



"Marcos Redondo" de Ciudad Real

EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN

TROMPA

Curso 2015/16

TROMPA.-

Objetivos Generales (E.E.)

Las enseñanzas elementales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades recogidas en los siguientes objetivos:

- a. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- b. Valorar el carácter colectivo de la práctica musical y desarrollar actitudes de respeto a los demás, de tolerancia y de aprecio al trabajo de otros.
- c. Comprender y expresar en el lenguaje musical y corporal comunicando sensaciones, emociones e ideas creativas.
- d. Alcanzar un dominio individual suficiente de la técnica instrumental, de la voz o de la danza práctica, para interpretar obras escritas de forma individual o colectiva.
- e. Comprender y utilizar los distintos códigos expresivos al servicio de la música y de la danza con especial referencia al acceso de las tecnologías digitales de la información y comunicación como recurso artístico.
- f. Desarrollar el pensamiento creativo mediante el estímulo de la iniciativa y la imaginación.
- g. Potenciar el gusto por la audición musical y el espectáculo de la danza y por el cultivo propio de la capacidad estética como fuente de enriquecimiento personal.
- h. Iniciar a la reflexión y análisis crítico de los valores estéticos y éticos de la música y la danza.
- i. Valorar la música y la danza como manifestación de una cultura y respetar las manifestaciones de culturas diferentes.
- j. Estimular el interés por profundizar en el conocimiento y la mejora de la práctica musical y dancística y descubrir las posibilidades y exigencias que conllevan las enseñanzas profesionales

Objetivos Específicos EE

1. Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto
3. Aplicar las técnicas básicas y específicas del instrumento para llegar a conocer sus posibilidades sonoras así como la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.
4. Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.
5. Conocer y analizar obras musicales; desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.
6. Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros.

MATERIALES DIDÁCTICOS POR CURSOS

PRIMER CURSO E. ELEMENTALES

*** D. BOURGUE.** “ **Premières Gammes** “ Selección de estudios y ejercicios sobre la escala de Do mayor. Es un libro que también se usará a lo largo del grado elemental y que va introduciendo al alumno, manera progresiva, en todas las tonalidades al mismo tiempo que diferentes estructuras rítmicas, compases, articulaciones, etc.

***L. THEVET.** “ **Método completo para trompa 1º volumen** “ Estudios y ejercicios sobre la trompa cromática. Ejercicios (1 - 56 , páginas 1 a la 40) En función de la evolución del alumno, el profesor seleccionará el orden o número de los ejercicios a realizar. Uno de los grados tratados que existen sobre la trompa. Dividido en tres volúmenes que se verán a lo largo de los grados Elemental y Profesional dada su progresiva dificultad y grado de enseñanza.

* **EJERCICIOS.-** Propuestos por el profesor sobre: respiración, emisión, colocación instrumento e instrumentista, flexibilidad, etc. A estos, se añadirán canciones populares infantiles en función de las posibilidades y conocimiento del alumno para introducirlo en la interpretación de memoria.

* **OBRAS:** (Populares o similares)

- ***Canción popular de Navidad.***

- ***Canción popular de juegos infantiles.***

- ***L.v. Beethoven.- “ Escocesa “***

- ***Otras propuestas por el profesor y dúos sencillos para audiciones.***

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación positiva (1º E. Elementales)

- *Conocer algunos de los antepasados del instrumento: caracolas marinas, cuernos de animales, el Luur nórdico, el Litus romano, la trompa de caza, la trompa natural y la trompa de pistones.*
- *Posición correcta de boquilla sobre los labios y corrección corporal con el instrumento.*
- *Diferenciar una serie de sonidos a diferente altura (una 5ª mínimo) solo con la boquilla y por imitación a los sonidos aportados por el piano o profesor.*
- *Interpretar con la boquilla tres o cuatro secuencias melódicas (sin ritmo) en saltos no preparados de tercera como máxima dificultad en un ámbito no superior a la octava.*
- *Interpretar las escala de Do Mayor con la trompa del libro de Bourgue.*
- *Dominar al menos el 50 % de los ejercicios establecidos en L.Thevet hasta la página 40.*
- *Registro desde el Sol grave hasta el do agudo (tercer espacio).*
- *Conocer y aplicar los recursos mínimos para que suene el instrumento: cómo se respira para tocar, el uso de la lengua, la vibración y la sujeción correcta del instrumento.*
- *Interpretación de una “ canción popular” propuesta por el profesor.*
- *Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso así como a las actividades diseñadas para el curso.*

SEGUNDO CURSO E. ELEMENTALES

* **D. BOURGUE.-** “ **Premières Gammes** “ Estudios y ejercicios sobre las escalas Do mayor y La menor. Selección de ejercicios sobre las escalas con diferentes estructuras rítmicas, compases, articulaciones, etc.

* **L. THEVET.-** “ **Primer volumen** “ desde la **pag 41** hasta la **pag 46** (evitando los registros extremos según el alumno). Selección de estudios propuestos por el profesor en función de la evolución del alumno de manera que pueda garantizarse una evolución sólida.

* **J. PLOYHAR.-** “*Etudies and melodious Etudes for French Horn (cuaderno color verde)* Level ono – *Elementary*- Nuevo tratado, que incluye ejercicios técnicos y melódicos. Consta de tres niveles que se irán realizando a lo largo del grado elemental en función de la evolución del alumno.

● **EJERCICIOS.-** Propuestos por el profesor, basados principalmente en la técnica general del instrumento. Se deberán incluir: ejercicios de flexibilidad en diversas combinaciones de posiciones, ligado-picado, emisiones, tenidas, etc. en función de las necesidades técnicas del alumno.

* **OBRAS.-**

- **Popular alemana** “ *The mountain boy* “

- **H. Purcell.-** “ *Minuett* “

- **F. Schubert.-** “ *Szerelmi bánat* “ (o similares)

- **Otras propuestas por el profesor.**

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación positiva (2º E- Elementales)

- Conocer y diferenciar la trompa simple y la trompa doble (Fa y Sib) y al menos porqué existen las trompas dobles.
- Conocer el tipo de instrumento que tiene en las manos y en qué se diferencia, si es que es así, de la trompa de sus compañeros.
- Corrección en la emisión.
- Sonoridad aceptable en el registro marcado en primer curso.

