

# **PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTO**

**CURSO: 2016 / 2017**

**DEPARTAMENTO: Música de Cámara**

## **EXTRACTO**

### **8. CONTENIDOS MÍNIMOS (ADAPTACIONES CURRICULARES)**

Teniendo en cuenta la inagotable variedad de repertorio camerístico que existe los diversos tipos de formaciones (con su propia problemática didáctica) que pueden surgir cada año en función de las circunstancias de matriculación, se hace muy difícil establecer una distribución temporal de contenidos (en cuanto al repertorio) que sea válida para todos los alumnos de cada año en cada uno de los cursos.

Aunque los mínimos exigibles de la asignatura establecen para cada curso la interpretación de un mínimo de 3 obras en un solo movimiento o bien de 4 movimientos pertenecientes al menos a 2 obras de diferentes estilos de mayor envergadura, la distribución temporal del repertorio debe dividirse siempre que sea posible en 3 bloques temporales que coincidan con cada uno de los trimestres en que está dividido el curso.

De existir alumnos con alguna necesidad de adaptación curricular, se reflejará en el curso pertinente en esta programación.

De esta forma se propiciaría uno de los puntos señalados más adelante en la metodología didáctica de la Música de Cámara, donde se dice que se procurará que el alumno participe en distintas agrupaciones camerísticas a lo largo del curso si existiese esa posibilidad.

Esto sólo es posible si el estudio del repertorio de los diversos grupos está distribuido temporalmente de la misma forma, de manera que en cada trimestre existiera la opción de variar la conformación y tipología de los grupos. Este hecho se llevará a cabo siempre que se considere beneficioso para la formación del alumnado, o de cara a resolver algún problema surgido por

alguna baja o abandono, o simplemente para poder equilibrar el nivel instrumental de los miembros de un mismo grupo. Aunque la complejidad de la distribución de horarios tanto de alumnos como de profesores pueda dificultar bastante estos cambios, se intentará llevar a cabo en la medida de lo posible.

Por otro lado, los contenidos que tienen que ver con los elementos que conforman la práctica instrumental de la música de cámara (articulación, ritmo, fraseo, agógica, dinámica, equilibrio sonoro y de planos, práctica de gestos anacrúsicos, afinación, etc.) se trabajan de forma progresiva e integradora durante todo el curso y a lo largo de los 2 años en que se imparte la asignatura. La asimilación de estos contenidos va adquiriéndose de forma gradual y el alumno progresivamente va teniendo un mayor dominio sobre los mismos, sin que se pueda delimitar en el tiempo cuáles han de trabajarse antes o después, pues todos son necesarios al mismo tiempo para la práctica instrumental a la hora de ejecutar una partitura de música de cámara.

La lectura a primera vista se trabajará de forma periódica a lo largo de todo el curso, abarcando progresivamente un repertorio más exigente según se adquiera una destreza cada vez mayor en este campo.

La interpretación en público se realizará preferentemente al final de cada trimestre.

Como resumen **de mínimos exigibles** podemos mencionar:

1. Actitud correcta y constructiva en todo momento.
2. Interpretación correcta de obras de tres estilos diferentes, con una duración mínima aproximada de 20 minutos. Éstas podrán ser completas o movimientos sueltos, de carácter contrastante (movimientos lentos y rápidos, melódicos y rítmicos, etc.)
3. Interpretación musical correcta (cumpliendo fraseos, respiraciones, ataques, y características de estilo) ya sea como responsable del grupo dirigiendo la ejecución colectiva, o mientras realiza su propia parte.
4. Interacción con los compañeros, y pleno entendimiento del sentido de la música de cámara.
5. Lectura a primera vista de una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
6. Estudio de las obras correspondientes al repertorio programado teniendo en cuenta las anotaciones de la partitura.
7. Actuación en público y/o examen.

## **11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

### **11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)**

En la Comunidad Autónoma de Castilla la-Mancha, la evaluación del alumnado se rige por la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de

25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música.

La evaluación global del alumno se realizará mediante un seguimiento detallado de su evolución a lo largo del curso que se irá concretando en diversos momentos:

a) Evaluación inicial: Al principio de curso, el profesor realizará una primera evaluación que constatará el nivel instrumental individual de cada uno de los alumnos, así como su grado de capacidad de integración en la agrupación y el desarrollo todas las demás destrezas necesarias para la práctica camerística.

b) Evaluación continua: La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, de manera que cada profesor hará un seguimiento día a día de la evolución académica del alumno a nivel individual y también como parte integrante de la agrupación. Se hará especial hincapié en la evaluación de las labores de ensayo como parte fundamental de la práctica camerística.

c) Evaluación trimestral: Los profesores evaluarán cada trimestre la consecución de los objetivos propuestos. Al final de cada trimestre se entregará a los padres o tutores un boletín de notas donde constará una nota numérica (del 1 al 10 sin decimales), y si fuera necesario con observaciones por escrito de los avances y progresos de cada alumno durante ese período.

d) Evaluación final: En el mes de Junio se entregará el boletín de notas con la calificación final numérica (del 1 al 10 sin decimales), considerándose superada la asignatura si la calificación es igual o superior a 5. Esta calificación irá en función de todas las evaluaciones llevadas a cabo anteriormente, dando una gran preponderancia a la evaluación continua anual y a la superación de los mínimos exigibles.

