

EXTRACTO WEB DE LA PROGRAMACION DE TUBA 2017-1018

6.1.- OBJETIVOS E. ELEMENTALES.-

1.- Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.

2.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.

3.- Aplicar las técnicas básicas y específicas del instrumento para llegar a conocer sus posibilidades sonoras, así como la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.

4.- Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.

5.- Conocer y analizar obras musicales, desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.

6.- Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros compañeros.

7.- Dominar la respiración natural y su dinámica de trabajo como herramienta esencial para realizar una correcta emisión en el instrumento. Conocer los músculos que actúan para conseguir un correcto emplazamiento del aire. Ejercicios de trabajo con estos músculos.

8.- Dominar la emisión del sonido, articulaciones y ligado. Conocer la posición de los cilindros/pistones y la obtención de los armónicos.

9.- Iniciar el estudio de las tonalidades y fraseo contenidos en las lecciones de técnica general.

10.- Iniciar el estudio del transporte (bombardinos) como herramienta para un correcto funcionamiento en las asignaturas grupales.

6.2.- OBJETIVOS E. PROFESIONALES.-

1.- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las distintas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4.- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de distinta configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos.

5.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

6.- Adquirir unos hábitos de autocrítica y autonomía suficiente para conseguir el no depender tanto del profesor y ser su propio profesor en casa.

7.- Adquirir rutinas de trabajo que permitan al alumno realizar el trabajo de montaje del repertorio en base a sus conocimientos técnicos.

8.- Escuchar música habitualmente y establecer un concepto estético que permita al alumno fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

9.- Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

10.- Elaborar un recital fin de grado en el que el alumno ponga de manifiesto su capacidad de programación, teniendo en cuenta sus conocimientos en cuanto a estilo y dificultad del repertorio trabajado.

8.1.- CONTENIDOS MÍNIMOS E. ELEMENTALES.-

PRIMER CURSO EE.-

- Realización correcta de uno o varios de los ejercicios de respiración trabajados en el aula.
- Emisión de sonidos, en diferentes octavas, utilizando la vibración de los labios.
- Realización de un ejercicio de unión de sonidos empleando la técnica de la boquilla.
- Diferenciación de los armónicos de cada una de las posiciones del instrumento.
- Correcta interpretación, en lo que a postura y relajación se refiere, de uno de los estudios trabajados durante el año.

SEGUNDO CURSO EE.-

- Realización de un ejercicio de respiración incidiendo en la naturalidad y relajación de esta.
- Dominio del sonido del instrumento, en lo que a matices se refiere.
- Dominio del sonido del instrumento, en lo que a registro se refiere.
- Realización de una escala, hasta un máximo de dos alteraciones.
- Correcta realización, técnica y musical de una de las obras trabajadas en clase.

TERCER CURSO EE.-

- Demostración de una correcta relación entre respiración y emisión para la consecución de un buen sonido.
- Realización de uno de los ejercicios de flexibilidad propuestos para este nivel.
- Correcta realización de varios ejercicios de técnica propuestos para este nivel.
- Conocimiento y dominio técnico del cromatismo.
- Correcta interpretación de una de las obras de este nivel, con su adecuado acompañamiento.

CUARTO CURSO EE.-

- Realización de ejercicios en los que se demuestre el dominio de la flexibilidad, tanto en posiciones fijas, como en continuidad de la columna de aire.
- Dominio del ligado, como elemento de expresión.
- Correcta realización de ejercicios de cromatismo propuestos para este nivel.
- Diferenciación de las distintas articulaciones que influyen en la pronunciación del instrumento.

Correcta interpretación de obras de diferentes estilos, propuestas para finalizar el Grado. Una de ellas de memoria.

8.2.- CONTENIDOS MÍNIMOS E. PROFESIONALES.-

PRIMER CURSO EP

- Realización de ejercicios en los que se demuestre una correcta velocidad del picado.

- Correcta diferenciación entre las articulaciones.
- Ejercicios de escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones.
- Correcta realización de los ejercicios técnicos.
- Correcta interpretación, tanto técnica, como musical de las obras propuestas.

SEGUNDO CURSO EP.-

- Realización de ejercicios de flexibilidad de los propuestos para el curso.
- Realización de ejercicios de picado, combinando las diferentes articulaciones, a la velocidad indicada para el curso.
- Correcta realización de los ejercicios técnicos del curso.
- Análisis de las obras.
- Correcta interpretación de las obras. Diferenciación de estilos.

