

EXTRACTO PROGRAMACIÓN DPTO. PIANO. 2017-2018

8. CONTENIDOS MÍNIMOS DE PIANO

8.1. Contenidos mínimos de las Enseñanzas Elementales de Piano.

Primero	<ol style="list-style-type: none">1. Posición correcta ante el teclado.2. Identificación de las partes del piano y sus principios elementales de funcionamiento.3. Conocimiento de los principios básicos de digitación y colocación de la mano. Paso del pulgar y escala de Do M y la m.4. Diferenciación de los toques legato y staccato.5. Iniciación al desarrollo de la memoria musical.6. Interpretación de un repertorio amplio de obras y ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno y cuyo nivel sea adecuado al curso.7. Participación en audiciones públicas.8. Práctica musical en grupo.
Segundo	<ol style="list-style-type: none">1. Conocimiento de la posición correcta y autonomía en el uso de la banqueta.2. Control a nivel básico de las diferentes partes del cuerpo que intervienen en la ejecución pianística. Concepto del peso.3. Diferenciación dinámica entre ambas manos para la ejecución de melodía y acompañamiento.4. Digitación correcta de posiciones fijas.5. Uso del pedal a tempo y sincopado.6. Trabajo de la memoria musical. Interpretación de al menos dos obras o estudios de memoria.7. Interpretación de un repertorio amplio de obras y ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno y cuyo nivel sea adecuado al curso.8. Participación en audiciones públicas.9. Lectura a vista, adecuada al nivel del curso.10. Iniciación a la práctica de la improvisación.11. Práctica musical en grupo.12. Sensibilización auditiva a los diferentes estilos musicales.
Tercero	<ol style="list-style-type: none">1. Consolidación de posición correcta ante el teclado.2. Profundizar en el conocimiento y control de todas las partes del cuerpo implicadas en la ejecución pianística.3. Conocimiento de los principios básicos de digitación de escalas y arpeggios.4. Ejecución de escalas y arpeggios hasta dos alteraciones.5. Iniciación en la realización de planos sonoros atendiendo a la textura propia de cada estilo musical.6. Introducción al contrapunto imitativo, aplicado al repertorio.7. Uso del pedal de resonancia a tempo y sincopado.

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Desarrollo de la memoria musical. Interpretación de al menos dos obras o estudios de memoria. 9. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno. 10. Participación en audiciones públicas. 11. Lectura a vista, adecuada al nivel del curso 12. Desarrollo de la improvisación. 13. Práctica musical en grupo. 14. Sensibilización auditiva a los diferentes estilos musicales.
Cuarto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimiento de todos los componentes que influyen en la posición frente al teclado. 2. Control, independencia y coordinación de todos los grupos musculares que intervienen en la interpretación pianística. 3. Digitación correcta de pasajes de escalas y arpegios que aparezcan en los estudios y obras que se trabajen durante el curso. 4. Ejecución de escalas y arpegios hasta cuatro alteraciones. 5. Trabajo polifónico a dos voces (por ejemplo en las invenciones de J.S.Bach) 6. Uso autónomo del pedal de resonancia, tanto a tempo como sincopado. 7. Desarrollo de la memoria musical (al menos tres obras o estudios). 8. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno. 9. Participación en audiciones públicas y en el recital fin de enseñanzas elementales organizado por el Departamento de Piano 10. Trabajo de lectura a primera vista adecuado al nivel. 11. Utilización correcta del pedal en función del estilo. 12. Lectura a vista, adecuada al nivel del curso 13. Desarrollo de la improvisación. 14. Práctica musical en grupo. 15. Sensibilización auditiva a los diferentes estilos musicales.

8.2. Contenidos mínimos de las Enseñanzas Profesionales de Piano.

Primero	<ol style="list-style-type: none">1. Aproximación a fundamentos teóricos relacionados con la armonía y las formas musicales como instrumentos para seleccionar los elementos claves en la partitura.2. Estudiar con detenimiento las digitaciones de obras polifónicas. Conocimiento de la distribución de las voces entre las dos manos y de las sustituciones de dedos.3. Digitación correcta de las escalas y los arpeggios que aparezcan en las obras trabajadas.4. Conocimiento de las características estilísticas básicas de los estilos barrocos y clásico.5. Ejecución de escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones6. Memorización de tres obras dentro del programa trabajado.7. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno.8. Participación en audiciones públicas.
Segundo	<ol style="list-style-type: none">1. Estudiar con detenimiento las digitaciones de obras polifónicas. Conocimiento de la distribución de las voces entre las dos manos y de las sustituciones de dedos.2. Trabajo dinámico en texturas polifónicas.3. Trabajo dinámico en texturas más complejas: realización de tres planos sonoros, especialmente en obras de estilo romántico.4. Iniciación al trabajo de las articulaciones en la música del periodo clásico y trabajo con la duración del sonido. Desarrollo de la independencia digital y movimientos de rotación.5. Distinción de los aspectos básicos del período romántico.6. Ejecución de escalas y arpeggios hasta seis alteraciones7. Memorización de tres obras dentro del programa trabajado.8. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, atendiendo a las características técnicas, estilísticas y expresivas de los mismos; además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno.9. Participación en audiciones públicas.
Tercero	<ol style="list-style-type: none">1. Ejecución de escalas y arpeggios hasta seis alteraciones.2. Identificación y selección de los elementos formales de la partitura.3. Digitación y estudio de las escalas cromáticas.4. Interpretación de una obra contrapuntística a tres voces.5. Distinción de los aspectos básicos del período Romántico e Impresionista.6. Memorización de tres obras dentro del programa

	<p>trabajado.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, atendiendo a las características técnicas, estilísticas y expresivas de los mismos; además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno. 8. Participación en audiciones públicas.
Cuarto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejecución de escalas en terceras y sextas. 2. Digitación de pasajes con cromatismos; con notas dobles; en octavas y con arpeggios de cuatro sonidos. 3. Digitar con autonomía una obra polifónica aplicando todos los conocimientos adquiridos. 4. Distinción de los aspectos básicos de las principales escuelas nacionalistas. 5. Identificación de los principales elementos armónicos de las obras del repertorio trabajado. 6. Memorización de tres obras dentro del programa trabajado. 7. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, atendiendo a las características técnicas, estilísticas y expresivas de los mismos; además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno. 8. Participación en audiciones públicas.
Quinto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Digitación autónoma e integral de las obras del repertorio. 2. Ejecución de arpeggios en sus diferentes posiciones. 3. Distinción de los aspectos básicos de las obras de Rachmaninoff, Scriabin, Bártok y Prokofief. 4. Profundización y distinción en elementos armónicos de las obras del repertorio trabajado. 5. Memorización de tres obras dentro del programa trabajado. 6. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y cuatro obras de diferentes estilos, atendiendo a las características técnicas, estilísticas y expresivas de los mismos; además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno. 7. Participación en audiciones públicas.
Sexto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Digitación autónoma e integral de las obras del repertorio. 2. Resolución de todos los aspectos técnicos de las obras del curso. 3. Distinción de las características fundamentales de la Segunda Escuela de Viena y posteriores. 4. Profundización y distinción de elementos armónicos de las obras del repertorio trabajado. 5. Memorización de tres obras dentro del programa. 6. Interpretación de un repertorio mínimo de dos estudios y

