

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

TROMBÓN

CONTENIDOS MÍNIMOS EE (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES (EE)

Los contenidos mínimos son aquellos conocimientos o capacidades que el/la alumno/a tiene que adquirir y desarrollar para poder superar el curso de forma satisfactoriamente y promocionar al siguiente curso. **Estos están en estrecha relación con los criterios de calificación.** Los contenidos seleccionados son:

PRIMER CURSO (EE)

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
3. Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
4. Conseguir una correcta embocadura.
5. Lograr una buena emisión del sonido.
6. Leer a primera vista las notas comprendidas en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) en redondas, blancas y negras.
7. Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
8. Interpretación de la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) en redondas, blancas y negras.
9. Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3) en redondas, blancas.

SEGUNDO CURSO (EE)

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
3. Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
4. Conseguir una correcta embocadura.
5. Lograr una buena emisión del sonido.
6. Leer a primera vista las notas comprendidas en la escala de FA2 a FA4 en redondas, blancas y negras.
7. Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
8. Interpretación de la escala de Sib Mayor, Mib Mayor y Fa Mayor (Sib2 a Fa4) en redondas, blancas y negras.
9. Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª y 5ª en la escala de Sib Mayor, Mib Mayor y Fa Mayor (Sib2 a Fa4) en redondas, blancas y negras.
10. 50 exercices recreatifs sur les gammes (V1) (SibM-MibM-FaM).....Yves BORDÈRES

TERCER CURSO (EE)

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
3. Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
4. Conseguir una correcta embocadura.
5. Lograr una buena emisión del sonido.
6. Leer a primera vista.
7. Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
8. Leer a primera vista las notas comprendidas en la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3), Mib Mayor (Mib2 a Mib3) y Fa Mayor (Fa2 a Fa4) en redondas, blancas, negras y corcheas.

9. Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
10. Interpretación de la escala de Sib Mayor (Sib2 a Sib3), Mib Mayor (Mib2 a Mib3) y Fa Mayor (Fa2 a Fa4) en redondas, blancas, negras y corcheas. 1º vol. **(B. SLOKAR)**
11. Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6º, 7º y 8º con las escalas trabajadas (redondas, blancas y negras).
12. Escala cromática hasta el Fa4 (en redondas, blancas y negras)
13. Trabajo de la Flexibilidad, FLEXIBILIDAD **(B. SLOKAR)** (lecc. 35, 36, 39, 42 y 43)
14. *55 Phrasing Studies for Trombone* **JAROSLAV CIMERA**...(Ed. Belwin Mills) dos lecciones a elegir por el alumno.
15. 40 Progressive Etudes for Trombone....Lec. 1ª a Lec.20....**SIGMUND HERING**...(Ed. Carl Fischer) (lec. 17,18,19 y 20)
16. Una obra memorizada de las propuestas en el curso.

CUARTO CURSO (EE)

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
3. Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
4. Conseguir una correcta embocadura.
5. Lograr una buena emisión del sonido.
6. Leer a primera vista.
7. Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
8. Leer a primera vista las escalas hasta cuatro alteraciones (extensión Mi2 a Sib4).
9. Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
10. Interpretación de las escalas hasta cuatro alteraciones (extensión Mi2 a Sib4).en redondas, blancas, negras, corcheas, tresillos y semicorcheas.
11. Interpretación de intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6º, 7º y 8º con las escalas trabajadas (redondas, blancas y negras).

12. Escala cromática hasta el Sib4 (en redondas, blancas, negras y corcheas).
13. Trabajo de la Flexibilidad, FLEXIBILIDAD (**B. SLOKAR**) (lecc. 48, 49, 50, 60 y 61)
14. *55 Phrasing Studies for Trombone...* **JAROSLAV CIMERA...**(Ed. Belwin Mills) dos lecciones a elegir por el alumno.
15. 40 Progressive Etudes for Trombone.....**SIGMUND HERING...**(Ed. Carl Fischer) (elegir 3 lecciones del curso por el alumno)
16. Tres obras de repertorio del curso (una de ellas memorizada).

EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN EE

La evaluación en la enseñanza tanto de grado elemental como profesional será continua de forma sistemática a lo largo del curso, dividido por trimestres.

Dentro de la Evaluación se pueden distinguir varios tipos de procesos que se han de llevar a cabo:

- La evaluación de los procesos de aprendizaje: una evaluación auténtica no puede reducirse a examinar y calificar los resultados obtenidos, es decir, el “rendimiento” del alumnado, aunque éste sea un aspecto de gran importancia, sino que debe incorporar un análisis y valoración del proceso que ha llevado a conseguir esos resultados.
- La evaluación de los resultados de la enseñanza: la evaluación no puede limitarse a lo que el alumno ha hecho o dejado de hacer, sino que debe incluir también, y en el mismo nivel de importancia, la propia enseñanza, tanto en lo que se refiere a su planificación como en lo relativo a su desarrollo práctico a lo largo del curso para la posterior revisión y actualización de la programación didáctica.

PROCEDIMIENTOS

MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Se pueden considerar tres fases en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno:

Evaluación inicial: es la que realizaremos al comienzo, tanto del curso como de cada unidad didáctica. Esta evaluación nos permite conocer y valorar la situación de partida de nuestros alumnos y empezar con una intervención ajustada a las necesidades, intereses, posibilidades de los mismos. También nos permitirá valorar el progreso realizado por nuestros alumnos, ya que para conocer lo que se ha avanzado es necesario tener en cuenta cuál era el nivel de partida.

La información obtenida nos permitirá adaptar los objetivos, los contenidos y las actividades a la realidad del alumnado, avanzando así hacia una mayor y más adecuada consecución, por parte de este, de los objetivos trazados.

Para llevar a cabo esta evaluación, tendremos en cuenta el trabajo realizado por el alumno en el periodo vacacional valorando el plan de trabajo de verano.

Evaluación continua: Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada unidad didáctica confirmando el grado de información de las capacidades previstas y las dificultades encontradas en el proceso. Esta evaluación nos propondrá información sobre si el proyecto se adapta o no a las posibilidades de los alumnos. Podremos comprobar la calidad de los componentes del proceso con respecto al logro de los objetivos que se pretenden.

Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias metodológicas o las actividades previstas con anterioridad, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.

Nos ayuda a valorar el grado de adquisición de los contenidos de forma progresiva según los vamos abordando a lo largo de un periodo abierto de tiempo.

Evaluación final o sumativa: Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Tendrá lugar al final de los trimestres y al final del curso, y tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos, y en su caso tomar las decisiones oportunas.

También hay que destacar la importancia de esta evaluación, ya que su finalidad no se limita a evaluar el grado de consecución de los objetivos previstos, sino que es fuente de información para la adecuación de las ulteriores Unidades Didácticas.