TERCER CURSO EP.-

- Realización de ejercicios flexibilidad, de los planteados para el curso, con la suficiente velocidad y agilidad.
- Dominio de todas las tonalidades, hasta seis alteraciones, así como la escala de tonos.
- Realización de ejercicios de escalas con diferentes tipos de articulaciones.
- Diferenciación y dominio de los diferentes tipos de notas de adorno.
- Dominio, en cuanto al paso del aire se refiere, de los ejercicios de intervalos.
- Análisis y correcta interpretación, tanto técnica, como estilística, de las obras propuestas.

CUARTO CURSO EP.-

- Correcta realización de ejercicios de agilidad, empleando los elementos técnicos trabajados durante el curso.
- Dominio de tonalidades, hasta seis alteraciones, incluidos todos los tipos de escalas menores.
- Dominio de las diferentes articulaciones trabajadas durante el curso.
- Control de la sonoridad y del registro, tanto en las interpretaciones técnicas, como en las melódicas.

- Dominio de una gama de matices, que posibilite la correcta interpretación de las obras trabajadas.
- Análisis y correcta interpretación, tanto técnica como estilística, de las obras trabajadas en el curso.

QUINTO CURSO EP.-

- Control del sonido y la afinación en la interpretación.
- Dominio de las escalas, en cualquier tonalidad y tipo. También escala de tonos.
- Análisis, tanto formal, como técnico de las obras a trabajar.
- Correcto empleo, tanto en ejercicios, como en obras de la doble y triple articulación.
- Capacidad de elaboración del trabajo necesario para conseguir la correcta interpretación del repertorio.
- Correcta interpretación de las obras y del repertorio orquestal trabajado durante el curso.

SEXTO CURSO EP.-

- Dominio de escalas y arpeggios, en cualquier tonalidad y tipo.
- Control de dinámicas, tanto en ejercicios, como en la interpretación de las obras.
- Control de las diferentes formas de picado: sencillo, doble y triple, con la agilidad necesaria para cubrir los objetivos propuestos.
- Control del sonido y la afinación en las puntas del registro.
- Control de las diferentes técnicas trabajadas durante el grado.
- Capacidad de análisis, tanto formal, como técnico, para abordar el trabajo de una obra.
- Capacidad de crítica y autocorrección a la hora de valorar sus interpretaciones.
- Demostrar la suficiente resistencia, tanto física, como psíquica ante la necesidad de interpretar un programa de recital delante de un público.

11.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN EE.-

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

ORDEN 25-6-07 DE 4-7-07
ORDEN 18-1-11

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN .-

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).
2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.
Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.
En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).
3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)
5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

La programación también será objeto de evaluación y estará abierta a modificaciones siempre que no se obtengan los resultados deseados. Los indicadores de evaluación de la programación vendrán en función de la viabilidad de esta. Si al finalizar el curso, la programación ha sido poco efectiva en parte o en su totalidad, habrá que ejecutar un plan de revisión de la misma, para así subsanar los posibles errores.

11.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.-

El cumplimiento de los objetivos mínimos concretados en el repertorio específico expuesto para cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de APTO en Grado Elemental, o 5 en Grado Profesional. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos, elevará dicha calificación.

Se valorará también la actitud frente a la asignatura, así como su aprendizaje, el comportamiento en cada clase y la asistencia a las actividades programadas por la asignatura o por el departamento.

11.5.1.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.-

Estos criterios se extraerán de los contenidos mínimos exigibles que se formulan para cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales.

Por otra parte, los alumnos que cursan sus estudios por el plan de estudios LOE, tienen la posibilidad de promocionar de un curso al siguiente aún con la materia de una asignatura del curso anterior pendiente de recuperación. Cuando esto ocurre con la asignatura de Tuba, es evidente que el alumno deberá seguir

trabajando en el nuevo curso sobre un repertorio propio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada Grado sobre el trabajo realizado en dicho repertorio, permitirá constatar en qué momento del curso el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y así dar por superada la materia.

La normativa vigente no permite evaluar la materia del nuevo curso, en tanto no haya sido evaluada positivamente la del anterior, lo que resulta totalmente lógico habida cuenta del carácter continuo e integrador del sistema de evaluación.