	<p>cuatro obras de diferentes estilos, atendiendo a las características técnicas, estilísticas y expresivas de los mismos; además de los ejercicios técnicos que el profesor estime oportuno.</p> <p>7. Participación en audiciones públicas y en el recital de Fín de Enseñanzas Profesionales correspondiente, con al menos la interpretación de tres obras de diferentes estilos.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE PIANO

11.1. Evaluaciones de Piano (evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

11.1.1. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de Piano

La evaluación no sólo se debe realizar al alumno. Se debe evaluar también nuestro trabajo.

Como indicadores de que nuestra labor se está realizando correctamente, debemos tomar en cuenta los siguientes:

- ✓ La actitud del niño hacia nuestra asignatura
- ✓ Las audiciones programadas
- ✓ Actividades complementarias
- ✓ Sesiones de evaluación
- ✓ Tutorías con padre y alumnos

En todas estas situaciones podemos sacar conclusiones sobre si nuestra forma de impartir es efectiva.

Los criterios para realizar esta evaluación pueden basarse en los siguientes puntos:

- ✓ La observación directa del alumno
- ✓ Cumplimiento de los contenidos mínimos que hemos programado para ese curso
- ✓ Buen resultado en las audiciones
- ✓ Participación e interés mostrado en las actividades complementarias
- ✓ Buen funcionamiento del alumnado
- ✓ Entrevistas con padres y alumnos

El principal procedimiento para detectar si el proceso de enseñanza-

aprendizaje se está llevando a cabo correctamente es analizar clase tras clase, que el alumno responde, observar su actitud, y hacer un seguimiento mediante fichas u otros mecanismos que nos ayuden a detectar cualquier problema.

Además, a final de curso se elabora una memoria donde quedan reflejados todos los problemas que han surgido para poder corregirlos el curso siguiente.

Temporalización: trimestralmente se realiza una evaluación del cumplimiento de los objetivos mínimos que nos sirve como guía para ir adecuando los contenidos al alumno a lo largo del curso.

Los profesores somos los principales responsables de la evaluación de nuestro trabajo, debiéndonos adecuar a las necesidades del momento en el que nos encontramos.

11.1.2. Evaluación Inicial de Piano

Para fijar un punto de partida para la acción sobre el alumno, después de las primeras clases del curso se hará una evaluación inicial, indicando las características del aprendizaje de cada alumno, viendo si puede haber problema con alguno de ellos, o si por el contrario sus capacidades hacen ver la posibilidad de promoción al curso siguiente.

11.1.3. Evaluaciones Ordinarias de Piano

Dentro del proceso de Evaluación Continua, y una vez realizada la Evaluación Inicial, durante el curso se realizarán tres evaluaciones puntuales, la última a final de curso, con carácter final. Se reunirán todos los profesores en Junta de Evaluación, y calificarán en Enseñanzas Elementales APTO o NO APTO, y en Enseñanzas Profesionales calificación numérica sin decimales, de 1 a 10, siendo APTO y 5 la consecución por el alumno de los contenidos mínimos. Al ser introducido el sistema Delphos para las calificaciones, los profesores deberán calificar antes de dicha Junta, la cual estará para corroborar dichas notas o para realizar algún cambio, si fuera necesario.

11.1.4. Matrículas de Honor de Piano

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música. [2011/1277], la concesión de la matrícula de Honor se aplicará de la siguiente manera:

“Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los

conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.”

Así pues, en este caso, el Departamento de Piano, previo informe del Profesor o Profesores de la asignatura, propondrá una serie de alumnos candidatos a la obtención de Matrícula de Honor en los diferentes cursos de Enseñanzas Profesionales. La superación de la prueba (realizada conjuntamente con alumnos de otros Departamentos) supondrá la obtención de la matrícula de Honor, de acuerdo con los porcentajes señalados en la Orden.

11.1.5. Prueba de Septiembre de Piano (Evaluación Extraordinaria)

Todos los alumnos que en Junio no hayan superado su asignatura tienen derecho a ser evaluados en Septiembre. Para tales pruebas se aplicarán las mismas directrices que señalamos como “CONTENIDOS MÍNIMOS PARA LA EVALUACIÓN POSITIVA”.

En el caso de los alumnos de 6º de E.P. de piano tendrán que realizar además un recital público Fin de Enseñanzas Profesionales tal y como definimos en los contenidos mínimos: la interpretación de, al menos, tres obras de diferentes estilos.

Es preciso señalar aquí que en las Enseñanzas Elementales no existe la convocatoria de Septiembre (sólo existe en profesionales).

11.2. Procedimientos de Piano

La evaluación ha de ser continua e integradora. En cada clase del curso el profesor tomará nota del grado de y consecución de los objetivos, empleando los criterios de evaluación, que se señalarán después. Esto permite la adaptación y modificación del currículo en cualquier momento del proceso, dada su naturaleza abierta y flexible, para ajustarse a la diversidad del alumnado.

Como complemento a la evaluación continua, el profesor podrá desarrollar una evaluación final, en forma de recital, que le aporte más datos en cuanto al nivel de consecución de los objetivos. Ésta suele aportar también algo al alumno: le ayuda a culminar de una forma más conclusiva su trabajo,

por tener que presentarlo en público en una fecha determinada; y esto genera un estudio más eficaz.

Asimismo, como se ha dicho en el punto anterior, se organizaran Audiciones de Departamento de participación obligatoria al final el grado, en los cursos 4º de EE y 6º de EP. La no participación por razones injustificadas en dicha audición puede conllevar la calificación negativa en el curso.

Como se ha señalado con anterioridad, los profesores harán Evaluaciones puntuales cada trimestre, donde se observará el grado de cumplimiento de los objetivos por el alumno, y así poder detectar necesidades y dirigir y distribuir la materia a lo largo del curso.

Muy importante como parte de la maduración del alumno, es su autoevaluación. Él ha de aprender a desarrollar una percepción objetiva y real de su evolución, relacionando sus logros con el esfuerzo y tiempo empleados.

