68 A.DIABELLI
Rondós op.68 M.GIULIANI
Basque Suite BRYAN KELLY
Rondó op.46 J.KÚFFNER
Divertimento C.M.von WEBER Universal Ed.

Oboe y Piano

Sonatas en Dom y Solm G.F.HAENDEL Ed.Peters
Sonata F.POULENC
Sonata en la menor de TELEMANN
Sonata en do mayor de LOEILLET
Sonata en sol mayor de LOEILLET
Sonata en "La d'acut" de P. de LAVIGNE
Sonata en sol, Op.2, nº5 de J.C. SCHICKHARDT
9 Norwegian folk-songs de E. GRIEG
Sonata en sol M de P. HINDEMITH
Sonata Op.166 de C. SAINT-SAËNS
Sonatina de RAASTED
Lamento de J.G. ROPARTZ
Fantasía Pastoral de BOZZA
Tres Romanzas Op.94 de R. SCHUMANN
Adagio y Allegro Op.70 de R. SCHUMANN
Sonata KV 370 de W.A. MOZART
Égloga de R. HALFFTER
Sonatina de P.SANCAN

Dúos de oboes

Choral, Sarabande y Conclusión de J. PEZEL
Dúos de viento madera
3 Dúos para **Cl y Fg** L.van BEETHOVEN
Sonata para **Cl y Fg** F. POULENC
Dúo para **Ob y Fg** de H.VILLALOBOS
Bachiana Brasileira nº6 para **Fl y Fg**. H.VILLALOBOS

Dúos de Oboe y Guitarra:

Adagio de la Toccata BWB 564. Arreglo M.OPHEE
Aprés un réve. Faure. Arreglo S.SCHÄFER.
Pieza de Fauré. Arreglo K.H.GEBAUER

Saxofón y Piano

Sonata Fantasía P.M.DUBOIS
Sonata op.19 PAUL CRESTON
Serenade J.DEMERSSEMAN
Sonata M.EYCHENNE Ed.M.R.Braun

Trompeta y Piano

Impromptu nº5 op.78 F.FLETA POLO

Sonata en SibM J.B.LOEILLET
Suite en ReM G.Ph.TELEMANN

Violín y Piano

Sonatas de BEETHOVEN
Sonata op.100 J.BRAHMS
Sonata C.DEBUSSY
Sonatina OP.100 en SolM A.DVORAK
Sonata en LaM C.FRANCK
Sonata en LaM E.GRANADOS
Sonata op.8 E.GRIEG
Sonatas de MOZART
Sonatinas en Lam y ReM F.SCHUBERT
Sonata nº1 en Re J.TURINA

Violín y Guitarra

6 Sonate Op.3 per violino e chitarra-Vol.I N.PAGANINI
6 Sonate Op.3 per violino e chitarra-Vol.II N.PAGANINI
Duetto I en Re M para violín y guitarra F.GRAGNANI
Duetto II en Re M para violín y guitarra F.GRAGNANI
Duetto III en Re M para violín y guitarra F.GRAGNANI
Duo Op.19 per violino e chitarra F.CARULLI

Dúos de Violín

Dúos op.99 J.HAYDN
Dúos MAZAS

Violín y Viola

Tres dúos L.Van BEETHOVEN (orig.para Cl y
Fg)Transc.:F.Herman/L.Pagels

Viola y Piano

Sonata en Solm H.ECCLES
Sonatas B.MARCELLO
Sonatas de G.Ph.TELEMANN

Cello y Piano

Sonatas L.van BEETHOVEN
Sonata op.38 J.BRAHMS
Romance C.DEBUSSY
Sonata en FaM GIOVANNINO
Sonata en SolM B.MARCELLO

Contrabajo y Piano

Sonata H.ECCLES
Sonata en FaM GIOVANNINO Ed.Yorke
Sonatina HARALD GENZMER Ed.Ries & Releer

