

EXTRACTO WEB DE LA PROGRAMACION DE TUBA 2015-1016

OBJETIVOS

Secuenciación por cursos de los Objetivos

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer curso

1. Dominar la respiración natural y de su dinámica de trabajo.
2. Adoptar una correcta colocación del instrumento.
3. Conocer los músculos que actúan para conseguir un correcto emplazamiento del aire. Ejercicios de trabajo con estos músculos.
4. Colocar correctamente la embocadura. Conocer los músculos que actúan en ella y los ejercicios de fortalecimiento de éstos.
5. Iniciar el estudio y colocación correctos de la boquilla.
6. Dominar la emisión del sonido, articulaciones y ligado.
7. Conocer la posición de los cilindros y la obtención de los armónicos.
8. Estudiar pequeñas obras con piano. Aunque de nivel apropiado, se le exigirá al alumno un concepto correcto de sonoridad, ritmo y fraseo.

Segundo curso

1. Continuar el trabajo de la respiración, incidiendo en la relajación y naturalidad.
2. Potenciar los trabajos de embocadura y boquilla.
3. Aumentar el estudio del sonido, empleando mayor gama de matices y articulaciones con combinaciones de picados y ligados.
4. r el registro (graves y agudos). Trabajo de escalas.
5. Estudiar pequeñas obras con piano. Aunque de nivel apropiado, se le exigirá al alumno un concepto correcto de sonoridad, ritmo, fraseo y afinación.

6. Iniciar el trabajo de la flexibilidad.

Tercer curso

1. Aumentar el estudio de la flexibilidad.
2. Aumentar el estudio de la técnica general.
3. Potenciar y extender los ejercicios de ligado.
4. Iniciar el estudio del cromatismo.
5. Iniciar el estudio de las tonalidades y fraseo contenidas en las lecciones de técnica general.
6. Iniciar el estudio del transporte (bombardinos)
7. Trabajar pequeñas obras con piano y en grupos de bombardinos y tubas.

Cuarto curso

1. Consolidar la respiración.
2. Potenciar el estudio de la flexibilidad y del ligado.
3. Utilizar, como medio de expresión, los diferentes tipos de articulaciones y emisión.
4. Continuar el trabajo del cromatismo.
5. Extender, en la medida de lo posible, los registros.
6. Consolidar la técnica del Grado Elemental.
7. Afianzar, por medio del análisis el sentido musical.
8. Emplear el uso de la memoria musical.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer curso

1. Controlar en lo posible, las técnicas y posibilidades sonoras del instrumento, para realizar los contenidos específicos del curso.

2. Utilizar con autonomía creciente, los conocimientos musicales (Lenguaje y Teoría) y técnicos (instrumento) para solucionar, por sí mismo, cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las distintas épocas y estilos, adecuados en dificultad a este curso.
4. Practicar la música de conjunto, en grupos de distintas combinaciones, para conocer, asimilar y demostrar un equilibrio sonoro e interpretativo, en el contexto de la obra y el grupo.

Segundo curso

1. Controlar en lo posible, las técnicas y posibilidades sonoras del instrumento, para realizar los contenidos específicos del curso.
2. Utilizar con autonomía creciente, los conocimientos musicales (Lenguaje y Teoría) y técnicos (instrumento) para solucionar, por sí mismo, cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación,
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos, así como estudios, que por su configuración, faciliten la comprensión de estos estilos y épocas.
4. Practicar la música de conjunto en grupos y también como solista, para demostrar equilibrio sonoro e interpretativo y desarrollar el sentido de independencia de ambos papeles.

Tercer curso

1. Controlar en lo posible, las técnicas y posibilidades sonoras del instrumento, para realizar los contenidos específicos del curso.
2. Utilizar con autonomía creciente, los conocimientos musicales (Lenguaje y Teoría) y técnicos (instrumento) para solucionar, por sí mismo, cuestiones relacionadas con la interpretación: fraseo, articulación,

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de distintas épocas y estilos, así como estudios, que por su configuración, faciliten la comprensión de estos estilos y épocas.
4. Practicar la música de conjunto en grupos y también como solista, para demostrar equilibrio sonoro e interpretativo y desarrollar el sentido de independencia de ambos papeles.

Cuarto curso

1. Controlar y dominar los objetivos alcanzados hasta ahora y, en lo posible, los específicos del curso. Sonoridad, técnica y expresión.
2. Utilizar con autonomía creciente los conocimientos adquiridos para no depender tanto del profesor. Ser su propio profesor en casa.
3. Interpretar un repertorio de obras de distintas épocas, que recojan las dificultades de ese nivel y del anteriormente alcanzados. (Obras originales y adaptaciones)
4. Practicar música de conjunto en diversas agrupaciones (metales, madera, percusión). Como solista acompañado de piano y, excepcionalmente con orquesta si el nivel lo permite.

Quinto curso

1. Tener dominio completo sobre los objetivos de cursos anteriores y alcanzar también el dominio de los objetivos de este curso. Como objetivos importantes resaltan la técnica general, la sonoridad y el fraseo.
2. El alumno debe adquirir unos hábitos de autocrítica y autonomía suficiente para conseguir el no depender tanto del profesor y ser su propio profesor en casa.
3. Respecto a la técnica del instrumento resaltan el aprendizaje del doble picado, los ejercicios de intervalos y el estudio del mordente simple.
4. El alumno debe interpretar un mínimo de tres obras, de distintas épocas y estilos, en las que se demuestre el avance, tanto técnico como musical, realizado por el alumno al alcanzar este nivel.

5. Práctica musical de conjunto, en la que el alumno debe trabajar como solista y como acompañante dentro de formaciones de tubas, metales y, si el nivel y las condiciones lo permiten, el alumno debe de trabajar una obra como solista dentro de la orquesta.
6. Iniciar el estudio al repertorio orquestal.