La calificación final no será la media aritmética de los tres trimestres, sino la obtenida en la evaluación final con mayor influencia del tercer trimestre por tener éste un carácter globalizador. Asimismo, la calificación será siempre individual y en ningún caso de la agrupación en su conjunto.

Matrículas de honor:

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música:

“ Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y

alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión "Matrícula de Honor" (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula."

## 11.2. Procedimiento

Evaluación inicial: Al principio de curso, el profesor realizará una primera evaluación que constatará el nivel instrumental individual de cada uno de los alumnos, así como su grado de capacidad de integración en la agrupación y el desarrollo todas las demás destrezas necesarias para la práctica camerística.

b) Evaluación continua: La evaluación será continua a lo largo de todo el curso, de manera que cada profesor hará un seguimiento día a día de la evolución académica del alumno a nivel individual y también como parte integrante de la agrupación. Se hará especial hincapié en la evaluación de las labores de ensayo como parte fundamental de la práctica camerística.

c) Evaluación trimestral: Los profesores evaluarán cada trimestre la consecución de los objetivos propuestos. Al final de cada trimestre se entregará a los padres o tutores un boletín de notas donde constará una nota numérica (del 1 al 10 sin decimales), y si fuera necesario con observaciones por escrito de los avances y progresos de cada alumno durante ese período.

d) Evaluación final: En el mes de Junio se entregará el boletín de notas con la calificación final numérica (del 1 al 10 sin decimales), considerándose superada la asignatura si la calificación es igual o superior a 5. Esta calificación irá en función de todas las evaluaciones llevadas a cabo anteriormente, dando una gran preponderancia a la evaluación continua anual y a la superación de los mínimos exigibles.

### 11.3. Criterios de evaluación.

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación del criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte.

Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno tiene un conocimiento global de la partitura y sabe utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo se pueden valorar sus criterios sobre la unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación y fraseo.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.

Este criterio pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, su grado de fluidez y comprensión de la obra.

4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene de su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5. Ensayar con la agrupación correspondiente de forma periódica.

Este criterio pretende evaluar las labores de ensayo como parte fundamental de la consecución de los objetivos de la asignatura, así como la progresiva adquisición de madurez en la realización de los mismos (organización y optimización del tiempo de ensayo, grado de compromiso y responsabilidad dentro del grupo, etc.)

6. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.

Este criterio constata la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

7. Interpretación pública de una obra contemporánea con formación instrumental

heterogénea.

Mediante este criterio se pretende comprobar el grado de comprensión del lenguaje contemporáneo, el conocimiento de efectos y grafías, así como el equilibrio sonoro dentro de un conjunto de instrumentos de morfologías diversas y poco habituales.

#### 11.4. Criterios de calificación.

La calificación se organizará conforme a los siguientes porcentajes:

**60% de la nota:** Se calificará en función de los mínimos exigibles, contenidos en los criterios de promoción de cada curso.

**20% de la nota:** Se calificarán las clases , integración y relación del alumno en grupo, compenetración con los demás instrumentos, etc...

**20% de la nota :** Se calificarán: actitud del alumno, disposición del alumno hacia el instrumento, seguimiento por parte del alumno en la práctica instrumental diaria, asistencia a clase, asistencia voluntaria a conciertos y audiciones, puntualidad, compañerismo, respeto, etc....

#### 11.5. Criterios de recuperación.

Aquellos alumnos que hayan perdido la evaluación continua con causas justificadas podrán realizar, a consideración del profesor un examen extraordinario.

Dicho examen consistirá en la presentación de un programa con obras ajustadas a la formación camerística de la que ha formado parte durante ese curso,

y que serán indicadas por el profesor correspondiente, de acuerdo con el nivel del

curso de que se trate. Este exámen no podrá ser individual, sino dentro del conjunto de cámara indicado con el cual debe haberse trabajado durante el curso y tendrá que cumplir con el mínimo de tres obras de diferentes estilos.

- Convocatoria de septiembre: examen ante el profesor, consistente en la presentación de un programa con obras ajustadas a la formación camerística de la

que ha formado parte durante ese curso, y que serán indicadas por el profesor, de

acuerdo con el nivel del curso de que se trate. Este exámen no podrá ser individual, sino dentro del conjunto de cámara indicado con el cual debe haberse trabajado durante el curso y tendrá que cumplir el mínimo de tres obras de diferentes estilos, así como el cumplimiento de los contenidos mínimos que constan en esta programación. El alumno deberá presentarse

al examen con los compañeros que han formado parte de su grupo de cámara. En caso de que no se pueda formar la agrupación exigida con estos alumnos, deberán ocuparse ellos mismos de encontrar quien les acompañe.

Para aprobar se deberá obtener, como mínimo, un 5 (cinco)

En caso de que un alumno promocione con la asignatura de Música de Cámara

pendiente, la recuperación se realizará en la clase del siguiente curso. En caso de cursar el curso pendiente y el actual, el alumno deberá formar parte de dos grupos diferentes si quiere promocionar en ambos cursos, o a criterio del profesor realizar el programa completo de ambos cursos. Es recomendable que el alumno que tenga pendiente un curso de la asignatura desde el inicio de la misma acuda a dos grupos diferentes.

