

# **CONTENIDOS MÍNIMOS SAXOFÓN**

## **8.1 Contenidos Mínimos de Saxofón Enseñanza Elemental**

### **8.1.1 Primero de Enseñanza Elemental**

Conocer las diferentes partes del instrumento, su ensamblaje y mantenimiento básico.

Adoptar una correcta colocación corporal y del instrumento.

Conocer y empezar la práctica de la respiración diafragmática.

Conseguir una correcta embocadura y cierto control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la corchea) (negra = 60).

Reconocer y ser capaz de interpretar elementos básicos del lenguaje musical (figuración hasta la corchea, dinámicas básicas, clave de sol, compases 2/4, 3/4, 4/4, etc.)

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas de Do M y La m, utilizando diferentes articulaciones.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de diez estudios de los propuestos para este curso.

### **8.1.2 Segundo de Enseñanza Elemental**

Adoptar una correcta colocación corporal y del instrumento.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento.

Realizar respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano).

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (en corcheas, negra = 80).

Reconocer y ser capaz de interpretar elementos básicos del lenguaje musical (figuración hasta la corchea, dinámicas básicas, clave de sol, compases 2/4, 3/4, 4/4, etc.)

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas hasta dos alteraciones, utilizando diferentes articulaciones.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios de los propuestos para este curso.

### **8.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (en corcheas, negra = 100) .

Reconocer y ser capaz de interpretar elementos básicos del lenguaje musical (figuración hasta la semicorchea, dinámicas, claves, compases de subdivisión binaria y ternaria, etc.)

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas hasta tres alteraciones, utilizando diferentes articulaciones.

Tocar de memoria un fragmento u obra completa de las propuestas para este curso. Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado dos obras, de los propuestos para este curso.

### **8.1. 4 Cuarto de Enseñanza Elemental**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (en corcheas, negra = 120).

Reconocer y ser capaz de interpretar elementos básicos del lenguaje musical (figuración hasta la semicorchea, dinámicas, claves, compases de subdivisión binaria y ternaria, etc.)

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas hasta cuatro alteraciones, utilizando diferentes articulaciones.

Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

## **8.2 Contenidos Mínimos de Saxofón Enseñanza Profesional**

### **8.2.1 Primero de Enseñanza Profesional**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Iniciarse en la práctica de los armónicos.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos.

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas hasta cinco alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 60).

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

### **8.2.2 Segundo de Enseñanza Profesional**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Iniciarse en la práctica de los armónicos.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea).

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas hasta seis alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas, negra = 70).

Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.  
Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

### **8.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fortísimo y pianísimo) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Practicar los armónicos en escala e intervalos sencillos hasta el Si bemol sobreagudo.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 80.

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas negra=90).

Iniciarse en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.

Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

### **8.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde ff a pp) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Practicar los armónicos en escala e intervalos sencillos hasta el DO sobreagudo.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 90.

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (en semicorcheas negra = 90).

Iniciarse en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.

Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

### **8.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fortísimo y pianísimo) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Practicar los armónicos en escala e intervalos sencillos con una velocidad de al menos negra = 60, hasta el DO sobreagudo.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 100.

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones.

Iniciarse en el estudio de la música contemporánea y sus efectos.

Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

### **8.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional**

Adoptar una perfecta colocación corporal con el instrumento y movimiento de los dedos.

Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión y un correcto control del vibrato.

Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento utilizando doites de afinación y la embocadura de manera eficiente.

Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fortísimo y pianísimo) en todos los registros.

Controlar la técnica del vibrato en todos los registros del saxofón sin afectar a la afinación o calidad sonora.

Practicar los armónicos en escala e intervalos sencillos con una velocidad de al menos negra = 80 hasta el RE sobreagudo.

Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, staccato, ligado) en esquemas rítmicos sencillos (figuración hasta la semicorchea) con una velocidad mínima de negra = 120 en semicorcheas.

Conocer y tocar de memoria las escalas diatónicas en todas las alteraciones, utilizando diferentes articulaciones (negra = 120 en semicorcheas).

Interpretar música contemporánea y sus efectos (frurato, slap, doble picado, etc.).

Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.

Haber realizado de manera aceptable un mínimo de quince estudios e interpretado tres obras, de los propuestos para este curso.