11.3. Criterios de evaluación de Piano

A) ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado e relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras el instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-

prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

B) ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los

indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical (objetivo a).

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

11.4. Criterios de calificación de Piano

El cumplimiento de los objetivos a través de los contenidos mínimos concretados en el repertorio específico expuesto para cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de APTO en Enseñanzas Elementales, o 5 en las Enseñanzas Profesionales. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos, elevará dicha calificación.

11.5. Criterios de recuperación de Piano

Los alumnos que cursan sus estudios por el plan LOE, tienen la posibilidad de promocionar de un curso al siguiente aún con la materia de una asignatura pendiente en el caso de Grado Elemental y con dos pendientes en el caso de Grado Profesional. Cuando esto ocurre con la asignatura de Piano, es evidente que el alumno deberá seguir trabajando en el nuevo curso sobre un repertorio propio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada Grado sobre el trabajo realizado en dicho repertorio, permitirá constatar en qué momento del curso el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y así dar por superada la materia.

La normativa vigente no permite evaluar la materia del nuevo curso, en tanto no haya sido evaluada positivamente la del anterior, lo que resulta totalmente lógico habida cuenta del carácter continuo e integrador del sistema de evaluación.

En este proceso, resultará de gran ayuda la consulta del informe de evaluación negativa que cada profesor debe realizar al finalizar el curso, comentando la situación particular de cada alumno que no haya superado la materia, especialmente si se prevé la posibilidad de un cambio de profesor por cualquier circunstancia.

11.6. Pruebas de acceso, cambio y simultaneidad de especialidades

11.6.1. Pruebas de acceso de Piano

Los contenidos de las pruebas de acceso están recogidos en el PEC,

para Enseñanzas Elementales en el punto 8.3 y para Enseñanzas Profesionales en el punto 9.3.2.

11.6.2. Cambio y simultaneidad de especialidades

Es posible realizar tanto cambio como simultaneidad de especialidades. Para consultar estos procedimientos nos remitimos de nuevo, respectivamente, a los puntos 8.6 y 8.7 del PEC (para Enseñanzas Elementales) y a los puntos 9.6 y 9.7 del PEC (para Enseñanzas Profesionales), donde se describen según la normativa vigente. Si bien estos procedimientos vienen definidos en la orden de 2 de mayo de 2007, modificada y ampliada en la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música, puntualizamos que la solicitud de cambio de especialidad se tramitará según la Resolución de admisión de cada curso escolar. Para el presente curso ésta es la Resolución de 18/04/2017, de la Viceconsejería de Educación, Universidades e Investigación, por la que se convoca el proceso de admisión en las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2017-2018.

Para realizar cambio de especialidad, los alumnos de Enseñanzas Elementales tendrán que superar una prueba organizada por el centro a tal efecto, diferente y posterior a la preceptiva prueba de admisión. Las dimensiones e indicadores a tener en cuenta para la evaluación de esta prueba de cambio de especialidad son los mismos que indicamos en esta programación para el acceso ordinario a cada curso de Enseñanzas Elementales.

El alumnado de las enseñanzas profesionales de música podrá solicitar cambio de especialidad para el siguiente curso, para lo cual deberá realizar la correspondiente prueba de acceso y concurrir en el proceso general de admisión.

14. LIBROS DE TEXTO, MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS DE PIANO

De un modo general se emplearán:

- Partituras y libros pertenecientes a la biblioteca del Centro, que se corresponden con las señaladas en la programación para cada curso.
- Pianos e instrumentos Orff.
- El alumno deberá contar con un piano en casa para que le permita alcanzar los objetivos marcados en la programación.
- Mesas y sillas.
- Pizarra y armario.

- Equipo reproductor de música, grabador minidisc, cámara de vídeo, y reproductores de vídeo y DVD.
- Material del aula Althia.
- Ordenadores portátiles proporcionados por la consejería al profesorado, conexión a Internet (red wifi del centro).

14.1. OBRAS Y MÉTODOS ORIENTATIVOS POR CURSOS DE PIANO

14.1.1. ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE PIANO

PRIMER CURSO

Métodos recomendados:

- El Piano, Iniciación y Preparatorio. Tchokov-Gemiu. Real Musical, Madrid.
- La escuela rusa. Vol. Ia, de A. Nikolaev. Real Musical, Madrid.
- Método Europeo de Piano, Vol. I. Fritz Emonts. Schott Ediciones.
- Método Bastien. Preparatorio y Vol. I.
- Piano 1 y 2. Enclave creativa. Emilio Molina y Cristina Molina.
- Edna Mae Burnam. Una docena al día. Mini-book y libro 1. Ed. EMF o Willis. (En castellano Preparatio)
- Piano paso a paso. S. Mariné y E. Aguado.
- J. Thompson. Enseñando a tocar los deditos.

Estudios:

- Czerny Op. 599 y Op. 777
- Beyer Op. 101

Obras:

- J. S. Bach. Album de Ana Magdalena.
- Mozart: Piezas fáciles.
- Mikrokosmos I. Béla Bartók.
- Stravinsky. Suite de los 5 dedos.
- D. Kabalevsky Op. 39
- Bartok. For Children.
- Ch. Norton Vol. 1.
- Cuadernos de Adriana. Vol. I. Antón G^a Abril.

Para clase colectiva, además de los anteriores están éstos específicos:

- La clase colectiva 1. Enclave creativa. Emilio Molina y Cristina Molina.
- Ch. Norton. Duetos. Microjazz.
- Disney favourites. Piano duet vol. 5.

SEGUNDO CURSO

Métodos recomendados:

- El Piano, Vol. I. Tchokov-Gemiu. Real Musical, Madrid.
- La escuela rusa. Vol. Ia y Ib, de A. Nikolaev. Real Musical, Madrid.
- Método Europeo de Piano, Vol. I y II. Fritz Emonts. Schott Ediciones.
- Método Bastien. Vol. II y III.
- Schmitt: Ejercicios técnicos
- Edna Mae Burnam: Una docena al día. Libro 2 (En castellano "Libro Una")
- Emilio Molina. Piano 3 y 4

Estudios:

- Estudios Op. 100. Burgmüller.
- Czerny Op. 599 y Op. 139.