Sexto curso

1. Tener dominio de todos los objetivos aprendidos durante este grado medio. Para ello el alumno realizará ejercicios en los que pueda demostrar todos estos objetivos.
2. Puesto que el alumno va a conseguir la titulación de profesor debe desarrollar una autonomía plena, tanto en conceptos técnicos como musicales, para poder ser su propio profesor.
3. El alumno también debe desarrollar la facultad de poder fabricarse sus propios ejercicios y de ser capaz de corregir los defectos de otros.
4. Respecto a la técnica, el alumno aprenderá a combinar todas las articulaciones, en pequeños estudios. (estudios característicos de Arban)
5. Para el examen de final de grado el alumno debe preparar un pequeño recital de cuatro obras de tres diferentes estilos que, si es posible, se realizará frente a un público.
6. Como práctica musical de conjunto, el alumno debería de preparar un recital para el público en el cual actúe como solista y como parte integrante del grupo.
7. El alumno aprenderá a dominar todas las dificultades técnicas que precisan las obras de más reciente composición, como pueden ser, multifónicos, frulato, etc.
8. En el campo del repertorio orquestal, el alumno seguirá trabajando con fragmentos de mayor dificultad.

CONTENIDOS (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer curso

- Dinámica de la respiración: es básico conocer el funcionamiento del aparato respiratorio y sus diferentes partes. Se trabajará por medio de ejercicios fáciles y gráficos.
- Colocación correcta del instrumento: es necesario que el alumno adopte una postura lo más relajada posible y atendiendo a la colocación recta de su espalda.
- Ejercicios musculares para un correcto emplazamiento del aire: estos ejercicios consisten en la realización de varias respiraciones, por parte del alumno, en diferentes posiciones (tumbado, de pie...) para que éste se dé cuenta de la colocación del aire. Con la ayuda de los músculos abdominales logrará su control.
- Estudio de la embocadura: los músculos de los labios son los que, con su flexibilidad y resistencia, controlan la emisión, paso del aire, afinación, etc. Por medio de ejercicios se contribuye a su educación y fortalecimiento. También hay que conocer su morfología.
- Estudio y colocación de la boquilla: es básico el conocimiento de las partes de la boquilla y sus diferentes formas y empleos, para así conseguir una idea más clara de qué tipo de boquilla se adapta mejor a las características labiales, al registro, a la emisión, etc. Sabidas estas características solo se trata de encontrar una colocación correcta y cómoda.
- Emisión del sonido, articulaciones y ligado: intervienen ya la utilización de la lengua y la posición de la garganta. Por medio de la utilización de sílabas y movimientos de la lengua, se obtienen la emisión y las articulaciones.
- Posición de los cilindros: con los cilindros se pueden hacer diversas series de notas. Hay que conocerlas y obtener cada una de las series, desde la nota más grave a la más aguda posible, prestando atención a la afinación (sensibilidad auditiva)

Segundo curso

- Respiración: se deben acentuar los ejercicios de respiración para lograr un mayor control y perfección de la misma. Hay que insistir en la relajación para tocar con naturalidad.
- Embocadura y boquilla: realización de ejercicios para que el alumno encuentre “su” posición correcta y natural, entendiendo por correcta, la que permita obtener los resultados propuestos.
- Aumentar el estudio del sonido: trabajo más acentuado de la columna del aire, con sonidos filados, tenidos y en matices desde el **p** al **ff**. Las articulaciones se trabajarán con combinaciones de picado y ligado. El ligado se trabajará con intervalos medios y empleando más la utilización de las posiciones fijas para lograr más flexibilidad del aire y los labios.
- Extender el registro. Escalas: esto requiere más potencia en el aire y también más potencia y control en la musculatura labial. Para lograrlo, se trabajarán escalas en tonalidades “asequibles”, aumentando progresivamente la extensión (mínimo dos octavas).
- Estudio de pequeñas obras con piano principalmente y con grupos de tubas y bombardinos. El alumno debe realizar estas obras poniendo atención al ritmo, melodía y fraseo.

Tercer curso

- Estudio de la flexibilidad: se trata de desarrollar la flexibilidad de la musculatura labial, para adaptarse a los diferentes registros y matices. La columna del aire, con sus diferentes presiones y velocidades, es otro factor. Se trata pues, de trabajar estos dos aspectos y, conseguir con su dominio la facilidad necesaria para la ejecución musical.
- Aumentar la técnica general: dentro de este apartado se trabajará el picado con diferentes rítmicas, para conseguir más agilidad en la lengua. Las escalas se realizarán con diferentes extensiones y articulaciones. La pureza de la emisión y la calidad del sonido serán tenidas en cuenta, ya que a menudo se descuidan en cuanto aparecen otros aspectos.

- Ejercicios de ligado: en este nivel se trabajará el ligado en varios sentidos: como flexibilidad (posiciones fijas), como portamentos (ligado lento de intervalos) y como elemento de expresión (ligado de frases en estudios melódicos, pequeñas obras, etc.). Se cuidará en extremo las distintas ejecuciones.
- Estudio del cromatismo: en este nivel empieza el estudio de los intervalos cromáticos. Es complicada para los alumnos la lectura de las articulaciones, pero con ejercicios cortos, lentos y progresivos, se deben acostumbrar a su ejecución, tan necesaria en muchos aspectos.
- Transporte: se iniciará el estudio del transporte, primero con ejercicios escritos y luego de memoria, empezando por escalas y pequeños estudios.
- Iniciación a las tonalidades y fraseo: por medio de lecciones en distintas tonalidades, con la ejecución anticipada de la escala y arpeggio correspondientes a esa tonalidad, se procede a introducir al alumno la tonalidad y modalidad, con su correspondiente explicación, teórica y práctica.

El fraseo, en los estudios melódicos y en las pequeñas obras, se les hará observar por medio de los pasajes ligados, las respiraciones, las construcciones rítmicas, melódicas, etc.

Cuarto curso

- Consolidar la respiración: los diversos ejercicios de respiración y musculares para desarrollar la capacidad torácica y control de la columna de aire, deben ser repetidos y trabajados hasta su completa aplicación práctica.
- Flexibilidad y ligado: como flexibilidad, también debe entenderse el concepto de facilidad y capacidad para adaptarse a cualquier situación musical dentro del nivel posible del alumno. Se trabajarán posiciones fijas en extensión máxima de 8ª con matices de **p**, **f** y alternando la velocidad de ejecución que debe oscilar de 80-100= ♩ con las distintas combinaciones rítmicas hasta semicorcheas.

El ligado se trabajará como articulación y expresión en estudios que abarquen desde dos hasta ocho compases para que permita distinguir claramente el fraseo.

- Articulaciones y emisión: se trabajará el ligado como elemento de cambio en fórmulas rítmicas. Estas diferentes combinaciones o fórmulas, se trabajarán hasta figuras de semicorcheas.

