

8. CONTENIDOS MÍNIMOS FLAUTA

8.1 Contenidos Mínimos de Flauta, enseñanza Elemental

8.1.1 Primero de Enseñanza Elemental

Dominio de la colocación de la flauta.
Conocimiento respiratorio
Emisión en los registros grave y medio.
Realizar pequeños estudios que determine el profesor
Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

8.1.2 Segundo de Enseñanza Elemental

Dominio de la postura corporal.
Emisión estable en los registros grave y medio.
Conocimiento práctico respiratorio.
Práctica articuladora.
Realizar pequeños estudios que determine el profesor
Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

8.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental

Dominio y control de la postura corporal.
Emisión estable en los registros grave, medio y agudo.
Práctica articuladora.
Control respiratorio.
Realizar pequeños estudios que determine el profesor
Interpretación de obras y fragmentos breves de diferentes estilos.

8.1.4 Cuarto de Enseñanza Elemental

Control de la postura corporal y embocadura.
Emisión en distintas dinámicas sobre los registros grave, medio y agudo.
Práctica articuladora.
Control respiratorio.
Realizar estudios que determine el profesor
Interpretación de 3 obras elementales de diferentes estilos.

8.2 Contenidos Mínimos de Flauta Enseñanza Profesional

8.2.1 Primero de Enseñanza Profesional

Adoptar una correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.
Control técnico adecuado de la flauta.
Uso amplio de las articulaciones.

Utilización de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
Control de la embocadura y emisión en todos los matices.
Las escalas y arpegios exigidos en el curso con toda gama de matices y articulaciones.
Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

8.2.2 segundo de Enseñanza Profesional

Lograr una correcta colocación corporal con el instrumento y de las manos.
Control técnico adecuado al nivel con la flauta.
Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios.
Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

8.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional

Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios.
Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.
Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.
Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.
Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

8.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional

Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.
Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.
Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios.
Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.

Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.
Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.

Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren). Al menos una de las obras trabajadas en el curso será interpretada de memoria.

8.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional

Dominio técnico de la flauta.

Colocación relajada del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.

Profundizar en el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Amplio uso de las articulaciones, incluso en todas las escalas y arpegios.

Manejo adecuado de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.

Control de la embocadura y emisión en todos los matices y gama de ataques.

Escalas y arpegios en todas las tonalidades con todos los matices y articulaciones.

Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.

Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

Dos solos orquestales elegidos por el profesor.

Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

8.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional

Extensión del dominio técnico de la flauta a las técnicas contemporáneas básicas.

Control relajado del cuerpo y de las manos, para lograr una interpretación expresiva natural con el instrumento.

Madurar el control técnico adecuado al nivel con la flauta, logrando un aumento en la velocidad de mecanismo.

Uso de todas las articulaciones, adecuándolas al estilo, al carácter de las obras y estudios, e incluso en todas las escalas y arpegios.

Dominio de la respiración diafragmática y uso correcto de la columna de aire.

Control perfecto de la embocadura y de la emisión en todos los matices y gama de ataques.

Realización de escalas y arpegios en todas las tonalidades, con todos los matices y articulaciones, de memoria y.

Estudios adecuados al nivel, como mínimo 4 cada trimestre.

Mínimo de 4 obras de diferente estilo. (El alumno habrá de interpretar al menos una de las obras de memoria. Además, habrá trabajado estas obras con pianista si lo requieren).

Dos solos orquestales elegidos por el profesor.

Conocimiento de alguna pieza o estudio con los instrumentos afines.

Si el tutor lo considera oportuno, se realizará un recital con las obras trabajadas durante el curso

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

(Se debe prestar especial atención a este punto)

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

Evaluaciones
(fechas)

Pruebas de acceso

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en el B.O.E. del 9 de septiembre de 1992 y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

La relación de obras orientativas para la prueba de acceso a Grado Medio está publicada en el B.O.E. fechado 10 de febrero de 1995.

Exámenes extraordinarios de septiembre

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.

Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.

Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

11.2. Procedimiento

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el

alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación.

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones.

Como Instrumentos de Evaluación observaremos:

Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.

Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)

Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.

Actitud ante los ensayos, tanto con el Pianista Acompañante como en los diferentes grupos que se formen en clase.

Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.

Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.

Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

11.3. Criterios de evaluación.

Cumplimiento de los objetivos señalados y asimilación de los contenidos.