En este proceso, resultará de gran ayuda la consulta del informe de evaluación negativa que cada profesor debe realizar al finalizar el curso, comentando la situación particular de cada alumno que no haya superado la materia.

11.5.2.- CRITERIOS Y MATERIALES DE RECUPERACIÓN.-

En las Elementales, se fijarán en base a los contenidos mínimos programados.

En las E. Profesionales, las pruebas extraordinarias de Septiembre se fijarán en base a los siguientes criterios y materiales de texto:

EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.- (Materiales)

1º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- Flexibility Studies W. Jacobs
Pag. 1-8 (flexibilidad) **Uno de los estudios**

- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 53-58 (terceras, articulaciones)
Pag. 63-79 (escalas)
Pag. 84-90 (cromáticos) **Un estudio de cada apartado (Tuba)**

- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell
Nº 61-94 (estudios rítmico-melódicos) **Uno de los estudios**
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink
Nº 21-32 y 39-42 (melodías y fraseo) **Uno de los estudios**

OBRAS

- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Scherzino M. Pesèc

- Two Songs from Sea Pictures E. Elgar
- Foundation to tuba playing W. Bell
- The Bombastic Bombardón E. Siebert
- Variaciones de "Judas Macabeo" W. Bell
- Largo y Presto B. Marcello

Dos de las obras propuestas

(Bombardino)

- Legato Etudes W. Jacobs

Uno de los estudios

- 31 Estudios brillantes M. Bleger

Nº 1-14

Uno de los estudios

OBRAS

- Variations on a temperance theme E.A. Pankhurst
- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Scherzino M. Pesèc
- Sonata en La m. B. Marcello
- Divertimento J. Haydn
- Serenada d'Hivern J. Zamacois
- Bassi la marioneta F. Ferrán

Dos de las obras propuestas

2º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- Flexibility Studies for Tuba W. Jacobs
Pag. 1-19 (flexibilidad) **Uno de los estudios**
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 47-61 (ligados en posición fija, mordentes)
Pag. 84-90 (cromatismo, velocidad)
Pag. 93-100 (notas de adorno)
Pag. 151-160 (arpeggios) **Un estudio de cada apartado**

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell
Nº 95-114 (estudios rítmico-melódicos) **Uno de los estudios**
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink
Nº 33-38 (melodías y fraseo) **Uno de los estudios**

OBRAS.

- His Majesty the Tuba R. Dowling
- Suite Tuba solo W.S. Hartley
- Air and Bouree J. S. Bach
- Sonata A. Frackenphol
- Sonata nº 5 B. Marcello
- English Folk-Song R.V. Williams
- Andante A. Tcherepnin

Dos de las obras propuestas

(Bombardino)

- 31 Estudios Brillantes M. Bleger

Nº 15-31

- Studies in legato for Tuba
Nº 8-42 (tocar 8ª alta)

OBRAS

- Barcarola de "Cuentos de Hoffmann"
- Sonata en Sol m.
- Ave María
- Cantinela
- Salve María
- Concertino K191
- Aria y Rondó
- Contest Piece
- Rondó Giocoso

Dos de las obras propuestas

3º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- Special Souplesses, vol. 1
Pag. 1-20 (flexibilidad)
- Método completo para Tuba
Pag. 66-104 (variación escalas)
- Método completo para Tuba
Pag. 101-113 (grupetto, mordente y apoyatura)
Pag. 126-136 (intervalos)
Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)

Uno de los estudios

R.H. Fink

Uno de los estudios

Offenbach
B. Marcello
C. Gounod
G. F. Haendel
Mercadante
W.A. Mozart
A. Frackenhohl
G. Alary
E. Siebert

F. Lelong

Uno de los estudios

J. Watelle

Una tonalidad completa

J.B. Arban

Un estudio de cada apartado

(Tuba)

- 24 Estudios Melódicos, nº 11-24

Uno de los estudios

S. Vasiliev

- Legato Etudes nº 8-16

Uno de los estudios

Shoemaker

OBRAS.