Cuando el alumno alcance los mínimos exigibles de la asignatura pendiente

promocionará al curso superior de dicha asignatura, salvo en el caso de tratarse de 6º, que deberá asistir a clase todo el año como consecuencia lógica de la dinámica de trabajo grupal que se lleva a cabo en la asignatura.

La comunicación de haber superado la asignatura pendiente, así como la calificación obtenida, se hará en el boletín de calificaciones del alumno en el trimestre en que se produzca dicha incidencia o en su caso mediante el acta de exámenes extraordinarios.

#### **14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO**

El siguiente listado servirá a modo de orientación, siendo el profesor quien tenga la última palabra respecto a las obras a trabajar.

DÚOS:

Clarinete y Piano  
Sonatina B.BARTOK  
Sonatas Op.120 J.BRAHMS  
Suite op.43 E.GRIEG  
Fantasie-Stücke R.SCHUMANN

Fagot y Piano

Sonatas de ECCLES  
Sonata op.5 nº8 de A.CORELLI  
Sonata op.24 nº3 F.DEVIENNE  
6 Sonatas de J.E.GALLIARD  
Sonatas de B.MARCELLO  
Sonatas en Mim, Fam G.Ph.TELEMANN

Flauta y Piano  
Sonatas J.S.BACH  
Suite Breve G.GOMBÁU  
Sonatas G.F.HAENDEL  
Sonatas W.A.MOZART  
Sonata F.POULENC  
Sonatas A.VIVALDI

Guitarras a dúo  
Dos dúos op.146 F.CARULLI  
Recercate Concertante F.da MILANO  
Viento de otoño LUIS RIZZO 1992  
Dos Sonatas K.402 y 512 D.SCARLATTI  
Dúos op.34, 38 y 55 F.SOR  
Partita para en ReM. G.Ph.TELEMANN  
Fantasía G.Ph.TELEMANN  
Mr.Southcote's Pavan THOMAS FORD

Guitarra y Flauta Travesera  
Fantasía op.337 en SolM F.CARULLI  
Serenade op.109 nº1 en ReM F.CARULLI  
Leichte und vergnügliche Stücke. M.GIULIANI. Universal Ed.  
Romanze op.post. F.SOR Universal Ed.

Guitarra y Piano  
Notturmo op.189 F.CARULLI  
Fantasía op.145 CASTELNUOVO-TEDESCO  
Seis piezas fáciles A.DIABELLI  
Sonatina op.68 A.DIABELLI  
Rondós op.68 M.GIULIANI  
Basque Suite BRYAN KELLY  
Rondó op.46 J.KÚFFNER  
Divertimento C.M.von WEBER Universal Ed.

Oboe y Piano  
Sonatas en Dom y Solm G.F.HAENDEL Ed.Peters  
Sonata F.POULENC  
Sonata en la menor de TELEMANN  
Sonata en do mayor de LOEILLET  
Sonata en sol mayor de LOEILLET  
Sonata en "La d'acut" de P. de LAVIGNE  
Sonata en sol, Op.2, nº5 de J.C. SCHICKHARDT



9 Norwegian folk-songs de E. GRIEG  
Sonata en sol M de P. HINDEMITH  
Sonata Op.166 de C. SAINT-SAËNS  
Sonatina de RAASTED  
Lamento de J.G. ROPARTZ  
Fantasía Pastoral de BOZZA  
Tres Romanzas Op.94 de R. SCHUMANN  
Adagio y Allegro Op.70 de R. SCHUMANN  
Sonata KV 370 de W.A. MOZART  
Égloga de R. HALFFTER  
Sonatina de P.SANCAN

Dúos de oboes  
Choral, Sarabande y Conclusión de J. PEZEL  
Dúos de viento madera  
3 Dúos para **Cl y Fg** L.van BEETHOVEN  
Sonata para **Cl y Fg** F. POULENC  
Dúo para **Ob y Fg** de H.VILLALOBOS  
Bachiana Brasileira nº6 para **Fl y Fg**. H.VILLALOBOS

Dúos de Oboe y Guitarra:  
Adagio de la Toccata BWB 564. Arreglo M.OPHEE  
Aprés un réve. Faure. Arreglo S.SCHÄFER.  
Pieza de Fauré. Arreglo K.H.GEBAUER

Saxofón y Piano  
Sonata Fantasía P.M.DUBOIS  
Sonata op.19 PAUL CRESTON  
Serenade J.DEMERSSEMAN  
Sonata M.EYCHENNE Ed.M.R.Braun

Trompeta y Piano  
Impromptu nº5 op.78 F.FLETA POLO  
Sonata en SibM J.B.LOEILLET  
Suite en ReM G.Ph.TELEMANN

Violín y Piano  
Sonatas de BEETHOVEN  
Sonata op.100 J.BRAHMS  
Sonata C.DEBUSSY  
Sonatina OP.100 en SolM A.DVORAK  
Sonata en LaM C.FRANCK  
Sonata en LaM E.GRANADOS  
Sonata op.8 E.GRIEG  
Sonatas de MOZART  
Sonatinas en Lam y ReM F.SCHUBERT  
Sonata nº1 en Re J.TURINA

Violín y Guitarra

6 Sonate Op.3 per violino e chitarra-Vol.I N.PAGANINI  
6 Sonate Op.3 per violino e chitarra-Vol.II N.PAGANINI  
Duetto I en Re M para violín y guitarra F.GRAGNANI  
Duetto II en Re M para violín y guitarra F.GRAGNANI  
Duetto III en Re M para violín y guitarra F.GRAGNANI  
Duo Op.19 per violino e chitarra F.CARULLI