Como responsable de la acción tutorial, el profesor de instrumento es el responsable de elaborar el informe de evaluación detallado que incluye, además de la calificación de las asignaturas de flauta travesera, los datos facilitados por los profesores de las demás asignaturas.

Autoevaluación y coevaluación

Estas formas de evaluación se completan con la participación del alumno en el proceso, a través de la **autoevaluación**. De esta forma contribuimos a desarrollar en él una actitud de autocrítica, inculcándole actitudes de responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje.

Llevaremos a cabo la **coevaluación**. En este caso es el grupo quién expresa las valoraciones de los trabajos o tareas de algún miembro del grupo o de éste en su totalidad. Contribuiremos a la formación del propio criterio, respetando el de los demás.

Después de exponer los criterios de evaluación se ha de concretar la forma en la que se va a llevar a cabo dicha evaluación y qué métodos o procedimientos vamos a utilizar para llevarla a cabo con el fin de poder cualificarla al final de la misma.

Estos se llevarán a cabo en cada clase en la cual valoraremos el grado de obtención y desarrollo de objetivos a partir de los contenidos expuestos por parte de cada alumno. Para esto será necesario un libro de seguimiento en el cual analizaremos a cada alumno/a de forma individual y su evolución semanal.

Los procesos que utilizaremos son los siguientes:

- a. Observación del desarrollo de todos los aspectos técnicos relacionados con la práctica instrumental. Se valorará en cada clase de forma cualitativa poniendo Progresá (si consigue avanzar en ese aspecto técnico) o No Progresá (en el caso de que no avance en el desarrollo del aspecto técnico).
- b. Observación de la actitud valorando el esfuerzo que el/la alumno/a pone en cada clase para la consecución de los objetivos planteados y el esfuerzo que realiza en casa diariamente (para esto se pondrá contar con la colaboración del

los padres).

c. Observación del comportamiento del alumno/a en clase, sobretodo en clases colectivas o a la hora de hacer actividades complementarias.

Procedimientos de evaluación continua

Para realizar una evaluación continua se llevará a cabo al principio de cada trimestre una valoración detallada de cada uno de los elementos a observar durante el desarrollo del curso que anotaremos en el libro de seguimiento. De esta forma se analizará paso a paso la progresión de cada alumno/a en cada sesión de clase y se planificarán ejercicios de apoyo o de perfección en el caso de que se necesitasen.

Perdida de evaluación continúa

Cuando un/a alumno/a acumule 3 faltas de asistencia por evaluación en alguna especialidad, la de trombón incluida, pierde el derecho a la evaluación continua. Esta decisión la debe tomar el/la profesor/a de la asignatura de la que se ha perdido el derecho de evaluación continua.

Es el/la tutor/a el que debe informar al alumno/a que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no.

El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º EE

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º EE

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º EE

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre, se seguirá el modelo de evaluación continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º EE

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público. El criterio básico de evaluación será el de la evaluación continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ENSEÑANZA ELEMENTAL EE

El alumno realizará varias pruebas de tipo práctico a lo largo de la evaluación. La nota media de estos controles será uno de los parámetros que configurarán la nota final de cada evaluación.

Dado que la evaluación es continua, la asistencia regular del alumno a clase es otro elemento importante que también se tendrá en cuenta.

Se valorará la actitud del alumno en clase y ante la asignatura: su participación, el interés que muestre, la atención a las explicaciones, su esfuerzo por mejorar, la realización de las tareas tanto en el aula como aquellas que se manden para casa.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos.

Según lo expuesto se valorarán:

- Las pruebas prácticas.
- El trabajo diario individual y colectivo
- realización de las actividades
- interés por la materia y participación activa
- trabajo en grupos
- actitud del alumno en clase
- asistencia a clase

Como caso excepcional obtendrá la calificación de Apto aquellos/as alumnos/as que, sin haber interpretado los mínimos requeridos posea cualidades para promocionar y haya demostrado un esfuerzo e interés adecuado a lo largo del curso. También se tendrá en cuenta las posibilidades físicas de el/la alumno/a, puesto que suelen ser niños/as de corta edad y no pueden aguantar o sostener el instrumento por sí solos durante un tiempo prolongado o de forma correcta.

Será el profesor de la especialidad, en colaboración con el jefe de departamento, el encargado de hacer esta valoración.

TABLA DE VALORES (EE)

ASIGNATURA/CURSO	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		PESOS	OBSERVACIONES
TROMBÓN (1º,2º,3º y 4º de Enseñanzas Elementales)	PRUEBAS PRÁCTICAS EXÁMENES:		70%	Los criterios de corrección de pruebas prácticas serán la adecuada realización e interpretación de los ejercicios y piezas establecidas. Después de cada evaluación se establecerá una o más pruebas de recuperación de los contenidos que estén suspensos. Serán en todo similares a los exámenes y trabajos ordinarios.
	RITMO	10%		
	RESPIRACIÓN SONIDO	10%		
	AFINACIÓN	10%		
	1ª VISTA	10%		
	TÉCNICA	FLEXIBILIDAD ARTICULACIÓN ESCALAS CONTROL CORPORAL	30%	
	Trabajo diario en clase y en casa/ Atención/ Interés / Aplicación		20%	Traer el material obligatorio, la actitud participativa, la implicación en el trabajo colectivo, el espíritu de superación y la disciplina. Observación continua y diaria.
	TRABAJO COLECTIVO		10%	Actitud participativa, la implicación en el trabajo colectivo, el espíritu de superación y la disciplina.

La calificación será: el 90 por ciento de la nota corresponderá a la clase individual y el otro 10 a la colectiva siendo necesario que el alumno apruebe las dos si quiere tener calificación positiva.

PROCEDIMIENTO Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN EE

A lo largo del curso el profesor irá guiando a el/la alumno/a para que recupere los aspectos evaluados negativamente mediante ejercicios de refuerzos específicos para tal fin. Se evaluará estas recuperaciones de forma trimestral.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos. En el caso de llegar hasta la evaluación de Junio sin haber recuperado esos aspectos negativamente evaluados será necesario que se examine en una convocatoria extraordinaria en septiembre.

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS Y PRUEBA DE ACCESO

PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El sistema de acceso está **diseñado por la normativa vigente** y se realiza mediante una prueba específica. La elección de la especialidad instrumental se realiza según el orden que se establece mediante los resultados obtenidos en las mismas. **Consultar normas de la convocatoria para cada curso en web del Centro o tabloneros de anuncios.**

Es posible acceder a cursos de Enseñanzas Elementales distinto a 1º. Para ello, el alumno deberá superar una prueba de acceso que, independientemente de superar los contenidos de otras materias, en el caso de trombón consistirá en superar los contenidos mínimos expuestos en la programación del curso anterior al que se presenta.