- *Flexibilidad hasta la quinta en las diferentes posiciones que permita su instrumento dentro del registro dominado y exigido.*
- *Lectura acorde con los mínimos establecidos en 2º GE de Lenguaje Musical.*
- *Interpretación de un estudio de memoria elegido por el alumno.*
- *Diferenciar y realizar el picado correcto, la ligadura, la flexibilidad hasta la quinta.*
- *Escalas naturales de DoM y Lam de D. Bourgue adaptando la octava según registro.*
- *50% de los estudios de J. Ployhar.*
- *Interpretación de “Minuett” de H. Purcell o “Coral de St. Antonio” Haydn.*
- *Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso así como a las actividades organizadas para el curso.*
- *Actitud y asistencia.*

TERCER CURSO E. ELEMENTALES

***D. BOURGUE.-** Práctica escalas hasta dos alteraciones en la armadura (desde pag. 12).

***L. THEVET.-** Primer volumen (Desde página 46 hasta la página 52) o selección del profesor.

*** L. THEVET.- Segundo volumen:** Escalas hasta dos alteraciones en la armadura (semicorchea)

*** J. PLOYHAR.-** Studies and melodious Etudes for French Horn. - *cuaderno color rojo* -. Level Two (*Intermediate*).o selección del profesor.

*** OBRAS:**

- **J. S. Bach.-** “ Sarabande “

- **J. Haydn.-** “ Minuetto “ y/o “ Coral St. Antonio”

- **R. Schumann.-** “ Larghetto and Allegro “. (o similares)

- **Otras propuestas por el profesor a solo o grupo con piano.**

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación positiva (3º E. Elementales)

- *Aplicar un mínimo de dinámica en la interpretación de estudios y obras.*
- *Diferenciar el picado, picado ligado, picado stacato.*
- *Realizar diferenciación dentro de la obra o estudio: el fuerte, el medio fuerte y el piano.*
- *Corrección en la posición del instrumento e instrumentista en posición sentado.*
- *Cumplir con lo mínimos establecidos en 3º curso de Lenguaje Musical.*
- *Realizar Do Mayor en la trompa en Fa o trompa en Sib, según el modelo que aporte el alumno. Escala cromática Do M y Lam y sus posiciones.*
- *Dominio de escalas naturales Mayores y menores hasta dos alteraciones en la armadura en diferentes articulaciones según D. Bourgue.*
- *Realizar un estudio elegido por el alumno y otro por el profesor de los programados en el libro de L. Thevet.*
- *50% de los estudios de J. Ployhar programados.*
- *Interpretar “Sarabande” de J.S. Bach.*
- *Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso y a las actividades diseñadas para el curso.*
- *Actitud y asistencia.*

CUARTO CURSO E. ELEMENTALES

***D. BOURGUE.-** Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones en la armadura.

*** L. THEVET.-** **Primer volumen.-** Desde **página 80** hasta la **página 105** o selección del profesor. **Segundo volumen.-** Escalas mayores y menores hasta cuatro alteraciones. *Desde pag. 156 a 164 del 2º Vol.*

***M. ALPHONSE.-** **1ºVol.** “ Etudes Nouvelles” desde el ejercicio **1** hasta el **35** o selección del profesor.

*** J. PLOYHAR.-** Etudes and Melodious Etudes for French Horn. - *cuaderno color rosa* -. *Level Three (Avanced Intermediate).*

*** OBRAS:**

- **H. Purcell.-** “ I tempt from Love’s sickness to fly “

- **C. Saint Saëns.**- “ Romance”

- **Gluck.**- “ Pavane “

- **Obras aportadas por el professor y repertorio de Agrupación Instrumental.**

Secuenciación de los contenidos mínimos por cursos para una evaluación positiva (4º E. Elementales)

- *Corrección técnica en la emisión, flexibilidad hasta la octava más tercera y quinta aguda de cada posición, sonoridad, intensidad.... (dentro del nivel).*
- *Uso de la trompa en fa y en sib prefiriéndose esta última para realizar la prueba de paso de grado.*
- *Corrección en la posición del instrumento e instrumentista en posición de pié.*
- *Aportación personal y artística a la obra respetando las indicaciones de agónica y dinámica indicadas en la misma.*
- *Conocimiento y uso de la trompa en sib. Preferiblemente sin cambio de posiciones.*
- *Ser capaz de hacer un análisis elemental de la obra. (A-B-A)*
- *Dominio de los mínimos establecidos en la asignatura de Lenguaje Musical para este nivel.*
- *Realización de memoria de una escala menor hasta cuatro alteraciones en la armadura en sus cuatro tipos.*
- *Un estudio de L. Thevet elegido por el alumno de entre una selección de 20 estudios por el profesor.*
- *Un estudio de M. Alphonse elegido por el alumno de entre el 1 al 25.*
- *50% de los estudios de Ployhar.*
- *Interpretación de memoria y con acompañamiento de piano de la obra: “Romance” de C. Saint-Saens.*
- *Asistir y participar al menos en la audición de alumnos de final de curso y a las actividades determinadas para el curso.*
- *Actitud y asistencia.*

CRITERIOS DE EVALUACION EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento, además de la embocadura, es la más adecuada para la práctica. Los movimientos que se realizan así como los posturales deben de estar coordinados. Este criterio, valora el control que el alumno tiene del instrumento en cuanto a coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones sencillas en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

DECR. 75/07 DE 19-6-07

ORDEN 25-6-07 DE 4-7-07

ORDEN 18-1-11

- Evaluación inicial.
- Seguimiento semanal e información a las familias.
- El cuaderno del alumno y del profesor.
- Opiniones del equipo de coordinación docente: (informes trimestrales)
- Audiciones
- Actitud
- Conceptos técnicos y artísticos.
- Consecución de objetivos mínimos, parcialmente o en su totalidad.