Guitarra y Voz

Siete canciones españolas R.GERHARD
Sei Lieder op.89 M.GIULIANI Ed.Breitkopf
Sei Ariette op.95 M.GIULIANI Ed.Suivini Zerboni
Seguidillas F.SOR Ed.Tecla
Guitarrelieder C.M.von WEBER

Voz y Piano

Cuatro cantarcillos op.63 S.BACARISSE
Album de canciones L.BERNSTEIN
Canciones populares españolas M.de FALLA
Canciones de Valldemosa A.G.ABRIL
Lieder F.SCHUBERT
Lieder R.SCHUMANN

Dúos con Voz

Corales recopilados BACH-SCHEMELLI Ed.Peters
Panis angelicus para Voz y Arpa C.FRANCK (arr.May Hogan Cambern)
Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta ALBERT ROUSSEL Ed.Duran
& Cia
Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G.SMART

Otros Dúos

Dueto para **Trb y Cb.** E.ELGAR.
Sonata para **Fg y Vc** KV.292 .MOZART
"Assobio a Jato" para **Fl y Vc.** H.VILLALOBOS.

Dúos de viento madera

3 Dúos para Cl y Fg L.van BEETHOVEN
Sonata para Cl y Fg F. POULENC
Dúo para Ob y Fg de H.VILLALOBOS
Bachiana Brasileira nº 6 para Fl y Fg. H.VILLALOBOS

TRÍOS:

Tríos de Cuerda

Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5.Varios autores
Divertimentos para **2 Violines y Vla.** W.A. MOZART.
7 Minuetos para **2 Violines y bajo** KV 65a.W.A. MOZART
7 Minuetos para **Violín, Vla y Vc.** W.A.MOZART
4 Tríos para **2Vi y Vc.** H.PURCELL.
Tríos para **Vi, Vla, Vc.** F.SCHUBERT

Tríos de Viento

Variaciones de "La ci darem la mano" para **Fl(Ob),Cl y Fg** de L.van
BEETHOVEN. Ed Breitkoff

Trío op.61 nº3 para **Fl, Cl(Vi) y Fg(Vc)** de DEVIENNE. Ed.Peters
Minueto para **Fl(Ob), Cl y Fg** de MOZART.
Trío para **Ob, Cl y Fagot** de H.VILLALOBOS

Tríos para Clarinete, Oboe y flauta
BENNET, R. R. - Trio
BROTONS, S. - Suite a Tres
ARNOLD, M. - Divertimento
HOLST, G. - Terzetto
KUPFERMAN, M. - Digitorium
KUPFERMAN, M. - Trio Musketers
KUPFERMAN, M. - Cabaleta
UBER, D. - Trio
SAYLOR, M. - Weasel Works
SAYLOR, M. - Trio
GLASENAPP - Ouverture
MOZART, W. A. - Divertimento nº 2
BORODIN, A. - Trio
SPANNHEIMER, F. - Sonata Fantástica
DE LORENZO, L. - Trio Romántico
DOPPELBAUER, J. F. - Trio I
GÖRNER, H. G. - Rondo
BOCCHERINI, L. - Terzetto
KULHAU - Sonatina
KRATCHOWIL, H. - Partita Ritmica
WALSHE, M. - Trío Pastoral

Tríos de Viento y Cuerda

Trío para **Fl, Vi y Continuo** en Dom J.S.BACH
Serenata para **Fl, Vi y Vla** op.25. BEETHOVEN. Ed Urtext.
Trío nº4 para **Fl de pico, Vi y Vc** en FaM. J.HAYDN
Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 (didáctica)

Tríos para Vi, Vc y Piano (Piano Trio)

Tríos de L.V.BEETHOVEN (varios vol., Ed. Henle)
"Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores
Tríos de A. DVORAK (op.26, 65, 90 "Dumky", etc)
Tríos de C.FRANK /op.1, etc)
Andante con moto en Dom. E.GRIEG
Tríos de J. HAYDN (varios vol., Ed. Henle)
Tríos de F. MENDELSSOHN (Ed. Henle)
Tríos (6) de W.A.MOZART (Ed. Henle)
Tríos en SibM op.99 y 100 F. SCHUBERT (Ed. Henle)
Tríos de R. SCHUMANN
Tríos (3) de J. BRAHMS (Ed. Henle)
Tríos (2) de D. SHOSTAKOVICH (Ed. Sikorski)
Trío de C. DEBUSSY
Trío de F. CHOPIN
Trío Op.50 de P.I. Chaikovski