Comprensión teórico-práctica de los contenidos establecidos en el curso correspondiente.

Correcta interpretación de los estudios y obras seleccionados para el curso (en relación a los objetivos y contenidos se tendrá en cuenta la calidad del sonido, emisión, posición y respiración, ritmo, articulación, fraseo, etc.)

Manifestación de las aptitudes suficientes relativas a las competencias correspondientes.

Participación y actitud en clase y con los compañeros.

Adquisición de unos correctos hábitos de estudio.

11.3.1 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Elemental

Criterios de evaluación

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

11.3.2 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Profesional

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados. Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado e relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución.

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras el instrumento y garantizar su cuidado. Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento .

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación. Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales. Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado.

10. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental. Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

11. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos

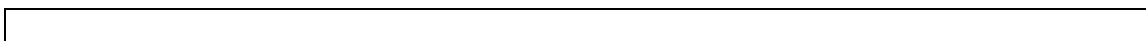
12. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra

13. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

14. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos. Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico.

15. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico.

Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto.



11.4. Criterios de calificación.

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los siguientes apartados: lectura, calidad de sonido, afinación, técnica, interpretación, memorización, actitud, dedicación al estudio, faltas de asistencia.

Se realizarán tres Juntas de Evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificarán, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de septiembre se realizará una nueva Junta de Evaluación.

En el Grado Elemental se calificará con Apto o No apto pudiéndose completar la información del boletín de calificaciones mediante observaciones en el mismo.

En el Grado Medio se calificará de 1 a 10, en el apartado de observaciones se incluirá la nota informativa del Pianista Acompañante.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere TODAS las materias cursadas o, en su caso CUANDO TENGA UNA PENDIENTE. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia.

En L.O.E. un alumno solo puede permanecer un año más en la Enseñanza Elemental y dos en la Enseñanza Profesional.

La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

11.5. Criterios de recuperación.

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación.

Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo, el ritmo de aprendizaje y por lo tanto de recuperación la impone el propio alumno.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos no conseguidos. En esta prueba los alumnos de saxofón deberán demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Material didáctico:

El siguiente listado de obras es meramente orientativo, se podrán utilizar según las necesidades del alumno y el criterio del profesor, otros materiales de características similares no especificados en la anterior lista. Las combinaciones

instrumentales podrán ser variadas e ilimitadas.

Métodos y Estudios:

Enseñanzas elementales.

Curso 1º.

Escuela de la Flauta (Vol. 1)	Marcial Picó
La Flauta Amiga (Vol. 1)	Ferriz, Pérez y Tomás
Iniciación a la flauta (1ª parte)	Trevor Wye
Curso de Flauta (Colectivas)	Trevor Wye
Le Débutant Flutiste	Marcel Moyse
La Flauta (iniciación)	Antonio Arias
Estudios selectos para flauta	Bantai-Kovacs

Obras:

Aprende tocando la Flauta	Peter Wastall
AMA Flute 2000	R. Winn
La flauta clásica (Vol. 1)	Le Roy.Class.

Curso 2º

La Flauta Amiga (Vol. 2)	Ferriz, Pérez y Tomás
Iniciación a la flauta (2ª parte)	Trevor Wye
Célebre Método Completo de Flauta (Vol. 1)	Henry Altés
Estudios selectos para flauta (Vol. 1)	Bantai-Kovacs

Le Débutant Flutiste	Marcel Moyse
I love scales	R. Winn
La Flauta (preparatorio)	Antonio Arias

Obras:

Flauta Clásica (Vol. 1)	Le Roy- Classens
A very easy baroque album (for flute and piano)	Trevor Wye
The Classic Experience	Lanning

Curso 3º.

Célebre Método Completo de Flauta (Vol. 1 y 2)	Henry Altés
Etudes mignones Op. 31	Giuseppe Gariboldi
20 Petites etudes Op. 132	Giuseppe Gariboldi
Estudio completo de las escalas	Giuseppe Gariboldi
18 Estudios rítmicos	Giuseppe Gariboldi

Obras:

Piezas y Aires	Jacques Hotteterre
Sonatas (movimientos sueltos)	J. B. Loeillet

Sonatas (movimientos sueltos)	J. Joaquim Quantz
Sonatas (movimientos sueltos)	George F. Haendel
Sonatas (movimientos sueltos)	Georg Ph Telemann
Adagio y presto	Joseph Haydn

Diez pequeños dúos	W.A. Mozart
The Classic Experience	Lanning
La flauta Clásica (Vol. 2 y 3)	Le Roy Classens
Berceuse	Gabriel Fauré
Siciliana	Gabriel Fauré
Histoires	Jacques Ibert
Le petit chivrier corse	A. Tomasi
Echo	Paul Hindemith
Breves reencuentros	Amando Blanquer

Curso 4º.