La evaluación en las enseñanzas elementales y profesionales de música tiene como finalidad valorar y certificar el nivel de desarrollo de las capacidades de expresión artística, así como la orientación de la elección – en el caso de las

enseñanzas elementales- y garantizar la adecuada cualificación en el caso de las enseñanzas profesionales.

La evaluación será continua para facilitar la orientación y mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje, e integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Los padres, madres o tutores legales, reciben información periódica en diferentes momentos de la evaluación:

a.- Durante el primer mes de clases se realizará una evaluación inicial cuyo resultado se entregará a los representantes legales del alumno y quedará en archivo todo el curso.

b.- Con carácter trimestral, los padres recibirán el informe correspondiente con las calificaciones obtenidas en las diferentes materias así como las observaciones y recomendaciones para mejorar al igual que la virtudes o facilidades,

c.- La evaluación final del alumnado tendrá el carácter de síntesis valorativa del proceso evaluador e integrará la información recogida a lo largo del mismo.

En las enseñanzas elementales la calificación de las materias se expresará con los términos apto y no apto. El alumno promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o, en su caso, cuando tenga una pendiente. En este caso, corresponde al equipo de profesores la decisión de promoción una vez recuperada la asignatura dentro de la propia clase de la materia.

El alumno del Grado Elemental, podrá permanecer un curso mas como máximo en el conjunto de las enseñanzas elementales.

En las Enseñanzas Profesionales la calificación de las materias se expresará mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales. El alumno promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o tenga evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. Las grupales las recuperará asistiendo al grupo que suspendió y la individual dentro de la propia clase de la materia.

El alumno no podrá permanecer más de dos años en un mismo curso a excepción del sexto, ni usará más de ocho años para el conjunto del grado.

Los documentos de evaluación custodiados por el tutor y el alumno :

- El informe de evaluación inicial.
- Los informes trimestrales individuales.
- Las indicaciones en el cuaderno del profesor y del alumno.
- Los porcentajes de calificación conseguidos en este seguimiento.
- El alumno de EE, llevará un cuaderno sobre su trabajo semanal así como de su evaluación continua. Este documento, además de orientativo para el alumno, es informativo para las familias sobre el trabajo de cada sesión y el propuesto para la siguiente. Las indicaciones que figuran al margen de la clase realizada son: **(M)** mal (**0%** de calificación). **(R)** Regular **25%** de la calificación correspondiente a ese parámetro (libro, estudio, actitud y sesión de clase). **(B)** Bien (**50%**) y **(MB)** Muy Bien (**100%** de la calificación correspondiente a ese parámetro y sesión de clase).

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN EN LOS DIFERENTES CURSOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El alumnado podrá permanecer un curso más, como máximo en el conjunto de las enseñanzas elementales.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere todas las materias cursadas o, en su caso, cuando tenga una pendiente. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por la persona responsable de la tutoría. La recuperación, para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia durante el curso siguiente con carácter individual.

Alumno y profesor, trabajarán juntos en la recuperación de los objetivos que no hayan podido cumplirse en el nivel pendiente durante la clase de trompa. Bien correspondan a un curso anterior o a un trimestre del curso actual.

Solo una vez que los objetivos mínimos expuestos anteriormente se hayan cumplido, el alumno recibirá la calificación de Apto y podrá continuar con los contenidos y objetivos del nivel siguiente.

De cara a poder realizar los dos niveles (pendiente y actual) en un mismo curso académico o trimestre, es recomendable procurar "limpiar" lo antes posible los contenidos y

objetivos no superados del nivel o trimestre anterior. Para ello, el profesor indicará al finalizar cada trimestre o curso, qué ejercicios o estudios conviene trabajar para superarlos.

En los estudios elementales, no existe la evaluación extraordinaria de Septiembre.

En lo referente a la Evaluación, promoción, ampliación, msimultaneidad, anulación de matrícula, matriculación en más de un curso, cambio de especialidad, faltas de asistencia, reingreso, recuperación, etc. se estará a lo dispuesto en la:

Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música. [2011/1277] (o disposiciones posteriores al respecto).

PROCEDIMIENTO DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

El sistema de acceso está **diseñado por la normativa vigente** y se realiza mediante una prueba específica. La elección de la especialidad instrumental se realiza según el orden que se establece mediante los resultados obtenidos en las mismas. **Consultar normas de la convocatoria para cada curso en web del Centro o tabloneros de anuncios.**

Es posible **ACCESO A OTROS CURSOS** de Enseñanzas Elementales distinto a 1º. Para ello, el alumno deberá superar una prueba de acceso que, independientemente de superar los contenidos de otras materias, en el caso de trompa consistirá en:

ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (TROMPA)

- **D. BOURGUE.-** Dos escalas articuladas sobre DoM.
- **L. THEVET 1º VOLUMEN.-** Un estudio elegido por el profesor desde la pag 1 a la pag. 40.
- **L.v. BEETHOVEN.-** “Escocesa” breve canción para trompa y piano.

ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (TROMPA)

- **D. BOURGUE.-** Dos escalas articuladas sobre Lam.
- **L. THEVET 1º VOLUMEN.-** (pag. 41 a 53) dos estudios elegidos por el professor.

- **J. PLOYHAR.- (Nivel elemental)** Dos estudios del libro. Uno elegido por el profesor y otro elegido por el aspirante).
- **H. PURCELL.- “Minuetto”** breve pieza para trompa y piano.
-

ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES (TROMPA)

- **D. BOURGUE.-** Dos escalas articuladas hasta dos alteraciones en la armadura.
- **L. THEVET 1º VOLUMEN.- (pag. 53 a 80)** dos estudios elegidos por el professor.
- **J. PLOYHAR.- (Nivel intermedio)** Dos estudios del libro. Uno elegido por el profesor y otro elegido por el aspirante).
- **J.S.BACH.- “Sarabanda”** breve pieza para trompa y piano.
-

ENSEÑANZAS PROFESIONALES OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de las capacidades generales y de los valores cívicos recogidos en los siguientes objetivos:

- a. Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar la calidad de la música.
- d. Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h. Desarrollar hábitos de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, de iniciativa personal, mostrar interés por el trabajo bien hecho, valorar el trabajo propio y aceptar las críticas.
- i. Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.