- Rhapsody in C minor
- The Pink Panther
- Adagio y Allegro
- Suite for Tuba
- Suite
- Tuba-abut
- Sonata nº 5

Dos de las obras propuestas

D. Uber
H. Mancini
G.P. Telemann
Don Hadad
B. Adams
Amaller
J.E. Galliard

(Bombardino)

- 12 Dúos concertantes

Uno de los estudios

M. Bleger

- Legato Etudes

Uno de los estudios

Shoemaker

OBRAS

- Solo de Concours
- Air and Bouree
- Sonata in F major
- The Harp that Once
- Concierto
- Sonatina
- Romanza

W. Dorselaer
 J.S. Bach
 B. Marcello
 J. Hartman
 R. Korsakow
 W. Hutchinson
 J. Curnow

Dos de las obras propuestas

4º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- Método completo para Tuba
 Pag. 105-113 (tresillos)
 Pag. 114-126 (intervalos)
 Pag. 127-145 (arpeggios)
- Método completo para Tuba
 Pag. 162-169 (triple picado)

J. Watelle

Un estudio de cada apartado

J.B. Arban

Uno de los estudios

(Tuba)

- 70 estudios, vol. I
 N° 25-50
- Bel Canto Studies
 N° 1-14

V. Blazhevich

Uno de los estudios

M. Bordogni

Uno de los estudios

OBRAS

- Sonata nº 3
- Sonata
- Two Songs
- Sonata Breve
- L'Os Hispànic
- Morceau de concours II
- Tuba Rhapsody
- Concerto Allegro
- Sonatina
- Adagio

A. Vivaldi
 T. Beversdorf
 R.A. Spillman
 J. Gallager
 A. Blanquer
 J.M. Defayé
 C. Grudman
 A. Lebedev
 Stevens
 D. Shostakovich

Dos de las obras propuestas

(Bombardino)

- 60 estudios, vol. I
 N° 1-8, 11-14 y 22-24
- Bel Canto Studies
 N° 1-14

C. Koprasch

Uno de los estudios

M. Bordogni

Uno de los estudios

OBRAS

- Sonata nº 5
- Sonata en Do M.
- Morceau Symphonique
- Introduction et Dance
- Fantasías

J.E. Galliard
 A. Caldara
 A. Guilmant
 J.E. Barat
 J.B. Arban

- Song for Ina
- Varied Mood
- Concierto Lírico

P. Sparke
P. Woodfield
S. Proctor

Dos de las obras propuestas

5º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- Método completo para Tuba
Pag. 146-152 (mordentes)
Pag. 172-179 (estudios sobre tema y variaciones)

J. Watelle

Un estudio de cada apartado

- 35 Conservatory Etudes, nº 13-23

D. Uber

Uno de los estudios

- Método completo para Tuba
Pag. 170-184 (triple picado)
Pag. 185-193 (doble picado)

J.B. Arban

Un estudio de cada apartado

(Tuba)

- 12 Estudios nº 1-6

O. Maez

Uno de los estudios

OBRAS

- Sonata nº 6
- Concert Etude
- Fantasy for Tuba
- Elégie
- Suite nº 1
- Monólogo
- Sonata en Fa M.
- Cuatro Preludios Griegos
- Eccentric Dances
- Sonata

G.F. Haendel
K. Blazhevich
M. Arnold
A. Khoudoyan
A. Wilder
E. Koch
B. Marcello
Spillman
J. Agrell
Gower

Dos de las obras propuestas

(Bombardino)

- 60 estudios, vol. I nº 25-50

C. Koprash

Uno de los estudios

OBRAS

- Sonata
- Andante
- Fantasía

A. Frackenpohl
A. Tcherepnin
G. Jacobs

- Fantasy
- Lyric Suite

P. Sparke
D. White

Dos de las obras propuestas

6º CURSO E.P. SEPTIEMBRE.-

- Método completo para Tuba
Pag. 172-190 (estudios técnicos)

J. Watelle

Uno de los estudios

- Método completo para Tuba
Pag. 204-224 (estudios característicos)

J.B. Arban

Uno de los estudios

- 35 Conservatory Etudes for Tuba, nº 24-35

D. Uber

Uno de los estudios

- Bel canto studies nº 30-43

M. Bordogni

Uno de los estudios

(Tuba)

OBRAS.

- *Sonate in F*
- Sonate II
- Concerto in one movement
- Sonata
- Concerto
- Suite nº 1 "Effie Suite"
- Tuba Suite
- Sonata
- Monolog 9
- Serenade nº 12

B. Marcello
J.S. Bach
A. Lebedev
P. Hindemith
E. Gregson
A. Wilder
G. Jacobs
W. Sears
E. Koch
V. Persichetti

Dos de las obras propuestas

(Bombardino)

OBRAS.