Como emisión, se observará una nitidez absoluta y la práctica del “staccato”, destacado, picado-ligado. La observación de las sílabas TA o DA como sinónimo de dureza o suavidad en el ataque es primordial.

Se hará observar la importancia de la columna del aire, así como el control de la embocadura para una emisión nítida.

- Cromatismo: se asegurará con ejercicios más progresivos con figuras de hasta seisillos de semicorchea y velocidad de acuerdo con las posibilidades del alumno (60-80= ♩), tanto en picado como en ligado.
- Extensión del registro: éste, abarcará desde el Do pedal hasta el Do en 1ª línea adicional encima del pentagrama. Se afianzará por medio de escalas, arpeggios e intervalos.
- Consolidar la técnica del Grado Elemental: de forma general, se debe observar la perfecta ejecución de las técnicas básicas durante la ejecución de un estudio o pequeña obra, de la misma manera que se observa durante la ejecución de un estudio específico.
- Afirmación del sentido musical: se debe observar en las interpretaciones el conocimiento del fraseo distinguiendo motivos, frases, temas, etc. por medio de las fórmulas rítmicas, melódicas y progresivas. La lectura a vista debe reflejar en poco tiempo estos aspectos.
- Memoria: durante todo el grado, los ejercicios memorizados, desde pequeñas escalas hasta llegar a ejercicios enteros de corta extensión, deben desarrollar el sentido de recepción y memorización con el consiguiente beneficio de la concentración que se obtiene al no tener que fijarse en ningún aspecto exterior.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer curso

- Velocidad: hasta un mínimo de (negra) = 100 (según posibilidades y velocidad metronómica), con especial atención a la emisión, calidad del sonido y justeza del ritmo.
- Escalas y arpeggios: hasta cinco alteraciones. Trabajo de escalas menores armónica, melódica y oriental. Arpeggios mayores y menores en figuras de tresillo de corchea y semicorcheas.
- Registro: en escalas, ámbito de dos octavas. Mínimo en agudos para Tuba: Do3. Para Bombardino: Do4. Mínimo de graves para Tuba: Do0. Para Bombardino: Do1.
- Articulaciones: práctica del staccato, acentos y combinaciones de picado-ligado en corcheas, tresillos de corchea y semicorcheas, realizables en escalas y arpeggios.
- Expresión y fraseo: en técnica, control de matices, ligados, articulaciones y comas de respiración. Para asimilación y demostración, audición de grabaciones y actuación.
- Lectura a vista: niveles medios de dificultad lectora, interpretación en distintos estilos, adaptados progresivamente al nivel.
- Memoria: adaptados a su nivel lector, con una extensión de media o una página o estudio corto.

Las materias y elementos de lectura e interpretación así como los niveles de dificultad del curso, son los comprendidos en las páginas señaladas de los métodos y estudios sugeridos en la programación general de la asignatura.

Segundo curso

Los contenidos de este segundo curso son similares al primero, con las siguientes variaciones:

- Velocidad: extender la velocidad metronómica hasta (negra) = 120, según posibilidades y dificultad del estudio.
- Escalas y Arpeggios: se añadirá (también de memoria) la escala menor natural. En arpeggios, se añadirán los de 7ª de dominante.

- Expresión y fraseo: se realizarán sesiones de recopilación de los diferentes tempos, matices, articulaciones y demás signos de expresión para afianzar este apartado.

Tercer curso

Los contenidos de este tercer curso, tienden a mejorar en lo posible, los niveles ya alcanzados en cursos anteriores, y por lo tanto, en su conjunto, son similares a los de primer y segundo curso, con los niveles de dificultad de tercero.

Se extiende el control a los siguientes puntos:

- Velocidad lectora: hasta (negra) = 140 según posibilidades de lectura y dificultades técnicas.
- Escalas y arpegios: hasta seis alteraciones y práctica de la escala por tonos.
- Estudio del grupetto, mordente y apoyatura.
- Profundizar en todo lo referente a articulaciones y emisión, así como perfeccionamiento de la calidad sonora y la extensión del registro del instrumento.

Cuarto curso

- Velocidad: hasta un mínimo de (negra) = 150 según las dificultades rítmicas y lectoras. Se prestará atención al dominio de digitaciones, articulaciones, agilidad de lengua, etc.
- Escalas y arpegios: trabajados anteriormente, se incide sobre ellos como una rutina diaria para mantener técnica. Se incidirá en la memoria sobre las menores y sus variantes.
- Intervalos: para afianzar esta técnica, se incide con nuevos ejercicios de Wattle. Atención a cambios de embocadura.
- Registro: sobre escalas, arpegios e intervalos, extensión a los pedales y al máximo agudo posible, de acuerdo con las posibilidades de dominio.
- Articulaciones: se inicia el conocimiento del triple picado con ejercicios fáciles para su comprensión. (Arban)

- Notas de adorno: iniciación al trino de semitono y tono para trabajar inicio, bateo y resolución.
- Música de conjunto: interpretación de 12 Dúos de M. Bleger acompañado de otro alumno o del profesor. Debe adaptarse a tocar en compañía y reconocer cuando es solista y cuando no, demostrando dominio de la obra en todos los aspectos.
- Lectura a vista y memoria: trabajo progresivo, para un hábito que le permita facilidad y método para ello.

Quinto curso

- Velocidad: a una velocidad mínima de $N \square = 160$ se realizarán ejercicios de dificultad lectora apropiada para este nivel. En estos ejercicios se prestará gran atención a la agilidad, tanto de picado, digitación y flexibilidad. Se trabajarán figuras no más rápidas que la semicorchea.
- Escalas y arpeggios: se trabajarán escalas y arpeggios como instrumento de técnica general en las que el alumno dominará el picado, articulaciones y el trabajo de la memoria. Se trabajará escalas de todas las tonalidades, incidiendo en las menores y todas sus variantes.
- Intervalos: se trabajarán intervalos en los cuales el alumno debe prestar mucha atención al cambio de embocadura. Para trabajar esta idea se trabajarán ejercicios de ampliación de intervalos.
- Registro: para trabajar el registro se hará a partir de escalas y arpeggios y siempre buscando los límites, claro está, dentro de las posibilidades de cada alumno.
- Articulaciones: como articulaciones más representativas de este nivel, el alumno conocerá la técnica del doble picado y trabajará el triple picado, conocido en el curso anterior.
- Notas de adorno: el alumno sigue trabajando los trinos de semitono y tono, y se empieza ya el estudio de los mordentes simples.