Objetivos Específicos Trompa E.P.

Dominar, interrelacionar y aplicar, con capacidad crítica, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo de la especialidad de trompa, a las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

- a. Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b. Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- c. Compartir vivencias musicales para enriquecer la relación afectiva con la música, formar una imagen ajustada de las posibilidades propias y del grupo, y tener la disposición necesaria para integrarse, a través del canto y de participación instrumental, como un componente más o como responsable del conjunto.
- d. Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- e. Conocer las técnicas del instrumento o de la voz para interpretar, individualmente y dentro de la agrupación las obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- f. Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- g. Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- h. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Además:

- 1.- Dominar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 3.- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
4. Utilizar los conocimientos musicales para resolver, con creciente autonomía, cuestiones relacionadas con la interpretación.

5. Interpretar, como solista y mediante conjunto o formaciones camerísticas, un repertorio de obras representativas de los diversos periodos y estilos y utilizar las convenciones interpretativas vigentes, referidas especialmente a la escritura o a la ornamentación, en distintos periodos de la historia de la música instrumental.

MATERIALES DIDÁCTICOS POR CURSOS E. PROFESIONALES

PRIMER CURSO E. PROFESIONALES

* **D. BOURGUE.-** “*Premieres gammes*” Escalas. Desde pag. 23 hasta fin del libro. Escalas hasta siete alteraciones en la armadura. Completo.

* **L. THEVET.-** **Primer volumen.-** Desde pag. **106** a fin del primer volumen.

Segundo volumen.- Escalas desde pag **152** hasta **166.**(Edición de dos volúmenes).

* **M. ALPHONSE.-** **1º Volumen.** “*Etudes Nouvelles* “. Estudios **36** a **70**.

* **BORDOGNI.-** Método sobre la transposición. Iniciación teórica por parte del profesor. Breves ejercicios prácticos. Fragmentos de primeras lecciones.

* **D. CECCAROSI.-** Selección estudios sobre la práctica sonidos tapados y semitapados. Vol. 1. “Ecole complète du Cor”. Breves nociones.

* **Materiales aportados por el profesor:** Escalas, trinos, flexibilidad, bouchée, estudios técnicos según necesidades.

● **OBRAS:**

- **A. Bruneau.-** “*Romanza*”

- **R. Gliere.-** “*Romance op.35 nº 6* “ Ed. Internacional.

- **G.Ph. Haendel.-** “*Lascia ch’io pianga*” de *Rinaldo*

- **Obras aportadas por el profesor.**

Secuenciación de Contenidos Mínimos para una evaluación positiva (1º E.P.)

- Uso de la trompa doble. Durante este curso el alumno puede elegir, tras conocer el criterio del profesor, la transposición o no al tocar en Sib. Si ambos estimasen mejor no transportar en la práctica, el alumno conocerá los procedimientos necesarios para tocar en Fa o en Sib en sus claves correspondientes las utilice o no.
- El trino de labio en posiciones fijas en una velocidad de MM= 140 la corchea en estudios (Bourgue) con tresillos de semicorcheas.
- Escalas mayores y menores en sus cuatro tipos hasta cinco alteraciones en la armadura. L.Thevet, de memoria.
- Dominio técnico de los contenidos generales del Grado Elemental.
- Alcanzar los objetivos mínimos trazados desde el 1º GP de Lenguaje Musical.
- Cualquier ejercicio o estudio de L. Thevet (1º vol.) elegido por el profesor.
- Transportar un fragmento sencillo realizado por el profesor en: Fa, Mib y Re.
- Realizar, al menos, hasta el estudio 55 de M. Alphonse 1º cuaderno.
- Interpretación de la obra “Romanza” de: Bruneau A.
- Realizar al menos tres sonidos tapados en el registro medio perfectamente afinados y diferenciados con los mismos sonidos abiertos.
- Participar en las audiciones de alumnos y actividades programadas por el profesor o Departamento.
- Actitud y asistencia.

SEGUNDO CURSO E.PROFESIONALES

* **D. BOURGUE.-** “ **Techni-Cor** “ Vol 1º. -Flexibilités-. Ed. Billadudot. Ejercicios más complejos de flexibilidad.

* **L. THEVET.-** **Segundo volumen.-** Escalas desde pag. **166 a 170.**

Selección de estudios desde pag. **171 a 229.**

Desde **pag 230 a 236** “12 Estudios para la interpretación”

Bouchée, sordina y trino **pag 237 a 248.**

* **M. ALPHONSE.-** **2º Vol.** “*Etudes Nouvelles*” Completo.

* **D. CECCAROSSI.-** “ *Ecole complète du Cor*”. Práctica sonidos tapados y semitapados. Vol 1 y 2. Iniciación al repertorio.

***BORDOGNI.-** Método sobre la transposición. Libro completo.

OBRAS:

- **W. A. Mozart.-** “ *Concert-Rondó*” kw. 371 . Ed. *Belwin Mills Publishing Corp.*

- **E. Bozza.-** “ *En Irlande*”.

-**E. Chabrier** . “*Larghetto*” trompa y piano

- **Obras aportadas por el profesor.**

Secuenciación de los contenidos mínimos para una evaluación positiva (2º de E. Profesionales)

- Hacer un análisis formal sencillo de la obra a interpretar de memoria.
- Poseer un registro que abarque desde el do grave (2º espacio en clave de fa al la agudo primera adicional superior en clave de sol).
- Dominio de la flexibilidad hasta la décima en diferentes posiciones y articulaciones en fa y en sib.
- Uso de la trompa doble sea cual sea el sistema habitual en el que toque.