Tríos para Vi, Vla y piano
 Carl Philipp Emanuel Bach. Trio I W.94, Trio II W.93 , Trio III W.95 G
 Arnold Bax. Trio Op.4 1906 (JWC)
 Johannes Brahms. Trio Op.40 E. Trio Op.114 a.
 Johann Ladislav Dussek. Notturmo Concertante Op.68.
 Hans-Georg Görner. Concertino Op.31 (Hofmeister).
 Erich Hamann. Trio Op.38 (Dob 1964)
 Tadeusz Jarecki. Trio-Fugato e Aria Op.11
 Joseph Jongen. Trio Op.30 f# (Durand 1909)
 Robert Kelly. Theme and Variations Op.11 1947
 Aram Khachaturian. Trio 1932
 Ignaz Lachner. Trio Op.37 B b , Trio Op.4, Trio Op.58, Trio Op.89. Grand
 Trio Op.102
 Jean-Marie Leclair. Sonata D
 Georges Migot. Trio 1918
 Rudolf Moser. Suite Op.99
 Wolfgang Amadeus Mozart. Trio K.498 E
 Max Reger. Trio Op.2 b
 Robert Schumann. Märchenerzählungen (Fairy Tales) Op.132
 Georg Philipp Telemann. Six Trios.

Tríos para Vi, Cl y Piano
 "Contrastes" para **Vi, Cl y Piano**. BELA BARTÓK
 Rrrrr... (Fünf Jazzstücke) para **Vi, Cl y Piano** de M. KAGEL
 "Historia de un soldado" para **Vi, Cl, y Piano** de I STRAVINSKY
 Trio en sib para **Vi, Cl y Piano** de A. KHACHATURIAN
 Adagio del Concierto de Cámara para **Vi, Cl y Piano**. ALBAN BERG.
 Universal Edition.
 Largo para Trio de **Vi, Cl y Piano**. CHARLES IVES
 Suite op.157b para **Vi, Cl y Piano**. D. MILHAUD. Ed.Salabert.
 Trio para **Vi, Cl y Piano** de E. KRENEK
 Trio para **Vi, Cl y Piano** de G.C. MENOTTI
 Trio para **Vi, Cl y Piano** de G. USTVOLSKAYA

Trios de fl, cl y piano:

Saint- Saens: Tarantella Op. 6 para flauta, clarinete y piano
 Maurice Emmanuel. *Sonata* 1907
Elisabeth Lutyens. *Fantasie Trio* Op.55
 Elizabeth Posten. *Trio*
Florent Schmitt. *Sonatine en Trio* Op.85 1934
 Carl Philipp Emanuel Bach. *Six Sonatas* W.92:
Schmitt, Florent: Sonatine en trio, Op.85
Maurice Emmanuel: Sonata [Trio], para clarinete, flauta y piano.
 Luca Belcastro: Ojos Azules
Ch. Coechlin: Pastoral opus 75 bis
Sean Solomon: Trio en re m Op.2
J. Clinton: Gran duo concertante
Clare Grundman: Vals e Interludio para flauta clarinete y piano

Trio dos oboes y piano, (flauta/violín, oboe y piano)

Antonio Vivaldi: Trio sonata en sol.

Jurriaan Andriessen. *Trio I* 1955

Johann Sebastian Bach. *Trio Sonata* S. 1079 c (from *The Musical Offering*)

Johan Sebastian Bach. Trío Concierto en re m para oboe, violín y piano

Uccellini, Marco: Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks.

Montanari, Antonio (1676-1737): Trio Sonata.