Dúos de Violín

Dúos op.99 J.HAYDN  
Dúos MAZAS

Violín y Viola

Tres dúos L.Van BEETHOVEN (orig.para Cl y  
Fg)Transc.:F.Herman/L.Pagels

Viola y Piano

Sonata en Solm H.ECCLES  
Sonatas B.MARCELLO  
Sonatas de G.Ph.TELEMANN

Cello y Piano

Sonatas L.van BEETHOVEN  
Sonata op.38 J.BRAHMS  
Romance C.DEBUSSY  
Sonata en FaM GIOVANNINO  
Sonata en SolM B.MARCELLO

Contrabajo y Piano

Sonata H.ECCLES  
Sonata en FaM GIOVANNINO Ed.Yorke  
Sonatina HARALD GENZMER Ed.Ries & Releer

Guitarra y Voz

Siete canciones españolas R.GERHARD  
Sei Lieder op.89 M.GIULIANI Ed.Breitkopf  
Sei Ariette op.95 M.GIULIANI Ed.Suivini Zerboni  
Seguidillas F.SOR Ed.Tecla  
Gitarrelieder C.M.von WEBER

Voz y Piano

Cuatro cantarcillos op.63 S.BACARISSE  
Album de canciones L.BERNSTEIN  
Canciones populares españolas M.de FALLA  
Canciones de Valldemosa A.G.ABRIL  
Lieder F.SCHUBERT  
Lieder R.SCHUMANN

Dúos con Voz

Corales recopilados BACH-SCHEMELLI Ed.Peters  
Panis angelicus para Voz y Arpa C.FRANCK (arr.May Hogan Cambern)  
Dos poemas de Ronsard para Voz y Flauta ALBERT ROUSSEL Ed.Duran  
& Cia  
Three Sonnets from the Portuguese para Voz y Marimba G.SMART

#### Otros Dúos

Dueto para **Trb y Cb.** E.ELGAR.  
Sonata para **Fg y Vc** KV.292 .MOZART  
"Assobio a Jato" para **FI y Vc.** H.VILLALOBOS.

#### Dúos de viento madera

3 Dúos para Cl y Fg L.van BEETHOVEN  
Sonata para Cl y Fg F. POULENC  
Dúo para Ob y Fg de H.VILLALOBOS  
Bachiana Brasileira nº 6 para FI y Fg. H.VILLALOBOS

#### TRÍOS:

##### Tríos de Cuerda

Play Trios for String (didáctica) Grados 3-5.Varios autores  
Divertimentos para **2 Violines y Vla.**W.A. MOZART.  
7 Minuetos para **2 Violines y bajo** KV 65a.W.A. MOZART  
7 Minuetos para **Violín, Vla y Vc.** W.A.MOZART  
4 Tríos para **2Vi y Vc.** H.PURCELL.  
Tríos para **Vi, Vla, Vc.** F.SCHUBERT

##### Tríos de Viento

Variaciones de "La ci darem la mano" para **FI(Ob),Cl y Fg** de L.van  
BEETHOVEN. Ed Breitkoff  
Trío op.61 nº3 para **FI, Cl(Vi) y Fg(Vc)** de DEVIENNE. Ed.Peters  
Minueto para **FI(Ob), Cl y Fg** de MOZART.  
Trío para **Ob, Cl y Fagot** de H.VILLALOBOS

##### Tríos para Clarinete, Oboe y flauta

BENNET, R. R. - Trio  
BROTONS, S. - Suite a Tres  
ARNOLD, M. - Divertimento  
HOLST, G. - Terzetto  
KUPFERMAN, M. - Digitorium  
KUPFERMAN, M. - Trio Musketers  
KUPFERMAN, M. - Cabaleta  
UBER, D. - Trio  
SAYLOR, M. - Weasel Works  
SAYLOR, M. - Trio

GLASENAPP - Ouverture  
MOZART, W. A. - Divertimento nº 2  
BORODIN, A. - Trio  
SPANNHEIMER, F. - Sonata Fantástica  
DE LORENZO, L. - Trio Romántico  
DOPPELBAUER, J. F. - Trio I  
GÖRNER, H. G. - Rondo  
BOCCHERINI, L. - Terzetto  
KULHAU - Sonatina  
KRATCHOWIL, H. - Partita Ritmica  
WALSHE, M. - Trío Pastoral

#### Tríos de Viento y Cuerda

Trío para **Fl, Vi y Continuo** en Dom J.S.BACH  
Serenata para **Fl, Vi y Vla** op.25. BEETHOVEN. Ed Urtext.  
Trío nº4 para **Fl de pico, Vi y Vc** en FaM. J.HAYDN  
Tríos para cuerda e instrumentos de viento nº 2 (didáctica)