- Conocer los instrumentos de la familia de viento metal, la familia de la trompa así como sus sistemas y afinaciones.
- Transportar un estudio a: Trompa en Mib/Re/Reb/Do/
- Iniciación en el doble picado y uso de las diferentes articulaciones en escalas en todas las tonalidades mayores y menores. Trino MM._80 tresillo de semicorchea.
- Conocimiento de las formaciones camerísticas mas habituales en las que participa la trompa.
- Dominio de los conceptos exigidos en 2º GM de la asignatura de L.Musical.
- Un estudio de memoria de los “12 estudios para la interpretación de L. Thevet.
- Dos estudios de M. Alphonse elegidos por el alumno y uno de ellos de memoria.
- Realización de un ejercicio de bouchée en el registro central.(do2 a mi3).
- Interpretación de la obra “En Irlande” de Bozza E.
- Participar de las actividades programadas por el profesor o Departamento para el curso.
- Actitud y asistencia.

TERCER CURSO DE E. PROFESIONALES

***L. THEVET.-** Ejercicios y fragmentos de obras de repertorio. Trinos, grupos de adorno, apoyatura, mordente, glissando, flaterzunge, transporte.

2º Vol.- Páginas 247 a 269..

3º Vol.- Páginas 270 a 272. “10 estudios de transposición”.

*** M. ALPHONSE.-** “Etudes nouvelles” 3º cuaderno completo.

*** V. RANIERI.-** “Estudios melódicos e instructivos” Ejercicios del 1 al 10.

***H. KLING.-** Estudios para trompa. Selección de los primeros estudios.

* **D. CECCAROSSI.**- “Ecole complète du Cor”. Práctica de sonidos tapados y semitapados
10 Estudios sobre solos de obras sinfónicas. Beethoven y Brahms.

* **ESTUDIOS APORTADOS POR EL PROFESOR**

* **OBRAS:**

- **W.A. Mozart.**- “Concierto nº 1 kw 412” material Tpa. En Re. Ed. Urtext.
- **F. Strauss.**- “Nocturno” op. 7.
- **A. Glazunov.**- “Reverie” op. 24
- **Obras aportadas por el profesor.**

Solos de Banda habituales: *Acuarelas campesinas, El ocaso de los dioses, El cazador furtivo, Una noche en Granada, Cuadros vascos, etc.*

**Secuenciación de los contenidos mínimos para una evaluación
positiva (3º de E. Profesionales)**

- Uso de las posiciones alternativas en cualquier sistema que favorezcan la afinación, articulación, trino de labio etc.
- Diferentes emisiones con y sin lengua, articulaciones en general y doble picado.
- Lectura desde Sib , si el instrumento lo permite, utilizando la lectura y posiciones correctas y no cambiadas.
- Velocidad aceptable en escalas (MM_100) y flexibilidad.
- Participación en grupos camerísticos.
- Análisis formal y armónico sencillo de las obras a interpretar.
- Tener capacidad para transportar un ejercicio sencillo a primera vista en Mi/Mib/Re/Reb/Do y Sol.
- Grupos de adorno y ornamentos en general. Trino MM_120 doble tresillo de semicorcheas.
- Dos estudios de transposición de Bordogni . Un elegido por el alumno y otro por el profesor.
- Método completo de Alphonse (3º cuaderno).
- Un estudio de V. Ranieri de memoria elegido por el alumno (1-10).
- Un estudio de Ceccarossi elegido por el profesor (sonidos tapados).

- Asistencia a las actividades programadas por el profesor o el Departamento para el curso.
- Concierto nº 1 de W.A.Mozart.
- Actitud y asistencia.

CUARTO CURSO DE E. PROFESIONALES

*** L. THEVET.- 3º Volumen.-** Cuatro estudios para cambio de tono. Páginas **273 a 276.** Ejercicios de técnica general .

Páginas **277 a 302.** *Selección de ejercicios.*

Páginas **302 a 314.** *“26 Estudios”.*

*** D. CECCAROSI.-** de “Ecole compète du cor” *10 Estudios rítmicos (Vol IV).*

*** M. ALPHONSE.-** 4º Cuaderno de: “Etudes Nouvelles”.

*** H. KLING.-** Estudios del **1 al 20.**

V. RANIERI.- Estudios del **11 al 20.**

- **J.S. Bach.-** “Suite nº 1 para cello” *Adapt. para Trompa por D. Bourgue.* Ed. Billaudot.

***OBRAS.-**

- **F. Strauss.-** “Tema y Variaciones” Universal Edition Wien. (o)

- **A. Rasmussen.-** *Nocturno po.11 nº 2*

- **Ch. Gounod.-** “ 6 melodías para trompa y piano”

- **Obras aportadas por el profesor.**

Solos representativos del repertorio para Banda: Capricho Español (Korsakoff), Sinfonía del nuevo mundo (Dvorak)-Sombra del cruzado (Ferrán) Danza Molinero (Falla) Barbero de Sevilla (Rossini) entre otras.

Secuenciación de los contenidos mínimos para una evaluación positiva (4º de E. Profesionales)

- Ausencia de dificultades técnicas mínimas que provoquen fatiga o falta de resistencia.
- Uso habitual de la trompa doble a voluntad del alumno según su necesidad.
- Análisis formal y armónico de una de las obras a interpretar de memoria.
- Realización de ejercicios sencillos para trompa natural en diferentes tonalidades. /(Usando las espátulas correspondientes en posiciones fijas)
- La transposición en las tonalidades de trompa en: Fa/Mi/Mib/Re/Reb/Do/Sol/La y Sib
- Uso del trino de labio en todas las necesidades que no sean de segunda menor. Bourgue M.M.= 160 la corchea en ejercicios con tresillos de semicorcheas y terceras a M.M.= 160 la corchea.
- Conocimiento de la trompa de cinco cilindros, mixtas, compensadas, simples, dobles y triples.
- Participar en las audiciones programadas durante el curso por el profesor o el Departamento.
- Interpretar, no tocar, leer o descifrar.
- Conocimiento de diferentes versiones de las obras. Material impreso y grabaciones.
- Un estudio de transposición elegido por el profesor de Bordogni.
- Dos estudios de M. Alphonse 4º cuaderno uno elegido por el alumno y otro por el profesor.
- Dos estudios de H. Klint, uno elegido por el alumno y otro por el profesor.
- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno y de memoria.
- Interpretación del 1º mov. De la suit nº1 adaptada para trompa de Bach por D. Bourgue.
- Interpretación de Tema y Variaciones de F. Strauss.