## ***11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN SAXOFÓN***

### **11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)**

#### Pruebas de acceso

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091] y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano, que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

#### Exámenes extraordinarios de septiembre

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

Realización de escalas y ejercicios de mecánica practicados a lo largo del curso y expresados en los contenidos mínimos de la programación.

Interpretación de cuatro de los estudios indicados en los contenidos mínimos de la presente programación de un total de diez estudios presentados. De estos el alumno escogerá dos para su interpretación y otros dos serán escogidos por el profesor.

Interpretación de un mínimo de tres obras de las programadas para el presente curso. Se valorará la interpretación de memoria de fragmentos u obras enteras. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del alumno.

## Matrícula de Honor

Además de que los alumnos que presentemos a las pruebas de Matrícula de Honor, deben cumplir con los requisitos recogidos en la Orden de 18 de Enero de 2011, así como los acuerdos tomados en el Claustro de profesores punto 3 de 27 de junio de 2011, la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en reunión de 14 de Enero de 2.015 acuerda lo siguiente:

- Los alumnos que se presenten a la mencionada prueba, deben presentar como mínimo tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, valorándose por parte del tribunal de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria.
  - La duración del repertorio presentado para los alumnos de 1º y 2º de E.P. tendrá una duración mínima de 15 minutos.
  - Para los alumnos de 3º y 4º de E.P. será de 25 minutos.
  - Para los alumnos de 5º y 6º de E.P. será de 30 minutos.
- El informe lo presentará el tutor del alumno que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en el plazo de una semana, una vez concluida la evaluación final.

## 11.2. Procedimiento

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación.

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones.

Como Instrumentos de Evaluación observaremos:

Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.

Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)

Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.

Actitud ante los ensayos, tanto con el Pianista Acompañante como en los diferentes grupos que se formen en clase.

Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.

Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.

Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

### **11.3. Criterios de evaluación.**

#### **11.3.1 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Elemental**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado e relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras el instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo, valora su sensibilidad



auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo, se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

### **11.3.2 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Profesional**

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

#### **11.4. Criterios de calificación.**

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los siguientes apartados: lectura, calidad de sonido, afinación, técnica, interpretación, memorización, actitud, dedicación al estudio, faltas de asistencia.

Se realizarán tres Juntas de Evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificarán, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de septiembre se realizará una nueva Junta de Evaluación.

En el Grado Elemental se calificará con Apto o No apto pudiéndose completar la información del boletín de calificaciones mediante observaciones en el mismo.

En el Grado Medio se calificará de 1 a 10, en el apartado de observaciones se incluirá la nota informativa del Pianista Acompañante.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere TODAS las materias cursadas o, en su caso CUANDO TENGA UNA PENDIENTE. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promoció, se llevará a cabo en la propia clase de la materia.

En L.O.E. un alumno solo puede permanecer un año más en la Enseñanza Elemental y dos en la Enseñanza Profesional (no modificado en LOMCE).

La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

#### **11.5. Criterios de recuperación.**

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación.

Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo, el ritmo de aprendizaje y por lo tanto de recuperación la impone el propio alumno.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos no conseguidos. En esta prueba los alumnos de saxofón deberán demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

## ***14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO SAXOFÓN***

## **14.1 Material Didáctico Enseñanza Elemental de Saxofón**

### **14.1.1 Primero de Enseñanza Elemental.**

Programa de estudios y obras

Técnica de Base 1º (1º Vol.)	M. Miján
Méthode du Saxophone. Débutants	C. Delangle / C. Bois
29 estudios fáciles (del 1 al 10)	Hubert Pratti
21 Miniestudios (del 1 al 10)	J. Bouvard

### **14.1.2 Segundo Enseñanza Elemental**

Programa de Estudios y Obras

Técnica de base (1º Volumen)	M. Miján
Méthode du Saxophone (2º Vol.)	C. Delangle / C. Bois
29 estudios fáciles (del 10 al 20)	Hubert Pratti
21 Miniestudios (del 11 al 21)	J. Bouvard