#### Tríos para Vi, Vc y Piano (Piano Trio)

Tríos de L.V.BEETHOVEN (varios vol., Ed. Henle)  
"Play Piano" Tríos Grados 3-5 (didáctica).Varios autores  
Tríos de A. DVORAK (op.26, 65, 90 "Dumky",etc)  
Tríos de C.FRANK /op.1,etc)  
Andante con moto en Dom. E.GRIEG  
Tríos de J. HAYDN (varios vol., Ed. Henle)  
Tríos de F. MENDELSSOHN (Ed. Henle)  
Tríos (6) de W.A.MOZART (Ed. Henle)  
Tríos en SibM op.99 y 100 F. SCHUBERT (Ed. Henle)  
Tríos de R. SCHUMANN  
Tríos (3) de J. BRAHMS (Ed. Henle)  
Tríos (2) de D. SHOSTAKOVICH (Ed. Sikorski)  
Trío de C. DEBUSSY  
Trío de F. CHOPIN  
Trío Op.50 de P.I. Chaikovski

#### Tríos para Vi, Vla y piano

Carl Philipp Emanuel Bach. Trio I W.94, Trio II W.93 , Trio III W.95 G  
Arnold Bax. Trio Op.4 1906 (JWC)  
Johannes Brahms. Trio Op.40 E. Trio Op.114 a.  
Johann Ladislav Dussek. Notturmo Concertante Op.68.  
Hans-Georg Görner. Concertino Op.31 (Hofmeister).  
Erich Hamann. Trio Op.38 (Dob 1964)  
Tadeusz Jarecki. Trio-Fugato e Aria Op.11  
Joseph Jongen. Trio Op.30 f# (Durand 1909)  
Robert Kelly. Theme and Variations Op.11 1947  
Aram Khachaturian. Trio 1932  
Ignaz Lachner. Trio Op.37 B b , Trio Op.4, Trio Op.58, Trio Op.89. Grand  
Trio Op.102  
Jean-Marie Leclair. Sonata D  
Georges Migot. Trio 1918

Rudolf Moser. Suite Op.99  
Wolfgang Amadeus Mozart. Trio K.498 E  
Max Reger. Trio Op.2 b  
Robert Schumann. Märchenerzählungen (Fairy Tales) Op.132  
Georg Philipp Telemann. Six Trios.

Tríos para Vi, Cl y Piano  
"Contrastes" para **Vi, Cl y Piano**. BELA BARTÓK  
Rrrrr... (Fünf Jazzstücke) para **Vi, Cl y Piano** de M. KAGEL  
"Historia de un soldado" para **Vi, Cl, y Piano** de I STRAVINSKY  
Trio en sib para **Vi, Cl y Piano** de A. KHACHATURIAN  
Adagio del Concierto de Cámara para **Vi, Cl y Piano**. ALBAN BERG.  
Universal Edition.  
Largo para Trio de **Vi, Cl y Piano**. CHARLES IVES  
Suite op.157b para **Vi, Cl y Piano**. D. MILHAUD. Ed.Salabert.  
Trio para **Vi, Cl y Piano** de E. KRENEK  
Trio para **Vi, Cl y Piano** de G.C. MENOTTI  
Trio para **Vi, Cl y Piano** de G. USTVOLSKAYA

Tríos de fl, cl y piano:

**Saint- Saens:** Tarantella Op. 6 para flauta, clarinete y piano  
Maurice Emmanuel. *Sonata* 1907  
**Elisabeth Lutyens.** *Fantasie Trio* Op.55  
Elizabeth Posten. *Trio*  
**Florent Schmitt.** *Sonatine en Trio* Op.85 1934  
Carl Philipp Emanuel Bach. *Six Sonatas* W.92:  
**Schmitt, Florent:** Sonatine en trio, Op.85  
**Maurice Emmanuel:** Sonata [Trio], para clarinete, flauta y piano.  
Luca Belcastro: Ojos Azules  
**Ch. Coechlin:** Pastoral opus 75 bis  
**Sean Solomon:** Trio en re m Op.2  
**J. Clinton:** Gran duo concertante  
**Clare Grundman:** Vals e Interludio para flauta clarinete y piano

Trio dos oboes y piano, (flauta/violín, oboe y piano)

**Antonio Vivaldi:** Trio sonata en sol.  
**Jurriaan Andriessen.** *Trio I* 1955  
**Johann Sebastian Bach.** *Trio Sonata* S. 1079 c (from *The Musical Offering*)  
**Johan Sebastian Bach.** Trío Concierto en re m para oboe, violín y piano  
**Uccellini, Marco:** Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks.  
**Montanari, Antonio** (1676-1737): Trio Sonata.  
**G. Navoigille.** Seis Sonatas op. 5 (oboe, violin y piano)  
**Migot. J. E.** Trío para oboe, violín y piano  
**Holloway, R.** Trío op. 115. Para oboe, violin y piano  
**Pleknic. J.** Trío para oboe, violín y piano  
**Schumann. R.** Tres Romanzas op- 94 para oboe (vlin, cl o fta) y piano