• **QUINTO CURSO DE E. PROFESIONALES**

- * **L. THEVET.-** 3º Volumen “ 20 Estudios “ Páginas 315 a 338
- * **L. THEVET.-** * 50 estudios para el cambio de tono.
- * **H. KLING.-** Estudios del 20 al 40.
- * **M. ALPHONSE.-** 5º Cuaderno de “Etudes Nouvelles”.
- * **O. FRANZ.-** Selección de estudios, ejercicios, dúos hasta pag. 86..
- * **V. RANIERI.-** Estudios melódicos e instructivos del 21 al 30
- * **J.S. BACH.-** “Suit nº 2 para cello” Adapt. para trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot.
- * **OBRAS.-** (tres de las cuatro obras programadas)
- - **Telemann.-** “ Sonata” Ed. I.M.C.
- - **C. Saint-Saens.-** “*Morceaux de concert*” Ed. Leduc.
- - **B. Krol.-** “*Laudatio*” para trompa sola.
- - **R. Strauss.-** “ *Andante*” op. *Póstumo*. Ed. BIM
- *Solos representativos del repertorio para Banda y Orquesta: Fidelio (Beethoven), Sinfonía nº 3 Heróica 3 partes, sinfonía nº 8 dos partes, Tchaikowsky 4ª sinfonía trompa 1, C.M von Weber Oberón 1ª parte, Der Freischütz 4 partes y Brahms Concierto piano nº 2 parte 1ª.*

Secuenciación de los contenidos mínimos para una evaluación positiva (5º de E. Profesionales)

- Un mínimo de estilo que diferencie el criterio de interpretar las obras.
- Tener superados todos los contenidos de cursos anteriores.
- Poner respiraciones a voluntad del alumno con criterio y capacidad de defenderlas como positivas para él.
- La resistencia en los grandes estudios.
- Transportar a las tonalidades de: Fa, Mi, Mib, Re, Reb, Do, Sol, Sib, La y Lab.
- Resolver pasajes con sonidos tapados y uso de los semitapados. (Ceccarrossi elegido por el profesor).
- Interpretar de memoria alguna de las obras programadas.
- Análisis formal, estético y armónico de la obra a interpretar de memoria.
- Conocer grabaciones de diferentes estilos y formas así como para aprender el todo de la obra y la participación específica de la trompa en ella.
- Conocer tres o cuatro solistas internacionales de trompa.
- Trinos de labio (MM_180) dobles tresillos de semicorcheas y adornos en general a velocidad aceptable.
- Efectos sonoros conocidos y otros como glissandos, frullatis, eco,etc.
- Dos de los estudios para cambio de tono de L. Thevet.
- Dos estudios de Kling, uno elegido por el alumno (de memoria) y otro elegido por el profesor.
- Dos estudios de V. Ranieri, uno elegido por el alumno (de memoria) y otro elegido por el profesor.
- Interpretación de: "Morceaux de Concert" de C. Saint Saens (primer mov. De memoria).
- Dos movimientos al menos de la Suit nº 2 de Bach.
- Participar en las audiciones programadas por el profesor para el curso.

SEXTO CURSO DE E. PROFESIONALES

* L. THEVET.- 3º Volumen completo.

* M. ALPHONSE.- 6º Cuaderno de “ Etudes Nouvelles”

* E. BOZZA.- “ 18 Estudios en forma de improvisación” (selección del profesor)

* J.R. SHOEMAKER.- Legato Etudes for French Horn.

24 Estudios basados en las vocalizaciones de G. Concone.

* O. FRANZ .- “ 10 grandes estudios” Desde pag. 86 a fin del libro.

* J. S. BACH.- Suite nº 3 para cello” Adap. Para trompa de D. Bourgue. Ed. Billaudot.

* OBRAS.- (tres de las cuatro obras programadas)

- L.v. Beethoven.- “Sonata op. 17” Ed. Peters.

- R. Strauss.- “ Concierto nº 1 op. 11 “ Ed. International.

- H. Busser.- “La Chasse de St. Hubert” E. Leduc.

- W.A. Mozart.- “ Concierto nº 3 kw 447”. Ed. Breitkopf

SOLOS DE REPERTORIO ORQUESTAL

- **Beethoven:** Sinfonías 3, 5, 6, 7, 8 y 9. – **Brahms:** Sinfonías 1, 2, 3 y 4 -**Mahler:** Sinfonías 1, 3, 4, 5 y 7. **Mozart:** Sinfonía 40. **Rossini:** varias oberturas. **Schostakowitsch:** Sinfonías 5 y 9.