OBRAS

Cantilene (Ed. Leduc)	Marc- Carles
Reves D´enfants (Ed. Leduc)	E. Bozza

### **14.1.3 Tercero de Enseñanza Elemental**

Programa de Estudios y Obras

Técnica de Base (1º Volumen)	M. Miján
Méthode du Saxophone (2º Vol.)	C. Delangle / C. Bois
29 estudios fáciles (del 21 al 29)	Hubert Pratti
24 estudios fáciles (del 1 al 10)	M. Mule

## OBRAS

Piezas clásicas célebres Vol. 1	M. Mule
Chant Corse	H. Tomasi
Aria	J. Ibert
Chanson modal	G. Lacour
Saxopera	Pierre-Petiot
Gavotte et Damselles	E. Bozza
Celine Mandarine	A. Crepin

### **14.1.4 Cuarto de Enseñanza Elemental**

#### Programa de Estudios y Obras

Técnica de base (1º Vol.)	M. Miján
El saxofón ameno (3ª parte)	J. M. Londeix
24 estudios fáciles ((del 11 al 24)	M. Mule
17 estudios	Hubert Pratti

## OBRAS

Piezas clásicas célebres Vol. 2	M. Mule
Piece	G. Fauré
Chansón et passepied	J. Rueff
Sonatina	Guillou
Croquembuches	C. Delvincourt
La fille aux chevaux de	C. Debussy
Humoresque op. 101	Dvorak

L'age d'or	J. Ibert
Pieza en forma de habanera	M. Ravel
Petite fantasia italiana	Akermans
Adage et Arabesque	Berthelot
Aria	E. Bozza
Sonata en Sol m	G. F. Haendel
Baghira	F. Ferrán
Eline Mandarine	A. Cropin
4º Solo de Concurso (Si b)	J. B. Singelée

## **14.2 Material Didáctico Enseñanza Profesional de Saxofón**

### **14.2.1 Primero de Enseñanza Profesional**

#### MÉTODOS

Escalas y arpegios y ejer. Diatónicos	P. Iturralde
Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde
32 estudios melódicos	G. Senon
48 Estudios Ferling (vers. 60) (del 1 al 20)	Ferling

#### OBRAS

Pequeña Czarda	P. Iturralde
4ª Sonata	J. S. Bach
Fantasia Impromptu	A. Jolivet
Concierto	R. Binge
3 Perzi	Jinrich Feld

Souge de Coppelins Op. 30	F. Schmitt
Pieza en Forma de Habanera	M. Ravel
Sonatina Sportive	A. Tcherepnine
Sarabande et Allegro	G. Grovlez
Adagio et Arabesque (Ed. Leduc)	Bertheloth
Fantasia op. 102	J. Singelee (si bemol)
Sonata bemol)	Garland Anderson (Saxofón en si
Petite fantasie italiane	A. Akermans (si bemol)
Concertino	J. B. Singelée
Obra obligada para examen de Matrícula de Honor	
Pequeña Czarda	P. Iturralde

#### **14.2.2 Segundo de Enseñanza Profesional**

##### MÉTODOS

Escalas, arpeggios y ejer. Diatónicos (pag. 46 a 71)	P. Iturralde
Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde
48 Estudios Ferling (del 20 al 40)	Ferling
18 estudios berbiguier	M. Mule

##### OBRAS

Pequeña Czarda	P. Iturralde
Concierto	R. Binge
Sonata	M. Eychenne

Intermede Champetre	F. Gaubert
Dance preludes	Lutoslawski
Petite Suite Latina	J. Naulais
Canzonetta Op. 19	G. Pierné
Concerto (Fiocco) Saxofón en si bemol	Fiocco
6ª Sonata	Haendel
Sonata	Telemann
Dyptique	E. Bozza
Obra obligada para examen de Matrícula de Honor	
Concierto	R. Binge

### **14.2.3 Tercero de Enseñanza Profesional**

#### **MÉTODOS**

Aphorismos VII (a – e)	Etienne Rolin
Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde
324 Escalas de Jazz	P. Iturralde
Estudios variados (del 1 al 10)	M. Mule
48 Estudios Ferling (del 41 al 60)	Ferling

#### **OBRAS**

Tableaux de Provence	P. Maurice
6ª Sonata	J. S. Bach



Prelude et divertissement...	E. Bozza
Concierto...	Philiba
Pieces Caracteristiques	P. M. Dubois
Historias	J. Ibert
Suite Helénica	P. Iturralde
Suite nº 1	J. S. Bach
Saxophone (Album)	Debussy
Estudios con piano (1, 2, 4, 8)	Koecklin
Sonate	P. Hindemith