G. Navoigille. Seis Sonatas op. 5 (oboe, violin y piano)

Migot. J. E. Trío para oboe, violín y piano

Holloway, R. Trío op. 115. Para oboe, violin y piano

Pleknic. J. Trío para oboe, violín y piano

Schumann. R. Tres Romanzas op- 94 para oboe (vlin, cl o fta) y piano

Otros Tríos con Piano

Sonata a tres **Vi, Vla y Continuo** J.S.BACH

Sonata op.23. **Vi(CI), Vla y Piano** L BEETHOVEN

Trío op.154 **Vi(CI), Vla y Piano** L.BEETHOVEN

Trío op.40 para Vi, Trompa (Vla) y Piano. J.BRAHMS

Serenata para **2 violines y Piano**. E.GRANADOS

Trío KV 498 "Kegelstadt" en MibM **CI(Vi), Vla y Piano**. MOZART

4 Piezas op.132 **Vi(CI), Vla y Piano**. R.SCHUMANN

Märchenerzählungen op.132.**Vi(CI), Vla y Piano**. R.SCHUMANN

Sonata en Dom para **Vi, Vla y Continuo**. G.Ph.TELEMANN

Scherzos melódicos para **Vi, Vla y Continuo** . G.Ph.TELEMANN

Scherzos melódicos para **Vi, Vla y Continuo** .A.VIVALDI

Trío-Sonata en DoM para **FI, Vi y Bajo continuo**. C.PH.E. BACH.
Ed.Barenreiter.

Trío para **FI, Fg y Piano** en SolM WoO37 de L.v.BEETHOVEN.Ed Urtext

Danzas Húngaras para **FI, CI y Piano** J.BRAHMS.International Music
company NY

Trío op.11 nº4 para **FI, Vi y Piano** J.HAYDN

Sonata en Dom para **FI, Vla y Continuo** G.Ph.TELEMANN

Tríos para **FI(Vi), Vc y Piano**. J.HAYDN. Ed.Breitkoff and Hartel.

Sonata a tre para **Ob(Vi), Vla y Continuo** J.S.BACH

Sonata para **Ob, Vi y Continuo** G.P.CIMA

6 Sonatas para **Ob, Vi y bajo continuo**. G.F.HAENDEL.

Trío-Sonata en Dom para **Ob, Fg y Continuo** G.B.PLATTI

Trío para **Ob,Fg y Piano** F.POULENC

Trío-Balada para **Ob, Fg(Vc) y Clave**. FRIEDRICH SCHENGER.

Seis Sonatinas para **Ob, Ob y Piano** de J. PEZEL

4 Piezas para **CI (Vi), Vla y Piano** op.132. R.SCHUMANN. Ed.Breitkopf.

Trío op.11 para **CI, Vc y Piano**. BEETHOVEN.

Trío op.38 para **CI, Vc y Piano**. BEETHOVEN. Ed Urtext.

Trío op.114 para **CI, Vc y Piano**. J. BRAHMS

Trío Patético para **CI, Fg(Vc) y Piano**. M.GLINKA. Ed.Breitkoff

Fantasia concertante para **CI, Fg y Piano**. H.VILLALOBOS

2 Piezas concertantes op.113 y 114. **CI, Cor y Piano**. F.MENDELSSOHN

Inducciones para **Vi , Cor y Piano**. Francisco LLACERR PLÁ.
Ed.International music difusion.

"Divagação" para **Vc, Tp y Piano**. H.VILLALOBOS.

Tríos para flauta, cello y piano:

Trio Hob XV:16 en Re M Joseph Haydn
Trio Hob. XV:15 en Sol M Joseph Haydn
Trio Hob. XV :17 en Fa M Joseph Haydn
Trio Ned Rorem
Trio en Sol M, Op 63 Carl Maria von Weber
Tríos Aquarelles Philippe Gaubert
Trio Op 78 Johann Nepomuk Hummel
Vox Balearale George Crumb
Trio en Fa M, H300 Bohuslav Martinu

Tríos de Guitarra

Minutto para **3 Guitarras** BOCCHERINI
Ausgewählte Übungsstücke JOSEPH KÜFFNER
Güeya para **3 Guitarras**. PRAT. Ed.Ricordi
Una lágrima para **3 Guitarras**. SAGRERAS. Ed.Ricordi