Otros Tríos con Piano

Sonata a tres **Vi, Vla y Continuo** J.S.BACH  
 Sonata op.23. **Vi(CI), Vla y Piano** L BEETHOVEN  
 Trío op.154 **Vi(CI), Vla y Piano** L.BEETHOVEN  
 Trío op.40 para Vi, Trompa (Vla) y Piano. J.BRAHMS  
 Serenata para **2 violines y Piano**. E.GRANADOS  
 Trío KV 498 "Kegelstadt" en MibM **CI(Vi), Vla y Piano**. MOZART  
 4 Piezas op.132 **Vi(CI), Vla y Piano**. R.SCHUMANN  
 Märchenerzählungen op.132.**Vi(CI), Vla y Piano**. R.SCHUMANN  
 Sonata en Dom para **Vi, Vla y Continuo**. G.Ph.TELEMANN  
 Scherzos melódicos para **Vi, Vla y Continuo** . G.Ph.TELEMANN  
 Scherzos melódicos para **Vi, Vla y Continuo** .A.VIVALDI  
 Trío-Sonata en DoM para **Fl, Vi y Bajo continuo**. C.PH.E. BACH.  
 Ed.Barenreiter.  
 Trío para **Fl, Fg y Piano** en SolM WoO37 de L.v.BEETHOVEN.Ed Urtext  
 Danzas Húngaras para **Fl, Cl y Piano** J.BRAHMS.International Music  
 company NY  
 Trío op.11 nº4 para **Fl, Vi y Piano** J.HAYDN  
 Sonata en Dom para **Fl, Vla y Continuo** G.Ph.TELEMANN  
 Tríos para **Fl(Vi), Vc y Piano**. J.HAYDN. Ed.Breitkoff and Hartel.  
 Sonata a tre para **Ob(Vi), Vla y Continuo** J.S.BACH  
 Sonata para **Ob, Vi y Continuo** G.P.CIMA  
 6 Sonatas para **Ob, Vi y bajo continuo**. G.F.HAENDEL.  
 Trío-Sonata en Dom para **Ob, Fg y Continuo** G.B.PLATTI  
 Trío para **Ob,Fg y Piano** F.POULENC  
 Trío-Balada para **Ob, Fg(Vc) y Clave**. FRIEDRICH SCHENGER.  
 Seis Sonatinas para **Ob, Ob y Piano** de J. PEZEL  
 4 Piezas para **Cl (Vi), Vla y Piano** op.132. R.SCHUMANN. Ed.Breitkopf.  
 Trío op.11 para **Cl, Vc y Piano**. BEETHOVEN.  
 Trío op.38 para **Cl, Vc y Piano**. BEETHOVEN. Ed Urtext.  
 Trío op.114 para **Cl, Vc y Piano**. J. BRAHMS  
 Trío Patético para **Cl, Fg(Vc) y Piano**. M.GLINKA. Ed.Breitkoff  
 Fantasía concertante para **Cl, Fg y Piano**. H.VILLALOBOS  
 2 Piezas concertantes op.113 y 114. **Cl, Cor y Piano**. F.MENDELSSOHN  
 Inducciones para **Vi , Cor y Piano**. Francisco LLACERR PLÁ.  
 Ed.International music difusion.  
 "Divagação" para **Vc, Tp y Piano**. H.VILLALOBOS.

Tríos para flauta, cello y piano:  
 Trio Hob XV:16 en Re M Joseph Haydn  
 Trio Hob. XV:15 en Sol M Joseph Haydn  
 Trio Hob. XV :17 en Fa M Joseph Haydn  
 Trio Ned Rorem  
 Trio en Sol M, Op 63 Carl Maria von Weber  
 Trios Aquarelles Philippe Gaubert  
 Trio Op 78 Johann Nepomuk Hummel  
 Vox Balearale George Crumb  
 Trio en Fa M, H300 Bohuslav Martinu

Tríos de Guitarra  
 Minutto para **3 Guitarras** BOCCHERINI

Ausgewählte Übungsstücke JOSEPH KÜFFNER  
Güeya para **3 Guitarras**. PRAT. Ed.Ricordi  
Una lágrima para **3 Guitarras**. SAGRERAS. Ed.Ricordi

Tríos con Guitarra

Voleras a duo para **2 Voces y Guitarra** ANÓNIMO Biblioteca Nacional  
Per suonare a tre para **Fl, Vla y Guitarra** .LEO BROWER.Editions Max Schig.

Trío op.134 para **Vi, Vla y Guit.** LEONHARD DE CALL.Ed.Musikverlag W.Z.

Divertimento para **Vi (Fl), Vc y Guit** en FaM J.HAYDN

Trío para Fl(Vi),Cl(Vla) y Guit. J.KREUTZER

El Pintor fingido para **2 Guit.,Voz y Bajo** Biblioteca Nacional

6 Tríos para **Guitarra, Vi y Bajo**. ISIDRO DE LA PORTA. Ed.Opera tres

Trío en FaM para **2Fl y Guitarra** TELEMANN

Trío para dos **Violines y Guitarra** en la m. N. Paganini

Trío para **guitarra y dos violines** op. 9 N° 3. Kreutzer

Trío para Fl, Vc y guitarra. A. Uhl

Tríos de Clarinetes:

Seis Partitas de J.F. GRENSER transcripción FERNANDO ABAUNZA MARTÍNEZ

Tríos de Oboes:

**BAUR, Jürg** Ehoi

**BEDNARIK, Josef** (1964- ) Schwing Schweet

**BEETHOVEN, Ludwig van** (1770-1825) Trío en Do Mayor Op. 87

**BEETHOVEN, Ludwig van** (1770-1825) Variaciones sobre "Là ci darem la mano"

**BLAKE, Nicholas** (1949-1969) Suite op. 6

**JACOB, Gordon** Two Pieces

KREISLER, Alexander von Little Trio

**KROMMER, Franz Vinzenz** (1760-1831) Variaciones en Fa sobre un tema de Pleyel

**LEITNER, Walter** Konsonanzentrio

MOSER, Franz Trío

**POESSINGER, Franz Alexander** (1767-1827) POWNING, Graham Trío en Fa Mayor

**TRIEBENSEE, Joseph** (1722-1846) Tríos números 1 y 2

**WALTHER, Friedrich** Trío en Fa Mayor

**WENTH, Johann** (1745-1801) Episoden

**WENTH, Johann** (1745-1801) Divertimento en Si b Mayor

**WRANITZKY, Antón** (1761-1820) Petite Serenade Concertante

Trío de metales:

Gershwin for Three - **Armitage, Dennis**

Triga (trompeta,trompa,trombón)- **Hidas,Frigyes**,EMR 566

Figaro-Metamorphosen Trompeta-Trompa-Trombón - **Koetsier, Jan** EMR

**Feirliche Musik** (Trompeta, trompa y trombón)

**Michel Jean**, Suite Trompeta, Trompa Y trombón

**Mortimer J, G.** Trío, trompeta, trompa y trombón  
**Andersen, Ejvin** - Intrada - Trompeta, Corno y Trombon  
**Bach, J. S.** - Wachet auf, ruft uns die Stimme - Corno, Trombon y Tuba  
**Bird, William** - Non nobis domine - Trompeta, Trombon y Corno -  
**Jacobs, Alfred** - Studienweke Fur Posaune - Trombone Trios  
**Lindberg, Christian** - Salute To A Sausage Society - 3 Trombones  
**Luis, Ingo** - Five Advances Jazz Trios - 3 Trombones  
**Lynn, Brian** - Ba-Dee-Doo-Dup - 3 Trombones  
**Lynn, Biran** - Steak & Kidney Supper - 3 Trombones  
**Lynn, Brian** - Bachy Things - 3 Trombones  
**Poulanc, Francis** - Sonata - Trompeta, Corno y Trombon  
**Shostakovich, Dimitri** - Cuarteto - Trompeta, Trombon, Corno y Piano  
**Taillard, Jean Francois** - Miniatures hétéroclites - Trompeta, Corno y Trombon  
**Uber, David** - Viñetas de Manhatan - 3 Trombones

Trío de Percusión:

Finale. JOHN SERRY.

Okho. IANNIS XENAKIS.

Trio para Cl, soprano y piano

**Brahms, J.** Seis Canciones op.91

**Sporh. F** Seis canciones alemanas

Donizetti. G. Canzonetta

Romanze auf Helene de "Die Verschworenen" **F. Schubert**  
(Romance de Helene de "Las Conjuradas")

Das Mühlrad (La rueda de molino) **C. Kreutzer**

Heimathlied, op. 117 (Canción al hogar) **J. W. Kalliwoda**

Words de "Ariel" (Palabras) **N. Rorem**

Poppies in July de "Ariel" (Amapolas en Julio) **N. Rorem**

Der Hirt auf dem Felsen (El pastor sobre la roca) **F. Schubert**

CUARTETOS:

Cuartetos de cuerda

Cuartetos de L. Van BEETHOVEN

Cuartetos op.23, 60 J.BRAHMS

Cuarteto op.51 A.DVORAK

Cuartetos de J.HAYDN

Cuartetos de W.A.MOZART

Cuarteto op.11 P.I.TCHAIKOWSKY

Cuartetos de Viento

Danzas eslavas DVORAK para Wind Ensemble (parte en Sib, en Do, en Mib, Bajo en

fa en 4ª). Partitura general a 4 voces.

Igual. Danzas Húngaras BRAHMS

Obras de HAYDN, STRAUSS, BIZET..

Cuarteto para **Fl, Ob, Cl y Fg.** H.VILLALOBOS.

Cuartetos de Viento con Piano



Sonatas para **2 Ob, Fg y bajo continuo**. Jean Dismast CELENCA.  
"Parodia" nº3 para **Tre, Cl, Fg y Piano**. CHARLES IVES.

Cuartetos de Piano y Cuerda (Piano Quartet)

Cuarteto op.45 nº2 G.FAURE

Cuarteto op.1 en Dom F.MENDELSSOHN

Cuartetos nº1 y 2 de W.A.MOZART

Otros cuartetos con Piano

Cuarteto " para el fin de los tiempos" para **Vi, Cl, Vc y Piano**. O.MESSIAEN

Divertimento para **Cl, Vla, Vc y Piano**. Ana Amalia SACHENVEIMAR

Cuarteto op.22 para **Vi, Cl, Sax y Piano**. A. von WEBERN

Cuartetos de Viento y Cuerda

Cuarteto en ReM para **Fl, Ob, Vla y Vc**. BORODIN

Cuarteto para **Ob, Vi, Vla y Vc** op.25 nº3 F.GIARDINI.

Cuartetos de Guitarra

Suite GILBERT E.BIBERIAN

Marcha M.CARCASSI

Piezas PIETER van der STAAK

Autumn Song ERIC MARCHELIE

Cuatro para cuatro A.RUIZ-PIPÓ

Cuartetos con Guitarra

Pastorale a **due voci** con accompagnto. di **Flauto e Chitarra (o di Pianoforte)** M.GIULIANI

Cuarteto en ReM J.HAYDN

Cuarteto D.96 para **Fl, Vla, Vc y Guitarra**. F.SCHUBERT

Cuartetos de Clarinetes:

Pieza para **Cuatro Clarinetes**. J.PLA.HERRERO.