#### REPERTORIO ACOMPAÑANTE

6ª Sonata	J. S. Bach
Prelude et divertissement...	E. Bozza
Estudios con piano (1, 2, 4, 8)	Koecklin
Sonate	P. Hindemith
Obra obligada para examen de Matrícula de Honor	
Tableaux de Provence	P. Maurice

#### 14.2.4 Cuarto de Enseñanza Profesional

##### MÉTODOS

Aphorismos VII (f – j)	Etienne Rolin
Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde
20 grandes estudios (1º vol.)	F. Capelle
Estudios variados (del 10 al 20)	M. Mule

324 Escalas de Jazz

P. Iturralde

## OBRAS

Like Coltrane

P. Iturralde

Evanescencia

Fco. Moya Rubio

Pulcinella

E. Bozza

Suite nº 1

J. S. Bach

Partita en La m

J. S. Bach

Parabola para Saxofón alto

V. Persichetti

Fantasia (Ed. Hug)

Demerseman

2º Solo de Concurso (Sib)

R. Escobés

Ballade

H. Tomasi

Improvisación nº 1

Ryo Noda

Legenda

Caplet

Tableaux de Provence

P. Maurice

## REPERTORIO ACOMPAÑANTE

Ballade

H. Tomasi

Legenda

Caplet

Pulcinella

E. Bozza

Tableaux de Provence

P. Maurice

Obra obligada para examen de Matrícula de Honor  
Ballade

H. Tomasi

## 14.2.5 Quinto de Enseñanza Profesional

## MÉTODOS

Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde
324 Escalas de Jazz	P. Iturralde
Aphorismos II (d – f obligado)	Etienne Rolin Vol. 2
Técnica de Base (vol. 2 hasta pag 28)	M. Mijan
20 Grandes Estudios 2º vol.	F. Capelle
Estudios Variados (del 20 al 30)	M. Mule
Solos de Orquesta (New World Music. Corp.)	Ronkin Frascotti

## OBRAS

Concierto	G. Glazounov
Sonata	P. Creston
Suite nº 3	J. S. Bach
Scaramouche	D. Milhaud
Parabola para Saxo Alto solo	V. Persichetti
Improvisación nº 2	Ryo Noda
Dos Piezas	E. Denisov
Bisonante	M. Angulo
Six pieces musicales d'etude...	R. Gallois
Rapsodia	C. Debussy (Rev. de V. David)
Chant Premier (Si b)	M. Mihalovici

## REPERTORIO ACOMPAÑANTE

Scaramouche	D. Milhaud
-------------	------------

Rapsodia	C. Debussy (Rev. de V. David)
Concierto	G. Glazounov
Sonata	P. Creston

Obra obligada para examen de Matrícula de Honor

Concierto	G. Glazounov
-----------	--------------

#### **14.2.6 Sexto de Enseñanza Profesional**

##### MÉTODOS

Los armónicos en el saxofón	P. Iturralde
324 Escalas de Jazz	P. Iturralde
Técnica de Base 2º vol.	M. Mijan
Nuevos Estudios Variados	J. M. Londeix
Tango Études	A. Piazzolla
Solos de Orquesta (New World Music Corp.)	Ronkin Frascotti

##### OBRAS

Concierto en mi bemol	G. Glazounov
Sonata	P. Creston
Six pieces musicales d'etude	R. Gallois
Gavambodi 2	Charpentier
Vir	C. Lauba
Improvisaciones III	R. Noda
Concertino da camera	J. Ibert

Legende	F. Schmitt
Fantasía (Si b)	H. Villalobos
Chant Premier (Si b)	M. Mihalovici

#### REPERTORIO ACOMPAÑANTE

Concierto en mi bemol	G. Glazounov
Sonata	P. Creston
Tango Études	A.Piazzolla
Concertino da camera	J. Ibert
Six pieces musicales d'etude	R. Gallois
Fantasía (Si b)	H. Villalobos
Obra obligada para examen de Matrícula de Honor	
Concertino da Camera	J. Ibert