MATERIALES DIDÁCTICOS (BIBLIOGRAFÍA ENSEÑANZA ELEMENTAL)

Para el buen desarrollo de la clase en nuestra aula, tenemos que disponer de lo siguiente: una pizarra pautada, un atril, un espejo, sillas, una mesa, equipo de música, metrónomo, una ficha por cada alumno y el instrumento correspondiente a cada especialidad. En los instrumentos de doble lengüeta será necesario el material para la fabricación de las mismas.

BIBLIOGRAFÍA ENSEÑANZA ELEMENTAL (EE)**PRIMER CURSO (EE)**

- Quiero tocar el trombón.....César Miguel Martín
- EJERCICIOS DEL PROFESOR

OPTATIVOS
▪ Escuchar, leer y tocar. Vol. I. Ed. De Haske (Unidad 1 a 10)
▪ “HACER MÚSICA CON EL TROMBÓN”..... FCO. NÁJERA
▪ “MELODIAS FUNDAMENTALES”..... CHARLES COLIN
• APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN... UD 1 A UD 8..... PETER WASTALL
▪ ECOLE DE LECTURE...(Ed. Marc Reif)..... JEAN-FRANÇOIS MICHEL
• MEINE POSAUNENFI...Editorial : Verlag Hubertus Nogatz..Completo.... O. Kartedt
• SCHULE FUR TENORPOSAUNE Editorial: Editions Marc Reift..Págs. 17 a 21 (Escala de Si bemol mayor).. B. Slokar & M.Reift

PIEZAS DE CONCIERTO DE PRIMER CURSO

- Serenata..... A. Diabelli
- Coro..... C. W. Gluck
- Para el trombón preparatorio de *P. M. Dubois*

PIEZAS DEL MÉTODO: “APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO” DE PETER WASTALL

SEGUNDO CURSO (EE)

- ARBAN (Joseph Alessi) Ed. By Wesley Jacobs....Lec. 1 a 27
- 40 Progressive Trombone Etudes (1a10).....Sigmund Hering
- **50 exercices recreatifs sur les gammes (V1) (SibM-MibM-FaM).....Yves BORDÈRES**
- EJERCICIOS DEL PROFESOR

OPTATIVOS
- Escuchar, leer y Tocar. Vol I. Ed. De Haske (unidad 10-20)
▪ “HACER MÚSICA CON EL TROMBÓN”..... FCO. NÁJERA
▪ “MELODIAS FUNDAMENTALES”..... CHARLES COLIN
• APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN... UD 9 A UD 16..... PETER WASTALL
▪ ECOLE DE LECTURE...(Ed. Marc Reif)..... JEAN-FRANÇOIS MICHEL
• MEINE POSAUNENFI...Editorial : Verlag Hubertus Nogatz..Completo.... O. Kartedt
• SCHULE FUR TENORPOSAUNE Editorial: Editions Marc Reift.. Págs. 122 a 124 (ligado)Págs. 42 a 47 (flexibilidad)Págs. 22 a 27, 29 a 34, 38 a 41 y 50 a 60.. B. Slokar & M.Reift

PIEZAS DE CONCIERTO DE SEGUNDO CURSO

- Oro de Otoño..... Steve Pogson
- Andante..... Cornelius Gurlitt

PIEZAS DEL MÉTODO: "APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO" DE PETER WASTALL

OBRAS Optativas

- Para el trombón elemental 9 piezas de *P.M. Dubois*
- Sad Song
- Si J'etais de Serge Lancen
- Recit pour un debutant de F. Lemaire
- Cuatro recreaciones de Emmanuel de Coriolis
- Avenue Washington de Jean Sichler
- Barras y estrellas de Philip Sousa
- Marines humn de L.Z. Philips

TERCER CURSO (EE)

- ARBAN (Joseph Alessi) Ed. By Wesley Jacobs....Lec. 28 a 50
- **50 exercices recreatifs sur les gammes (V1) (Completo).....Yves BORDÈRES**
- *55 Phrasing Studies for Trombone...* Lec 1ª a Lec. 15ª...**JAROSLAV CIMERA**...(Ed. Belwin Mills)
- 40 Progressive Etudes for Trombone....Lec. 11ª a Lec.20....**SIGMUND HERING**...(Ed. Carl Fischer)
- ESCALAS (1º VOL.)...(Hasta 4 alteraciones, negras y corcheas).....**B. SLOKAR**
- FLEXIBILIDAD.....(hasta la nota Fa4)..... **B. SLOKAR**

OPTATIVOS
<ul style="list-style-type: none"> ■ Escuchar, leer y tocar. Vol II Ed. De Haske (completo)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN..... <p>PETER WASTALL</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ MÉTODO <p>ARBANS.....ARBAN/JACOBS</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ SUPPLEMENTARY STUDIES...(Ed. Rubank).....R. M. ENDRESEN
<p>* SCHULE FUR TENORPOSAUNE Editorial: Editions Marc Reift.. Págs. 126-127 (inicio clave de bo en cuarta línea)Págs. 42 a 47 y 74 a 76 (flexibilidad) B. Slokar & M.Reift</p>
<ul style="list-style-type: none"> • DIE TONLEITER (LAS ESCALAS) Vol. 1ºB. Slokar & M. Reift

PIEZAS DE CONCIERTO DE TERCER CURSO

- The Sandman..... J. Brahms
- Medianoche en Tobago..... P. Wastall
- The Handbone Man..... K. Ramón Cole

PIEZAS DEL MÉTODO: "APRENDE TOCANDO EL TROMBÓN Y EL BOMBARDINO" DE PETER WASTALL

OBRAS Optativas

- Essai I Marcel Galiege
- Ruptura de Pierre Seguin
- Danzas Polonesas de A. Borodin
- When the saints go marching de Forrest L. Buchtel
- Cuatro Miniaturas de Rory Boyle
- Deux ans dejá de Marcel Galiege y Jerome Naulais

CUARTO CURSO (EE)

- ARBAN (Joseph Alessi) Ed. By Wesley Jacobs....Pag 29 a pag. 42
- *55 Phrasing Studies for Trombone...* Lec 16ª a Lec. 30ª...**JAROSLAV CIMERA**...(Ed. Belwin Mills)
- 40 Progressive Etudes for Trombone....Lec. 21ª a Lec.27....**SIGMUND HERING**...(Ed. Carl Fischer)
- ESCALAS (1º VOL.).....(Hasta cinco alteraciones negras, corcheas y tresillos)....**B. SLOKAR**
- FLEXIBILIDAD.....(hasta la nota Sib4)..... **B. SLOKAR**