Obras:

- Album de Anna Magdalena. J. S. Bach.
- Mozart. Piezas fáciles
- Clementi: Sonatinas Op. 36
- Schumann. Album de la juventud Op. 68
- Mikrokosmos I. Béla Bartók.
- Shostakovich. Seis piezas infantiles
- Stravinsky. Suite de los cinco dedos
- Kabalevsky. Piezas Op. 39 y 51.
- Bartok. For Children
- Cuadernos de Adriana. Vol. II. Antón G^a Abril

Piezas orientativas para el estilo Barroco:

- Album Ana Magdalena Bach (Minuetos Sol M, sol m, musette)
- Método europeo de piano Vol. II (Minueto Krieger, minueto Rameau)
- Easy baroque piano music F.E. Schott
 - Preludio J. Kuhnau
 - Preludio harpegiatto JCF Fischer
 - Bourrée Haendel

Obras Clásicas: se proponen como referencia:

- Nannerl Notenbuch de Leopold Mozart (Minuetos 2 y 4)

- Método Europeo de Piano, vol.2. (Minueto L. Mozart, Minueto Neefe, Allemande Haydn)

Obras Románticas: se proponen como referencia:

- Album de la Juventud, op. 68. R. Schumann. (Marcha del soldado, Tarareando)

Obras siglo XX: se proponen como referencia:

- For children, B. Bartok. (Sweet as Sugar, Former Friends, Country Dance)
- Piezas infantiles, op. 39. D. Kabalevsky. (Nº 13 Vals, Nº 18 Galop)

Para clase colectiva . Además de los anteriores están estos específicos:

- Disney favourites. Piano duet vol. 5.
- Disney for two.
- Ch. Norton. Duetos. Microjazz

TERCER CURSO

Métodos recomendados:

- Método Europeo de Piano, Vol. II. Fritz Emonts. Schott Ediciones.
- Método Bastien, Vol. IV.
- Edna Mae Burman. Una docena al día. Libro 3 (En castellano "Libro dos")

Estudios:

- Etüden, varios autores, recopilación de A. Lakos. Konemann Music Budapest.
- Burgmüller, Estudios Op. 100.
- Czerny, Estudios Op. 599.
- Lemoine, Estudios Op. 37.
- Bertini, Estudios Op. 100.

Obras Barrocas: se propone la realización de algunas piezas del "Album de Anna Magdalena" y de "Pequeños Preludios" de J.S. Bach. Se ofrecen como referencia:

- Album Ana Magdalena Bach (Marcha en Re M, Polonesa sol m)

- Pequeños preludios (BWV 939, 999, 927)

Obras Clásicas: se proponen como referencia:

Sonatina nº 5 en Sol M.....BEETHOVEN
 Sonatina nº 1 Op. 36 en Do M.....CLEMENTI
 Sonatina nº 1 Op. 151 en Sol M..... DIABELLI

Obras Románticas: se propone la realización de las piezas de estilo romántico propuestas en los métodos recomendados, así como algunas de las piezas del “Álbum de la Juventud” de Schumann o Tchaikovsky. Se ofrecen como referencia:

“La Nueva Muñeca” Op. 39 nº 9.....TCHAIKOVSKY
 “El Jinete Indómito” Op. 68 nº 8.....SCHUMANN

Obras siglo XX: además de las piezas propuestas en los métodos recomendados, se propone la realización de piezas de:

- BARTÓK, Mikrokosmos vol. II. For Children, vol. I
- KABALEVSKY, Piezas Op. 27 y Op. 39.
- KACHATURIAN, Piezas para Niños.
- SHOSTAKOVICH, Seis Piezas Infantiles.

Se proponen como referencia:

“El Payaso” Op. 39 nº 20.....KABALEVSKY
 Allegro, For Children vol. I, nº 1.....BARTÓK

CUARTO CURSO

Estudios:

- Etüden, varios autores, recopilación de A. Lakos. Konemann. Music Budapest.
- Czerny, Estudios Op. 636.
- Lemoine, Estudios Op. 37.
- Bertini, Estudios Op. 29.

Obras Barrocas: se recomienda la realización de algunos de los “Pequeños Preludios y Fugas” y/o Invenciones a dos voces. De los primeros, se ofrecen como referencia:

- Pequeños preludios (BWV 935, 937, 941)
- Invenciones: nº 1 en Do Mayor BWV 772, nº 4 en re menor BWV 775 y nº 8 en Fa Mayor BWV 778.

Obras Clásicas: se propone la realización de sonatinas o sonatas fáciles de

Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Diabelli, Kuhlau, etc. Se proponen como referencia:

Sonatina nº 6 en Fa M.....BEETHOVEN
Sonatina nº 6 en Re M.....CLEMENTI

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- SCHUMANN “Álbum de la Juventud”, Op. 68.
- TCHAIKOVSKY “Álbum de la Juventud”, Op. 39.
- GRIEG “Piezas Líricas”.
- MENDELSSOHN “Piezas Infantiles” Op. 72.

Se proponen como referencia:

“Dulces Sueños”, Op. 39 nº 21.....TCHAIKOVSKY
“Pequeña Romanza”, nº 19.....SCHUMANN
“Pieza Infantil” Op. 72, nº 2.....MENDELSSOHN

Obras Siglo XX: se recomienda la realización de piezas escogidas entre:

- BARTÓK, For Children, vol. I.
- KABALEVSKY, Piezas Op. 27 y Op. 29.
- KACHATURIAN, Piezas para Niños.
- CASELLA, Piezas Infantiles.
- PROKOFIEV, Piezas Infantiles Op. 65.
- MONTSALVATGE, “El Arca de Noé”.

Se proponen como referencia:

“Galope”.....CASELLA
“Allegro robusto”, For Children.....BARTÓK

14.1.2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

PRIMER CURSO

Estudios:

- CZERNY, Estudios Op. 636 Y 299 cuad. 1 Y 2.
- BERTINI, Estudios Op. 29 Y 32.
- MOSZKOWSKI, Estudios Op. 91.
- Heller, Op. 47

Sirvan como referencia:

Czerny Op. 299 nº 1-7-12
Bertini Op.29 nº 4-11-19
Heller Op.47 nº 15
Moszkowsky Op.91 nº2-3

Obras Barrocas: se recomienda la realización de algunos de los “Pequeños Preludios y Fugas” y/o Invenciones a dos voces de J.S. Bach. Se propone como referencia:

- Pequeño Preludio BWV 936
- Invenciones: nº3 en Re Mayor BWV 774, nº 13 en la menor BWV 784 y nº 14 BWV 785)

Obras Clásicas: se propone la realización de sonatinas, variaciones o sonatas fáciles de Haydn, Mozart, Beethoven, Clementi, Diabelli, Kuhlau, etc. Se proponen como referencia:

Sonatina vienesa nº1 MOZART
Sonata Op. 20 nº 3DUSSEK
Seis variaciones sobre una canción suiza WO 64...BEETHOVEN
Sonata Op. 49 nº 2 en Sol M.....BEETHOVEN
Sonatinas op 20 nº1, op 55 nº 3, 6.....KUHLAU

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- SCHUMANN “Álbum de la Juventud”, Op. 68; “Escenas de niños” Op. 15.
- CHOPIN, Mazurcas.
- GRIEG “Piezas Líricas”.
- MENDELSSOHN “Piezas Infantiles” Op. 72; Romanzas sin palabras.