- Música de conjunto: el alumno realizará la interpretación de dúos, tríos y cuartetos, de dificultades técnicas apropiadas, en compañía de otros alumnos o del profesor. Debe tener en cuenta el hecho de ser solista o no serlo.
- Lectura a primera vista y de memoria: se irán realizando ejercicios de dificultad superior, para que el alumno asimile y afiance esta técnica.

Sexto curso

- Velocidad: se realizarán ejercicios a altas velocidades metronómicas, en los que el alumno debe buscar, además de la agilidad, la claridad, tanto de articulación como de ejecución y flexibilidad.
- Escalas y arpeggios: el alumno trabajará ejercicios con todo tipo de escalas y en todas las tonalidades, las cuales abarque todo el registro. Con respecto a los arpeggios, el alumno empezará a trabajar los arpeggios de todas las séptimas.
- Intervalos: se trabajarán ejercicios de intervalos por ampliación, en los que el alumno trabajará varios tipos de articulación.
- Registro: partiendo de la base de que cada alumno trabajará su máximo posible, el trabajo se va a encaminar, mediante la utilización de escalas y de otros ejercicios, a que el alumno tenga un dominio de todo su registro de forma uniforme, es decir, sin saltos ni cambios bruscos.
- Notas de adorno: se trabajarán todo tipo de notas de adorno y se hará especial trabajo en los trinos sobre todas las notas y en los trinos de labio.
- Música de conjunto: el alumno preparará un programa de recital con un grupo de cámara, y ya debe ser el, el que exponga sus puntos de vista sobre el estilo de la obra, la importancia de los planos sonoros, etc.
- Autonomía en la enseñanza: ya que el alumno va a conseguir el Título de Profesor de la especialidad, debe ser capaz de hacerse su propio esquema de trabajo y de poder proponer sistemas de trabajo para otros alumnos de niveles inferiores.

CONTENIDOS MÍNIMOS (ADAPTACIONES CURRICULARES)

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer curso

- Realización correcta de uno o varios de los ejercicios de respiración trabajados en el aula.
- Emisión de sonidos, en diferentes octavas, utilizando la vibración de los labios.
- Realización de un ejercicio de unión de sonidos empleando la técnica de la boquilla.
- Diferenciación de los armónicos de cada una de las posiciones del instrumento.
- Correcta interpretación, en lo que a postura y relajación se refiere, de uno de los estudios trabajados durante el año.

Segundo curso

- Realización de un ejercicio de respiración incidiendo en la naturalidad y relajación de esta.
- Dominio del sonido del instrumento, en lo que a matices se refiere.
- Dominio del sonido del instrumento, en lo que a registro se refiere.
- Realización de una escala, hasta un máximo de dos alteraciones.
- Correcta realización, técnica y musical de una de las obras trabajadas en clase.

Tercer curso

- Demostración de una correcta relación entre respiración y emisión para la consecución de un buen sonido.
- Realización de uno de los ejercicios de flexibilidad propuestos para este nivel.
- Correcta realización de varios ejercicios de técnica propuestos para este nivel.
- Conocimiento y dominio técnico del cromatismo.
- Correcta interpretación de una de las obras de este nivel, con su adecuado acompañamiento.

Cuarto curso

- Realización de ejercicios en los que se demuestre el dominio de la flexibilidad, tanto en posiciones fijas, como en continuidad de la columna de aire.
- Dominio del ligado, como elemento de expresión.
- Correcta realización de ejercicios de cromatismo propuestos para este nivel.
- Diferenciación de las distintas articulaciones que influyen en la pronunciación del instrumento.

Correcta interpretación de obras de diferentes estilos, propuestas para finalizar el Grado. Una de ellas de memoria.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer curso

- Realización de ejercicios en los que se demuestre una correcta velocidad del picado.
- Correcta diferenciación entre las articulaciones.
- Ejercicios de escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones.
- Correcta realización de los ejercicios técnicos.
- Correcta interpretación, tanto técnica, como musical de las obras propuestas.

Segundo curso

- Realización de ejercicios de flexibilidad de los propuestos para el curso.
- Realización de ejercicios de picado, combinando las diferentes articulaciones, a la velocidad indicada para el curso.
- Correcta realización de los ejercicios técnicos del curso.
- Análisis de las obras.
- Correcta interpretación de las obras. Diferenciación de estilos.

Tercer curso

- Realización de ejercicios flexibilidad, de los planteados para el curso, con la suficiente velocidad y agilidad.
- Dominio de todas las tonalidades, hasta seis alteraciones, así como la escala de tonos.
- Realización de ejercicios de escalas con diferentes tipos de articulaciones.
- Diferenciación y dominio de los diferentes tipos de notas de adorno.
- Dominio, en cuanto al paso del aire se refiere, de los ejercicios de intervalos.
- Análisis y correcta interpretación, tanto técnica, como estilística, de las obras propuestas.

Cuarto curso

- Correcta realización de ejercicios de agilidad, empleando los elementos técnicos trabajados durante el curso.
- Dominio de tonalidades, hasta seis alteraciones, incluidos todos los tipos de escalas menores.
- Dominio de las diferentes articulaciones trabajadas durante el curso.
- Control de la sonoridad y del registro, tanto en las interpretaciones técnicas, como en las melódicas.
- Dominio de una gama de matices, que posibilite la correcta interpretación de las obras trabajadas.
- Análisis y correcta interpretación, tanto técnica como estilística, de las obras trabajadas en el curso.

Quinto curso

- Control del sonido y la afinación en la interpretación.
- Dominio de las escalas, en cualquier tonalidad y tipo. También escala de tonos.
- Análisis, tanto formal, como técnico de las obras a trabajar.

- Correcto empleo, tanto en ejercicios, como en obras de la doble y triple articulación.
- Capacidad de elaboración del trabajo necesario para conseguir la correcta interpretación del repertorio.
- Correcta interpretación de las obras y del repertorio orquestal trabajado durante el curso.