OPTATIVOS

- EXERCICES SUR DEUX OCTAVES Editorial :Editions Musicales Alphonse Leduc.....Estudios 1 al 8.... **Gilles Milliere**
- TRENTE RÉCRÉATIONS EN FORME DE ETUDES Editorial :Editions Musicales Alphonse Leduc.....Estudios : 1 al 7... **G. Pichaureau**

ESTUDIO DE OBRAS DE CUARTO CURSO

- Oxford Blues..... S. Pogson
- Soliloquio..... Derek Hyde
- Pavana..... W. Byrd
- Suburban Sunday..... K. Ramón Cole
- Aria..... A. Gretry
- Introduction et Allegro Marcial.....Van Dorsselder
- Trombonaria.....Jean Brouquieres
- Turquoise.....V. Cook
- Pleint ven.....JEROME NAULAIS

PRUEBAS DE ACCESO EE

Para la realización de esta prueba deben haberse trabajado todos los contenidos referentes al 4º Curso. Además de todo esto, los aspirantes deben confeccionar un repertorio de tres obras de las propuestas para el curso (también será aceptado algún estudio melódico de los métodos del curso), de las cuales interpretarán una de ellas de memoria.

Superarán la prueba todos aquellos aspirantes que, tras haber pasado la prueba de Lenguaje Musical y Piano, demuestren con su interpretación un dominio suficiente de todos los objetivos a conseguir en el Grado Elemental.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-OBRAS DE ACCESO A 1º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- Oxford Blues..... S. Pogson
- Soliloquio..... Derek Hyde
- Pavana..... W. Byrd
- Suburban Sunday..... K. Ramón Cole
- Aria..... A. Gretry
- Introduction et Allegro Marcial.....Van Dorsselder
- Trombonaria.....Jean Brouquieres
- Turquoise.....V. Cook
- Pleint ven.....JEROME NAULAIS
- Jericho de Willy Van Dorsselaer
- Priere de Robert Clerise
- Cantilena de G. F. Handel
- Essai II Marcel GalieGue
- Romanza Sentimental de Lucien Niverd
- Air from Suite nº 3 de J. S. Bach
- Elegia y burlesque de Antoine Tisne
- Fantasia..... Jean-François Michel

ACCIÓN TUTORIAL

Todos los alumnos de los conservatorios elementales y profesionales están a cargo de un profesor tutor, **el de instrumento**.

Corresponde a los tutores:

1. Coordinar el proceso y presidir las sesiones de evaluación.
2. Informar las solicitudes de ampliación, renuncia, cambio o simultaneidad de matrícula.
3. Facilitar la integración y fomentar la participación de los alumnos.
4. Facilitar la cooperación educativa entre padres y profesores.
5. Informar a los alumnos y padres sobre las actividades y rendimiento académico.
6. Orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades académicas y profesionales.
7. Colaborar con los profesores para la mejora de la práctica docente.

La función tutorial es triple:

ORIENTADORA	PERSONALIZADORA	MEDIADORA
<ul style="list-style-type: none"> - Educar para la vida - Asesorar sobre alternativas - Ayudar a tomar decisiones - Matacognición 	<ul style="list-style-type: none"> - Atención específica - Eficacia y calidad - Prevención de dificultades - Refuerzo y apoyo educativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Cooperación educativa - Participación de padres - Participación de alumnos - Motivación

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TROMBÓN

CONTENIDOS MÍNIMOS EP (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EP)

Los contenidos mínimos son aquellos conocimientos o capacidades que el/la alumno/a tiene que adquirir y desarrollar para poder superar el curso de forma satisfactoriamente y promocionar al siguiente curso. **Estos están en estrecha relación con los criterios de calificación.** Los contenidos seleccionados son:

DE 1º A 6º CURSO

- Alcanzar los objetivos propuestos para dicho curso.

Se considerará imprescindible superar todos los objetivos propuestos en cada curso y alcanzar el 70% de los recursos didácticos expuestos por el profesor.

EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN EE

La evaluación en la enseñanza tanto de grado elemental como profesional será continua de forma sistemática a lo largo del curso, dividido por trimestres.

Dentro de la Evaluación se pueden distinguir varios tipos de procesos que se han de llevar a cabo:

- La evaluación de los procesos de aprendizaje: una evaluación auténtica no puede reducirse a examinar y calificar los resultados obtenidos, es decir, el “rendimiento” del alumnado, aunque éste sea un aspecto de gran importancia, sino que debe incorporar un análisis y valoración del proceso que ha llevado a conseguir esos resultados.

- La evaluación de los resultados de la enseñanza: la evaluación no puede limitarse a lo que el alumno ha hecho o dejado de hacer, sino que debe incluir también, y en el mismo nivel de importancia, la propia enseñanza, tanto en lo que se refiere a su planificación como en lo relativo a su desarrollo práctico a lo largo del curso para la posterior revisión y actualización de la programación didáctica.

PROCEDIMIENTOS

MOMENTOS DE EVALUACIÓN

Se pueden considerar tres fases en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumno:

Evaluación inicial: es la que realizaremos al comienzo, tanto del curso como de cada unidad didáctica. Esta evaluación nos permite conocer y valorar la situación de partida de nuestros alumnos y empezar con una intervención ajustada a las necesidades, intereses, posibilidades de los mismos. También nos permitirá valorar el progreso realizado por nuestros alumnos, ya que para conocer lo que se ha avanzado es necesario tener en cuenta cuál era el nivel de partida.

La información obtenida nos permitirá adaptar los objetivos, los contenidos y las actividades a la realidad del alumnado, avanzando así hacia una mayor y más adecuada consecución, por parte de este, de los objetivos trazados.

Para llevar a cabo esta evaluación, tendremos en cuenta el trabajo realizado por el alumno en el periodo vacacional valorando el plan de trabajo de verano.

Evaluación continua: Es la evaluación llevada a cabo durante el proceso educativo, durante el desarrollo de cada unidad didáctica confirmando el grado de información de las capacidades previstas y las dificultades encontradas en el proceso. Esta evaluación nos propondrá información sobre si el proyecto se adapta o no a las posibilidades de los alumnos. Podremos comprobar la calidad de los componentes del proceso con respecto al logro de los objetivos que se pretenden.

Esta evaluación nos permitirá adecuar los contenidos, las estrategias metodológicas o las actividades previstas con anterioridad, atendiendo a las diversas peculiaridades observadas.

Nos ayuda a valorar el grado de adquisición de los contenidos de forma progresiva según los vamos abordando a lo largo de un periodo abierto de tiempo.