Ejemplos concretos:

- SCHUMANN. “Escenas de niños” Op. 15, nº1
“Álbum de La Juventud” op.68, nº 14, 22, 25, 29, 30, 31,
32, 33, 36, 39, 40
- CHOPIN. Mazurcas op. 6, nº 12; op.7, nº 1-5; op. 17, nº 2, 3; op. 24,
nº 1, 2, 3, Op 67, nº 2
Prelúdios 1,9, 11, 13
Valses 9, 10
- GRIEG “Piezas Líricas” op. 38, nº1; op.47, nº 3, 6; op. 57, nº 2, 6;
op. 62, nº 1, 2, 5
- MENDELSSOHN. Romanzas sin palabras nº 7, 14, 22, 27, 28, 29, 33,
35, 38, 41, 45 y Op. 19 nº 6
- Schubert. Momentos musicales op. 94, nº1, 3, 6
Impromptu op. 142, nº2
- Field. Nocturnos 2, 4, 7, 9, 11, 15.
- Liszt. Consolaciones 2, 5

Obras Siglo XX: Pueden servir como referencia las siguientes obras:

Debussy Children´s Corner nº 5

B. Bartok. Mikrokosmos IV nº 97, 99, 100 y 103.

Albéniz Malagueña (de España, Op. 165)

Granados. Danza española nº 2 (Oriental)

Leo Brouwer. Pequeñas piezas para piano.

Spectrum 4 (ABRSN, compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Veils 1.....Barry Conygham
Cristal Clear.....Michael Zev Gordon
Orbit.....Philip Casina
Las estrellas.....Hilda Paredes

Álbum de Colien

Joc
Bagatela

Agustín Charles
Clotilde Rosa

También se puede elegir de entre:

- CASELLA, Piezas Infantiles (un mínimo de dos piezas, de diferentes dificultades técnicas).
- PROKOFIEV, Piezas Infantiles Op. 65.
- KACHATURIAN, Piezas para niños.
- MONTSALVATGE, "El Arca de Noé".

Se propone como referencia:

"Attrape qui peut", Op. 65 nº 9.....PROKOFIEV

SEGUNDO CURSO

Estudios:

- CZERNY, Estudios Op. 299 cuad. 3 Y 4.
- CRAMER, Estudios Vol. I
- MOSZKOWSKI, Estudios Op. 91, cuad. 2.

- JENSEN, estudios Op. 32.
Sirvan como referencia
Cramer vol. I nº 1-2-9-12
Czerny Op. 299 vol. III nº 25-27
Moszkowsky Op. 91 nº 6-7

Obras Barrocas: se recomienda la realización de Invenciones y Sinfonías de J.S. Bach. Se proponen como referencia:

- Invenciones nº 6 en Mi Mayor BWV 777, y nº 15 en si menor BWV 786)
- Sinfonías nº 3 en Re Mayor BWV 789, nº 6 en Mi Mayor BWV 792, nº 8 en Fa Mayor BWV 794 y nº 11 en sol menor BWV 797

Obras Clásicas: se propone la realización de sonatas de Haydn, Mozart o Beethoven. Se proponen como referencia:

Sonata en Do M Kv. 545..... MOZART
Sonata Op. 49 nº 1 en Sol m BEETHOVEN
Sonata op 20 nº6.....DUSSEK
Sonata nº1 hob XVI/35HAYDN

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- SCHUMANN “Escenas de niños” Op. 15.
- CHOPIN, Mazurcas.
- GRIEG “Piezas Líricas”.
- MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras.

Se proponen como referencia:

- SCHUMANN Sonatas para la juventud, nº 1
Álbum de la Juventud, nº 32, 36
Cuatro marchas op. 76 (elegir una)
- CHOPIN, Mazurcas op. 6, nº3; op.7 nº 1-5; op. 17, nº 1, 4; op. 33, nº2;
op. 50, nº 1, 2,; op.59, nº 1,2; op.67, nº1; op.68, nº1
Prelúdios 1,9, 11, 13
Valses 3, 12
Nocturnos 2, 6, 11, post. en do menor
- GRIEG “Piezas Líricas”. Op. 43, nº1, 6; op.47, nº 1, 2; op. 54, nº 2-5;
op. 57, nº 5.
- FIELD. Nocturnos 3, 6, 8, 12, 14
- MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras, nº 1, 11, 13, 18, 20, 25, 31,
36, 37, 40, 46, Op 102 nº 4
- SCHUBERT. Momentos musicales op. 95, nº 2, 4, 5.

Obras Siglo XX: Pueden servir como referencia las siguientes obras:

Debussy Children´s Corner nº 2 ó 6

Albéniz Rumores de la Caleta
Tango

Turina Sacromonte

B. Bartok Mikrokosmos IV nº 112, 113, 115 ó 118

KABALEVSKI Siete variaciones Op. 51 nº 4

Coração que sente.....Ernesto NAZARETH

5ª Valsa de Esquina.....Francisco MIGNONE

Acordei de Madrugada.....Heitor VILLA-LOBOS

A Mare Encheu.....Heitor VILLA-LOBOS

Spectrum 4 (ABRSN), compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Snd Alejandro Guarello

Piano Peals Joyce Beetuan Koh

Prelude after d'Anglebert David Gorton

Stumbling Star Alejandro Viñao

Álbum de Colien

Momento I

Bagatela

Ressonàncies

Isabel Soberal

Joao Pedro Oliveira

David Padrós

TERCER CURSO

Estudios:

- CZERNY, Estudios Op. 740.

- CRAMER, Estudios Vol. I y II.

- JENSEN, estudios Op. 32.

- CLEMENTI, "Gradus ad Parnasum".