- *Suite I*
- Fantasía
- Concerto for Euphonium and Band
- Euphonium Concerto
- Euphonium Concerto
- Premier Solo de Concert
- Introduction et Polonaise

J.S. Bach
G. Jacobs
A. Ponchielli
J. Horovitz
J. Golland
J. Demerssman
J. Demerssman

- Sonata Euphonica
- Sonata
- Euphonium Music

W.S. Hartley
F.L. Clinard
B. Bowen

Dos de las obras propuestas

14.1.- MATERIALES E. ELEMENTALES

PRIMER CURSO EE

- Ejercicios de respiración embocadura y boquilla, aportados por el profesor
- Tabla de digitaciones aportada por el profesor
- Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany
Pag. 1-51
- Método de Tuba (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong
Pag. 1-13 (Ejercicios de picado)
- Método Team Brass R. Duckett
Pag. 1-27
- Escalas, arpegios, intervalos, en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sib mayor, aportadas por el profesor.
- Estudio de pequeñas obras.
- OBRAS. B. Rodgers
- Edelweiss
Popular
- Victorian Ballade

Bibliografía opcional: *Aprende a tocar la Tuba* *P. Wastall*
Método de Tuba, vol. 1 *M. Badía*
Pag. 4-38 (Ejercicios de emisión y posiciones)

SEGUNDO CURSO EE

- Ejercicios de respiración, embocadura y boquilla, aportados por el profesor.
- Special Soupplesses, vol. 1 F. Lelong
Pag. 1-3 (Posición fija)
- Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany
Pag. 52-85
- Método (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong
Pag. 14-24 (Ligado y articulaciones)

- Método Team Brass (pag. 28-43) R. Duckett
 - Escalas, arpeggios e intervalos, en las tonalidades de hasta dos alteraciones y Mib mayor, aportadas por el profesor.
 - OBRAS. - The Jolly dutchman J.M. Isaac
 - Blue Bells of Scotland K. Swanson

 - Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell
 Nº 1-22 (Estudios rítmico-melódicos)
(Bombardino)

 - Supplementary Studies R.M. Endresen
 Nº 1-10, 12-15
- Bibliografía opcional:* *Aprende a tocar la tuba* *P. Wastall*
 Método de Tuba, vol. 1 *M. Badía*
 Pag. 4-38 (Emisión)
 Pag. 41-45 (Escalas)

TERCER CURSO EE

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong
 Pag. 1-6 (Posición fija)
 Pag. 13 (Emisión y articulaciones)
- Método (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong
 Pag. 25-32
- Método Team Brass R. Duckett
 Pag. 44-57
- Método completo para Tuba J.B. Arban
 Pag. 20-32 (Estudios sobre el picado)
- Escalas, arpeggios e intervalos hasta tres alteraciones, aportados por el profesor.

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell
Nº 23-41 (Estudios rítmico-melódicos)
- OBRAS - Gavote J.S. Bach
- “En la cueva del Rey de la Montaña” E. Grieg
- O Isis and Osiris W.A. Mozart

(Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen
Nº 11, 16-30
 - OBRAS - Gavote J.S. Bach
 - Slumber Song A. Gretchaninof
 - Valentine Song C. Gounod
- Bibliografía opcional: Aprende a tocar la tuba*
Método de Tuba, vol. 1
Pag. 46-64 (Tonalidad y fraseo)
- P. Wastall*
M. Badía

CUARTO CURSO EE

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Escalas y arpeggios, hasta cuatro alteraciones.

- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong
Pag. 1-6, 13-14, 16-17 (Posición fija)
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 33-43 (Picado)
Pag. 44-47 (Ligado)
Pag. 80-83 (Cromatismo)

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell
Pag. 19-31 (Estudios rítmico-melódicos)
- Studies in Legato for Tuba R.H. Fink
Nº 1-21 (Melodías y fraseo)

OBRAS

- Boureé G.F. Haendel
- Six little Tuba pieces G. Jacob
- Aria de "Don Carlo" G. Verdi
- Sonatina Clásica N. Troje-Miller
- Romanza y Scherzo Cohen
- Concertino A. Frackenphol
- Aria de "Un baile de máscaras" G. Verdi

(Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen
Nº 31-45
- Método de Tuba, vol. 1 M. Badía
Pag. 78-89 (Estudios rítmico-melódicos)