Sexto curso

- Dominio de escalas y arpegios, en cualquier tonalidad y tipo.
- Control de dinámicas, tanto en ejercicios, como en la interpretación de las obras.
- Control de las diferentes formas de picado: sencillo, doble y triple, con la agilidad necesaria para cubrir los objetivos propuestos.
- Control del sonido y la afinación en las puntas del registro.
- Control de las diferentes técnicas trabajadas durante el grado.
- Capacidad de análisis, tanto formal, como técnico, para abordar el trabajo de una obra.
- Capacidad de crítica y autocorrección a la hora de valorar sus interpretaciones.
- Demostrar la suficiente resistencia, tanto física, como psíquica ante la necesidad de interpretar un programa de recital delante de un público.

PRUEBAS DE ACCESO Y EXÁMENES EXTRAORDINARIOS.

Para la realización de la prueba de acceso a 1º de Grado Medio deben haberse trabajado todos los contenidos referentes al 4º curso de Grado Elemental. Además de todo esto, los aspirantes deben confeccionar un repertorio de tres obras de las propuestas para el curso (también será aceptado algún estudio melódico de los métodos del curso), de las cuales interpretarán una de ellas de memoria.

Superarán la prueba todos aquellos aspirantes que, tras haber pasado la prueba de Lenguaje Musical, demuestren con su interpretación un dominio suficiente de todos los objetivos a conseguir en el Grado Elemental.

Los alumnos, no oficiales del centro que quieran realizar prueba de acceso a grado medio en otros cursos diferentes al primero, deben demostrar que dominan perfectamente los contenidos del curso inmediatamente anterior al que optan. Para ello deben preparar una prueba en la que interpreten varios ejercicios de técnica y estudios de los materiales didácticos del citado curso, e interpretar también, un mínimo de dos obras, de diferentes épocas y estilos, de las propuestas en la programación prevista para ese curso.

Si el resto de profesores del centro a los que afecte la incorporación de este alumno creen conveniente que debe demostrar dominio de los contenidos mínimos exigibles en sus respectivas materias, se realizará una segunda prueba en la que el aspirante de fe de dicho dominio.

Para que todos los alumnos interesados en la realización de estas pruebas tengan la información suficiente, esta programación didáctica estará disponible para cualquier consulta en la secretaría del Centro.

Desde el curso escolar 04/05 se contempla la convocatoria extraordinaria de exámenes de septiembre en los Conservatorios de música como elemento de recuperación. La realización de estos exámenes estará en función de los contenidos incluidos en esta programación para cada uno de los niveles de enseñanza. La superación de este examen y, por tanto, la recuperación de la asignatura pasará por alcanzar los contenidos mínimos exigibles propuestos para cada curso.

Con respecto a la recuperación de otras asignaturas, complementarias a la de Tuba, habrá que dirigirse a las programaciones didácticas de cada una de ellas.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS PARA EL ACCESO A LOS DISTINTOS CURSOS DE GRADO ELEMENTAL Y PROFESIONAL EN LAS ASIGNATURAS DE TUBA Y BOMBARDINO.

En cada uno de los cursos a los que se opte, habrá que dirigirse a los materiales didácticos que figuran en esta programación del curso inmediatamente anterior al que se realiza la prueba. A continuación se enuncia un listado de obras para el acceso a cada uno de estos cursos como complemento a los materiales anteriormente enunciados:

2º Enseñanzas Elementales.

- Edelweiss B. Rodgers
- Victorian Ballade Popular

3º Enseñanzas elementales

- The Jolly dutchman J.M. Isaac
- Blue Bells of Scotland K. Swanson

4º Enseñanzas Elementales

TUBA

- Gavote J.S. Bach
- “En la cueva del Rey de la Montaña” E. Grieg
- O Isis and Osiris W.A. Mozart

BOMBARDINO

- Gavote J.S. Bach
- Slumber Song A. Gretchaninof
- Valentine Song C. Gounod

1º Enseñanzas Profesionales

- Bourré G.F. Haendel
- Six litle Tuba pieces G. Jacob
- Aria de “Don Carlo” G. Verdi
- Sonatina Clásica N. Troje-Miller
- Romanza y Scherzo Cohen
- Concertino A. Frackenphol
- Aria de “Un baile de máscaras” G. Verdi

BOMBARDINO

- Sonata nº 7 (1º mov.) J. Haydn
- Bourré G.F. Haendel
- “En la cueva del Rey de la Montaña” E. Grieg
- Theme de concours R. Clerisse
- Romance Célebre Martini
- Andante y Allegro J.E. Barat
- Concertino petite Cimera
- Toreador’s song G. Bizet

- Arioso cantata 156

J.S. Bach

2º Enseñanzas Profesionales

TUBA

- Sonata nº 1
- Scherzino
- Two Songs from Sea Pictures
- Foundation to tuba playing
- The Bombastic Bombardón
- Variaciones de "Judas Macabeo"
- Largo y Presto

J.E. Galliard
M. Pesèc
E. Elgar
W. Bell
E. Siebert
W. Bell
B. Marcello

BOMBARDINO

- Variations on a temperance theme
- Sonata nº 1
- Scherzino
- Sonata en La m.
- Divertimento
- Serenada d'Hivern
- Bassi la marioneta

E.A. Pankhurst
J.E. Galliard
M. Pesèc
B. Marcello
J. Haydn
J. Zamacois
F. Ferrán

3º Enseñanzas Profesionales

TUBA

- His Majesty the Tuba
- Suite Tuba solo
- Air and Bouree
- Sonata
- Sonata nº 5
- English Folk-Song
- Andante

R. Dowling
W.S. Hartley
J. S. Bach
A. Frackenphol
B. Marcello
R.V. Williams
A. Tcherepnin

BOMBARDINO

- Barcarola de "Cuentos de Hoffmann"
- Sonata en Sol m.
- Ave María
- Cantinela
- Salve María
- Concertino K191
- Aria y Rondó
- Contest Piece
- Rondó Giocoso

Offenbach
B. Marcello
C. Gounod
G. F. Haendel
Mercadante
W.A. Mozart
A. Frackenpohl
G. Alary
E. Siebert

4º Enseñanzas Profesionales

TUBA

- Rhapsody in C minor
- The Pink Panther
- Adagio y Allegro
- Suite for Tuba
- Suite
- Tuba-abut
- Sonata nº 5

D. Uber
H. Mancini
G.P. Telemann
Don Hadad
B. Adams
Amaller
J.E. Galliard

BOMBARDINO

- Solo de Concours
- Air and Bouree
- Sonata in F major
- The Harp that Once
- Concierto
- Sonatina
- Romanza