Sirvan como referencia:

Czerny Op.740 nº 2-3-6

Cramer vol. I nº 10 ; vol. II nº 23-24-28-29

Jensen Op. 32 nº 3-4-8

Clementi "Gradus ad parnasum" nº 1-9-14

Obras Barrocas: se recomienda la realización de Sinfonías y Preludios y Fugas de J.S. Bach. Se proponen como referencia:

- Sinfonías nº 2 en do menor BWV 788, nº 4 en re menor BWV 790 y nº 9 en fa menor BWV 795)
- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro I), nºs 5y 6)

Obras Clásicas: se propone la realización de sonatas de Haydn, Mozart o Beethoven, a excepción de las propuestas en anteriores cursos. Sirvan como referencia:

Sonata hob XVI/43,44,45.....HAYDN
 Sonata kv 189 (282)MOZART
 Variaciones WOO 70.....BEETHOVEN
 Sonata op 14 nº1.....BEETHOVEN

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- CHOPIN, Mazurcas, Preludios, Valses.
- GRIEG “Piezas Líricas”
- MENDELSSOHN, “Romanzas sin palabras”.
- SCHUMANN: Sonatas Para la juventud, Romanzas

Sirvan como referencia:

- SCHUMANN. Sonatas para la juventud, nº 2 en Re Mayor
 Romanzas op. 28, nº 2
- CHOPIN. Mazurcas op. 33, nº4; op.59, nº3; Op. 67 nº 3
 Prelúdios 21, 23.
 Valses 6, 7, 8.
 Nocturnos 9, 19
- GRIEG. “Piezas Líricas” op. 65 nº1; op.68, nº 5; op.71, nº 5
- MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras, nº 3, 8, 23, 26, 47; Op 30 nº 1
- LISZT. Años de Peregrinaje: El lago de Wellenstadt, Pastoral y Égloga
 Consolaciones 3, 6.
 Berceuse
- SCHUBERT. 16 danzas alemanas op. 33 D783; 12 Ländler op. 171 D. 790

Obras Siglo XX: Pueden servir como referencia las siguientes obras:

Debussy Children´s Corner nº 1
 Arabesque nº 1

Albéniz Granada (de la Suite Española)
Mallorca (Barcarola)

Granados Danza española nº 6 ó 10

B. Bartok Mikrokosmos V nº 122, 130, 131 ó 133
(Nota: Se pueden hacer varias piezas)
Rondós sobre temas populares nº 1 y 3

Odeon.....Ernesto NAZARETH
8ª Valsa de Esquina.....Francisco MIGNONE
A Lenda de Caboclo.....Heitor VILLA-LOBOS

Spectrum 2 (ABRSN, compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Taking a line for a walk....Richard Rodney Bennett
Tsunami.....Stephen Montague
Foglie d' Autumno... Edward McGuire
Tuesday.... Dave Smith

Álbum de Colien

Pequeña Obsessao Compulsiva Alexandre Delgado
Record del Mar Joaquim Homs

También se podrán trabajar piezas de los siguientes ciclos:

- PROKOFIEV, Visiones Fugitivas, Piezas Op. 12.
- MOMPOU, Canciones y Danzas.

CUARTO CURSO

Estudios:

- CZERNY, Estudios Op. 740 y Estudios de Octavas Op. 553.
- CLEMENTI, "Gradus ad Parnasum".
- JENSEN. Estudios, Op. 32.
- MOSZKOWSKI, Estudios Op. 72.

Sirvan como referencia:

Jensen Op.32 nº 2-5-7

Czerny Op. 740 nº 8-11-16

Clementi "Gradus ad parnasum" nº 23-31-37

Moszkowsky Op. 72 nº 5-10

Obras Barrocas: se recomienda la realización de Preludios y Fugas de "El clave bien temperado" de J.S. Bach y Sonatas barrocas de Scarlatti, Soler u otros autores. Se proponen como referencia:

- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro

l) nºs 16, 17 y 21

- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro II) nºs 2, 7 y 12

Sonata K. 11 en Do m.....SCARLATTI

Obras Clásicas: se propone la realización de sonatas de Haydn, Mozart o Beethoven, a excepción de las propuestas en anteriores cursos. Sirvan como referencia:

Sonatas hob XVI/21,22,25.....HAYDN

Sonata Kv 570.....MOZART

Sonata op 2 nº1.....BEETHOVEN

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- CHOPIN, Mazurcas, Preludios, Valses, Nocturnos.
- SCHUBERT, Impromptus, Momentos musicales Op. 94.
- MENDELSSOHN, "Romanzas sin palabras".

Se proponen también obras de dificultad similar a las anteriores de otros compositores como Schumann, Liszt, Brahms, Grieg,...

Sirvan como referencia:

- SCHUMANN Piezas de Fantasía, op. 12. 6 y 8
Nachstücke op. 23 (4 piezas-elegir una)
Arabesca op. 18

- CHOPIN, Mazurcas op. 24, nº4; op. 30, nº4; op. 50, nº3; op. 56, nº 1, 3; op.63, nº 1.

Preludios 18, 22.

Valses 11, 13, 14

Nocturnos 1, 7, 14, 15, 16, post en do # m., Op 32 nº 1

Polonesas 1, 3, 4

- GRIEG "Piezas Líricas". Op. 57 nº1; op.62, nº 6

- MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras, nº 3, 8, 23, 26, 47.

- LISZT. Vals Olvidado nº1; Rapsodia Húngara nº5, La Capilla de Guillermo Tell, Liebestraum nº 2

- SCHUBERT. Impromptus op. 90, nº 2, 4

- BRAHMS: Baladas op. 10, nº 1, 4;

16 valsos op. 39

8 piezas op. 76, nº, 3, 4, 6, 7

Fantasías op. 116, nº 2, 4, 5, 6.
Intermezzi op. 117, nº1
Piezas op. 118, 1, 2, 5
Piezas op. 119, nº1

Obras Siglo XX: en este apartado se abre también ya un amplio abanico de autores como Granados, Albéniz, Debussy, Bartók, Prokofiev, Kabalevski, Poulenc, Mompou, etc. Pueden servir como referencia las siguientes obras:

Debussy “La fille aux cheveux de lin de los cabellos de lino”.(Preludio nº 8, Vol. I)
“Bruyères”(Preludio nº 5, Vol. II)
Arabesque nº 2

Poulenc Improvisación XII. Homenaje a Schubert

Albéniz Córdoba
Torre Bermeja

Granados Valses poéticos (selección)

Mompou Canción y danza IX

B. Bartok Mikrokosmos V nº 137 ó 138.
Rondó sobre temas populares nº 2

Apanhei-te, Cavaquinho!.....Ernesto NAZARETH
Mercedes.....Ernesto NAZARETH
Valsa da dor o Polichinelo.....Heitor VILLA-LOBOS

Spectrum 3 (ABRSN, compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Carousel.....Sylvie Bodorova
Drymla...Hafliði Hallgrímsson

Lachenmann Ein Kinderspiel nº 3

Álbum de Colien

Colien's M.Roger
Contrapunto cromático Carles Guinovart.

QUINTO CURSO

Estudios:

- CHOPIN: Estudios Op. 10 y Op. 25.
- CZERNY, Estudios Op. 740 y Estudios de Octavas Op. 553.
- CLEMENTI, "Gradus ad Parnasum".
- MOSKOWSKI, Estudios de virtuosismo Op. 72.