30 Estudios fáciles y progresivos	Giuseppe Gariboldi
Estudio completo de las escalas	Giuseppe Gariboldi
Estudios selectos para flauta (Vol. 2,3)	Bantai- Kovacs
24 Estudios melódicos	Marcel Moyse
15 Estudios fáciles Op. 33 (Vol. 1)	Ernest Köhler
Las Secuencias	Salvador Espasa
Teoría y práctica de la flauta	Trevor Wye
Obras:	
Piezas y Aires	Jacques Hotteterre "Le Romain"
Sonatas	J. y J. B. Loeillet
Sonatas	Johann Joaquim Quantz
Sonatas	Georg Friedrich Haendel
Sonatas	Georg Phillip Telemann
Sonata en Re M	Leonardo Vinci
Sonata en Do M	Antonio Vivaldi
Andante en Do M	Wolfgang Amadeus Mozart
Sonata en Fa Mayor	Gaetano Donizetti
Meditación de Thaís	Jules Massenet
Berceuse	Gabriel Fauré
Sicilienne	Gabriel Fauré
Le petit negre	Claude Debussy
Histoires	Jacques Ibert
Echo	Paul Hindemith
Chants d'antan	Oscar Esplá
Ofrenda a Falla	Jesús Arámbarri

Enseñanzas Profesionales

Estudios Op. 41	Carl Joachim Andersen
Las Secuencias	Salvador Espasa
Auditif	I. Bouquillon
Obras:	
Sonata en Sib M	Georg Phillip Telemann
Fantasías Nº 9 y 10	Georg Phillip Telemann
Sonatas	Antonio Vivaldi
Conciertos Op. 10 Nº 4 y 5 en Sol M y Fa M	Antonio Vivaldi
Sonatas en Mib M, sol m y La M	Johann Sebastian Bach
Sonatas	Franz Benda
Sonatas en Do M y Sol M	Franz Joseph Haydn
Concierto en Sol M	Christoph Willibald Gluck
Sonatas Kv 10 a 15	Wolfgang Amadeus Mozart
Rondó en Re M Kv 184	Wolfgang Amadeus Mozart
Sonatas	Johann Nepomuk Hummel
Pieza en forma de Habanera	Maurice Ravel
Morceau de Concours	Gabriel Fauré
Madrigal	Philippe Gaubert
Sur l'eau	Philippe Gaubert
Cinco piezas breves	Jules Mouquet
Sonatine	Alexandre Tasman
Suite Romántica	Marc Bertomieu
Vocalise	Serguei Rachmaninoff
Sonatina	Manuel Oltra
Obras iberoamericanas:	
Oblivion	A. Piazzolla
Libertango	A. Piazzolla
A Inúbia e Cabocolinho	Cesar Guerra Peixe
Aria antigua	Joaquín Rodrigo
Dedicatoria	Federico Moreno Torroba
Obra Matrícula Honor	Concierto Sol M Stamitz
Curso 3º.	
Métodos y estudios:	
De La Sonorité: Art et Technique	Marcel Moyse
Teoría y práctica de la flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	P. Taffanel y P. Gaubert
Célebre Método para Flauta (Vol. 3)	Henry Altés
25 Estudios célebres (del 10 al 15)	Louis Françoise Drouet
24 Estudios Op. 37 (del 5 al 10)	Theobald Boehm
7 Estudios diarios	Mathieu-André Reichert
18 Estudios para flauta	Benoît Tranquille Berbiguier
Estudios Op. 33 nº 2	Ernest Köhler
8 Estudios de Salón	Johannes Donjon
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta	Francisco Javier López
Obras:	