W. Dorsseleer
J.S. Bach
B. Marcello
J. Hartman
R. Korsakow
W. Hutchinson
J. Curnow

5º Enseñanzas Profesionales

TUBA

- Sonata nº 3
- Sonata
- Two Songs
- Sonata Breve
- L'Os Hispànic
- Morceau de concours II
- Tuba Rapsody
- Concerto Allegro
- Sonatina
- Adagio

A. Vivaldi
T. Beversdorf
R.A. Spillman
J. Gallager
A. Blanquer
J.M. Defayé
C. Grudman
A. Lebedev
Stevens
D. Shostakovich

BOMBARDINO

- Sonata nº 5
- Sonata en Do M.
- Morceau Symphonique
- Introduction et Dance
- Fantasías
- Song for Ina
- Varied Mood
- Concierto Lírico

J.E. Galliard
A. Caldara
A. Guilmant
J.E. Barat
J.B. Arban
P. Sparke
P. Woodfield
S. Proctor

6º Enseñanzas Profesionales

TUBA

- Sonata nº 6
- Concert Etude
- Fantasy for Tuba

G.F. Haendel
K. Blazhevich
M. Arnold

- Elégie
- Suite nº 1
- Monólogo
- Sonata en Fa M.
- Cuatro Preludios Griegos
- Eccentric Dances
- Sonata

A. Khoudoyan
 A. Wilder
 E. Koch
 B. Marcello
 Spillman
 J. Agrell
 Gower

BOMBARDINO

- Rhapsody for Euphonium
- Sonata
- Andante
- Fantasía
- Fantasy
- Solo de Concurso
- Lyric Suite

J. Curnow
 A. Frackenpohl
 A. Tcherepnin
 G. Jacobs
 P. Sparke
 M. Yuste
 D. White

MATRICULAS DE HONOR.

Los alumnos de E.Profesionales que hayan obtenido una nota igual a 10, optarán a Matrícula de Honor, previa superación del examen correspondiente. Dicho examen se realizará en la segunda quincena de junio, siguiendo las directrices marcadas por el claustro de profesores.

Propuesta de obras para los exámenes a matrícula de honor.

1º Enseñanzas Profesionales.

- His Majestic the Tuba R. Dowling (Tuba)
- Variations on a temperance theme E.A. Pankhurst (Bombardino)

2º Enseñanzas Profesionales.

- Suite for Tuba Don Hadad (Tuba)
- Sonatina W. Hutchinson (Bombardino)

3º Enseñanzas Profesionales.

- Tuba Rapsody C. Grudman (Tuba)
- Rhapsody for Euphonium J. Curnow (Bombardino)

4º Enseñanzas Profesionales.

- Concerto in one movement A. Lebedev (Tuba)
- Fantasía G. Jacobs (Bombardino)

5º Enseñanzas Profesionales.

- Tuba concerto E. Gregson (Tuba)
- Fantasy P. Sparke (Bombardino)

6º Enseñanzas Profesionales.

- Concerto for bass tuba R.W. Williams (Tuba)
- Concerto for Euphonium and Band A. Ponchielli (Bombardino)

11.3. Criterios de evaluación.

Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Elementales

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Profesionales

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

2. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).

3. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

5. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde

su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).
7. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

11.4. Criterios de calificación.

El cumplimiento de los objetivos mínimos concretados en el repertorio específico expuesto para cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de APTO en Grado Elemental, o 5 en Grado Profesional. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos, elevará dicha calificación.

Se valorará también la actitud frente a la asignatura, así como su aprendizaje, el comportamiento en cada clase y la asistencia a las actividades programadas por la asignatura o por el departamento.

1.5. Criterios de recuperación.

Estos criterios se extraerán de los contenidos mínimos exigibles que se formulan para cada uno de los cursos de las enseñanzas profesionales.

Por otra parte, los alumnos que cursan sus estudios por el plan de estudios LOE, tienen la posibilidad de promocionar de un curso al siguiente aún con la materia de una asignatura del curso anterior pendiente de recuperación. Cuando esto ocurre con la asignatura de Tuba, es evidente que el alumno deberá seguir trabajando en el nuevo curso sobre un repertorio propio del curso anterior. La aplicación de los criterios de evaluación establecidos para cada Grado sobre el trabajo realizado en dicho repertorio, permitirá constatar en qué momento del curso el alumno ha alcanzado los objetivos propuestos y así dar por superada la materia.

La normativa vigente no permite evaluar la materia del nuevo curso, en tanto no haya sido evaluada positivamente la del anterior, lo que resulta totalmente lógico habida cuenta del carácter continuo e integrador del sistema de evaluación.

En este proceso, resultará de gran ayuda la consulta del informe de evaluación negativa que cada profesor debe realizar al finalizar el curso, comentando la situación particular de cada alumno que no haya superado la materia.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO TUBA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Primer curso

- Ejercicios de respiración embocadura y boquilla, aportados por el profesor
- Tabla de digitaciones aportada por el profesor
- Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany
Pag. 1-51
- Método de Tuba (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong
Pag. 1-13 (Ejercicios de picado)
- Método Team Brass R. Duckett
Pag. 1-27

Método de Tuba, vol. 1

M. Badía

Pag. 4-38 (Emisión)

Pag. 41-45 (Escalas)

Tercer curso

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong
Pag. 1-6 (Posición fija)
Pag. 13 (Emisión y articulaciones)
- Método (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong
Pag. 25-32
- Método Team Brass R. Duckett
Pag. 44-57
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 20-32 (Estudios sobre el picado)
- Escalas, arpegios e intervalos hasta tres alteraciones, aportados por el profesor.

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell
Nº 23-41 (Estudios rítmico-melódicos)
OBRAS J.S. Bach
 - Gavote E. Grieg
 - “En la cueva del Rey de la Montaña” W.A. Mozart
 - O Isis and Osiris

(Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen
Nº 11, 16-30
OBRAS J.S. Bach
 - Gavota

- Slumber Song
- Valentine Song

A. Gretchaninof
C. Gounod
P. Wastall
M. Badía

Bibliografía opcional: Aprende a tocar la tuba
Método de Tuba, vol. 1
Pag. 46-64 (Tonalidad y fraseo)

Cuarto curso

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Escalas y arpeggios, hasta cuatro alteraciones.