OBRAS

- Sonata nº 7 (1º mov.) J. Haydn
- Boureé G.F. Haendel
- "En la cueva del Rey de la Montaña" E. Grieg
- Theme du concours R. Clerisse
- Romance Célebre Martini
- Andante y Allegro J.E. Barat
- Concertino petite Cimera
- Toreador's song G. Bizet
- Arioso cantata 156 J.S. Bach

- *Bibliografía opcional: Método de Tuba, vol. 1 M. Badía*
Pag. 64-78 (Posiciones fijas)

14.2.- MATERIALES E. PROFESIONALES

MATERIALES 1º EP

- Flexibility Studies W. Jacobs
Pag. 1-8 (flexibilidad)
- Scales & Arpeggios for Tuba A. Street
Pag. 3-8 y 12-16
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 53-58 (terceras, articulaciones)
Pag. 63-79 (escalas)
Pag. 84-90 (cromáticos)

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell
Nº 61-94 (estudios rítmico-melódicos)
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink
Nº 21-32 y 39-42 (melodías y fraseo)

OBRAS

- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Scherzino M. Pesèc
- Two Songs from Sea Pictures E. Elgar
- Foundation to tuba playing W. Bell
- The Bombastic Bombardón E. Siebert
- Variaciones de "Judas Macabeo" W. Bell
- Largo y Presto B. Marcello

(Bombardino)

- Legato Etudes W. Jacobs
- 31 Estudios brillantes M. Bleger
Nº 1-14

OBRAS

- Variations on a temperance theme E.A. Pankhurst
- Sonata nº 1 J.E. Galliard

- | | |
|---|------------------|
| - Scherzino | M. Pesèc |
| - Sonata en La m. | B. Marcello |
| - Divertimento | J. Haydn |
| - Serenada d'Hivern | J. Zamacois |
| - Bassi la marioneta | F. Ferrán |
| <i>Bibilografía opcional: Especial Souplesses</i> | <i>F. Lelong</i> |

MATERIALES 2º EP.-

- | | |
|--|------------|
| • Flexibility Studies for Tuba
Pag. 1-19 (flexibilidad) | W. Jacobs |
| • Scales and Arpeggios for Tuba | A. Street |
| • Método completo para Tuba
Pag. 47-61 (ligados en posición fija, mordentes)
Pag. 84-90 (cromatismo, velocidad)
Pag. 93-100 (notas de adorno)
Pag. 151-160 (arpeggios) | J.B. Arban |

(Tuba)

- | | |
|---|---------------|
| • 24 Estudios Melódicos, nº 1-10 | S. Vasiliev |
| • Practical Studies for Tuba, vol. II
Nº 95-114 (estudios rítmico-melódicos) | R.W. Getchell |
| • Studies in legato for Tuba
Nº 33-38 (melodías y fraseo) | R.H. Fink |
| • Legato Etudes for Tuba, nº 1-7 | J. Shoemaker |

OBRAS.

- | | |
|------------------------|--------------|
| - His Majesty the Tuba | R. Dowling |
| - Suite Tuba solo | W.S. Hartley |
| - Air and Bouree | J. S. Bach |

- Sonata
- Sonata nº 5
- English Folk-Song
- Andante

A. Frackenphol
 B. Marcello
 R.V. Williams
 A. Tcherepnin

(Bombardino)

- 31 Estudios Brillantes
 Nº 15-31
- Studies in legato for Tuba
 Nº 8-42 (tocar 8ª alta)

M. Bleger

R.H. Fink

OBRAS

- Barcarola de "Cuentos de Hoffmann"
- Sonata en Sol m.
- Ave María
- Cantinela
- Salve María
- Concertino K191
- Aria y Rondó
- Contest Piece
- Rondó Giocoso

Offenbach
 B. Marcello
 C. Gounod
 G. F. Haendel
 Mercadante
 W.A. Mozart

A. Frackenpohl
 G. Alary
 E. Siebert
 F. Lelong
 M. Badía

*Bibliografía opcional: Special Soupplesses
 Flexibilidad*

MATERIALES 3º EP.-

- Special Soupplesses, vol. 1
 Pag. 1-20 (flexibilidad)
- Método completo para Tuba
 Pag. 66-104 (variación escalas)
- Método completo para Tuba
 Pag. 101-113 (grupetto, mordente y apoyatura)
 Pag. 126-136 (intervalos)

F. Lelong

J. Watelle

J.B. Arban

Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)

(Tuba)

- 70 Estudios, vol. 1 N° 1-25 V. Blazhevich
- 24 Estudios Melódicos, n° 11-24 S. Vasiliev
- Legato Etudes n° 8-16 Shoemaker

OBRAS.