R. Strauss.- Don Juan, Till Eulenspiegels, Vida de héroe. **Tchaikowsky.-** Sinfonías 4 y 5.

R. Wagner: Lehengrin, Siegfried. **Weber:** Der Freischütz.

**Secuenciación de los contenidos mínimos para una evaluación
positiva (6º de E. Profesionales)**

- Tener criterio en la interpretación y el fraseo de carácter personal .
- Tener la resistencia necesaria para terminar en óptimas condiciones cualquiera de los 10 estudios de O. Franz que elija el profesor.
- Dominar todos los transportes sea cual sea el sistema usado por el alumno. Si optó por el cambio de posiciones, responder correctamente a preguntas teóricas sobre el sistema de lectura desde Fa en 3ª para tpa en sib.
- Realizar todos los efectos sonoros aprendidos sobre el instrumento: bouchée, cuivré, sordina, eco, glissando, frullatti.
- Realizar dos estudios de estilo de L. Thevet, uno elegido por el alumno de memoria y otro por el profesor.
- Dos ejercicios del libro de M. Alphonse, uno elegido por el alumno de memoria y otro por el profesor.
- Un estudio de E. Bozza elegido por el profesor.
- Interpretación del concierto nº 1 de R. Strauss.
- Interpretación de otra obra del programa de memoria.
- Interpretar varias frases de la exposición de la sonata de Beethoven sin usar posiciones. Uso de la trompa natural en fa.
- Participar de las audiciones programadas por el profesor o el Departamento para el curso.
- Actitud y asistencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Utilizar el refuerzo muscular, la respiración y la relajación adecuadas a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los imprescindibles esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

Se incorpora la ampliación de *Orden 18-1-11*

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

A la hora de realizar la calificación final o de cada trimestre, utilizaremos estos criterios para valorar de manera individualizada cada uno de los aspectos que integran la práctica instrumental que agruparé en 3 bloques:

1.- CONTENIDOS DE BIBLIOGRAFÍA PROGRAMADA.-

1 a.- Libros y estudios programados para el nivel (hasta el 25%) –continua-

2 a.- Obras programadas para el nivel (hasta el 25%) – continua-

50 % de la calificación total

2.- EJERCICIOS, ESTUDIOS Y OBRAS APORTADAS POR EL PROFESOR.-

2 a.- Ejercicios técnicos aportados por el profesor (hasta el 10%) –continua-

2 b.- Otras obras aportadas por el profesor (hasta un 10%). – continua-

20 % de la calificación total

3.- INTERÉS, EVALUACIÓN SEMANAL, RESPETO, MOTIVACIÓN.-

3 a.- Evaluación semanal del trabajo propuesto (hasta un 25 %) – continua-

3 b.- Resto de parámetros y participación en actividades (hasta un 5%).

30% de la calificación total

Los alumnos deberán superar cada uno de estos bloques en un 50% ponderado aproximadamente o lo que es lo mismo, superar los objetivos mínimos exigibles y así realizar una media aritmética que dé como resultado, la calificación final. Esta estructura no es rígida e inamovible, puede estar sujeta a cambios influenciados por posibles dificultades que pudieren surgir en cada uno de los alumnos o valores que puedan compensarse o superarse entre los bloques establecidos.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN (E. PROFESIONALES)

Evaluación positiva.- A pesar de que el alumno supere la mayoría de los contenidos o los mínimos exigibles, el cuaderno del profesor indicará siempre el desarrollo actual de los contenidos superados y por superar. Puede darse que la evaluación sea positiva pero queden contenidos sin abordar o superar. Éstos, quedarán pendientes para el siguiente trimestre. Si se mantienen, éstos u otros a final de curso, se procederá de igual forma el curso siguiente. Empezaremos superando los contenidos no realizados o superados.

Evaluación negativa.- Cuando se dé el caso de una evaluación negativa al finalizar un trimestre, actuaremos de igual forma que en las evaluaciones positivas. Empezará el siguiente trimestre superando los contenidos no conseguidos. Si esto u otras circunstancias, ocasiona finalizar el curso en las mismas condiciones, se evaluará en base a los contenidos mínimos.

En el caso de no superar los contenidos mínimos, el alumno contará, además de la audición final, con un examen a final de curso basado en la superación de dichos contenidos mínimos según curso programados en la presente. Si no logra superarlos, quedará convocado según planificación de Jefatura de Estudios para la convocatoria extraordinaria de Septiembre.

El examen extraordinario de Septiembre consistirá en:

EXAMEN DE SEPTIEMBRE 1º CURSO DE E. PROFESIONALES

- A. Bruneau.- “Romanza”

- Escala menor de memoria (L.Thevet 2º volumen) hasta cuatro alteraciones.
- Fragmento de estudio de transposición (Bordogni) entre el 1 y el 10 ambos inclusive elegido por el profesor de los trabajados por el alumno.
- Dos estudios (1 a 35) de M. Alphonse 1º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.
- Un estudio sencillo de D. Cekarrossi dos primeras páginas.
- Un ejercicio técnico de entre los programados.

EXAMEN DE SEPTIEMBRE 2º CURSO DE E. PROFESIONALES

- Interpretación de la obra de E.Bozza.- “En Irlanda”.

- Cualquier escala (2º vol. L, Thevet) hasta 5 alteraciones MM_140. Un estudio de L.Thevet “ 12 estudios para la interpretación” elegido por el alumno. Un ejercicio técnico de los programados elegido por el profesor.
- Un estudio sobre el bouchée de D. Cekarrossi elegido por el profesor entre las 10 primeras páginas del libro.
- Un estudio de transposición del libro completo (Bordogni) elegido por el profesor.
- Dos estudios de M.Alphonse 2º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.

EXAMEN SEPTIEMBRE 3º CURSO DE E. PROFESIONALES

- Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad aceptable MM_130 corchea.
- Un estudio de bouchée de D. Cekarrossi del libro elegido por el profesor.
- Un estudio de transposición de Thevet elegido por el profesor y otro elegido por el alumno.
- Dos estudio de M. Alphonse 3º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.
- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno.
- **W.A. Mozart.- 1º mov. concierto nº1 para trompa (material “inD”)**

- **F. Strauss.**-“Nocturno” op.7

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

EXAMEN SEPTIEMBRE 4º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **J.S. Bach.**- “Suite nº 1 para cello” adapt. Para trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot. **Dos movimientos de la misma** uno elegido por el profesor y otro por el alumno.

-**Tema y variaciones de F. Strauss.** (Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria).

-Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad MM_160 la corchea.

- Un estudio de trinos en posición fija pertenecientes a la bibliografía del curso.

- Un ejercicio de transposición de L. Thevet de entre los programados para el curso.

- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno (del 11 al 30)

- Dos estudios de M. Alphonse 4º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.

- Un estudio de Killing (1 al 20) elegido por el profesor.