Evaluación final o sumativa: Constituye la culminación del proceso de evaluación continua. Tendrá lugar al final de los trimestres y al final del curso, y tendrá como objetivo valorar el avance de cada alumno en el desarrollo de las capacidades expresadas en los objetivos, y en su caso tomar las decisiones oportunas.

También hay que destacar la importancia de esta evaluación, ya que su finalidad no se limita a evaluar el grado de consecución de los objetivos previstos, sino que es fuente de información para la adecuación de las ulteriores Unidades Didácticas.

Como responsable de la acción tutorial, el profesor de instrumento es el responsable de elaborar el informe de evaluación detallado que incluye, además de la calificación de las asignaturas de flauta travesera, los datos facilitados por los profesores de las demás asignaturas.

Autoevaluación y coevaluación

Estas formas de evaluación se completan con la participación del alumno en el proceso, a través de la **autoevaluación**. De esta forma contribuimos a desarrollar en él una actitud de autocrítica, inculcándole actitudes de responsabilidad sobre su propio proceso de aprendizaje.

Llevaremos a cabo la **coevaluación**. En este caso es el grupo quién expresa las valoraciones de los trabajos o tareas de algún miembro del grupo o de éste en su totalidad. Contribuiremos a la formación del propio criterio, respetando el de los demás.

Después de exponer los criterios de evaluación se ha de concretar la forma en la que se va a llevar a cabo dicha evaluación y qué métodos o procedimientos vamos a utilizar para llevarla a cabo con el fin de poder cualificarla al final de la misma.

Estos se llevarán a cabo en cada clase en la cual valoraremos el grado de obtención y desarrollo de objetivos a partir de los contenidos expuestos por

parte de cada alumno. Para esto será necesario un libro de seguimiento en el cual analizaremos a cada alumno/a de forma individual y su evolución semanal.

Los procesos que utilizaremos son los siguientes:

- d. Observación del desarrollo de todos los aspectos técnicos relacionados con la práctica instrumental. Se valorará en cada clase de forma cualitativa poniendo Progresá (si consigue avanzar en ese aspecto técnico) o No Progresá (en el caso de que no avance en el desarrollo del aspecto técnico).
- e. Observación de la actitud valorando el esfuerzo que el/la alumno/a pone en cada clase para la consecución de los objetivos planteados y el esfuerzo que realiza en casa diariamente (para esto se pondrá contar con la colaboración del los padres).
- f. Observación del comportamiento del alumno/a en clase, sobretodo en clases colectivas o a la hora de hacer actividades complementarias.

Procedimientos de evaluación continua

Para realizar una evaluación continua se llevará a cabo al principio de cada trimestre una valoración detallada de cada uno de los elementos a observar durante el desarrollo del curso que anotaremos en el libro de seguimiento. De esta forma se analizará paso a paso la progresión de cada alumno/a en cada sesión de clase y se planificarán ejercicios de apoyo o de perfección en el caso de que se necesiten.

Perdida de evaluación continúa

Cuando un/a alumno/a acumule 3 faltas de asistencia por evaluación en alguna especialidad, la de trombón incluida, pierde el derecho a la evaluación continua. Esta decisión la debe tomar el/la profesor/a de la asignatura de la que se ha perdido el derecho de evaluación continua.

Es el/la tutor/a el que debe informar al alumno/a que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no.

El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EP

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º EP

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones (obligatoriedad salvo casos justificados) en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- La evaluación a lo largo del curso será continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 2º EP

- Mostrar una mayor autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Lograr gran resistencia en los músculos de la embocadura y en los músculos de la respiración, adecuándose a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el necesario grado de relajación para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones (obligatoriedad salvo casos justificados) en las que se valorará el progreso del alumno, además con este

criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- La evaluación a lo largo del curso será continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 3º EP

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía, progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones (obligatoriedad salvo casos justificados) en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- La evaluación será continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º EP

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía, progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Durante el curso se realizarán tres audiciones (obligatoriedad salvo casos justificados) en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo

adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- La evaluación será continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5º EP

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía, progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su

instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Durante el curso se realizarán tres audiciones (obligatoriedad salvo casos justificados) en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.

- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

- La evaluación será continua.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 6º EP

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento

de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía, progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

- Durante el curso se realizarán tres audiciones (obligatoriedad salvo casos justificados) en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.

- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- La evaluación será continua.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ENSEÑANZA PROFESIONAL (EP)

El alumno realizará varias pruebas de tipo práctico a lo largo de la evaluación. La nota media de estos controles será uno de los parámetros que configurarán la nota final de cada evaluación.

Dado que la evaluación es continua, la asistencia regular del alumno a clase es otro elemento importante que también se tendrá en cuenta.

Se valorará la actitud del alumno en clase y ante la asignatura: su participación, el interés que muestre, la atención a las explicaciones, su esfuerzo por mejorar, la realización de las tareas tanto en el aula como aquellas que se manden para casa.

Según lo expuesto se valorarán:

- Las pruebas prácticas.
 - El trabajo diario individual y colectivo
 - realización de las actividades
 - interés por la materia y participación activa
 - trabajo en grupos
 - actitud del alumno en clase
 - asistencia a clase
- Alcanzar los objetivos propuestos para dicho curso.

Se considerará imprescindible superar todos los objetivos propuestos en cada curso y alcanzar el 70% de los recursos didácticos expuestos por el profesor.

TABLA DE VALORES (EP)

ASIGNATURA/ CURSO	INSTRUMENTOS EVALUACIÓN	DE	PESO S	OBSERVACIONES
TROMBÓN (De 1º a 6º de Enseñanzas Profesionales)	PRUEBAS PRÁCTICAS EXÁMENES:		80%	Los criterios de corrección de pruebas prácticas serán la adecuada realización e interpretación de los ejercicios y piezas establecidas. Después de cada evaluación se establecerá una o más pruebas de recuperación de los contenidos que estén suspensos. Serán en todo similares a los exámenes y trabajos ordinarios.
	RITMO	10%		
	RESPIRACIÓN SONIDO	10%		
	AFINACIÓN MUSICALIDAD	20%		
	1ª VISTA	10%		
	T É C N I C A	FLEXIBILIDAD ARTICULACIÓN ESCALAS CONTROL CORPORAL	30%	
	Trabajo diario en clase y en casa/ Atención/ Interés / Aplicación		20%	Traer el material obligatorio, la actitud participativa, la implicación en el trabajo colectivo, el espíritu de superación y la disciplina. Observación continua y diaria.