- Special Souplesses, vol. 1
Pag. 1-6, 13-14, 16-17 (Posición fija)
- Método completo para Tuba
Pag. 33-43 (Picado)
Pag. 44-47 (Ligado)
Pag. 80-83 (Cromatismo)

F. Lelong

J.B. Arban

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1
Pag. 19-31 (Estudios rítmico-melódicos)
- Studies in Legato for Tuba
Nº 1-21 (Melodías y fraseo)

R.W. Getchell

R.H. Fink

OBRAS

- Boureé
- Six little Tuba pieces
- Aria de "Don Carlo"
- Sonatina Clásica
- Romanza y Scherzo
- Concertino

G.F. Haendel

G. Jacob

G. Verdi

N. Troje-Miller

Cohen

A. Frackenphol

- Aria de “Un baile de máscaras”
(Bombardino) G. Verdi
 - Supplementary Studies R.M. Endresen
Nº 31-45
 - Método de Tuba, vol. 1 M. Badía
Pag. 78-89 (Estudios rítmico-melódicos)
- OBRAS
- Sonata nº 7 (1º mov.) J. Haydn
 - Boureé G.F. Haendel
 - “En la cueva del Rey de la Montaña” E. Grieg
 - Theme du concours R. Clerisse
 - Romance Célebre Martini
 - Andante y Allegro J.E. Barat
 - Concertino petite Cimera
 - Toreador’s song G. Bizet
 - Arioso cantata 156 J.S. Bach
 - *Bibliografía opcional: Método de Tuba, vol. 1* M. Badía
Pag. 64-78 (Posiciones fijas)

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Primer curso

- Flexibility Studies W. Jacobs
Pag. 1-8 (flexibilidad)
- Scales & Arpeggios for Tuba A. Street
Pag. 3-8 y 12-16
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 53-58 (terceras, articulaciones)

Pag. 63-79 (escalas)

Pag. 84-90 (cromáticos)

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell
Nº 61-94 (estudios rítmico-melódicos)
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink
Nº 21-32 y 39-42 (melodías y fraseo)

OBRAS

- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Scherzino M. Pesèc
- Two Songs from Sea Pictures E. Elgar
- Foundation to tuba playing W. Bell
- The Bombastic Bombardón E. Siebert
- Variaciones de "Judas Macabeo" W. Bell
- Largo y Presto B. Marcello

(Bombardino)

- Legato Etudes W. Jacobs
- 31 Estudios brillantes M. Bleger
Nº 1-14

OBRAS

- Variations on a temperance theme E.A. Pankhurst
 - Sonata nº 1 J.E. Galliard
 - Scherzino M. Pesèc
 - Sonata en La m. B. Marcello
 - Divertimento J. Haydn
 - Serenada d'Hivern J. Zamacois
 - Bassi la marioneta F. Ferrán
- Bibliografía opcional: Especial Soupplesses F. Lelong*

Segundo curso

- Flexibility Studies for Tuba
Pag. 1-19 (flexibilidad) W. Jacobs
- Scales and Arpeggios for Tuba A. Street
- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 47-61 (ligados en posición fija, mordentes)
Pag. 84-90 (cromatismo, velocidad)
Pag. 93-100 (notas de adorno)
Pag. 151-160 (arpeggios)

(Tuba)

- 24 Estudios Melódicos, nº 1-10 S. Vasiliev
- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell
Nº 95-114 (estudios rítmico-melódicos)
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink
Nº 33-38 (melodías y fraseo)
- Legato Etudes for Tuba, nº 1-7 J. Shoemaker

OBRAS.

- His Majesty the Tuba R. Dowling
- Suite Tuba solo W.S. Hartley
- Air and Bouree J. S. Bach
- Sonata A. Frackenphol
- Sonata nº 5 B. Marcello
- English Folk-Song R.V. Williams
- Andante A. Tcherepnin

(Bombardino)

- 31 Estudios Brillantes M. Bleger
Nº 15-31
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink
Nº 8-42 (tocar 8ª alta)

OBRAS

- Barcarola de "Cuentos de Hoffmann"	Offenbach
- Sonata en Sol m.	B. Marcello
- Ave María	C. Gounod
- Cantinela	G. F. Haendel
- Salve María	Mercadante
- Concertino K191	W.A. Mozart
- Aria y Rondó	A. Frackenpohl
- Contest Piece	G. Alary
- Rondó Giocoso	E. Siebert
<i>Bibliografía opcional:</i>	<i>F. Lelong</i>
<i>Special Souplesses</i>	<i>M. Badía</i>
<i>Flexibilidad</i>	

Tercer curso

• Special Souplesses, vol. 1 Pag. 1-20 (flexibilidad)	F. Lelong
• Método completo para Tuba Pag. 66-104 (variación escalas)	J. Watelle
• Método completo para Tuba Pag. 101-113 (grupetto, mordente y apoyatura) Pag. 126-136 (intervalos) Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)	J.B. Arban
(Tuba)	
• 70 Estudios, vol. 1 Nº 1-25	V. Blazhevich
• 24 Estudios Melódicos, nº 11-24	S. Vasiliev
• Legato Etudes nº 8-16	Shoemaker

OBRAS.

- | | |
|-----------------------|---------------|
| - Rhapsody in C minor | D. Uber |
| - The Pink Panther | H. Mancini |
| - Adagio y Allegro | G.P. Telemann |
| - Suite for Tuba | Don Hadad |
| - Suite | B. Adams |
| - Tuba-abut | Amaller |
| - Sonata nº 5 | J.E. Galliard |

(Bombardino)

- | | |
|------------------------|-----------|
| • 12 Dúos concertantes | M. Bleger |
| • Legato Etudes | Shoemaker |

OBRAS

- | | |
|----------------------|---------------|
| - Solo de Concours | W. Dorselaer |
| - Air and Bouree | J.S. Bach |
| - Sonata in F major | B. Marcello |
| - The Harp that Once | J. Hartman |
| - Concierto | R. Korsakow |
| - Sonatina | W. Hutchinson |
| - Romanza | J. Curnow |

Repertorio acompañado

(Tuba)

- | | |
|-----------------------|---------------|
| - Rhapsody in C minor | D. Uber |
| - The Pink Panther | H. Mancini |
| - Adagio y Allegro | G.P. Telemann |
| - Suite for Tuba | Don Hadad |