Tríos con Guitarra

Voleras a duo para **2 Voces y Guitarra** ANÓNIMO Biblioteca Nacional
Per suonare a tre para **Fl, Vla y Guitarra** .LEO BROWER.Editions Max Schig.
Trío op.134 para **Vi, Vla y Guit.** LEONHARD DE CALL.Ed.Musikverlag W.Z.
Divertimento para **Vi (Fl), Vc y Guit** en FaM J.HAYDN
Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.KREUTZER
El Pintor fingido para **2 Guit.,Voz y Bajo** Biblioteca Nacional
6 Tríos para **Guitarra, Vi y Bajo**. ISIDRO DE LA PORTA. Ed.Opera tres
Trío en FaM para **2Fl y Guitarra** TELEMANN
Trío para dos **Violines y Guitarra** en la m. N. Paganini
Trío para **guitarra y dos violines** op. 9 N° 3. Kreutzer
Trío para Fl, Vc y guitarra. A. Uhl
Tríos de Clarinetes:
Seis Partitas de J.F. GRENSER transcripción FERNANDO ABAUNZA MARTÍNEZ

Tríos de Oboes:

BAUR, Jürg Echoi
BEDNARIK, Josef (1964-) Schwing Schweet
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1825) Trío en Do Mayor Op. 87
BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1825) Variaciones sobre "Là ci darem la mano"
BLAKE, Nicholas (1949-1969) Suite op. 6
JACOB, Gordon Two Pieces
KREISLER, Alexander von Little Trio
KROMMER, Franz Vinzenz (1760-1831) Variaciones en Fa sobre un tema de Pleyel
LEITNER, Walter Konsonanzentrio
MOSER, Franz Trío

POESSINGER, Franz Alexander (1767-1827) **POWNING, Graham** Trío en Fa Mayor
TRIEBENSEE, Joseph (1722-1846) Tríos números 1 y 2
WALTHER, Friedrich Trío en Fa Mayor
WENTH, Johann (1745-1801) Episoden
WENTH, Johann (1745-1801) Divertimento en Si b Mayor
WRANITZKY, Antón (1761-1820) Petite Serenade Concertante

Trío de metales:

Gershwin for Three - **Armitage, Dennis**
Triga (trompeta,trompa,trombón)- **Hidas,Frigyés,EMR 566**
Figaro-Metamorphosen Trompeta-Trompa-Trombón - **Koetsier, Jan EMR**
Feirliche Musik (Trompeta, trompa y trombón)
Michel Jean, Suite Trompeta, Trompa Y trombón
Mortimer J, G. Trío, trompeta, trompa y trombón
Andersen, Ejvin - Intrada - Trompeta, Corno y Trombon
Bach, J. S. - Wachet auf, ruft uns die Stimme - Corno, Trombon y Tuba
Bird, William - Non nobis domine - Trompeta, Trombon y Corno -
Jacobs, Alfred - Studienweke Fur Posaune - Trombone Trios
Lindberg, Christian - Salute To A Sausage Society - 3 Trombones
Luis, Ingo - Five Advances Jazz Trios - 3 Trombones
Lynn, Brian - Ba-Dee-Doo-Dup - 3 Trombones
Lynn, Biran - Steak & Kidney Supper - 3 Trombones
Lynn, Brian - Bachy Things - 3 Trombones
Poulanc, Francis - Sonata - Trompeta, Corno y Trombon
Shostakovich, Dimitri - Cuarteto - Trompeta, Trombon, Corno y Piano
Taillard, Jean Francois - Miniatures hétéroclites - Trompeta, Corno y Trombon
Uber, David - Viñetas de Manhattan - 3 Trombones

Trío de Percusión:

Finale. **JOHN SERRY.**
Okho. **IANNIS XENAKIS.**

Trio para Cl, soprano y piano

Brahms, J. Seis Canciones op.91
Sporh. F Seis canciones alemanas
Donizetti. G. Canzonetta
Romanze auf Helene de "Die Verschworenen" **F. Schubert**
(Romance de Helene de "Las Conjuradas")
Das Mühlrad (La rueda de molino) **C. Kreutzer**
Heimathlied, op. 117 (Canción al hogar) **J. W. Kalliwoda**
Words de "Ariel" (Palabras) **N. Rorem**
Poppies in July de "Ariel" (Amapolas en Julio) **N. Rorem**
Der Hirt auf dem Felsen (El pastor sobre la roca) **F. Schubert**

CUARTETOS:

Cuartetos de cuerda

Cuartetos de L. Van BEETHOVEN
Cuartetos op.23, 60 J.BRAHMS
Cuarteto op.51 A.DVORAK
Cuartetos de J.HAYDN
Cuartetos de W.A.MOZART
Cuarteto op.11 P.I.TCHAIKOWSKY

Cuartetos de Viento
Danzas eslavas DVORAK para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en fa en 4ª). Partitura general a 4 voces.
Igual. Danzas Húngaras BRAHMS
Obras de HAYDN, STRAUSS, BIZET..
Cuarteto para **Fl, Ob, Cl y Fg**. H.VILLALOBOS.
Cuartetos de Viento con Piano
Sonatas para **2 Ob, Fg y bajo continuo**. Jean Dismast CELENCA.
"Parodia" nº3 para **Tre, Cl, Fg y Piano**. CHARLES IVES.

Cuartetos de Piano y Cuerda (Piano Quartet)
Cuarteto op.45 nº2 G.FAURE
Cuarteto op.1 en Dom F.MENDELSSOHN
Cuartetos nº1 y 2 de W.A.MOZART

Otros cuartetos con Piano
Cuarteto " para el fin de los tiempos" para **Vi, Cl, Vc y Piano**.
O.MESSIAEN
Divertimento para **Cl, Vla, Vc y Piano**. Ana Amalia SACHENVEIMAR
Cuarteto op.22 para **Vi, Cl, Sax y Piano**. A. von WEBERN

Cuartetos de Viento y Cuerda
Cuarteto en ReM para **Fl, Ob, Vla y Vc**. BORODIN
Cuarteto para **Ob, Vi, Vla y Vc** op.25 nº3 F.GIARDINI.

Cuartetos de Guitarra
Suite GILBERT E.BIBERIAN
Marcha M.CARCASSI
Piezas PIETER van der STAAK
Autumn Song ERIC MARCHELIE
Cuatro para cuatro A.RUIZ-PIPÓ

Cuartetos con Guitarra
Pastorale a **due voci** con accompago. di **Flauto e Chitarra (o di Pianoforte)** M.GIULIANI
Cuarteto en ReM J.HAYDN
Cuarteto D.96 para **Fl, Vla, Vc y Guitarra**. F.SCHUBERT

Cuartetos de Clarinetes:
Pieza para **Cuatro Clarinetes**. J.PLA.HERRERO.
Vocabularis. R.GARCIA I SOLER.
Le petit negre. DEBUSSY

Argylesques. J. VAN DER ROOST.
Cuatro piezas para **Cuatro Clarinetes** de J.M.EXPÓSITO.

Cuartetos de Saxofones:
Introduction et Variations sur une ronde populaire. GABRIEL PIERNÉ.
Introduction et Scherzo. ROBERT CLÉRISSE.
Memorias. PEDRO ITURRALDE.

Otros cuartetos
Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..
Escena religiosa para **Vi, Tp, Organo y Piano**. E.GRANADOS
The Seasons op.28 para **Voz, Fl, Vla y Arpa** D.SMIRNOV

QUINTETOS:

Quintetos de Cuerda
Quinteto op.88 J.BRAHMS
Quinteto op.97 A:DVORAK
Quintetos W.A.MOZART

Quintetos de Cuerda con Piano (Piano Quintet)
Quintetos op.34 y 88 J.BRAHMS
Quintetos op.81 y 97 A.DVORAK
Quinteto op.44 en MibM para **2Vi, Vla, Vc y Piano**. R.SCHUMANN