EXÁMENES EXTRAORDINARIOS Y PRUEBA DE ACCESO

Convocatoria extraordinaria de septiembre

Esta convocatoria tendrá lugar cuando el/la alumno/a no haya superado satisfactoriamente el curso en la convocatoria de junio.

Se realizará una prueba en la cual el/la alumno/a deberá demostrar su conocimiento y dominio de los contenidos mínimos establecidos para curso. Para ello el alumno interpretará varios **estudios programados** de los diferentes libros propuestos para el curso y **las obras tipificadas** en cada curso por el profesor.

Se considerará imprescindible superar todos los objetivos propuestos en cada curso y alcanzar el 70% de los recursos didácticos expuestos por el profesor.

MATERIALES DIDÁCTICOS (BIBLIOGRAFÍA ENSEÑANZA PROFESIONAL

Para el buen desarrollo de la clase en nuestra aula, tenemos que disponer de lo siguiente: una pizarra pautada, un atril, un espejo, sillas, una mesa, equipo de música, metrónomo, una ficha por cada alumno y el instrumento correspondiente a cada especialidad. En los instrumentos de doble lengüeta será necesario el material para la fabricación de las mismas.

PRIMER CURSO (EP)

- FLEXIBILIDAD.....**B. SLOKAR/ M. REIF**
- TECHNICAL-STUDES.....**MAX**

SCHLOSSBERG

- ESCALAS (Ejercicios del profesor)
- *55 Phrasing Studies for Trombone...* Lec 31^a a Lec. 55^a...**JAROSLAV CIMERA**...(Ed. Belwin Mills)

- 40 Progressive Etudes for Trombone....Lec. 28 a Lec.40....**SIGMUND HERING**...(Ed. Carl Fischer)
- MÉTODO COMPLETO.... **ARBAN (Alessi)**...pag. (32 ejer. 13) a pag. (50 ejer.23) a pag..(93)

PIEZAS DE CONCIERTO DE PRIMER CURSO	
-	Saing till Lotta.....Jan Sandström
-	PLEIN VENT.....Jerome Naulais
-	Mastalir-Rondoni
▪	Francl-Little Suite
▪	Hasse-Suite
▪	FANTASIA - M. BADIA
▪	Sonata nº 1..... J. E. Galliard
-	Sonata D-Dur A. Caldara

<u>BIBLIOGRAFIA OPCIONAL</u>	
•	DIE TONLEITER (LAS ESCALAS) Vol. 1º Branimir Slokar & Marc Reift
•	WARM-UPS + TECHNICAL ROUTINES..... B. SLOKAR
•	MÉTODO COMPLETO TROMBÓN DE VARAS LAFOSSE Iº V...pag.32 a pag 47
•	12 Estudios para Trombón (G. Manna)
•	-EXERCICES SUR DEUX OCTAVES/ Gilles Milliere-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc
•	TRENTE RÉCRÉATIONS EN FORME D'ETUDES/Gérard Pichaureau-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc
•	QUATORZE ETUDES/ Pierre Max Dubois-Editorial: Editions Musicales Alphonse Leduc

SEGUNDO CURSO (EP)

- FLEXIBILIDAD.....**B. SLOKAR/ M. REIF**
- WARM-UPS + TECHNICAL ROUTINES..... **B. SLOKAR**
- TECHNICAL STUDIES (V.1º).....**R. MÜLLER**
- MÉTODO COMPLETO.... **ARBAN (Alessi)**...pag. (51 ejer. 24) a pag. 55 ejer.36)
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (1 al 15).....**M. BLEGER**
- 30 RECREATIÓNS EN FORME D'ÉTUDES (Del 1al 15).. **G. PICHAREAU**
- 24 legato studies.....Lec. 1 a lec 12.... **BORDOGNI**

PIEZAS DE CONCIERTO DE SEGUNDO CURSO

- | |
|------------------------------------|
| ▪ SONATA D-DUR..... CALDARA |
| ▪ Galliard Sonate nr. 5 |
| ▪ Clough-The Winning Spurt |
| ▪ Jørgensen-Romance |
| ▪ CONCERTINO- M. J. KUNKEL |
| |

BIBLIOGRAFIA OPCIONAL

- | |
|---|
| • DIE TONLEITER (LAS ESCALAS) Vol. 2º Branimir Slokar & Marc Reift-Editorial: Editions Marc Reift |
| • MÉTODO COMPLETO.... ARBAN ..pag. (48 a 50), (63 a 81), (94,95), (126,127) |
| • QUATORZE ETUDES/ Pierre Max Dubois-Editorial: Editions Musicales Alphonse Leduc |
| • VINGT ÉTUDES DE PERFECCIONEMENT/ Henri Couillaud-Dotzauer-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc |
| • DOUZE ÉTUDES MELODIQUES/Henri Busser-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc |

- LIP FLEXIBILITIES/ Collins

TERCER CURSO (EP)

- FLEXIBILIDAD.....**B. SLOKAR/ M. REIF**
- EXERCICES JOURNALIERS..... **B. SLOKAR**
- MÉTODO COMPLETO.... **ARBAN (Alessi)**...pag. (55 ejer. 37) a pag. (99 ejer.31)
- 31 ESTUDIOS BRILLANTES (16 al 31).....**M. BLEGER**
- 24 legato studies.....Lec. 13 a lec 24.... **BORDOGNI**
- 30 RECREATIÓNS EN FORME D'ÉTUDES (del 16 al 30).....**G. PICHAUREAU**

PIEZAS DE CONCIERTO DE TERCER CURSO

- SONATA EN FA MAYOR.....**B. MARCELLO**
- ROMANZA.....**C. M. WEBER**
- LA FEMME A BARBE.....**J. BERGHMANS**
 - IMPROMPTU..... **(E. Bigot)**
 - **CONCERTINO V. KUHNE**
 - **SOUVENIR DU POITOU.....J. LEGENDRE**
 - **SONATA for Trombone.....Alan Ridout**
 - **Concert Piece For Trombone Delanux**

BIBLIOGRAFIA OPCIONAL

- TECHNICAL STUDIES Vol. 1º/ Robert Mueller-Editorial: Carl Fischer
- SLAMA-66 BASIC STUDIES FOR TROMBONE
- GIUDEPPE CONCONE (VOCALISES)-LEGATO ETUDES FOR TROMBONE (De la 1 a 24)