Sonatas Opus 2 nº 1, 2 y 3 en Sol M, rem y mi m	Michel Blavet
Methodisches Sonate	Georg Phillipp Telemann
Fantasías 3, 6 y 7	Georg Phillipp Telemann
Conciertos Op.10 Nº 1 y 3 en Do M y Re M	Antonio Vivaldi
Concierto en Sol M	Giovanni Battista Pergolesi
Sonatas en Do M, Mib M, sol m y La M	Johann Sebastian Bach
Sonata en Do M Wq 149	Carl Phillipp Emanuel Bach
Concierto en Sol M	Carl Stamitz
Concierto en Re M	Franz Joseph Haydn
Rondó en Re M, Kv 184	Wolfgang Amadeus Mozart
Morceau de Concours	Gabriel Fauré
Andante et Scherzo, Opus 51	Albert Roussel
Romance	Phillippe Gaubert
Romance	Arthur Honegger
Andante y Scherzo	Louis Ganne
Obras iberoamericanas:	
Dedicatoria	Federico Moreno Torroba
Suite breve	Gerardo Gombáu
Sonatina juvenívola	Amando Blanquer
Sonata para flauta sola	Leo Brouwer
Lamentos bajo el mar	Salvador Espasa
Tempo de Huida	Eduardo Costa
Obra Matrícula Honor	Concierto Op.10,nº 1 Vivaldi
Curso 4º.	
Métodos y estudios:	
De La Sonorité: Art et Technique	Marcel Moyse
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	Taffanel -Gaubert
Célebre Método Completo para Flauta (Vol. 3)	Henry Altés
18 Estudios para flauta	B. T. Berbiguier
25 Estudios Célebres (del 15 al 20)	Louis F. Drouet
24 Estudios Op. 37 (del 10 al 15)	Theobald Boehm
24 Caprichos (del 1 al 12)	Theobald Boehm
Grandes estudios de estilo	Giuseppe Gariboldi
25 Estudios melódicos	Marcel Moyse
7 Ejercicios diarios	Mathieu Reichert
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta	F. Javier López
Obras:	
Concierto en Do M Op. 7, nº 3	Jean Marie Leclair
Conciertos Op. 10 Nº 1y 2 en Fa M, sol m	Antonio Vivaldi
Concierto en Sol M	G. Battista Pergolesi
Fantasías nº 1, 4 y 10	Georg Ph. Telemann

Sonatas en Do M, Mib M y si m	J. Sebastian Bach
Sonatas para 2 flautas	J. Christian Bach
Concierto en Sol M	Johann J. Quantz
Concierto en Sol M	Carl Stamitz
Sonatas	François Devienne
Concierto en Re M, Kv 314	Wolfgang A. Mozart
Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26	Albert Franz Doppler
Sonata "La Flute de Pan"	Jules Mouquet
Fantasia	George Hüe
Suite Op. 116	Benjamin Godard
Syrinx	Claude Debussy
Romance	Phillippe Gaubert
Suite paysanne hongroise	Bela Bartók – P. Arma

Obras Iberoamericanas:

Tirana (homenaje a Sarasate)	Jesús Guridi
Suite breve	Gerardo Gombáu
Sonatina juvenívola	Amando Blanquer
Sonata para flauta sola	Leo Brouwer
Lamentos bajo el mar	Salvador Espasa

Obra Matrícula Honor

Concertino de C. Chaminade

Curso 5º.

Métodos y estudios:

De La Sonorité: Art et Marcel Moyse
Technique

Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	P. Taffanel y P. Gaubert
Célebre Método para Flauta (Vol. 3)	Henry Altés
24 Estudios Op. 37 (del 13 al 24)	Theobald Boehm
24 Caprichos (del 1 al 12)	Theobald Boehm
Estudios para Flauta Op. 33. Nº 3	Ernest Köhler
25 Estudios célebres (del 20 al 25)	Louis François Drouet
7 Ejercicios diarios	Mathieu-André Reichert
25 estudios melódicos	Marcel Moyse
Estudios melódicos y Preludios ad limitum	Joaquín Valverde Durán
Estudios de los sonidos parciales en la Flauta	Francisco Javier López
La técnica de la embocadura	Philippe Bernold

Obras:

Concierto Op. 10, nº 3, Rv428 "Il Gardelino"	Antonio Vivaldi
Fantasia nº9 en Mi M y nº11 en Sol M	Georg Philipp Telemann
Sonata en Mi M BWV 1035 y en Mi m BWV 1034	Johann Sebastian Bach
Sonata en la m, Wq 132	Carl Phillip Emanuel Bach