- Rhapsody in C minor D. Uber
- The Pink Panther H. Mancini
- Adagio y Allegro G.P. Telemann
- Suite for Tuba Don Hadad
- Suite B. Adams
- Tuba-abut Amaller
- Sonata n° 5 J.E. Galliard

(Bombardino)

- 12 Dúos concertantes M. Bleger
- Legato Etudes Shoemaker

OBRAS

- Solo de Concours W. Dorselaer
- Air and Bouree J.S. Bach
- Sonata in F major B. Marcello
- The Harp that Once J. Hartman
- Concierto R. Korsakow
- Sonatina W. Hutchinson
- Romanza J. Curnow

Repertorio acompañado

(Tuba)

- Rhapsody in C minor D. Uber
- The Pink Panther H. Mancini
- Adagio y Allegro G.P. Telemann
- Suite for Tuba Don Hadad

(Bombardino)

- Solo de Concours W. Dorselaer
- Air and Bouree J.S. Bach
- Sonata in F major B. Marcello
- Concierto R. Korsakow

Repertorio opcional: Flexibility studies
Escalas y arpeggios

W. Jacob
M. Badía

MATERIALES 4º EP.-

- Método completo para Tuba J. Watelle
 - Pag. 105-113 (tresillos)
 - Pag. 114-126 (intervalos)
 - Pag. 127-145 (arpeggios)
- Método completo para Tuba J.B. Arban
 - Pag. 113-122 (trino)
 - Pag. 123-125 (mordentes)
 - Pag. 136-150 (velocidad)
 - Pag. 162-169 (triple picado)

(Tuba)

- 35 Conservatory etudes (1-12) W. Sears
- 70 estudios, vol. I V. Blazhevich
 - Nº 25-50
- Bel Canto Studies M. Bordogni
 - Nº 1-14

OBRAS

- Sonata nº 3 A. Vivaldi
- Sonata T. Beversdorf
- Two Songs R.A. Spillman
- Sonata Breve J. Gallager
- L'Os Hispànic A. Blanquer
- Morceau de concours II J.M. Defayé
- Tuba Rhapsody C. Grudman
- Concerto Allegro A. Lebedev
- Sonatina Stevens
- Adagio D. Shostakovich

(Bombardino)

- 60 estudios, vol. I C. Koprasch
Nº 1-8, 11-14 y 22-24
- Bel Canto Studies M. Bordgni
Nº 1-14

OBRAS

- Sonata nº 5 J.E. Galliard
- Sonata en Do M. A. Caldara
- Morceau Symphonique A. Guilmant
- Introduction et Dance J.E. Barat
- Fantasías J.B. Arban
- Song for Ina P. Sparke
- Varied Mood P. Woodfield
- Concierto Lírico S. Proctor

Repertorio acompañado

(Tuba)

- Sonata nº 3 A. Vivaldi
- Sonata T. Beversdorf
- Tuba Rhapsody C. Grudman

- Concerto Allegro A. Lebedev

(Bombardino)

- Sonata en Do M. A. Caldara

- Morceau Symphonique A. Guilmant

- Introduction et Dance J.E. Barat

- Concierto Lírico S. Proctor

Bibliografía opcional: Legato Etudes J. Shoemaker

MATERIALES 5º EP.-

• Método completo para Tuba J. Watelle

Pag. 66-98 (ritmos y velocidad)

Pag. 146-152 (mordentes)

Pag. 161-168 (trinos)

Pag. 172-179 (estudios sobre tema y variaciones)

• 35 Conservatory Etudes, nº 13-23 D. Uber

• Método completo para Tuba J.B. Arban

Pag. 126-136 (velocidad)

Pag. 151-160 (velocidad)

Pag. 170-184 (triple picado)

Pag. 185-193 (doble picado)

(Tuba)

• 12 Estudios nº 1-6 O. Maez

• Studes in legato nº 15-29 M. Bordogni

OBRAS

- Sonata nº 6 G.F. Haendel

- Concert Etude K. Blazhevich

- Fantasy for Tuba M. Arnold

- Elégie A. Khoudoyan

- Suite nº 1 A. Wilder
- Monólogo E. Koch
- Sonata en Fa M. B. Marcello
- Cuatro Preludios Griegos Spillman
- Eccentric Dances J. Agrell
- Sonata Gower