<ul style="list-style-type: none"> • VINGT ÉTUDE DE PERFECCIONEMENT/ Henri-Couillaud-Dotzauer-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc
<ul style="list-style-type: none"> • ÉTUDES DE STYLE Vol. 1º Henri Couillaud-Bordogni-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO PARA TROMBÓN Vol. 2º Miguel Badía <p>Editorial: Editorial Boileau-Págs. 56 a 65 (el trino)-Págs. 103 a 118 (doble y triple picado)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO COMPLETO.... ARBAN..pag. (51 a 61), (82 a 90), (96,113), (126,127)
<ul style="list-style-type: none"> • LIP FLEXIBILITIES/ Collins
<ul style="list-style-type: none"> • OBRAS DE ACCESO A 4º GRADO MEDIO DE TROMBÓN (orientativas)
<p>PIEZAS DE CONCIERTO DE TERCER CURSO</p>

CUARTO CURSO (EP)

- FLEXIBILIDAD.....**B. SLOKAR/ M. REIF**
- EXERCICES JOURNALIERS..... **B. SLOKAR**
- MÉTODO COMPLETO.... **ARBAN (Alessi)**...pag. (64 ejer. 1) a pag. (87 ejer.109) .pag. (100 ejer. 1) a pag. (173 ejer.62)
- BALAY-TRAITE DES GAMMES 1º V.
- ROCHUT 1º VOL.....(Completo)
- 40 PROGRESSIVE STUDIES (completo).....**H.W.TYRELL**

<p>PIEZAS DE CONCIERTO DE CUARTO CURSO</p>
<p>- CAVATINE.....C. SAINT - SAENS</p>
<p>- SONATA EN LA m.....B. MARCELLO</p>
<p>- MOVEMENT.....HIDAS Frgyes</p>
<p>- ANDANTE ET ALLEGRO..... BARAT</p>
<p>- LE PETIT LIVRE DE GARGANTUA - ALAIN MARGO</p>

BIBLIOGRAFIA OPCIONAL
<ul style="list-style-type: none"> • TECHNICAL STUDIES Vol. 1º/ Robert Mueller-Editorial: Carl Fischer
<ul style="list-style-type: none"> • ÉTUDES DE STYLE Vol. 1º Henri Cœuillaud-Bordogni-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc-Estudios : 7 al 12 (final del libro)
<ul style="list-style-type: none"> • MÉTODO COMPLETO.... ARBAN..pag. (51 a 61), (82 a 90), (96,113), (126,127)
<ul style="list-style-type: none"> • -60 STUDIES FOR TROMBONE Vol. 1º C. Kopprasch-Editorial: Carl Fischer-Estudios: 1 al 16
<ul style="list-style-type: none"> • LIP FLEXIBILITIES/ Collins
<p>- Vingt Études de perfectionnement / H. Couillaud-Dotzauer Ed. Ediciones Musicales Alphonse Leduc</p>

QUINTO CURSO (EP)

- FLEXIBILIDAD (2º VOL.).....**M. BADIA**
- TECHNICAL STUDES.....**MAX SCHLOSSBERG**
- ESCALAS (Vade Mecum).....**A. LAFOSSE**
- MÉTODO COMPLETO.... **ARBAN (Alessi)**...pag. (174 ejer. 1) a pag. (213 ejer.145)
- DOUZE ÉTUDES MÉLODIQUES.....**H. BUSSER**
- VINGT ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT (1 AL 10).....**DOTZAUER**
- 10 CAPRICHOS.....**M. BLEGER**

PIEZAS DE CONCIERTO DE QUINTO CURSO	
- FANTASIAS (1ª Y 2ª).....	TELEMAN
- MONOLG 8.....	ERLAND von KOCH
•	Concierto de Ernst Sachse para trombón y piano
•	Bozza-Hommage a Bach
•	SONATA EN C MINOR (G. F. HANDEL)

BIBLIOGRAFIA OPCIONAL	
•	TECHNICAL STUDIES Vol. 2º Robert Mueller-Editorial: Carl Fischer
-	ÉTUDES DE STYLE Vol. 1º Henri Couillaud-Bordogni-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc-Estudios
•	ETUDES DE STYLE Vol. 2º Henri Couillaud-Bordogni-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc-Estudios : 13 a 18
•	MÉTHODE COMPLÈTE DE TROMBONE A COULISSE Vol. 3º André Lafosse-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc-Págs. 140 a 161
•	60 STUDIES FOR TROMBONE Vol. 2º C. Kopprasch-Editorial: Carl Fischer-Estudios: 17 a 34
•	LIP FLEXIBILITIES/ Collins

SEXTO CURSO (EP)

- FLEXIBILIDAD (2º VOL.).....**M. BADIA**
- TECHNICAL STUDES.....**MAX SCHLOSSBERG**
- ESCALAS (Vade Mecum).....**A. LAFOSSE**
- ROCHUT..... 2º VOL
- VINGT ÉTUDES DE PERFECTIONNEMENT (11 AL 20).....**DOTZAUER**

- -MÉTHODE COMPLÉTE DE TROMBONE A COULISSE Vol. 3º (completo).....**ANDRÉ LAFOSSE**
- REPERTORIO DE ORQUESTA..... **VARIOS**

PIEZAS DE CONCIERTO DE SEXTO CURSO	
- FANTASIAS (3ª Y 4ª).....	TELEMAN
- CAPRICCIO DA CAMERA.....	BERNHARD KROL
- SONATA.....	P. HINDEMITH
- CONCERTINO.....	LARSSON
- BALLADE.....	BOZZA
• MORCEAU SYMPHONIQUE	A. GUILMANT
•	Sulek-Sonata

BIBLIOGRAFIA OPCIONAL	
•	VADE-MECUM DU TROM BONISTE/ André Lafosse-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc-Entero (escalas y estudios de recopilación)
•	ÉTUDES DE STYLE Vol. 2º Henri Couillaud-Bordogni-Editorial : Editions Musicales Alphonse Leduc-Estudios : 19 al 24
•	LIP FLEXIBILITIES/ Collins

OBRAS ORIENTATIVAS DE ACCESO 1º ENSEÑANZAS SUPERIORES DE TROMBÓN	
•	Concierto de Ferdinand David para trombón y orquesta
•	Fantasia de Sigismund Stokowsky para trombón y piano

• Sonata en LA m de G. Ph Telemann adap. para trombón y piano
• Morceau Symphonique de Philip Gaubert para trombón y piano
• FANTASIAS (1ª,2ª,3ª 4ª)..... TELEMAN Y
• CAPRICCIO DA CAMERA..... BERNHARD KROL
• SONATA..... P. HINDEMITH
• CONCERTINO..... LARSSON
• BALLADE..... BOZZA
• MORCEAU SYMPHONIQUE A. GUILMANT
• MONOLG 8..... ERLAND von KOCH
• SONATA EN C MINOR (G. F. HANDEL)
• Bozza -Hommmage a Bach
• Concierto de Ernst Sachse para trombón y piano
• Sulek -Sonata
• Improntu de Eugene Bigot editorial A. Leduc
• Gran Concierto de Friedebald Grafe para trombón y orquesta
• CONCIERTO.....N. RIMSKY – KORSAKOV
• SONATA EN LA m..... B. MARCELLO