Concierto en Sol M	Johann Joachim Quantz
Concierto en Re M, Kv 314	Wolfgang Amadeus Mozart
Fantaisie pastorale hongroise, Op. 26	Albert Franz Doppler
Sonata en mi m, Op 167 "Undine"	Carl Reinecke
Chansons de Bilitis	Claude Debussy
Concertino Op. 107	Cécile Chaminade
Fantasia Op 29	Demersseman
Sonate "La Flute de Pan"	Jules Mouquet
Fantaisie	George Hüe
Nocturno et Allegro Scherzando	Phillippe Gaubert
Joueurs de Flûte	Albert Roussel
Sicilienne et burlesque	Alfredo Casella
Syrinx	Claude Debussy
Danse de la chèvre	Arthur Honneger
Image, Op. 38	Eugène Bozza
Density 21.5	Edgar Varèse
Fantasia Freischutz	Paul Taffanel
Sonata	Paul Hindemith
Obras iberoamericanas:	
Tirana (homenaje a Sarasate)	Jesús Guridi
Divertimento	Victorino Echevarría
Pastorales	Ernesto Halffter
Preludio y cante Op.34 (flauta sola)	Román Alís
Introducción y Allegro	Carlos Guastavino
Estudios tanguísticos	Astor Piazzola
Argos	Salvador Espasa
Tempo de Huida	Eduardo Costa
Obra Matrícula Honor	Concierto en Sol M de Mozart

Curso 6º.

Métodos y estudios:

De La Sonorité: Art et Technique	Marcel Moyse
Teoría y Práctica de la Flauta (Vol. 1 al 6)	Trevor Wye
Grands Exercices Journaliers de Mécanisme	P. Taffanel y P. Gaubert
25 Estudios melódicos	Marcel Moyse
Caprichos (12 al 24)	Theobald Boehm
25 Estudios para Flauta	Damase
Estudios para Flauta Op. 33 (Vol. 2 y 3)	Ernest Köhler
7 Estudios diarios	Mathieu-André Reichert
Ejercicios y estudios	José Timoteo
Estudios melódicos y preludios	Joaquín Valverde Durán
Estudio de los sonidos parciales de la Flauta	Francisco Javier López
24 Caprichos, Op. 1 (del 1 al 12)	Nicolo Paganini
24 Estudios Op. 15	J. J.Andersen
Técnica de la embocadura	Philippe Bernold

Obras:

Sonata en Mi m BWV1034, en Si m BWV 1030	Johann Sebastian Bach
Partita a-moll fúr flöte allein	Johann Sebastian Bach
Sonata en la m, Wq132	Carl Phillipp Emanuel Bach
Concierto en re m Wq 22, H. 425	Carl Phillipp Emanuel Bach
Sonatas (para dos flautas)	Johann Cristian Bach
Concierto nº 2 en Re M y nº 7 en mi m	François Devienne
Concierto en Sol M, Kv 313	Wolfgang Amadeus Mozart
Conciertos	Franz Anton Hoffmeister
Concierto Op. 17	Bernhard Romberg
Gran Polonesa Op. 16	Theobald Boehm
Concierto Op. 283	Carl Reinecke
Fantaisie Op. 79	Gabriel Fauré
Concertino Op. 107	Cécile Chaminade
Cantabile e Presto	George Enesco
Variaciones "Nel cor piu"	Theobald Boehm
Fantaisia sobre Carmen	F. Borne
Nocturno et Allegro Scherzando	Phillippe Gaubert
Sonatina	Henry Dutilleux
Sonatina	Pierre Sancan
Le Merle Noir	Olivier Messiaen
Syrinx	Claude Debussy
Piece pour flûte seule	Jacques Ibert
Density 21.5	Edgar Varèse
Sonata	Francis Poulenc
Sonata	Paul Hindemith
Réquiem	Fukushima
Mei	Fukushima

Obras iberoamericanas:

Tirana (homenaje a Sarasate)	Jesús Guridi
Divertimento	Victorino Echevarría
Pastorales	Ernesto Halffter
Epinicio Op. 41	Rodolfo Halffter
Preludio y cante Op.34 (sonata para flauta sola)	Román Alís
Introducción y Allegro	Carlos Guastavino
Estudios tanguísticos	Astor Piazzola
Soliloqui	Joaquim Homs
Serenata a Lydia de Cadaqués	Xavier Montsalvatge
Sonata Op. 21	Salvador Brotons

Obra Matrícula Honor

Fantasía sobre Carmen de Bizet