Vocabularis. R.GARCIA I SOLER.

Le petit negre. DEBUSSY

Argylesques. J. VAN DER ROOST.

Cuatro piezas para **Cuatro Clarinetes** de J.M.EXPÓSITO.

Cuartetos de Saxofones:

Introduction et Variations sur une ronde populaire. GABRIEL PIERNÉ.

Introduction el Scherzo. ROBERT CLÉRISSE.

Memorias. PEDRO ITURRALDE.

Otros cuartetos

Jazz ensemble (Spirituales negros) Pi- Perc etc..

Escena religiosa para **Vi, Tp, Organo y Piano**. E.GRANADOS

The Seasons op.28 para **Voz, Fl, Vla y Arpa** D.SMIRNOV

QUINTETOS:

Quintetos de Cuerda  
Quinteto op.88 J.BRAHMS  
Quinteto op.97 A:DVORAK  
Quintetos W.A.MOZART

Quintetos de Cuerda con Piano (Piano Quintet)  
Quintetos op.34 y 88 J.BRAHMS  
Quintetos op.81 y 97 A.DVORAK  
Quinteto op.44 en MibM para **2Vi, Vla, Vc y Piano**. R.SCHUMANN

Quintetos de viento  
Canciones sin palabras para **Brass Quintet** (2Tre,Trb...)  
F.MENDELSSOHN  
"The Canadian Brass"  
Adagio y Allegro para **Fl, Ob, Cl, Cor y Fg** KV. 594 MOZART. Ed.Breitkofk  
**Quintetos de viento**, Op 88 Anton Reicha  
**Quintetos de viento**, Op 91 Anton Reicha  
**Quinteto de viento** en Mi m, Op 44 Franz Danzi  
**Quintetos de viento** 1, 2 y 3, Op 56 Cambini  
**Quinteto de viento** nº1 Jean Francaix  
Antiguas danzar húngaras Ferenc Farkas  
**Quinteto de viento** en Re M Op. 124 Giulio Briccialdi  
Burla Rítmica Hugo de Groot  
Quinteto para instrumentos de viento Paul Taffanel  
**Quinteto de viento** en La M Carl Nielsen  
Three Shanties Op.4 Malcolm Arnold  
Énfasis Op. 9 Salvador Brotons  
3 Short Pieces Jacques Ibert

Quintetos de Viento y Cuerda  
Quinteto op.115 para **Cl y Cuerda**. J.BRAHMS  
Oriental para **Ob y cuerda**. E.GRANADOS  
Quinteto para **Fl, Ob, Vi, Vla y Vc** Franz X. SUSMAYER. Ed.Doblinger

Quintetos de Viento con Piano  
Quinteto para **Ob, Cl, Cor, Fg y Piano** Op.16 BEETHOVEN. Ed.Urtext  
"Chromatimelodtune" para **Tre, Cor, Trb, Tb y Piano**. CHARLES IVES  
Quinteto KV 452 para **Ob, Cl, Cor, Fg y Piano** MOZART. Ed.Urtext.

Quintetos de metales:  
Trumpet tune and ayre. HENRY PURCELL.  
Cánon. PACHELBEL.  
Tango. ALBENIZ.  
Five Bagatelles for brass ensemble. JACOB GORDON.  
Sonata. STEPHEN DODGSON.

Otros Quintetos  
Quintetos para **Cuerda y Guitarra**. L.BOCCHERINI  
5 Sonatas para **2 Vi, Organo, Vc y Bajo** MOZART. Ed. Barenreiter

Quinteto para **Fl, Vi, Vla, Vc y Arpa**. H.VILLALOBOS

**SEXTETOS:**

El Dominó azul E.ARRIETA

Adagio para Cl y quinteto de cuerda H.J.BAEMANN

Sexteto para **2 Cl, 2 Cor y 2 Fg** Op.71 BEETHOVEN. Ed.Breitkoff

Sexteto en Fa para **Vi, Vla, Vc, Fg, Arpa y Clave** D.CIMAROSA.Ed.Ries& ElerBerlin

Suite "Scaramouche" para **Sax alto(Cl) y Fl, Ob, Cl, Cor y Fg** D.MILHAUD

**SEPTETOS:**

Septimino en MibM para **Vi, Vla, Cor, Cl, Fg, Vc y Cb** L.vanBEETHOVEN

Choro nº7 para Fl, Ob, Cl, Sax, Fg, Gong, Vi y Vc H.VILLALOBOS

Septeto para Cl, Cor, Fg, Piano, Vi, Vla y Vc I.STRAVINSKY

**OCTETOS:**

Octeto para **2 Ob, 2 Cl, 2 Cor y 2 Fg** Op.103 BEETHOVEN.

Complete Piano Trios, Quartets y Piano Quintets MOZART. Ed. Dover

Octeto op.166 para **Quinteto de cuerda, Cl, Cor y Fg** F.SCHUBERT.

**ENSEMBLE DE PERCUSIÓN:**

**Tlamanalitzli (Ofrenda)** (sexteto para percusión) (1986-1995)

Nº 1 Tetzilácatl (1986-87): percusión de metal.

Nº 2 Teponaztli (1986-87): percusión de madera.

Nº 3 Huéhuetl (1995): percusión de membrana

**Iannis Xenakis Pléiades** (1978), (sexteto para para 6 percusionistas)

Tlamanalitzli (Ofrenda)