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA PRUEBA DE ACCESO A LOS CURSOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

-OBRAS DE ACCESO A 1º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- Oxford Blues..... S. Pogson
- Soliloquio..... Derek Hyde
- Pavana..... W. Byrd
- Suburban Sunday..... K. Ramón Cole
- Aria..... A. Gretry
- Introduction et Allegro Marcial.....Van Dorsselder
- Trombonaria.....Jean Brouquieres
- Turquoise.....V. Cook
- Pleint ven.....JEROME NAULAIS
- Jericho de Willy Van Dorsselaer
- Priere de Robert Clerise
- Cantilena de G. F. Handel
- Essai II Marcel GalieGue
- Romanza Sentimental de Lucien Niverd
- Air from Suite nº 3 de J. S. Bach
- Elegia y burlesque de Antoine Tisne
- Fantasia..... Jean-François Michel

-OBRAS DE ACCESO A 2º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- Sonata en Re M de Antonio Caldara.
- Tres Sympa de Marcel Galiege y Jerome Naulais
- Badinage de Peter Laurance 6 piezas
- Álbum de Vivaldi de Robert Ramskill
- Air de Lia de Claude Debussy editorial B.I.M.
- Blues Essay de R. Maltby editorial B.I.M.
- Saing till Lotta.....Jan Sandström
- PLEIN VENT.....Jerome Naulais
- Rondoni..... Mastalir
- Francl-Little Suite
- Hasse-Suite
- FANTASIA - M. BADIA

- Sonata nº 1..... J. E. Galliard
- Priere..... R. Clérisse
- Thème de Concours..... R. Clérisse
- *Sonata en Fa mayor* de **B.Marcello**
- *Trombonaria para trombón y piano* de **J. Brouquieres**
- *Ave María(Bach)* de **Gounod**
- *Un estudio (a elegir entre el 4 y 9)* de **M. Bleger**
- *Un estudio (a elegir entre el 1 y 3)* de **H. Busser**

-OBRAS DE ACCESO A 3º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- Coral Varie de Roger Boutry
- Sonatas de Galiard una de ellas
- Sonata en Fa Mayor de G. F. Telemann editorial B.I.M.
- Concierto Rondo Kv 371 W.A. Mozart editorial B.I.M.
- Pieza en Do de R. Maniet editorial B.I.M.
- MALLORCA.....**I. ALBENIZ**
- FANTASIA.....**M. BADIA**
- SONATA D-DUR.....**CALDARA**
- *Salve María* de **S. Mercadante**
- *Concierto de Lauga*
- *Concertino Petite* de **Jaroslav Cimera** and **Isabella Rinaldi Sares**
- *Un estudio (a elegir entre el 10 y 15)* de **M. Bleger**
- *Un estudio (a elegir entre el 5 y 7)* de **H. Busser**

-OBRAS DE ACCESO A 4º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- SONATA EN FA MAYOR.....**B. MARCELLO**
- ROMANZA.....**C. M. WEBER**
- LA FEMME A BARBE.....**J. BERGHMANS**
- IMPROMPTU..... **(E. Bigot)**
- **CONCERTINO..... V. KUHNE**

- **SOUVENIR DU POITOU.....J. LEGENDRE**
- **SONATA for Trombone.....Alan Ridout**
- **Concert Piece For Trombone..... Delanux**
- *Romanza deA. Jorgensen*
- *Homenaje a Bach de..... E. Bozza*
- *Sonata nº 5 deJ.E. Galliard*
- *Un estudio (a elegir entre el 16 y 21) de M. Bleger*
- *Un estudio (a elegir entre el 7 y 9) de H. Busser*

-OBRAS DE ACCESO A 5º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- CAVATINE.....**C. SAINT – SAENS**
- SONATA EN LA m.....**B. MARCELLO**
- MOVEMENT.....**HIDAS Frgyes**
- LE PETIT LIVRE DE GARGANTUA - **ALAIN MARGO**
- ANDANTE ET ALLEGRO..... **BARAT**
- *Romanza de C.M.V. Weber*
- *Impromptu de E. Bigot*
- Concierto de Ernst Sachse para trombón y piano
- *Sonata nº 6 de J.E. Galliard.*
- *Un estudio (a elegir entre el 22 y 31) de M. Bleger*
- *Un estudio (a elegir entre el 10 y 12) de H. Busser*

-OBRAS DE ACCESO A 6º E.P. DE TROMBÓN (orientativas)

- Morceau Symphonique de **A. Guilmant** editorial S & Co
- Improntu de **Eugene Bigot** editorial A. Leduc

- Concierto de Ernst Sachse para trombón y piano
- Gran Concierto de **Friedebald Grafe** para trombón y orquesta
- CONCIERTO.....**N. RIMSKY - KORSAKOV**
- FANTASIAS (1ª Y 2ª).....**TELEMAN**
- MONOLG 8.....**ERLAND von KOCH**
- Sonatina de K. Serocki para trombón y piano
- Aria y Polonesa de J. Jongen editorial B.M.P.Co
- BALLADE.....**E. BOZZA**
- SONATA EN C MINOR (G. F. HANDEL)
- Bozza-Hommage a Bach
- Gran Concierto de Friedebald Grafe para trombón y orquesta

ACCIÓN TUTORIAL

Todos los alumnos de los conservatorios elementales y profesionales están a cargo de un profesor tutor, **el de instrumento**.

Corresponde a los tutores:

1. Coordinar el proceso y presidir las sesiones de evaluación.
2. Informar las solicitudes de ampliación, renuncia, cambio o simultaneidad de matrícula.
3. Facilitar la integración y fomentar la participación de los alumnos.
4. Facilitar la cooperación educativa entre padres y profesores.
5. Informar a los alumnos y padres sobre las actividades y rendimiento académico.
6. Orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades académicas y profesionales.
7. Colaborar con los profesores para la mejora de la práctica docente.

La función tutorial es triple:

ORIENTADORA	PERSONALIZADORA	MEDIADORA
<ul style="list-style-type: none">- Educar para la vida- Asesorar sobre alternativas- Ayudar a tomar decisiones- Metacognición	<ul style="list-style-type: none">- Atención específica- Eficacia y calidad- Prevención de dificultades- Refuerzo y apoyo educativo	<ul style="list-style-type: none">- Cooperación educativa- Participación de padres- Participación de alumnos- Motivación

PROFESOR: FRANCISCO NÁJERA PERONA
CURSO 2015/16