Quintetos de viento
Canciones sin palabras para **Brass Quintet** (2Tre,Trb...)
F.MENDELSSOHN
"The Canadian Brass"
Adagio y Allegro para **Fl, Ob, Cl, Cor y Fg** KV. 594 MOZART.
Ed.Breitkofk
Quintetos de viento, Op 88 Anton Reicha
Quintetos de viento, Op 91 Anton Reicha
Quinteto de viento en Mi m, Op 44 Franz Danzi
Quintetos de viento 1, 2 y 3, Op 56 Cambini
Quinteto de viento nº1 Jean Francaix
Antiguas danzar húngaras Ferenc Farkas
Quinteto de viento en Re M Op. 124 Giulio Briccialdi
Burla Rítmica Hugo de Groot
Quinteto para instrumentos de viento Paul Taffanel
Quinteto de viento en La M Carl Nielsen
Three Shanties Op.4 Malcolm Arnold
Énfasis Op. 9 Salvador Brotons
3 Short Pieces Jacques Ibert

Quintetos de Viento y Cuerda
Quinteto op.115 para **Cl y Cuerda**. J.BRAHMS
Oriental para **Ob y cuerda**. E.GRANADOS
Quinteto para **Fl, Ob, Vi, Vla y Vc** Franz X. SUSMAYER. Ed.Doblinger

Quintetos de Viento con Piano

Quinteto para **Ob, Cl, Cor, Fg y Piano** Op.16 BEETHOVEN. Ed.Urtext

"Chromatimelodtune" para **Tre, Cor, Trb, Tb y Piano**. CHARLES IVES

Quinteto KV 452 para **Ob, Cl, Cor, Fg y Piano** MOZART. Ed.Urtext.

Quintetos de metales:

Trumpet tune and ayre. HENRY PURCELL.

Cánon. PACHELBEL.

Tango. ALBENIZ.

Five Bagatelles for brass ensemble. JACOB GORDON.

Sonata. STEPHEN DODGSON.

Otros Quintetos

Quintetos para **Cuerda y Guitarra**. L.BOCCHERINI

5 Sonatas para **2 Vi, Organo, Vc y Bajo** MOZART. Ed. Barenreiter

Quinteto para **Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa**. H.VILLALOBOS

SEXTETOS:

El Dominó azul E.ARIETA

Adagio para Cl y quinteto de cuerda H.J.BAEMANN

Sexteto para **2 Cl, 2 Cor y 2 Fg** Op.71 BEETHOVEN. Ed.Breitkoff

Sexteto en Fa para **Vi, Vla, Vc, Fg, Arpa y Clave** D.CIMAROSA.Ed.Ries& ErlenBerlin

Suite "Scaramouche" para **Sax alto(Cl) y Fl, Ob, Cl, Cor y Fg** D.MILHAUD

SEPTETOS:

Septimino en MibM para **Vi, Vla, Cor, Cl, Fg, Vc y Cb** L.vanBEETHOVEN

Choro nº7 para **Fl, Ob, Cl, Sax, Fg, Gong, Vi y Vc** H.VILLALOBOS

Septeto para **Cl, Cor, Fg, Piano, Vi, Vla y Vc** I.STRAVINSKY

OCTETOS:

Octeto para **2 Ob, 2 Cl, 2 Cor y 2 Fg** Op.103 BEETHOVEN.

Complete Piano Trios, Quartets y Piano Quintets MOZART. Ed. Dover

Octeto op.166 para **Quinteto de cuerda, Cl, Cor y Fg** F.SCHUBERT.

ENSEMBLE DE PERCUSIÓN:

Tlamanalitzli (Ofrenda) (sexteto para percusión) (1986-1995)
Nº 1 Tetzilácatl (1986-87): percusión de metal.
Nº 2 Teponaztli (1986-87): percusión de madera.
Nº 3 Huéhuatl (1995): percusión de membrana

Iannis Xenakis Pléiades (1978), para 6 percusionistas
Tlamanalitzli (Ofrenda)
(sexteto para