EXAMEN SEPTIEMBRE 5º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **Interpretación de Laudatio de B. Krol para trompa sola.**

- **J.S. Bach.**- “Suite nº 2 para cello” adapt. Para trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot. **Dos movimientos de la misma** uno elegido por el profesor y otro por el alumno.

- Dos estudios de M. Alphonse 5º cuaderno. Uno elegido por el profesor y otro por el alumno.

- Un estudio de Bordogni sobre la transposición elegido por el profesor.

- Un estudio de D. Cecarossi elegido por el profesor.

- Un estudio de H. Kling (20-40) elegido por el profesor.

- Ejercicios técnicos: bouchée, trinos, semi tapados, frullato, adornos, etc. elegido por el profesor de entre los programados para el curso.

EXAMEN SEPTIEMBRE 6º CURSO DE E. PROFESIONALES

- **H. Busser.-** *“La chasse de St. Hubert”*.

R. Strauss.- *“Concierto nº 1” Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria).*

- **L. Thevet.-** Un ejercicio para la transposición (50 estudios para la transposición).
- **M. Alphonse.-** Un estudio elegido por el profesor.
- **E. Bozza.-** *“ 18 estudios en forma de improvisación”*. Dos estudios, uno elegido por el alumno y otro por el profesor.
- **O. Franz.-** *“ 10 grandes estudios”*. Un estudio elegido por el profesor.

(*) A efectos de dejar constancia del examen de Septiembre, el profesor dejará indicado en su cuaderno todas las anotaciones que considere conveniente para realizar la calificación final.

SISTEMA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para realizar las enseñanzas profesionales de música es necesario superar la prueba de acceso establecida por ley. En un intento de igualar las condiciones de acceso para todos los aspirantes, y facilitar la información a los mismos, la presente programación aporta los siguientes indicativos de nivel y realización.

ACCESO A 1º CURSO DE TROMPA E. PROFESIONALES

Interpretación con el instrumento:

- *Interpretación de tres obras de diferentes estilos, con o sin acompañamiento de piano y una de ellas de memoria. La relación de obras pueden extraerse de la presente programación o de la relación de obras orientativas publicadas en DOCM 114 de 30 de Mayo 2007.*
- **H. Purcell.-** *“ I tempt from Love’s sickness to fly “*
- **C. Saint Saëns.-** *“ Romance”*
- **Gluck.-** *“ Pavane “*

- *Realización del ejercicio correspondiente de Lenguaje Musical en sus apartados de Teoría, ritmo, entonación y dictado en base a lo publicado en Resolución 07-05-2008 DE 15 de Mayo 08.*
 - a.- dictado melódico-ritmico b.- cuestionario escrito sobre teoría.
 - c.- ejercicio de lectura rítmica d.- ejercicio de entonación melódico-rit.

ACCESO A 2º CURSO DE E. PROFESIONALES

1) *Interpretación con el instrumento:*

- A. Bruneau.- “Romanza”
- Escala menor de memoria (L.Thevet 2º volumen) hasta cuatro alteraciones.
- Estudio de transposición (Bordogni) entre el 1 y el 10 ambos inclusive.
- Un estudio de M. Alphonse 1º cuaderno elegido por el profesor.
- Un estudio sencillo de D. Cekarrossi dos primeras páginas.

2.- *Capacidad auditiva y competencia teórico-práctica en Lenguaje Musical*

ACCESO A 3º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- *Interpretación con el instrumento:*

- Cualquier escala (2º vol. L, Thevet) hasta 5 alteraciones MM_140
- Un estudio sobre el bouchée de D. Cekarrossi elegido por el profesor entre las 10 primeras páginas del libro.
- Un estudio de transposición del libro completo (Bordogni)
- Un estudio de M.Alphonse 2º cuaderno elegido por el profesor.
- Interpretación de la obra de *E.Bozza*.- “En Irlande”.
- Interpretación de la obra de *E. Chabrier*.- “Larghetto”

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

(*) *El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, etc.*

ACCESO A 4º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento:

- Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad aceptable MM_130 corchea.
- Un estudio de bouchée de D. Cecarrossi del libro elegido por el profesor.
- Un estudio de transposición de J.Schantl o Thevet.
- Un estudio de M. Alphonse 3º cuaderno elegido por el profesor.
- *W.A. Mozart.- 1º mov. concierto nº1 para trompa (material “inD”)*
- *F. Strauss.-“Nocturno” op.7*

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

(*) *El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía,etc.*

ACCESO A 5º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento:

- Escalas mayores y menores de F. Bremond a velocidad MM_160 la corchea.
- Un estudio de trinos en posición fija.
- Un ejercicio de transposición de L. Thevet de entre los programados para el curso.
- Un estudio de V. Ranieri elegido por el alumno (del 1 al 30)
- Un estudio de M. Alphonse 4º cuaderno elegido por el profesor.
- *J.S. Bach.- “Suite nº 1 para cello” adapt. Para trompa por D. Bourgue. Ed. Billaudot. Dos movimientos de la misma elegidos por el profesor.*
- Tema y variaciones de F. Strauss.**

(Con o sin acompañamiento piano y se valora la interpretación de memoria)

(*) *El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía,etc.*

ACCESO AL 6º CURSO DE E. PROFESIONALES

1.- Interpretación con el instrumento.-

- Un estudio de M. Alphonse 5º cuaderno elegido por el profesor.
- Un estudio de Bordogni sobre la transposición elegido por el profesor.
- Un estudio de D. Cecarossi elegido por el profesor.
- Un estudio de H. Kling elegido por el profesor.
- Interpretación de Laudatio de B. Krol para trompa sola.
- Interpretación de “Morceaux de concert” de C. Saint Saens.

(*) El resto de pruebas que se establezcan en la normativa correspondiente: Lenguaje, Piano, Armonía,etc.

En su defecto, lo descrito en las normas de dichas disciplinas para el presente curso, con las modificaciones que puedan realizarse.

10 De Septiembre de 2015.