Sirvan como referencia:

Czerny Op. 740 nº 10-12-36-40

Clementi "Gradus ad parnasum" nº 23-31-37

Moszkowsky Op. 72 nº 1-2-9

Chopin Op. 10 nº 9 y Op. 25 nº 2

Obras Barrocas: se recomienda la realización de Preludios y Fugas de "El clave bien temperado" de J.S. Bach y Sonatas barrocas de Scarlatti, Soler u otros autores. Se propone como referencia:

- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro I) nºs 3 y 14
- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro II) nºs (6, 15 y 24

Obras Clásicas: se recomienda la realización de sonatas de Haydn, Mozart o Beethoven, a excepción de las propuestas en anteriores cursos. Sirvan de referencia:

Sonatas hob XVI/20,23,30.....HAYDN
 Sonata kv 284 (311).....MOZART
 Sonata op 10 nº1.....BEETHOVEN

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- CHOPIN, Mazurcas, Preludios, Valses, Nocturnos, Polonesas
- SCHUBERT, Impromptus, Momentos musicales.
- MENDELSSOHN, "Romanzas sin palabras".
- SCHUMANN, Noveletten, Romanzen,...

Se proponen también obras de dificultad similar a las anteriores de otros compositores como Liszt, Grieg o Brahms,...

- SCHUMANN Piezas de Fantasía, op. 12. nº 4
 Romanzas op. 28, nº1
 Blumenstücke op. 19
 Novelette nº 1
- CHOPIN, Valses 4, 5
 Nocturnos 4, 5, 8, 17, 18. Op 32 nº 2 (La b M)
 Polonesas 8, 10, 14, 15, 16
- GRIEG "Piezas Líricas". Op.62, nº 4, op. 65, nº 6
- MENDELSSOHN, Romanzas sin palabras, nº 10, 17, 34
 6 piezas infantiles

- LISZT. Rapsodia Húngara nº7, Las campanas de Gêneve
- SCHUBERT. Impromptus D. 946 (elegir uno); op. 142, nº 1; op. 90, nº 1
- BRAHMS: Fantasías op. 76, nº 1, 8.
Fantasías op. 116, nº 1, 3, 7.
Intermezzi op. 117, nº 2, 3
Piezas op. 118, nº 4
Piezas op. 119, nº 2, 3

Obras Siglo XX: en este apartado se abre un amplio abanico de autores como Granados, Albéniz, Debussy, Bartók, Prokofiev, Kabalevski, Poulenc, Mompou, etc.

Pueden servir como referencia las siguientes obras:

Debussy "Minstrels" (Preludio nº 12, Vol. I)
"Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir". (Preludio nº 4, Vol. I)

Ravel "Oiseaux tristes" y "Le vallée des cloches" (de "Miroirs")

B. Bartok Danzas rumanas

Gubaidulina Musical Toys (mínimo de dos piezas)

Lachenmann Ein Kinderspiel nº 1 ó 2

Spectrum 1 (ABRSN, compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Toccata.....David Bedford

Spectrum 3 (ABRSN, compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Shooting Stars... Poul Ruders
Dumia.....Naji Hakim

Obras Nacionalistas y del siglo XX en España:

En este apartado se encuentran compositores tan representativos como Albéniz, Granados, Falla, Mompou, Rodolfo, Ernesto Halffter, Ángel Oliver... sin olvidar el Album de Colien, donde se reúnen diferentes obras de muchos compositores españoles y portugueses más cercanos a nosotros en el tiempo.

A continuación, se proponen varias obras indicativas de algunos compositores, anteriormente mencionados, con un nivel de dificultad que debe tenerse como referencia:

Albéniz Asturias (de la Suite Española)
Sevilla (de la Suite Española)
Granados Valses Poéticos (todos)

Álbum de Colien

Intrata David del Puerto
Lien Rafael Mira

SEXTO CURSO

Estudios:

- CZERNY, Estudios Op. 740.
- CLEMENTI, "Gradus ad Parnasum".
- MOSKOWSKI, Estudios de virtuosismo Op. 72.
- CHOPIN, Estudios Op. 10 y Op. 25.
- CASELLA, Estudios.
- LISZT, estudios Op. 1.
- SCRIABIN, Estudios Op 8 y Op 42.
- RACHMANINOFF, Estudios Op 33 y Op 39.

Sirvan como referencia:

Chopin Op. 10 nº 5 y Op. 25 nº 1

Czerny Op. 740 nº 20-33-34-37

Moszkowsky Op. 72 nº 3-7-11

Scriabin Op. 8 nº 2-5-12

Rachmaninoff Op. 33 nº 6-7

Obras Barrocas: se recomienda la realización de Preludios y Fugas de "El clave bien temperado", Suites Francesas de J.S. Bach y Sonatas barrocas de Scarlatti, Soler u otros autores. Serán excluidas las propuestas en cursos anteriores. Sirvan como referencia:

- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro I) nºs 12, 13 y 15
- Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado (Libro II) nº 16
- Suite Francesa nº 2 en do menor, BWV 813

Obras Clásicas: se recomienda la realización de sonatas de Haydn, Mozart, Beethoven, u otros compositores clásicos, a excepción de las propuestas en anteriores cursos. Sirvan como referencia:

Sonata hob XVI/ 46,48.....HAYDN

Sonata Kv 330 (300).....MOZART

Sonatas op26, op 28.....BEETHOVEN

Obras Románticas: se propone la realización de piezas escogidas entre:

- CHOPIN, Preludios (selección), Polonesas, Valses, Nocturnos, Impromptus, ...
- SCHUBERT, Impromptus, Momentos musicales, Tres piezas para piano.
- SCHUMANN, Noveletas, Escenas de niños Op. 15 (completa)....
- LISZT: Nocturnos.