(Bombardino)

- 60 estudios, vol. I nº 25-50 C. Koprash
- Studies in legato nº 15-29 M. Bordogni

OBRAS

- Sonata A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin
- Fantasía G. Jacobs
- Fantasy P. Sparke
- Lyric Suite D. White

Repertorio acompañado

(Tuba)

- Sonata nº 6 G.F. Haendel
- Concert Etude K. Blazhevich
- Suite nº 1 A. Wilder
- Sonata Gower

(Bombardino)

- Lyric Suite D. White
- Sonata A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin
- Fantasía G. Jacobs
- *Bibliografía opcional: Etudes et Exercices,* P. Bernard

SEXTO CURSO EP

- Technical Studies H.L. Clarke
- Método completo para Tuba J. Watelle
Pag. 154-158 (grupetto)
Pag. 172-190 (estudios técnicos)
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 194-202 (doble y triple picado)
Pag. 204-224 (estudios característicos)
- 35 Conservatory Etudes for Tuba, nº 24-35 D. Uber
- 12 estudios especiales nº 7-12 O. Maenz
- Bel canto studies nº 30-43 M. Bordogni

(Tuba)

OBRAS.

- *Sonate in F* B. Marcello
- *Sonate II* J.S. Bach
- *Concerto in one movement* A. Lebedev
- *Sonata* P. Hindemith
- *Concerto* E. Gregson
- *Suite nº 1 "Effie Suite"* A. Wilder
- *Tuba Suite* G. Jacobs
- *Sonata* W. Sears
- *Monolog 9* E. Koch
- *Serenade nº 12* V. Persichetti

(Bombardino)

OBRAS.

- *Suite I* J.S. Bach

- Fantasía	G. Jacobs
- Concerto for Euphonium and Band	A. Ponchielli
- Euphonium Concerto	J. Horovitz
- Euphonium Concerto	J. Golland
- Premier Solo de Concert	J. Demerssman
- Introduction et Polonaise	J. Demerssman
- Sonata Euphonica	W.S. Hartley
- Sonata	F.L. Clinard
- Euphonium Music	B. Bowen

Repertorio acompañado

(Tuba)

- Sonate II	J.S. Bach
- Concerto in one movement	A. Lebedev
- Sonata	P. Hindemith
- Concerto	E. Gregson

(Bombardino)

- Concerto for Euphonium and Band	A. Ponchielli
- Euphonium Concerto	J. Horovitz
- Euphonium Concerto	J. Golland
- Premier Solo de Concert	J. Demerssman

Bibliografía opcional: Mastering the tuba

R. Bobo

14.3.- ACCESO A OTROS CURSOS DE EE

Se preparará siguiendo la propuesta de materiales didácticos del curso inmediatamente anterior al que se aspire.

14.4.- ACCESO A CURSOS DE E. PROFESIONALES.-

Se preparará siguiendo la propuesta de materiales didácticos del curso inmediatamente anterior al que se aspire.

14.5.- OBRAS RECOMENDADAS REPERTORIO ACOMPAÑADO.-

Véase el apartado de repertorio acompañado en cada uno de los cursos.

OBRAS RECOMENDADAS PARA MATRÍCULA DE HONOR EP

1º Enseñanzas Profesionales.

- His Majestic the Tuba R. Dowling (Tuba)
- Variations on a temperance theme E.A. Pankhurst (Bombardino)

2º Enseñanzas Profesionales.

- Suite for Tuba Don Hadad (Tuba)
- Sonatina W. Hutchinson (Bombardino)

3º Enseñanzas Profesionales.

- Tuba Rhapsody C. Grudman (Tuba)
- Rhapsody for Euphonium J. Curnow (Bombardino)

4º Enseñanzas Profesionales.

- Concerto in one movement A. Lebedev (Tuba)
- Fantasía G. Jacobs (Bombardino)

5º Enseñanzas Profesionales.

- Tuba concerto E. Gregson (Tuba)
- Fantasy P. Sparke (Bombardino)

6º Enseñanzas Profesionales.

- Concerto for bass tuba R.W. Williams (Tuba)
- Concerto for Euphonium and Band A. Ponchielli (Bombardino)

Pedro Manuel Delegido Calero
Profesor de tuba