(Bombardino)

- | | |
|--------------------|--------------|
| - Solo de Concours | W. Dorselaer |
|--------------------|--------------|

- Air and Bouree
 - Sonata in F major
 - Concierto
- Repertorio opcional:* *Flexibility studies*
 Escalas y arpeggios

J.S. Bach
B. Marcello
R. Korsakow
W. Jacob
M. Badía

Cuarto curso

- Método completo para Tuba
Pag. 105-113 (tresillos)
Pag. 114-126 (intervalos)
Pag. 127-145 (arpeggios)
- Método completo para Tuba
Pag. 113-122 (trino)
Pag. 123-125 (mordentes)
Pag. 136-150 (velocidad)
Pag. 162-169 (triple picado)

J. Watelle

J.B. Arban

(Tuba)

- 35 Conservatory etudes (1-12)
- 70 estudios, vol. I
Nº 25-50
- Bel Canto Studies
Nº 1-14

W. Sears
V. Blazhevich
M. Bordogni

OBRAS

- Sonata nº 3
- Sonata
- Two Songs
- Sonata Breve
- L'Os Hispànic
- Morceau de concours II

A. Vivaldi
T. Beversdorf
R.A. Spillman
J. Gallager
A. Blanquer
J.M. Defayé

- Tuba Rhapsody C. Grudman
- Concerto Allegro A. Lebedev
- Sonatina Stevens
- Adagio D. Shostakovich

(Bombardino)

- 60 estudios, vol. I C. Koprasch
Nº 1-8, 11-14 y 22-24
- Bel Canto Studies M. Bordgni
Nº 1-14

OBRAS

- Sonata nº 5 J.E. Galliard
- Sonata en Do M. A. Caldara
- Morceau Symphonique A. Guilmant
- Introduction et Dance J.E. Barat
- Fantasías J.B. Arban
- Song for Ina P. Sparke
- Varied Mood P. Woodfield
- Concierto Lírico S. Proctor

Repertorio acompañado

(Tuba)

- Sonata nº 3 A. Vivaldi
- Sonata T. Beversdorf
- Tuba Rhapsody C. Grudman
- Concerto Allegro A. Lebedev

(Bombardino)

- Sonata en Do M. A. Caldara
- Morceau Symphonique A. Guilmant
- Introduction et Dance J.E. Barat
- Concierto Lírico S. Proctor

Bibliografía opcional: Legato Etudes

J. Shoemaker

Quinto curso

- Método completo para Tuba
Pag. 66-98 (ritmos y velocidad)
Pag. 146-152 (mordentes)
Pag. 161-168 (trinos)
Pag. 172-179 (estudios sobre tema y variaciones)
- 35 Conservatory Etudes, nº 13-23
- Método completo para Tuba
Pag. 126-136 (velocidad)
Pag. 151-160 (velocidad)
Pag. 170-184 (triple picado)
Pag. 185-193 (doble picado)

J. Watelle

D. Uber

J.B. Arban

(Tuba)

- 12 Estudios nº 1-6
- Studes in legato nº 15-29

O. Maez

M. Bordogni

OBRAS

- Sonata nº 6
- Concert Etude
- Fantasy for Tuba
- Elégie
- Suite nº 1
- Monólogo
- Sonata en Fa M.
- Cuatro Preludios Griegos
- Eccentric Dances
- Sonata

G.F. Haendel

K. Blazhevich

M. Arnold

A. Khoudoyan

A. Wilder

E. Koch

B. Marcello

Spillman

J. Agrell

Gower

(Bombardino)

- 60 estudios, vol. I nº 25-50 C. Koprash
- Studies in legato nº 15-29 M. Bordogni

OBRAS

- Sonata A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin
- Fantasía G. Jacobs
- Fantasy P. Sparke
- Lyric Suite D. White

Repertorio acompañado

(Tuba)

- Sonata nº 6 G.F. Haendel
- Concert Etude K. Blazhevich
- Suite nº 1 A. Wilder
- Sonata Gower

(Bombardino)

- Lyric Suite D. White
- Sonata A. Frackenpohl
- Andante A. Tcherepnin
- Fantasía G. Jacobs
- *Bibliografía opcional: Etudes et Exercices,* P. Bernard

Sexto curso

- Technical Studies H.L. Clarke
- Método completo para Tuba J. Watelle
 - Pag. 154-158 (grupetto)
 - Pag. 172-190 (estudios técnicos)

- Método completo para Tuba J.B. Arban
Pag. 194-202 (doble y triple picado)
Pag. 204-224 (estudios característicos)
- 35 Conservatory Etudes for Tuba, nº 24-35 D. Uber
- 12 estudios especiales nº 7-12 O. Maenz
- Bel canto studies nº 30-43 M. Bordogni

(Tuba)

OBRAS.

- *Sonate in F* B. Marcello
- Sonate II J.S. Bach
- Concerto in one movement A. Lebedev
- Sonata P. Hindemith
- Concerto E. Gregson
- Suite nº 1 "Effie Suite" A. Wilder
- Tuba Suite G. Jacobs
- Sonata W. Sears
- Monolog 9 E. Koch
- Serenade nº 12 V. Persichetti

(Bombardino)

OBRAS.

- *Suite I* J.S. Bach
- Fantasía G. Jacobs
- Concerto for Euphonium and Band A. Ponchielli
- Euphonium Concerto J. Horovitz
- Euphonium Concerto J. Golland

- | | |
|-----------------------------|---------------|
| - Premier Solo de Concert | J. Demerssman |
| - Introduction et Polonaise | J. Demerssman |
| - Sonata Euphonica | W.S. Hartley |
| - Sonata | F.L. Clinard |
| - Euphonium Music | B. Bowen |

Repertorio acompañado

(Tuba)

- | | |
|----------------------------|--------------|
| - Sonate II | J.S. Bach |
| - Concerto in one movement | A. Lebedev |
| - Sonata | P. Hindemith |
| - Concerto | E. Gregson |

(Bombardino)

- | | |
|-----------------------------------|---------------|
| - Concerto for Euphonium and Band | A. Ponchielli |
| - Euphonium Concerto | J. Horovitz |
| - Euphonium Concerto | J. Golland |
| - Premier Solo de Concert | J. Demerssman |

Bibliografía opcional: Mastering the tuba

R. Bobo