Sirvan como referencia:

- SCHUMANN Piezas de Fantasía, op. 12. nº 5, 7
Romanzas op. 28, nº3
Noveletas 4, 6, 7
Papillons op. 2
Variaciones ABEGG, op. 1
Blumenstück op. 19
- CHOPIN, Valses 1, 2
Nocturnos 3, 10, 12, 13. Op. 27 nº 2 en Re b M
Polonesas 2, 9.
Berceuse
Impromptus nº 1, 2, 3, 4
- MENDELSSOHN, Rondó caprichoso
- LISZT. Soneto de Petrarca nº 104
Sueño de amor
Al borde de um manantial
El Valle de Obermann
Sposalizio
- SCHUBERT. Impromptus op. 142, nº 3, 4
- BRAHMS: Fantasías op. 76, nº 2, 5
Fantasías op. 118, nº 5.
Intermezzi op. 117, nº 2, 3
Rapsodias op. 79
Piezas op. 119, nº 4

Obras Impresionistas y de siglo XX internacional: en este apartado se encuentran compositores tan representativos como Debussy, Ravel, Poulenc, Bartók, Prokofiev, Kabalevski, Mompou, etc. De entre ellos se proponen como obras indicativas del nivel mínimo requerido, las siguientes:

Pueden servir como referencia las siguientes obras:

Debussy "Voiles" (Preludio nº 2, Vol. I)

“ La cathédrale engloutie”. (Preludio nº 10, Vol. I)

Ravel “Pavana para una infanta difunta”
“Minueto antiguo”

Jorge Anckermann Danzas Cubanas

Spectrum 1 (ABRSN, compiled by Thalia Myers), sirviendo como referencia:

Moto Perpetuo....Brian Elias
Song Without End... Anthony Payne

B. Bartok Allegro Barbaro
Sonatina
Danzas en ritmo búlgaro (varias de las seis últimas)

Schoenberg Seis pequeñas piezas Op. 19

Lachenmann Ein Kinderspiel nº 5 ó 7

Heitor VILLALOBOS..... Bachianas brasileiras nº 4
Heitor VILLA-LOBOS.....Impressoes Seresteiras

Obras Nacionalistas y del siglo XX en España:

En este apartado se encuentran compositores tan representativos como Albéniz, Granados, Falla, Mompou, Rodolfo, Ernesto Halffter, Ángel Oliver... sin olvidar el Album de Colien, donde se reunen diferentes obras de mucho compositors españoles y portugueses más cercanos a nosotros en el tiempo. A continuación, se proponen varias obras indicativas de algunos compositores, anteriormente mencionados, con un nivel de dificultad que debe tenerse como referencia:

Albéniz Evocación (de la Suite Iberia)
El Puerto (de la Suite Iberia)

Turina “Orgia” (de las “Danzas Fantásticas”)

Álbum de Colien

Pequeña pieza	Carmelo Bernaola
Paisaje	José Luís Turina

A. OLIVER PINA “Homenaje a Scarlatti”

14.2. OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE PIANO

14.2.1. Primer Curso

A continuación ofrecemos una lista de obras orientativas para el acceso a primer curso de enseñanzas profesionales:

ALBÉNIZ, I	Vals en Mi b M (seis pequeños vales) RICORDI (Il mio primo Albéniz)	
BACH. J.S. URTEXT	Pequeños preludios (por ejemplo BWV 935 y 938 u otro de dificultad similar)	WIENER
URTEXT	Invenciones a dos voces (Por ejemplo N° 8 BWV 779 y n° 13 BWV 784 u otra de dificultad similar)	WIENER
BARTÓK	For children: N° 21, 38, 39, 40 (vol. I) BOOSEY & HAWKES Mikrokosmos. Vol. IV. N°: 108, 109, EDITIO MUSICA 110,111, 112, 113, 115,120. BUDAPEST Danza del pandero (Maestros del S.XX) UNIVERSAL	
BEETHOVEN URTEXT	Sonata Op.49 N° 2	WIENER
BERTINI, H.	Estudios Op. 32. N° 34, 39, 40, 46, 47, 48.	PETERS
CASELLA. A.	Galop (11 piezas infantiles)	UNIVERSAL
CLEMENTI, M.	Sonatinas Op.36 (excepto la n° 1)	PETERS
CRAMER, J. B.	Estudios N° 1, 2, 6, 9, 20. (vol. I)	PETERS
CZERNY, C.	Estudios Op. 636. N° 6, 7, 10, 12, 13, 18, 20. Estudios Op. 299. N° 5, 6, 7, 8, 14, 19.	PETERS PETERS
DEBUSSY, C.	The little shepherd (Children's corner)	WIENER URTEXT
DIABELLI, A.	Sonatinas Op. 151. N° 1. Op. 168 N° 2, 3.	PETERS
GADE, N.	Canzonetta Op.19 N° 3	HENLE

	Elegie Op.19 Nº 1	HENLE
GINASTERA, A.	Milonga	RICORDI AMERICANA
GRANADOS, E. ESPAÑOLA	Bocetos Nº 2,3	UNION MUSICAL
GRIEG, E. MUSIK	Piezas líricas: Op.12 Nº 2, 3, 4, 5. Op. 38. Nº 2, 6.	KÓNEMANN BUDAPEST
HAYDN, F.J.	Sonatas Vol. I a (una de las primeras) Por ejemplo: Sonata Hob: XVI:9 Fa M Sonata Hob. XVI/8 Sol M	WIENER URTEXT
HELLER, S.	Estudios Op. 45 Nº 1, 22, 23. Estudios Op. 46 Nº 5, 8, 26.	UNIVERSAL UNIVERSAL
HINDEMITH, P.	Musikstück man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt Nº 3 (Wir bauen eine stadt)	SCHOTT
KUHLAU, F.	Sonatinas Op.20. Op. 55. Op. 88 Por ejemplo Op. 20 nº 1, Op. 55 nº 3 y Op 88 nº 2	PETERS
MENDELSSHON, F.	Romanzas sin palabras Nº 2, 37, 46. (Vol IV) Kinderstück. Op. 72 Nº 2.	BRETTKOPF PETERS
PROKOFIEFF, S.	Musique d´enfants Op.65 Nº 6, 7,11	BOOSEY & HAWKES
REINECKE, C.	Sonatina en La m Op. 98/2 (Sonatinen-album Vol. II)	BÄRENREITER
SCHUMANN, R.	Álbum de la juventud Op. 58 Nº 12, 13, 22, 28, 30, 32. Kinder sonate Op. 118 Nº 1. Rondoletto Nº 4 Drei klavier-sonaten fur die jugend. Op.118 Einsame blumen Op. 82 Nº 3 (Romantik piano album. Nº 11)	WIENER URTEXT BREITKOPF BÄRENREITER

Dicha lista de obras orientativas ha sido elaborada tomando como referencia las que aparecen en la Resolución de 21/01/2010 de la Dirección General de Participación e Igualdad por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.

14.2.2. Cursos Segundo a Sexto de enseñanzas profesionales

Nos remitimos al repertorio orientativo para los diferentes cursos que aparece en la resolución de 21/01/2010 mencionada en el apartado anterior. También se aconseja consultar las obras de nuestra programación del curso inferior al que se accede.

14.3. OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS 2º A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA

Las obras orientativas para el acceso a los cursos 2º a 4º de enseñanzas elementales serán del nivel similar al de las obras de referencia de la programación del curso anterior al que se accede.

Remitimos a la Resolución de 20/05/2014, de la Dirección General de Organización, Calidad Educativa y Formación Profesional, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas elementales de Música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha.