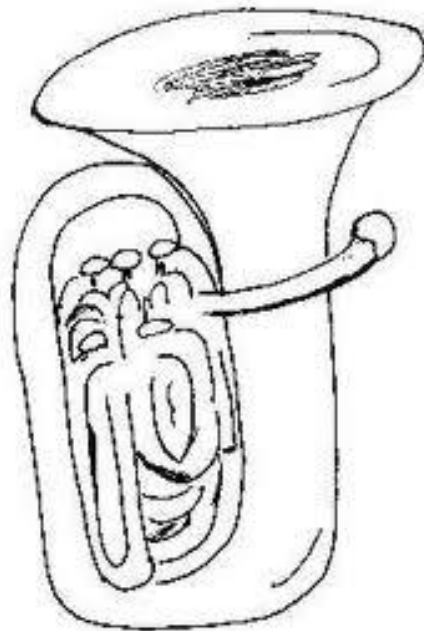




"Marcos Redondo" de Ciudad Real

# **EXTRACTO DE LA PROGRAMACION DE TUBA Y BOMBARDINO**



**PROGRAMACION**

**2018-2019**

## 6.- OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE TUBA

### 6.1.- ENSEÑANZAS ELEMENTALES

- 1.- Adoptar la posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en su práctica para favorecer la interpretación.
- 2.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.
- 3.- Aplicar las técnicas básicas y específicas del instrumento para llegar a conocer sus posibilidades sonoras, así como la interpretación de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos adecuado a cada nivel.
- 4.- Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.
- 5.- Conocer y analizar obras musicales, desarrollar el interés y el gusto por la audición de obras de diferentes autores y apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.
- 6.- Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de los otros compañeros.
- 7.- Dominar la respiración natural y su dinámica de trabajo como herramienta esencial para realizar una correcta emisión en el instrumento. Conocer los músculos que actúan para conseguir un correcto emplazamiento del aire. Ejercicios de trabajo con estos músculos.
- 8.- Dominar la emisión del sonido, articulaciones y ligado. Conocer la posición de los cilindros/pistones y la obtención de los armónicos.
- 9.- Iniciar el estudio de las tonalidades y fraseo contenidos en las lecciones de técnica general.
- 10.- Iniciar el estudio del transporte (bombardinos) como herramienta para un correcto funcionamiento en las asignaturas grupales.
- 11.- Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a la largo de la Historia.

### 6.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 1.- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- 2.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

- 3.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las distintas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 4.- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de distinta configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos.
- 5.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- 6.- Adquirir unos hábitos de autocrítica y autonomía suficiente para conseguir el no depender tanto del profesor y ser su propio profesor en casa.
- 7.- Adquirir rutinas de trabajo que permitan al alumno realizar el trabajo de montaje del repertorio en base a sus conocimientos técnicos.
- 8.- Escuchar música habitualmente y establecer un concepto estético que permita al alumno fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- 9.- Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.
- 10.- Elaborar un recital fin de grado en el que el alumno ponga de manifiesto su capacidad de programación, teniendo en cuenta sus conocimientos en cuanto a estilo y dificultad del repertorio trabajado.
- 11.- Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a la largo de la Historia.

**6.3.- RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS.-**

ENSEÑANZAS ELEMENTALES	COMPETENCIAS							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
1.- Adoptar posición del cuerpo al instrumento y coordinar cada uno de los diferentes elementos articulatorios que intervienen en la interpretación.						X	X	
2.- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la práctica individual o de conjunto.						X		
3.- Aplicar las técnicas básicas y específicas del instrumento para llegar a conocer las posibilidades sonoras del mismo.			X			X		
4.- Estimular la creatividad expresiva a través de la práctica de la improvisación.	X						X	
5.- Conocer y analizar obras musicales, apreciar su valor como medio de comunicación y expresión de una cultura.	X	X						
6.- Promover la práctica individual y de conjunto como medio para fomentar el trabajo cooperativo, la solidaridad y el respeto por las aportaciones de otros compañeros.					X			
7.- Dominar la respiración natural y su dinámica de trabajo como herramienta esencial para realizar una correcta emisión en el instrumento. Conocer los músculos que actúan para conseguir un correcto emplazamiento del aire. Ejercicios de trabajo con estos músculos.			X			X		X
8.- Dominar la emisión del sonido, articulaciones y ligado. Conocer la posición de los cilindros/pistones y la obtención de los armónicos.			X			X		
9.- Iniciar el estudio de las tonalidades y fraseo contenidos en las lecciones de técnica general.	X					X	X	
10.- Iniciar el estudio del transporte (bombardinos) como herramienta para un correcto funcionamiento en las asignaturas grupales.		X				X		X
11.- Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a la largo de la Historia.	X	X		X	X			

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	COMPETENCIAS							
	a	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7
1.- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.		X				X	X	
2.- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	X	X				X	X	
3.- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las distintas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.	X					X	X	
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de distinta configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la independencia de los respectivos cometidos.		X		X			X	X
5.- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	X	X			X			
6. Adquirir unos hábitos de autocrítica y autonomía suficiente para conseguir el no depender tanto del profesor y ser su propio profesor en casa.						X	X	X
7.- Adquirir rutinas de trabajo que permitan al alumno realizar el trabajo de montaje del repertorio en base a sus conocimientos técnicos.						X	X	X
8.- Escuchar música habitualmente y establecer un concepto estético que permita al alumno fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.	X	X				X	X	
9.- Comprender y utilizar las tecnologías de información y la comunicación al servicio de la música.			X	X				
10.- Elaborar un recital fin de grado en el que el alumno ponga de manifiesto su capacidad de programación, teniendo en cuenta sus conocimientos en cuanto a estilo y dificultad del repertorio trabajado.	X					X	X	X
11.- Visibilizar la obra de las mujeres en el ámbito musical occidental, tanto en el momento actual como a la largo de la Historia.	X	X		X	X			

**7.- CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD.-****7.1.- CONTENIDOS E. ELEMENTALES****Bloque 1. Habilidades básicas**

Conciencia y práctica postural en el uso del instrumento. Desarrollo de la motricidad fina: independencia, simultaneidad y sincronización de movimientos. Principios en la digitación.

Percepción auditiva y producción de sonidos.

Comprensión de estructuras musicales en distintos niveles.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

**Bloque 2. Expresión e interpretación**

Dominio del lenguaje musical y lectura a primera vista.

Características y posibilidades del instrumento.

Modos de ataque y de articulación relacionados con el tempo, la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

Práctica individual como solista y en grupo que favorezcan la integración artística y fomenten la colaboración y el respeto mutuo.

Improvisación guiada o libre.

**Bloque 3. Manifestaciones artísticas**

Conocimiento de obras de autores de diferentes épocas y estilos.

Conocimiento de la música como parte del patrimonio artístico.

Disfrute con las audiciones musicales y con la danza.

**PRIMER CURSO DE E.E.-**

- Funcionamiento del aparato respiratorio y sus diferentes partes.
- Práctica de la respiración.
- Ejercicios musculares para un correcto emplazamiento del aire.
- Estudio de la embocadura.
- Práctica de ejercicios para el fortalecimiento de la embocadura.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio.
- Estudio y colocación de la boquilla.
- Práctica de ejercicios para el control del sonido con la boquilla.
- Colocación correcta del instrumento.
- Emisión del sonido.
- Estudio de las articulaciones simples y el ligado.
- Posición de los cilindros.

- Desarrollo progresivo de la sensibilidad auditiva.
- Iniciación al trabajo de memorización.
- Estudio de pequeñas obras\_con piano y con grupos de tubas y bombardinos.
- Iniciación en los hábitos de estudio.
- Conocimiento del papel de la mujer en la tuba y en la música.

### **SEGUNDO CURSO DE E.E.-**

- Práctica de la respiración incidiendo en la relajación y en el aumento de capacidad pulmonar.
- Ejercicios de labio para el control y el fortalecimiento de la embocadura.
- Práctica de ejercicios con la boquilla para ayudar al desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la calidad del sonido. Dinámicas.
- Práctica de articulaciones simples y ligado.
- Iniciación a la flexibilidad.
- Estudio de la digitación.
- Trabajo de escalas sencillas en dos octavas e intervalos de 2ª y 3ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar el registro del instrumento.
- Iniciación al transporte en el bombardino.
- Iniciación al trabajo de estudios melódicos.
- Estudio de pequeñas obras\_con piano y con grupos de tubas y bombardinos.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio.
- Conocimiento del papel de la mujer en la tuba y en la música.

### **TERCER CURSO DE E.E.-**

- Aumento de la capacidad respiratoria y control muscular para aumentar el registro.
- Práctica de ejercicios de labio para aumentar el registro y la resistencia.
- Ejercicios con la boquilla para controlar los enlaces de notas y aumentar el desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudio de la flexibilidad y el ligado.

- Estudio de las articulaciones. *Marcatto*, acentos y *stacatto*.
- Combinación de diferentes células rítmicas para aumentar la agilidad en la lengua.
- Trabajo de escalas y arpegios con diferentes extensiones y articulaciones. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª.
- Iniciación al estudio del cromatismo.
- Práctica de ejercicios de transporte en el bombardino.
- Iniciación a las tonalidades y fraseo.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Estudio de pequeñas obras con piano y con grupos de tubas y bombardinos.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio.
- Conocimiento del papel de la mujer en la tuba y en la música.

#### **CUARTO CURSO DE E.E.-**

- Práctica de ejercicios para consolidar la respiración: rejajación, capacidad y control muscular.
- Trabajo de labio y boquilla, como elementos para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Práctica de ejercicios para aumentar la calidad del sonido y la extensión del registro.
- Flexibilidad y ligado. Trabajo de ejercicios de flexibilidad con armónicos consecutivos y no consecutivos.
- Estudio de las articulaciones. *Marcatto*, acentos y *stacatto*.
- Combinación de diferentes células rítmicas para aumentar la agilidad en la lengua.
- Trabajo de escalas y arpegios con diferentes extensiones y articulaciones. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la agilidad en el cromatismo.
- Práctica de estudios melódicos para desarrollar el concepto de fraseo.
- Práctica de ejercicios de transporte en el bombardino.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.



- Estudio de pequeñas obras con piano y con grupos de tubas y bombardinos.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio.
- Conocimiento del papel de la mujer en la tuba y en la música.
- Preparación de la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.

## 7.2.- CONTENIDOS E. PROFESIONALES

### **Bloque 1. Conocimiento y uso del lenguaje musical.**

1. Práctica de la lectura a vista. Trabajo de la improvisación. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

### **Bloque 2. Interpretación.**

1. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
2. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo. Estudio de los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes...).
3. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
4. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
5. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo).
6. Estudio de la literatura solista del instrumento.
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
8. Práctica de conjunto.

### **Bloque 3. Audición crítica.**

1. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

### **PRIMER CURSO DE E.P.-**

- Control de ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio y con la boquilla para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aumento de la calidad del sonido y del registro del instrumento.

- Ejercicios de emisión del sonido con diferentes articulaciones: picado, picado-ligado, *marcato*, acentos, *stacatto*.
- Trabajo de escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta cinco alteraciones, en un registro mínimo de dos octavas.
- Ejercicios de enlaces con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la velocidad del picado.
- Aumento de la agilidad en la digitación por medio del trabajo de escalas cromáticas.
- Aumento del sentido musical mediante el trabajo del fraseo y la utilización de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio en base al repertorio a interpretar
- Estudio de obras de diferentes estilos, incidiendo en la interpretación musical.
- Escucha de las diferentes obras a interpretar siendo selectivo para desarrollar el sentido musical.
- Investigación sobre el papel de la mujer en la tuba y en la música.

## SEGUNDO CURSO DE EP

- Control de ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio y con la boquilla para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aumento de la calidad del sonido y del registro del instrumento.
- Ejercicios de emisión del sonido con diferentes articulaciones: picado, picado-ligado, *marcato*, acentos, *stacatto*.
- Trabajo de escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta cinco alteraciones, en un registro mínimo de dos octavas.
- Ejercicios de enlaces con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la velocidad del picado.
- Iniciación al estudio de las notas de adorno: *gruppetto*.
- Aumento de la agilidad en la digitación por medio del trabajo de escalas cromáticas y diatónicas.
- Aumento del sentido musical mediante el trabajo del fraseo y la utilización de diferentes articulaciones.

- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio en base al repertorio a interpretar
- Estudio de obras de diferentes estilos, incidiendo en la interpretación musical.
- Escucha de las diferentes obras a interpretar siendo selectivo para desarrollar el sentido musical.
- Investigación sobre el papel de la mujer en la tuba y en la música.

### TERCER CURSO DE EP

- Control de ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio y con la boquilla para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aumento de la calidad del sonido y del registro del instrumento.
- Ejercicios de emisión del sonido con diferentes articulaciones: picado, picado-ligado, *marcato*, acentos, *stacatto*.
- Trabajo de escalas y armegios, mayores y menores, hasta seis alteraciones, en un registro mínimo de dos octavas.
- Ejercicios de enlaces con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la velocidad del picado.
- Aumento de la agilidad en la digitación por medio del trabajo de escalas cromáticas, diatónicas y exátonas.
- Consolidación del *grupetto* e iniciación al estudio del mordente y la apoyatura.
- Aumento del sentido musical mediante el trabajo del fraseo y la utilización de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio en base al repertorio a interpretar
- Estudio de obras de diferentes estilos, incidiendo en la interpretación musical.
- Escucha de las diferentes obras a interpretar siendo selectivo para desarrollar el sentido musical.
- Investigación sobre el papel de la mujer en la tuba y en la música.

#### CUARTO CURSO DE EP

- Control de ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio y con la boquilla para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aumento de la calidad del sonido y del registro del instrumento.
- Ejercicios de emisión del sonido con diferentes articulaciones: picado, picado-ligado, *marcato*, acentos, *stacatto*.
- Iniciación al estudio del triple picado.
- Trabajo de escalas y arpeggios, mayores y menores, hasta seis alteraciones, en un registro mínimo de tres octavas.
- Ejercicios de enlaces con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la velocidad del picado.
- Aumento de la agilidad en la digitación por medio del trabajo de escalas cromáticas, diatónicas y exátonas.
- Consolidación del mordente y la apoyatura e iniciación al estudio del trino de tono y semitono.
- Aumento del sentido musical mediante el trabajo del fraseo y la utilización de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Hábitos de estudio en base al repertorio a interpretar
- Estudio de obras de diferentes estilos, incidiendo en la interpretación musical.
- Escucha de las diferentes obras a interpretar siendo selectivo para desarrollar el sentido musical.
- Investigación sobre el papel de la mujer en la tuba y en la música.

#### QUINTO CURSO DE EP

- Control de ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio y con la boquilla para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aumento de la calidad del sonido y del registro del instrumento.
- Ejercicios de emisión del sonido con diferentes articulaciones: picado, picado-ligado, *marcato*, acentos, *stacatto*, esforzados y acentos de duración.
- Trabajo del triple picado e iniciación al estudio del doble picado.

- Trabajo de escalas y armegios, mayores y menores, hasta siete alteraciones, en un registro mínimo de tres octavas.
- Ejercicios de enlaces con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la velocidad del picado.
- Aumento de la agilidad en la digitación por medio del trabajo de escalas cromáticas, diatónicas y exátonas.
- Consolidación del uso de las notas de adorno en la interpretación musical.
- Aumento del sentido musical mediante el trabajo del fraseo y la utilización de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Iniciación al estudio del repertorio orquestal.
- Hábitos de estudio en base al repertorio a interpretar
- Estudio de obras de diferentes estilos, incidiendo en la interpretación musical.
- Escucha de las diferentes obras a interpretar siendo selectivo para desarrollar el sentido musical.
- Investigación sobre el papel de la mujer en la tuba y en la música.

## **SEXTO CURSO DE EP**

- Control de ejercicios de respiración.
- Práctica de ejercicios de vibración de labio y con la boquilla para aumentar la resistencia y desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Aumento de la calidad del sonido y del registro del instrumento.
- Ejercicios de emisión del sonido con diferentes articulaciones: picado, picado-ligado, *marcato*, acentos, *stacatto*, esforzados y acentos de duración.
- Iniciación al trabajo de los nuevos efectos sonoros: dobles sonidos, *frulatto*, efectos producidos por el aire.
- Trabajo del doble y triple picado.
- Trabajo de escalas y armegios, mayores y menores, hasta siete alteraciones, en un registro mínimo de tres octavas.
- Ejercicios de enlaces con intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Práctica de ejercicios para aumentar la velocidad del picado.
- Aumento de la agilidad en la digitación por medio del trabajo de escalas cromáticas, diatónicas y exátonas.

- Consolidación del uso de las notas de adorno en la interpretación musical.
- Aumento del sentido musical mediante el trabajo del fraseo y la utilización de diferentes articulaciones.
- Práctica de ejercicios de lectura a primera vista.
- Trabajo progresivo de la memoria.
- Trabajo del repertorio orquestal.
- Hábitos de estudio en base al repertorio a interpretar
- Estudio de obras de diferentes estilos, incidiendo en la interpretación musical.
- Escucha de las diferentes obras a interpretar siendo selectivo para desarrollar el sentido musical.
- Investigación sobre el papel de la mujer en la tuba y en la música.
- Autonomía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **8.- CONTENIDOS MÍNIMOS PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA.-**

### **8.1.- CONTENIDOS MÍNIMOS E. ELEMENTALES.-**

#### **PRIMER CURSO EE.-**

- Realización correcta de uno o varios de los ejercicios de respiración trabajados en el aula.
- Emisión de sonidos, en diferentes octavas, utilizando la vibración de los labios.
- Realización de un ejercicio de unión de sonidos empleando la técnica de la boquilla.
- Diferenciación de los armónicos de cada una de las posiciones del instrumento.
- Correcta interpretación, en lo que a postura y relajación se refiere, de uno de los estudios trabajados durante el año.

#### **SEGUNDO CURSO EE.-**

- Realización de un ejercicio de respiración incidiendo en la naturalidad y relajación de esta.
- Dominio del sonido del instrumento, en lo que a matices se refiere.
- Dominio del sonido del instrumento, en lo que a registro se refiere.
- Realización de una escala, hasta un máximo de dos alteraciones.
- Correcta realización, técnica y musical de una de las obras trabajadas en clase.

**TERCER CURSO EE.-**

- Demostración de una correcta relación entre respiración y emisión para la consecución de un buen sonido.
- Realización de uno de los ejercicios de flexibilidad propuestos para este nivel.
- Correcta realización de varios ejercicios de técnica propuestos para este nivel.
- Conocimiento y dominio técnico del cromatismo.
- Correcta interpretación de una de las obras de este nivel, con su adecuado acompañamiento.

**CUARTO CURSO EE.-**

- Realización de ejercicios en los que se demuestre el dominio de la flexibilidad, tanto en posiciones fijas, como en continuidad de la columna de aire.
- Dominio del ligado, como elemento de expresión.
- Correcta realización de ejercicios de cromatismo propuestos para este nivel.
- Diferenciación de las distintas articulaciones que influyen en la pronunciación del instrumento.
- Correcta interpretación de obras de diferentes estilos, propuestas para finalizar el Grado. Una de ellas de memoria.

**8.2.- CONTENIDOS MÍNIMOS E. PROFESIONALES.-****PRIMER CURSO EP**

- Realización de ejercicios en los que se demuestre una correcta velocidad del picado.
- Correcta diferenciación entre las articulaciones.
- Ejercicios de escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones.
- Correcta realización de los ejercicios técnicos.
- Correcta interpretación, tanto técnica, como musical de las obras propuestas.

**SEGUNDO CURSO EP.-**

- Realización de ejercicios de flexibilidad de los propuestos para el curso.
- Realización de ejercicios de picado, combinando las diferentes articulaciones, a la velocidad indicada para el curso.
- Correcta realización de los ejercicios técnicos del curso.
- Análisis de las obras.

- Correcta interpretación de las obras. Diferenciación de estilos.

### **TERCER CURSO EP.-**

- Realización de ejercicios flexibilidad, de los planteados para el curso, con la suficiente velocidad y agilidad.
- Dominio de todas las tonalidades, hasta seis alteraciones, así como la escala de tonos.
- Realización de ejercicios de escalas con diferentes tipos de articulaciones.
- Diferenciación y dominio de los diferentes tipos de notas de adorno.
- Dominio, en cuanto al paso del aire se refiere, de los ejercicios de intervalos.
- Análisis y correcta interpretación, tanto técnica, como estilística, de las obras propuestas.

### **CUARTO CURSO EP.-**

- Correcta realización de ejercicios de agilidad, empleando los elementos técnicos trabajados durante el curso.
- Dominio de tonalidades, hasta seis alteraciones, incluidos todos los tipos de escalas menores.
- Dominio de las diferentes articulaciones trabajadas durante el curso.
- Control de la sonoridad y del registro, tanto en las interpretaciones técnicas, como en las melódicas.
- Dominio de una gama de matices, que posibilite la correcta interpretación de las obras trabajadas.
- Análisis y correcta interpretación, tanto técnica como estilística, de las obras trabajadas en el curso.

### **QUINTO CURSO EP.-**

- Control del sonido y la afinación en la interpretación.
- Dominio de las escalas, en cualquier tonalidad y tipo. También escala de tonos.
- Análisis, tanto formal, como técnico de las obras a trabajar.
- Correcto empleo, tanto en ejercicios, como en obras de la doble y triple articulación.
- Capacidad de elaboración del trabajo necesario para conseguir la correcta interpretación del repertorio.



- Correcta interpretación de las obras y del repertorio orquestal trabajado durante el curso.

### SEXTO CURSO EP.-

- Dominio de escalas y arpeggios, en cualquier tonalidad y tipo.
- Control de dinámicas, tanto en ejercicios, como en la interpretación de las obras.
- Control de las diferentes formas de picado: sencillo, doble y triple, con la agilidad necesaria para cubrir los objetivos propuestos.
- Control del sonido y la afinación en las puntas del registro.
- Control de las diferentes técnicas trabajadas durante el grado.
- Capacidad de análisis, tanto formal, como técnico, para abordar el trabajo de una obra.
- Capacidad de crítica y autocorrección a la hora de valorar sus interpretaciones.
- Demostrar la suficiente resistencia, tanto física, como psíquica ante la necesidad de interpretar un programa de recital delante de un público.

## 9.- METODOLOGÍA.-

En primer lugar, ENTENDEMOS POR METODOLOGÍA: *“conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”*

Una vez definida, diremos que nuestra metodología se sustentará sobre una base de PRINCIPIOS EDUCATIVOS que impregnan el currículum vigente como son:

- **Partir del nivel de desarrollo del alumno;** Tomar en consideración tanto el nivel de competencia cognitiva, afectivo-social y psicomotriz como los conocimientos que el alumnado ha construido previamente, aportando nuevas experiencias de aprendizaje que contribuyan a la modificación progresiva de sus esquemas cognitivos.

- **Individualización y Atención a la Diversidad:** Partir de las características y necesidades peculiares del sujeto, proporcionándole la respuesta educativa que precise en cada momento en pro de lograr el máximo desarrollo de sus capacidades y posibilidades reales buscando en todo momento su desarrollo integral.

- **Aprendizaje Activo y Significativo:** Centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la figura del alumno como principal protagonista del mismo, promoviendo una intensa actividad intelectual, reflexiva y manipulativa que posibilite la construcción de nuevos aprendizajes funcionales, los cuales serán asimilados mediante su relación con los conocimientos previos del discente, produciéndose así la acomodación o reajuste de sus estructuras cognitivas preexistentes.

- **Contribuir al desarrollo de la capacidad de aprender a aprender**, Promover el trabajo libre y creativo, favoreciendo el desarrollo de estrategias que permitan al alumnado aprender de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Los principios educativos enunciados, serán puestos en práctica mediante un doble ENFOQUE:

- **Globalizador**: Trabajar interdisciplinariamente los contenidos de las diversas áreas desde una perspectiva global hacia una segunda más estructurada y significativa, pudiendo emplear los diversos conocimientos en contextos diferentes a aquellos en que se produjo el aprendizaje

- **Competencial**: Orientar el proceso educativo del alumnado hacia el desarrollo de capacidades, habilidades y destrezas funcionales, pudiendo aplicar de manera autónoma los diversos conocimientos adquiridos en contextos reales y diversos.

De este modo, nuestra labor docente será llevada a cabo mediante una metodología activa en la que se parte del supuesto de que la actividad constructiva del alumno es el factor decisivo para el aprendizaje, buscando igualmente tanto potenciar el interés del alumno hacia la materia como favorecer la funcionalidad de los aprendizajes, para lo cual deberemos hacer usos de una doble ESTRATEGIA DIDÁCTICA:

- **Expositiva**: Estrategia discursiva de transmisión oral y/o escrita de conocimientos diversos de forma clara y pausada. Su utilización quedará restringida a los planteamientos introductorios, síntesis y recapitulaciones periódicas o finales. Técnicas para llevarla a cabo: Exposiciones, diálogos, debates, lluvia de ideas.

- **Investigadora**: Estrategia didáctico-pedagógica basada en la acción y en la reflexión a través del aprendizaje dirigido, semidirigido o “libre” del alumnado, el cuál construirá nuevos aprendizajes mediante una serie de pautas más o menos definidas por el profesor, logrando progresivamente un mayor grado de autonomía en la construcción de los mismos. Técnicas para llevarla a cabo: Mapas cognitivos, resúmenes, esquemas, análisis de textos y documentos audiovisuales, itinerarios y trabajos de campo con su correspondiente recogida, análisis y síntesis de la información, entrevistas, cuestionarios y encuestas.

Por último, a la hora de poner en práctica esta metodológica emplearemos una serie de RECURSOS, entre los cuales podemos discernir tres tipos:

- **Recursos Personales**: Medio constituido por todo agente y/o persona implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, contaremos con: Profesorado, alumnado y familias

- **Recursos Materiales**: Medio físico que facilita la presentación y tratamiento de los contenidos objeto del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, contaremos con recursos materiales de diversa naturaleza o Impresos: Libros de texto, y/o actividades, tratados específicos, ilustraciones o Audiovisuales: Proyector (diapositivas), retroproyector (Transparencias), reproductor de sonido, vídeo o televisión o Informáticos: Ordenador y programas diversos.

- **Recursos Ambientales:** Medio integrado por todo espacio del centro o ajeno a él que contribuya al tratamiento enriquecedor de los diversos contenidos. Así, contaremos con: Aula althia o de informática, aulas de mayores dimensiones si se precisa y auditorio.

## **METODOLOGÍA ESPECÍFICA.**

Durante las enseñanzas elementales -cuatro cursos-, el alumno tiene una organización temporal en cada sesión de clase semanal, organización esta, que el alumno adquiere en dos o tres sesiones.

Inicia su clase, trabajando en mayor o menor grado dificultad -según previos y nivel-, con una sesión de técnica elemental o base con una duración aproximadamente el 25% del tiempo total. Aquí el alumno junto con el profesor trabajan: la posición, la respiración, el ataque, la flexibilidad, las escalas, los arpeggios, los intervalos, etc. Posteriormente, el alumno pasa a realizar el trabajo propuesto para esa semana relativo a: métodos, libros y estudios, trabajo que deberá realizar él solo salvo en caso problemas técnicos o interpretación en los que el profesor enseñará y demostrará con su instrumento, primero tocando solo y luego junto a él. Esta segunda actividad se realiza durante el 50% aproximado del tiempo total clase.

En la última parte cada sesión, el alumno realizará las obras propuestas, al principio cada trimestre junto al profesor, posteriormente solo, a continuación de memoria y finalmente con acompañamiento de piano por parte del profesor hasta un determinado nivel.

A partir de las enseñanzas profesionales, el tiempo dedicado a la técnica va disminuyendo progresivamente en función del desarrollo del alumno, hasta quedar en algo parecido al "calentamiento del atleta". De esta manera, podrá dedicar más tiempo de clase a la realización de estudios y obras que en la etapa elemental a los trabajos propuestos para la semana que, de manera progresiva, van siendo más densas y complicadas según supera los diferentes cursos.

En general y, de manera global, el alumno de Tuba en la clase individual, tiene una organización temporal en cuanto a, la realización diferentes actividades, distribución de tiempos dentro cada sesión en función de la técnica, la práctica diaria, los trabajos propuestos y los materiales. Los tiempos varían si el alumno o el profesor, consideran necesario distribuir la sesión semanal en dos sesiones de media hora en los primeros cursos elementales.

Todo este trabajo, queda reflejado semanalmente en el cuaderno del alumno (solo durante los cursos elementales) con indicaciones y recomendaciones técnicas, estudios, métodos y obras a realizar. Así, además de recordatorio para el alumno durante la semana, los padres o tutores, tienen información directa del resultado de cada sesión lectiva. La clase, queda evaluada en el cuaderno del alumno y en el del profesor.

En las enseñanzas profesionales, el alumno y el profesor realizan sus propias anotaciones.

En cualquiera de los casos, el profesor podrá enviar información semanal de cada clase a aquellos padres o madres que lo deseen mediante correo electrónico.

## 10.- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.-

ENTENDEMOS POR ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: *“Principio regulador de la acción educativa que, partiendo del reconocimiento de las diferencias manifestadas por el alumnado, se compromete a ofertar una educación integral y de calidad, que garantice el pleno desarrollo de los individuos ajustándose a las características y necesidades educativas detectadas”*

La presencia de dicho componente en nuestra programación queda JUSTIFICADA por ley, ... *se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, así como en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismo de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades”*. Desde nuestro compromiso de llevar a cabo una educación que responda a los diversos PRINCIPIOS EDUCATIVOS recogidos en dicha ley, los cuales son:

- **Calidad** educativa para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias
- **Flexibilidad**: Adecuar la actuación educativa a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como a los cambios experimentados tanto por ellos como por la sociedad
- **Equidad**: igualdad de derechos y oportunidades que garantice tanto el pleno desarrollo de la personalidad como la accesibilidad universal a la educación
- **Inclusión**: Educación integral de todo el alumnado dentro de un único sistema educativo, proporcionando programas e intervenciones educativas adecuadas a las capacidades y necesidades del alumnado, fruto de la diversidad como elemento enriquecedor.
- **Normalización**: Accesibilidad del alumnado con necesidades educativas especiales a todas aquellas respuestas educativas, recursos y servicios ordinarios y propios de la comunidad educativa.
- **Individualización**: partir de las características y necesidades peculiares del sujeto, proporcionándole la respuesta educativa que precise en cada momento, en pro de lograr el máximo desarrollo de sus capacidades y posibilidades reales buscando en todo momento su desarrollo integral. Gracias a la autonomía pedagógica, organizativa de gestión de los centros en el marco de la legislación vigente, dichos principios presidirán una serie de:

**MEDIDAS DE CARÁCTER GENERAL** *“todas aquellas estrategias dirigidas a la adecuación de los elementos prescriptivos del currículo del Estado y de la Comunidad Autónoma al contexto sociocultural de los centros educativos y a las características del alumnado para dar respuesta a los diferentes niveles de competencia curricular, motivaciones, ritmos y estilos de aprendizaje, de aplicación*

común a todo el alumnado. Así, en lo referente al aula, desarrollaremos dichas medidas en un doble ámbito:

**a) Medidas Organizativas:** Especificación de criterios y procedimientos de gestión y coordinación de los diversos recursos de los que disponemos. Dichas medidas abarcarán los siguientes elementos:

- Organización de Recursos Personales: Clarificación de las funciones y competencias de cada uno de los miembros del equipo docente, estableciendo fórmulas de trabajo cooperativo y de coordinación docente, consensuando igualmente estrategias de comunicación y participación tanto con las familias como con diversas instituciones.

- Organización de Recursos Materiales: adaptación y provisión de materiales didácticos de diverso signo, incluyendo tanto aquellos altamente específicos, como otros más generales y ordinarios, adaptados ambos tanto al nivel educativo como a las necesidades del alumnado. Ordenación y accesibilidad adecuada del mismo.

- Organización de los Tiempos: Adecuación del horario a las necesidades de cada área, secuenciación de la duración de las unidades didácticas, planificación de las actividades de acuerdo a las curvas de atención y de fatiga, previsión de tiempos para la atención individualizada y apoyo al alumnado que lo precise y establecimiento de tiempo para la coordinación entre el profesorado, centro y la familia.

- Organización de Espacios: Utilización polivalente y organización flexible del aula ajustándonos a las necesidades educativas, reducción al máximo el ruido, iluminación y acondicionando del espacio en función de la actividad, previsión de espacios para la atención individualizada y el apoyo a algunos alumnos y adaptación espacial mediante supresión de barreras arquitectónicas u otro tipo de adaptaciones del centro para el acceso de los alumnos con necesidades educativas especiales.

- Organización de Agrupamientos: Distribución heterogénea del alumnado atendiendo a criterios pedagógicos y a las necesidades presentadas

**b) Medidas Didácticas:** Adecuación y/o adaptación de las directrices generales establecidas por un determinado centro educativo en relación a los diferentes elementos del currículum a la realidad educativa del aula. Dichas medida abarcarán los siguientes elementos:

- **Objetivos didácticos:** Definición y exposición de los fines educativos de la etapa y área en cuestión de manera que se puedan alcanzar en diferentes grados y por distintas vías, contemplando igualmente el desarrollo de diversas capacidades (cognitivas, de equilibrio personal, motrices, de relación interpersonal y de inserción social)

- **Competencia Básicas:** Definición, enumeración y descripción de las mismas, priorizando aquellas que desde el análisis del contexto se justifiquen como imprescindibles.

- **Contenidos:** Definición, selección, exposición y secuenciación adecuada de los contenidos relativos al área y curso en cuestión, dándoles una vertiente funcional y práctica e incluyendo y tratando conceptos, procedimientos y actitudes de igual modo permitiendo atender la diversidad.

Por último, cuando se detecte que las estrategias organizativas y metodológicas no sean suficientes para responder adecuadamente a las necesidades del alumnado, se llevarán a cabo una serie de **MEDIDAS DE CARÁCTER ESPECÍFICO Y/O EXTRAORDINARIO** que permitan una mayor individualización del currículo, las cuales pueden ser definidas como: *“todas aquellas estrategias, actuaciones y/o programas dirigidos a dar respuesta a las necesidades del alumnado introduciendo modificaciones significativas en los elementos del currículum ordinario así como en el acceso a los mismos, suponiendo cambios esenciales en el ámbito organizativo, intervención educativa impartida por profesores especialistas y personal complementario, o en su caso escolarización en modalidades diferentes a la ordinaria. Exigen la evaluación psicopedagógica y dictamen de los responsables de orientación”*

En nuestro caso concreto, al contar en el grupo-clase con alumnado con necesidades educativas especiales, es decir: *“aquel alumnado que requiera, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad psíquica, física, sensorial o trastornos graves de conducta”*, más concretamente un alumno con discapacidad visual, una vez identificadas y analizadas las necesidades, emplearíamos un:

**-Plan de Trabajo Individualizado:** *“documento referente de la planificación del conjunto de acciones educativas dirigidas al alumnado y a su entorno, con el fin de dar respuesta a sus necesidades educativas mediante una serie de adaptaciones de diversa índole, permitiendo así la consecución de los objetivos, la asimilación de los contenidos y la adquisición de competencias mediante su acceso funcional al currículo”*. Según veamos cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicaremos las siguientes adaptaciones según este orden de preferencia:

**a) Adaptaciones de acceso al currículo:** *Provisión de recursos personales, materiales, espaciales, técnicos o de comunicación, dirigidas a facilitar que el alumno pueda desarrollar el currículo ordinario o, en su caso, el currículo adaptado.* Ejemplo: Material específico y/o adaptado elaborados en relieve o escritos en Braille, ubicación estable y señalización de los mismos favoreciendo la independencia, suministro de planos de movilidad, cuidado especial de las condiciones de iluminación y ubicación cercana a una toma de electricidad favoreciendo el uso del ordenador u otros recursos como telelupas.

**b) Adaptaciones no significativas/poco significativas:** *Modificación de los elementos no prescriptivos del currículo, principalmente la metodología, pudiendo*



*modificar igualmente actividades, tiempos, técnicas, procedimientos o instrumentos de evaluación.* Ejemplo: Utilización precisa de explicaciones orales que faciliten la conceptualización mediante el uso de descriptores exactos de posición que complementan el empleo de gestos deícticos, manejo intuitivo del lenguaje mediante el uso frecuente de comparaciones y descripciones detalladas, información táctil suplementaria al suministro de información oral y visual y disposición en “U” de las mesas favoreciendo así la deambulación

**c) Significativas/Muy Significativas:** *Modificación específica/desarrollo diferenciado de los elementos prescriptivos del currículum oficial (criterios de evaluación, contenidos y objetivos) así como el uso de recursos personales y materiales de acceso al mismo.*

### PRINCIPIOS BÁSICOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- La pretensión central de esta programación didáctica no es transmitir informaciones y conocimientos, sino provocar el desarrollo de competencias básicas.
- El objetivo de los procesos de enseñanza previstos en la presente programación no ha de ser que los alumnos aprendan las disciplinas, sino que reconstruyan sus modelos mentales vulgares, sus esquemas de pensamiento.
- Provocar aprendizaje relevante de las competencias básicas requiere implicar activamente al estudiante en procesos de búsqueda, estudio, experimentación, reflexión, aplicación y comunicación del conocimiento.
- El desarrollo de las competencias fundamentales requiere focalizar en las situaciones reales y proponer actividades auténticas.
- Vincular el conocimiento a los problemas importantes de la vida cotidiana.
- La organización espacial y temporal que se plantean en esta programación contemplan la flexibilidad y creatividad requerida por la naturaleza de las tareas auténticas y por las exigencias de vinculación con el entorno social.
- Aprender en situaciones de incertidumbre y en procesos permanentes de cambio es una condición para el desarrollo de competencias básicas y para aprender a aprender.
- La estrategia didáctica más relevante se concreta en la preparación de entornos de aprendizaje caracterizados por el intercambio y vivencia de la cultura más viva y elaborada.
- El aprendizaje relevante requiere estimular la metacognición de cada estudiante, su capacidad para comprender y gobernar su propio y singular proceso de aprender y de aprender a aprender.
- La cooperación entre iguales es una estrategia didáctica de primer orden. La cooperación incluye el diálogo, el debate y la discrepancia, el respeto a las diferencias, saber escuchar, enriquecerse con las aportaciones ajenas y tener la generosidad suficiente para ofrecer lo mejor de sí mismo.

- El desarrollo de las competencias requiere proporcionar un entorno seguro y cálido en el que nuestro alumno/a se sienta libre y confiado para probar, equivocarse, realimentar, y volver a probar.
- Entendemos la evaluación educativa del rendimiento de los alumnos básicamente como evaluación formativa, para facilitar el desarrollo en cada individuo de sus competencias de comprensión y actuación.

Nuestra función docente orientada al desarrollo de competencias se concibe como la tutorización del aprendizaje de los estudiantes, lo que implica diseñar, planificar, organizar, estimular, acompañar, evaluar y reconducir sus procesos de aprendizaje.

## 11.1- EVALUACIÓN

### 11.1 EVALUACIONES Y PRUEBAS EXTRAORDINARIAS.

#### *a. EVALUACIONES (Inicial y Ordinarias)*

El proceso de evaluación en nuestro centro se concreta en la realización de una evaluación inicial, y tres evaluaciones ordinarias que coinciden aproximadamente con los trimestres del curso escolar.

La evaluación inicial se llevará a cabo en las primeras semanas del curso, y su objetivo primordial es el de valorar las condiciones y motivaciones que presenta el alumnado de cara al curso que comienza, así como solventar cualquier incidencia que se haya podido producir con respecto a su horario, equipo docente, etc.

Las evaluaciones ordinarias tienen el objetivo de valorar puntualmente, mediante la calificación, la evolución que demuestra cada alumno en relación con el nivel que se espera que haya alcanzado a lo largo de un trimestre, siendo la evaluación final la que valora el curso globalmente. Tienen una gran importancia de cara a orientar el trabajo de los alumnos, pues en ellas se establece contacto entre todo el equipo docente, lo cual ofrece una visión integradora de los avances y las posibles dificultades que cada uno pueda estar encontrando.

- Evaluación Inicial: 31 Octubre 2018
- 1ª Evaluación: 18 Diciembre 2018
- 2ª Evaluación: 20 Marzo 2019
- 3ª Evaluación 6º EP: 13 Mayo 2019
- 3ª Evaluación: 12 Junio 2019

#### *b. Exámenes extraordinarios de septiembre*

Los exámenes extraordinarios de septiembre consistirán en la interpretación, por parte del alumno, de un programa de obras y estudios consensuado antes del verano con el profesor. Dicho programa variará en función de la realidad de cada alumno, si bien se tendrá que ceñir a las siguientes normas básicas:



1º) En caso de que el alumno no haya cumplido durante el curso con el programa mínimo exigible, en el examen de septiembre tendrá que presentar, siempre desde el criterio del profesor, las obras y estudios que lo completen, teniendo además que alcanzar los objetivos técnicos e interpretativos del curso.

2º) En caso de que, habiendo cumplido en cuanto al número de obras y estudios, no se hayan alcanzado los objetivos técnicos e interpretativos, el programa constará de un número de obras y estudios consensuados con el profesor, en los que se tendrá que alcanzar dichos objetivos a los que no se ha llegado a lo largo del curso. Los criterios de evaluación y calificación para esta prueba serán los mismos descritos en esta programación para cada curso en particular.

Siempre que sea posible estos exámenes serán presenciados por todos los profesores de la especialidad.

## Véase Anexo I

### c. Exámenes Extraordinarios de febrero

Para la realización de estos exámenes hay que remitirse a los contenidos mínimos exigibles de 6º EE. PP. Para el desarrollo de la prueba se tendrán en cuenta los siguientes materiales:

#### 6º CURSO E.P. FEBRERO.-

Método completo para Tuba

Pag. 172-190 (estudios técnicos)

- Método completo para Tuba  
Pag. 204-224 (estudios característicos)
- 35 Conservatory Etudes for Tuba, nº 24-35  
**Uno de los estudios**
- Bel canto studies nº 30-43  
**Uno de los estudios**

J. Watelle

**Uno de los estudios**

J.B. Arban

**Uno de los estudios**

D. Uber

M. Bordogni

(Tuba)

#### OBRAS.

- *Sonate in F*

*B. Marcello*

- *Sonate II*

J.S. Bach

- *Sonata*

P. Hindemith

- *Concerto*

E. Gregson

- *Suite nº 1 "Effie Suite"*

A. Wilder

- *Tuba Suite*

G. Jacobs

- *Three Miniatures*

A. Plog

- Sonata W. Sears
- Monolog 9 E. Koch
- Serenade nº 12 V. Persichetti

### **Dos de las obras propuestas**

(Bombardino)

#### *OBRAS.*

- *Suite I* J.S. Bach
- Pantomime P. Sparke
- Sonata en La m B. Marcello
- Gran Sólo de Concurso J. Watelle
- Euphonium Concerto J. Horovitz
- Introduction et Polonaise J. Demerssman
- Sonata Euphonica W.S. Hartley
- Sonata F.L. Clinard
- Euphonium Music B. Bowen

### **Dos de las obras propuestas**

Para la calificación de esta prueba hay que remitirse a los criterios de calificación.

#### *d. Prueba de Acceso a 1º EP*

La prueba de acceso al primer curso de EP consta de dos apartados que pretenden valorar el nivel de conocimientos y las aptitudes de cada alumno en relación al instrumento (prueba A), y al Lenguaje Musical (prueba B).

Prueba A: Consistirá en la interpretación de tres obras, o dos obras y un estudio, de estilos diferentes, de las incluidas en la bibliografía de 4º Curso de Enseñanzas Elementales, u otras de características y dificultades similares. Al menos una de ellas deberá ser interpretada de memoria.

Para la calificación de esta prueba se tendrá en cuenta que el aspirante demuestre una buena técnica de base (colocación, sonido, afinación, articulación, flexibilidad, resistencia, etc.), así como su musicalidad (claridad en el fraseo, dinámicas, etc.).

Se recomienda, si bien no es obligatorio, que las obras que así lo requieran sean interpretadas con el correspondiente acompañamiento.

El repertorio orientativo para éstas pruebas se puede consultar en la Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a

las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. (DOCM 29 ENERO 2010)

Prueba B: Para el contenido de este ejercicio, que pretende evaluar la capacidad auditiva y los conocimientos teórico – prácticos, remitirse a la programación de Lenguaje Musical.

#### *e. Prueba de Acceso a otros cursos.*

La prueba de acceso a cursos diferentes a 1º de EE. EE. o EE. PP. constará del mismo esquema que la anterior, y las obras propuestas para la Prueba A se encontrarán en la bibliografía del curso anterior al que se acceda. Para los contenidos de la Prueba B, que incluirá todas las asignaturas que formen parte del curso anterior, deben remitirse a las programaciones de dichas asignaturas.

#### *f. Matrículas de Honor*

Según la Orden de 18/01/2011, de la Consejería de Educación, Ciencia y Cultura, por la que se modifica la Orden de 25/06/2007, de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas elementales y profesionales de Música “se podrá conceder la calificación de "Matrícula de Honor" en cada una de las asignaturas de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10, y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto con la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuarla siguiente matrícula”.

De acuerdo con esa norma, los profesores de la asignatura prestaremos una especial atención a aquellos alumnos que demuestren dicho excepcional aprovechamiento e interés, de cara a proponer, en su caso, la concesión de la citada Matrícula de Honor.

El examen específico consistirá, según acuerdo del Claustro de Profesores, en la presentación ante un tribunal multidisciplinar de un programa de concierto. Según acuerdo de la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en su reunión del 14 de Enero de 2015, la prueba tendrá las siguientes características para las especialidades instrumentales:

Los aspirantes deben presentar un programa formado, como mínimo, por tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, interpretando al menos una de las piezas de memoria. El tribunal valorará de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria. La duración mínima del repertorio presentado será:

- Alumnos de 1º y 2º de EP: 15 minutos.
- Alumnos de 3º y 4º de EP: 25 minutos.
- Alumnos de 5º y 6º de EP: 30 minutos.

El informe para proponer a un alumno a Matrícula de Honor lo presentará el tutor ante el Jefe de Estudios una vez concluida la evaluación final.

- Pruebas MH 6º EP: 16 mayo 2019 (sujeto a posibles cambios)
- Pruebas MH resto cursos EP: 14 junio 2019

**Véase Anexo II**

## 11.2 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo de manera continua a lo largo del desarrollo de cada una de las sesiones (clases) de que consta el curso académico. En esta evaluación iremos recogiendo los contenidos de cada clase, así como el grado de cumplimiento del trabajo que se le propone al alumno para la siguiente sesión. Un primer elemento de evaluación nos lo ofrece el valorar en qué medida se cumplen estas exigencias que planteamos al alumno de semana en semana. La suma de todas estas observaciones formará el grueso de la evaluación, y deberá ser tenida en cuenta de manera global, siempre atendiendo a la evolución peculiar del alumno.

Pero la actividad musical es un hecho diverso que no se puede valorar exclusivamente en el desarrollo continuo de las clases. El músico tiene una actividad fundamental delante del público, y se hace imprescindible valorar también las capacidades del alumno en este entorno. Para ello utilizaremos las audiciones públicas que tendrán lugar a lo largo del año. Programaremos un mínimo de dos por profesor, en las que el alumno pueda dar cuenta significativa del trabajo realizado. El papel del profesor en estas audiciones no será el de mero espectador, pues tendrá que sacar conclusiones válidas de cara a la evaluación. Serán tenidas en cuenta las actitudes y la reacción del alumno ante el público, así como la calidad técnica y artística de la ejecución.

Por otro lado, debido al carácter continuo e integrador de la evaluación, se da la circunstancia de que, exceptuando la prueba de acceso a EP, los alumnos podrían pasar todo el ciclo sin la experiencia de un examen formal, que tiene realmente su importancia, pues el paso inmediatamente posterior al sexto curso es la prueba de acceso a las Enseñanzas Superiores, además de que, como músicos, habrán de enfrentarse a exámenes y audiciones siempre que quieran acceder a orquestas, optar a becas y otras cuestiones similares. Desde este punto de vista es interesante que, además de las audiciones públicas, se realicen otras de carácter interno

trimestrales, que impliquen en la medida de lo posible a todos los profesores de la especialidad, y que, si bien no serán definitivas en la calificación (no son exámenes en el sentido tradicional), sí serán tenidas en cuenta bajo los mismos criterios de evaluación que las audiciones públicas. El programa de estas audiciones no sólo incluirá el repertorio de obras, sino que también se utilizarán los estudios y las escalas.

Toda la información que estas actividades nos van proporcionando ha de ser tenida en cuenta en las evaluaciones trimestrales, y sumada a la que los profesores de las otras especialidades ofrezcan, para obtener una visión global del rendimiento del alumno.

### **11.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **ENSEÑANZAS ELEMENTALES:**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

**8.** Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

**9.** Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

**DECR. 75/07 DE 19-6-07**  
**ORDEN 25-6-07 DE 4-7-07**  
**ORDEN 18-1-11**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

**1.** Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.

Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).

**2.** Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.

En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).

**3.** Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).

**4.** Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

**5.** Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.

Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).

**6.** Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).

**7.** Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

La programación también será objeto de evaluación y estará abierta a modificaciones siempre que no se obtengan los resultados deseados. Los indicadores de evaluación de la programación vendrán en función de la viabilidad de esta. Si al finalizar el curso, la programación ha sido poco efectiva en parte o en su totalidad, habrá que ejecutar un plan de revisión de la misma, para así subsanar los posibles errores.

#### **11.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.-**

El cumplimiento de los objetivos mínimos concretados en el repertorio específico expuesto para cada curso (empleando como herramientas los criterios de evaluación) supondrá la calificación de APTO en Grado Elemental, o 5 en Grado Profesional. A partir de estos mínimos, el mayor desarrollo de cada punto incluido en los contenidos, elevará dicha calificación.

Se valorará también la actitud frente a la asignatura, así como su aprendizaje, el comportamiento en cada clase y la asistencia a las actividades programadas por la asignatura o por el departamento.



**Ponderación y rúbrica EE.EE.**

<b>Criterios</b> (Estos criterios se aplicarán a la interpretación de estudios y obras propios de cada curso)	<b>NO APTO</b>	<b>APTO</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Posición y coordinación corporal</b>	El alumno no adopta una posición correcta y relajada, lo que le conduce a generar tensión.	El alumno adopta una posición correcta y relajada con el instrumento, lo que le permite tocar sin generar tensión.	<b>10%</b>
<b>Control de las posibilidades sonoras y cuidado del instrumento</b>	El alumno muestra una emisión imprecisa del sonido y es incapaz de mantener y enlazar los diferentes armónicos con suficiente calidad.	El alumno emite correctamente y es capaz de conseguir un sonido estable, tanto en notas largas como en cambios de armónicos.	<b>15%</b>
<b>Conocimiento del lenguaje y lectura a vista</b>	El alumno presenta dificultades importantes a la hora de leer los ejercicios y obras propuestos. Asimismo, le cuesta mucho realizar ejercicios a primera vista.	El alumno lee correctamente los ejercicios y obras propuestos y demuestra solvencia a la hora de leer a primera vista.	<b>15%</b>
<b>Interpretación y memoria</b>	El alumno no es capaz de buscar frases musicales en su interpretación. Del mismo modo, no consigue memorizar fragmentos cortos.	El alumno realiza un fraseo correcto en los estudios y obras propuestos y además, es capaz de memorizar pequeños fragmentos.	<b>10%</b>
<b>Articulación, dinámica y agógica</b>	El alumno es incapaz de realizar las articulaciones básicas (TA-DA) y no consigue mantener un tempo estable en su interpretación, haciéndolo, además, de una forma muy plana en cuanto a los matices se refiere.	El alumno domina las articulaciones básicas (TA-DA) en sus interpretaciones y presenta distintos grados de intensidad, al mismo tiempo que es capaz de mantener los tempos.	<b>20%</b>
<b>Puesta en escena del repertorio</b>	El alumno afronta las audiciones con inseguridad, lo que le lleva a realizar una interpretación muy limitada.	El alumno actúa ante el público con naturalidad y seguridad, lo que le proporciona una buena interpretación musical y el consiguiente disfrute.	<b>10%</b>



<b>Improvisación</b>	El alumno es incapaz de realizar pequeñas variaciones sobre fragmentos propuestos y tampoco consigue realizar pequeñas improvisaciones sobre esquemas tonales sencillos.	El alumno es capaz de realizar pequeñas variaciones sobre los fragmentos propuestos y realiza improvisaciones sobre esquemas tonales sencillos.	<b>5%</b>
<b>Análisis musical</b>	El alumno es incapaz de reconocer estructuras sencillas en fragmentos propuestos y tampoco diferencia aspectos relacionados con las cualidades del sonido.	El alumno reconoce perfectamente estructuras sencillas en los fragmentos propuestos, así como diferencia en estos todo lo relacionado con las cualidades del sonido.	<b>5%</b>
<b>Actuación en grupo</b>	El alumno no consigue adquirir su función dentro de un grupo y no reacciona correctamente ante las interpretaciones de sus compañeros.	El alumno se integra correctamente en el grupo, adoptando diferentes funciones dentro del mismo. Asimismo, valora con respeto las interpretaciones de sus compañeros	<b>10%</b>

### Ponderación y rúbrica EE.PP.

<b>Criterios</b> (Estos criterios se aplicarán a la interpretación de estudios y obras propios de cada curso)	<b>1- 4</b>	<b>5-6</b>	<b>7-8</b>	<b>9-10</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Coordinación motriz y esfuerzo muscular que requiere la ejecución instrumental</b>	El alumno ejecuta con gran dificultad y tensión lo que le lleva a forzar sus interpretaciones.	El alumno ejecuta de manera más relajada, pero presenta problemas de tensión en varios tramos del registro.	El alumno ejecuta de forma natural y relajada, pero presenta problemas de tensión en pequeñas partes del registro.	El alumno ejecuta de forma natural y relajada, lo que le permite una interpretación sin tensiones en todo el registro del instrumento. Asimismo demuestra una perfecta coordinación motriz.	<b>15%</b>
<b>Control de las posibilidades sonoras y dominio de la técnica instrumental</b>	El alumno tiene grandes dificultades para dominar aspectos relacionados con la técnica del instrumento y no consigue un sonido homogéneo en todo su registro.	El alumno tiene una buena sonoridad, teniendo algunos problemas con su igualdad en los picos del registro. Además, tiene una técnica adecuada según los contenidos de cada curso.	El alumno tiene una buena sonoridad en todo el registro del instrumento y aplica correctamente todas las cuestiones técnicas relacionadas con la interpretación.	El alumno tiene una gran sonoridad, sin cambios de color, en todo el registro del instrumento. Además, investiga efectos sonoros no convencionales para enriquecer su gama de sonoridades. Demuestra también un dominio óptimo de las cuestiones técnicas.	<b>20%</b>

<b>Análisis musical y memoria</b>	El alumno es incapaz de interpretar el repertorio de memoria	El alumno interpreta parte del repertorio propuesto de memoria	El alumno interpreta todo el repertorio propuesto de memoria, pero no de forma secuencial ni comprensiva.	El alumno interpreta todo el repertorio propuesto de memoria teniendo asimilada toda la estructura y proporción del mismo.	<b>10%</b>
<b>Lectura a vista e improvisación</b>	El alumno no tiene una lectura a primera vista que le permita mantener el tempo del repertorio interpretado. Tampoco es capaz de realizar improvisaciones sobre esquemas tonales sencillos.	El alumno tiene una lectura a primera vista correcta, manteniendo el pulso, pero no repara en detalles de dinámica ni articulación. En cuanto a la improvisación, es capaz de conseguirlo sobre esquemas tonales sencillos.	El alumno tiene una buena lectura a primera vista, lo que le permite mantener el tempo y fijarse en articulaciones y dinámicas. También improvisa de forma correcta, haciendo frente a esquemas tonales complejos.	El alumno lee correctamente a primera vista, manteniendo el tempo e incidiendo en articulaciones y dinámicas pero además interpreta el repertorio con fraseo y lógica musical. Con respecto a la improvisación, es capaz de transportar a otras tonalidades los esquemas tonales complejos que se le proponen.	<b>10%</b>
<b>Programación del trabajo y autonomía en la resolución de problemas técnicos</b>	El alumno no es capaz de programar su trabajo y no sabe solucionar problemas técnicos derivados del repertorio interpretado.	El alumno programa bien su trabajo, pero presenta dificultades a la hora de solucionar problemas técnicos derivados del repertorio interpretado.	El alumno programa bien su trabajo y es capaz de solucionar los problemas técnicos derivados del repertorio interpretado en la mayoría de las ocasiones.	El alumno programa muy bien su trabajo y soluciona todos los problemas técnicos surgidos del repertorio interpretado. Además, desarrolla una serie de ejercicios que le sirvan para resolver dichos problemas.	<b>20%</b>
<b>Interpretación y sensibilidad estética como solista y en grupo</b>	El alumno no es capaz de aplicar los criterios estéticos asociados a cada tipo de repertorio.	El alumno aplica de forma suficiente los criterios estéticos interpretativos de las diferentes épocas, pero tiene lagunas en cuanto a los recursos de ornamentación.	El alumno aplica de forma correcta los criterios estéticos interpretativos de cada época, además de los recursos de ornamentación.	El alumno aplica de forma brillante los recursos estéticos interpretativos de cada época, incluyendo los ornamentales y además adecúa la sonoridad y articulación del instrumento a cada época y país.	<b>10%</b>
<b>Puesta en escena del repertorio, como solista y en grupo</b>	El alumno es incapaz de exponer ante el público el repertorio propuesto debido a problemas de resistencia.	El alumno consigue exponer ante el público el repertorio propuesto, pero con una resistencia muy justa, lo que le conduce a perder calidad al final de la interpretación.	El alumno expone ante el público de manera más que solvente el repertorio propuesto sin que haya notorias pérdidas de la calidad musical en su interpretación.	El alumno expone ante el público de forma brillante el repertorio propuesto y, además consigue transmitir con su interpretación.	<b>15%</b>

### 11.5. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.-

1. Los alumnos y alumnas promocionarán de curso cuando hayan superado todas las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas (E.Profesionales) o una asignatura (E.Elementales).
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los alumnos y las alumnas deberán asistir a las clases de las asignaturas no superadas en el curso anterior.
3. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumno o alumna al curso siguiente y conllevará la repetición del curso completo que no haya sido superado.
4. El alumnado que, al término del sexto curso de las enseñanzas profesionales de música, tuviera pendiente de evaluación positiva una o dos asignaturas sólo tendrá que cursar las asignaturas pendientes.

La normativa vigente no permite evaluar la materia del nuevo curso, en tanto no haya sido evaluada positivamente la del anterior, lo que resulta totalmente lógico habida cuenta del carácter continuo e integrador del sistema de evaluación.

### 12.- ACCIÓN TUTORIAL.- Remitirse a PAT del Centro

Todos los alumnos de los conservatorios elementales y profesionales están a cargo de un profesor tutor: el profesor de instrumento.

Corresponde a los tutores:

1. Coordinar el proceso y presidir las sesiones de evaluación.
2. Informar a las familias y equipo directivo de: las solicitudes de ampliación, renuncia, cambio o simultaneidad de matrícula u otras situaciones académicas.
3. Facilitar la integración y fomentar la participación de los alumnos.
4. Facilitar la cooperación educativa entre padres y profesores.
5. Informar a los alumnos y padres sobre las actividades y rendimiento académico.
6. Orientar y asesorar a los alumnos sobre sus posibilidades académicas y profesionales.
7. Colaborar con los profesores para la mejora de la práctica docente.

### LA TUTORÍA DE ALUMNOS

El profesor estará una hora semanal a disposición de los alumnos para todas aquellas cuestiones relacionadas con su evolución en el conservatorio. Los alumnos,

además de este derecho, tienen la responsabilidad de asistir a estas sesiones cuando sus necesidades así lo requieran.

Las sesiones de tutoría de alumnos, no implican otra hora semanal de clase individual o colectiva. No obstante, podrán dedicarse a aclarar cuestiones relacionadas con su práctica y evolución dentro de la especialidad o de otras materias. Igualmente, se destinarán hacia la orientación del alumno respecto a su evolución, sus dificultades con estas y con las enseñanzas obligatorias en cuanto a su coordinación entre ambas.

Todas las sesiones de tutoría de alumnos, estarán reflejadas en el cuaderno del profesor así como el contenido de las mismas. Si las tutorías no son demandadas por los alumnos, el profesor podrá solicitarlas a través de los padres en este nivel elemental.

Al final de curso, el profesor elaborará una memoria o informe sobre sus sesiones de tutoría de alumnos.

### **LA TUTORIA DE PADRES**

Están destinadas fundamentalmente a intercambiar opiniones con los responsables o tutores legales de los alumnos sobre su evolución en el aula y el conservatorio, y sobre el estudio o comportamiento ante estas enseñanzas en casa.

Al principio de curso se realiza una sesión de tutoría de padres para información general: forma de llevar las clases, agenda de seguimiento del alumno para su organización e información en casa, las evaluaciones, las recuperaciones, acceso al grado profesional, etc. Durante el primer trimestre, si los padres o tutores no lo demandan, el profesor solicitará entrevista de tutoría para seguimiento del alumno menor de edad. Al finalizar cada trimestre, se mantendrá otra entrevista para información de la evaluación, seguimiento y coordinación del resto del equipo docente.

Es conveniente, que los padres soliciten la entrevista de tutoría con el profesor con unos días de antelación para poder organizar dicha atención de la mejor manera posible.

Desgraciadamente, no es nada habitual que los padres soliciten entrevista de tutoría con el profesor. Igualmente, en caso de necesitar alguna información, utilizan el pasillo, incluso el aula entre clases para realizarla. Esta, es una realidad que conviene modificar y suele indicarse en la primera tutoría general de padres de cada curso.

**Véase Anexo III**

### **13.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.-**

Durante este curso y, continuando las experiencias anteriores, está prevista la realización de una jornada que reunirá a todos los alumnos de Tuba de Castilla la Mancha en una "Concentración", cuya sede será, previsiblemente Puertollano, con la intención, primero de estrechar lazos entre los tubistas de todos los conservatorios de nuestra región y, segundo de potenciar este instrumento en la localidad anfitriona. Este evento se organizará desde los seis conservatorios de ámbito de gestión de la

Junta y se contará con la realización de una clase magistral de un tubista de primera línea de nuestro país.

Con respecto a las audiciones está prevista la realización de tres audiciones, cada una de ellas coincidiendo con la finalización de los tres trimestres. La audición del último trimestre, se realizará al aire libre, para que los alumnos vayan poco a poco acostumbrándose a la música en la calle y dejando de lado el tan temido “miedo escénico”.

El aula de Tuba colaborará activamente en las actividades de la semana de la música, mediante la propuesta de las mismas y su consiguiente desarrollo.

Este año, dado el gran éxito de las convocatorias anteriores, tengo intención de repetir unas jornadas de reencuentro con antiguos alumnos bajo el epígrafe “VII Semana de la Tuba”. Esta propuesta se desarrollará en el mes de abril de 2.019, coincidiendo con el inicio de la tercera evaluación, y para ello contaremos con la colaboración de antiguos alumnos que en la actualidad se encuentran diseminados por diversos Conservatorios Superiores de nuestro país o ya han finalizado su carrera. Dentro de las actividades, se van a realizar clases magistrales, recitales con Piano y un concierto final del grupo de Tubas.

Como novedad este año y bajo el lema del centro: “El papel de la mujer en la música”, tengo intención de desarrollar una investigación con alumnos y antiguos alumnos que culminará en una charla, seguramente dentro de la semana de la tuba donde se pondrá en común todo el trabajo realizado.

## 14.- LIBROS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.-

### 14.1.- MATERIALES E. ELEMENTALES

#### PRIMER CURSO EE

- Ejercicios de respiración embocadura y boquilla, aportados por el profesor
- Tabla de digitaciones aportada por el profesor
- Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany  
Pag. 1-51
- Método de Tuba (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong  
Pag. 1-13 (Ejercicios de picado)
- Método Team Brass R. Duckett  
Pag. 1-27
- Escalas, arpeggios, intervalos, en las tonalidades de Do mayor, Fa mayor y Sib mayor, aportadas por el profesor.
- Estudio de pequeñas obras.
- OBRAS. - Edelweiss B. Rodgers

- Victorian Ballade Popular
- Easy tuba solos Canadian Brass

*Bibliografía opcional:* *Aprende a tocar la Tuba* P. Wastall  
*Método de Tuba, vol. 1* M. Badía  
 Pag. 4-38 (Ejercicios de emisión y posiciones)  
 Método de tuba Brass School 1 Nogueroles  
 Método de bombardino Brass School 2 Nogueroles

## SEGUNDO CURSO EE

- Ejercicios de respiración, embocadura y boquilla, aportados por el profesor.
- Special Soupplesses, vol. 1 F. Lelong  
Pag. 1-3 (Posición fija)
- Método de Tuba 1º LOGSE M. Vidagany  
Pag. 52-85
- Método (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong  
Pag. 14-24 (Ligado y articulaciones)
- Método Team Brass (pag. 28-43) R. Duckett
- Escalas, arpeggios e intervalos, en las tonalidades de hasta dos alteraciones y Mib mayor, aportadas por el profesor.

(Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell  
Nº 1-22 (Estudios rítmico-melódicos)
- Easy Tuba Solos Canadian Brass  
OBRA: Blue Bells of Scotland K. Swanson  
(Bombardino)
- Supplementary Studies R.M. Endresen  
Nº 1-10, 12-15  
OBRAS: Cançó de Bressol H. García  
Valentine Song Gounod/Bell

*Bibliografía opcional:* *Aprende a tocar la tuba* P. Wastall  
*Método de Tuba, vol. 1* M. Badía  
 Pag. 4-38 (Emisión)  
 Pag. 41-45 (Escalas)

**TERCER CURSO EE**

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Special Souplesses, vol. 1 F. Lelong  
Pag. 1-6 (Posición fija)  
Pag. 13 (Emisión y articulaciones)
- Método (A.B.C. du Jeune Tubiste, vol. 1) F. Lelong  
Pag. 25-32
- Método Team Brass R. Duckett  
Pag. 44-57
- Método completo para Tuba J.B. Arban  
Pag. 20-32 (Estudios sobre el picado)
- Escalas, arpeggios e intervalos hasta tres alteraciones, aportados por el profesor.

## (Tuba)

- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell  
Nº 23-41 (Estudios rítmico-melódicos)
- OBRAS J.S. Bach
  - Gavote
  - “En la cueva del Rey de la Montaña” E. Grieg
  - O Isis and Osiris W.A. Mozart
  - The Jolly Dutchman J. M. Isaac

## (Bombardino)

- Supplementary Studies R.M. Endresen  
Nº 11, 16-30
- OBRAS J.S. Bach
  - Gavote
  - Slumber Song A. Gretchaninof
  - The Jolly Dutchman J.M. Isaac
  - Allegro de la Serenata en Re L. Mozart

*Bibliografía opcional:* *Aprende a tocar la tuba* *P. Wastall*  
*Método de Tuba, vol. 1* *M. Badía*  
*Pag. 46-64 (Tonalidad y fraseo)*

**CUARTO CURSO EE**

- Práctica de sonidos filados, tenidos y matices.
- Escalas y arpeggios, hasta cuatro alteraciones.
- Special Souplexes, vol. 1 F. Lelong  
Pag. 1-6, 13-14, 16-17 (Posición fija)
- Método completo para Tuba J.B. Arban  
Pag. 33-43 (Picado)  
Pag. 44-47 (Ligado)  
Pag. 80-83 (Cromatismo)  
(Tuba)
- Practical Studies for Tuba, vol. 1 R.W. Getchell  
Pag. 19-31 (Estudios rítmico-melódicos)
- Studies in Legato for Tuba R.H. Fink  
Nº 1-21 (Melodías y fraseo)

**OBRAS**

- Boureé G.F. Haendel
- Six little Tuba pieces (1, 2, 6) G. Jacob
- Aria de "Don Carlo" G. Verdi
- Sonata nº 7. 1er. mov J. Haydn
- Aria de "Un baile de máscaras" G. Verdi  
(Bombardino)
- Supplementary Studies R.M. Endresen  
Nº 31-45
- Método de Tuba, vol. 1 M. Badía  
Pag. 78-89 (Estudios rítmico-melódicos)

**OBRAS**

- Sonata nº 7 (1º mov.) J. Haydn
- Boureé G.F. Haendel
- Andante y Marcha S. Jacome
- Theme du concours R. Clerisse
- Arioso cantata 156 J.S. Bach
- *Bibliografía opcional: Método de Tuba, vol. 1* *M. Badía*  
*Pag. 64-78 (Posiciones fijas)*



**14.2.- MATERIALES E. PROFESIONALES****MATERIALES 1º EP**

- Flexibility Studies W. Jacobs  
Pag. 1-8 (flexibilidad)
  - Scales & Arpeggios for Tuba A. Street  
Pag. 3-8 y 12-16
    - Método completo para Tuba J.B. Arban  
Pag. 53-58 (terceras, articulaciones)  
Pag. 63-79 (escalas)  
Pag. 84-90 (cromáticos)
- (Tuba)
- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell  
Nº 61-94 (estudios rítmico-melódicos)
  - Studies in legato for Tuba R.H. Fink  
Nº 21-32 y 39-42 (melodías y fraseo)

**OBRAS**

- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Sonatina Clásica N. Troje-Müller
- Six Little Tuba Pieces (completa) G. Jacob
- His Majestic the Tuba R. Dowling
- Scherzino M. Pesèc
- Two Songs from Sea Pictures E. Elgar

**(Bombardino)**

- Legato Etudes W. Jacobs
- 31 Estudios brillantes. M. Bleger Nº 1-14

**OBRAS**

- Variations on a temperance theme E.A. Parkhurst
  - Sonata nº 1 J.E. Galliard
  - Scherzino M. Pesèc
  - Waltz nº 2 D. Schostacovitch
  - Out of África J. Barry
- Bibliografía opcional:* *Special Soupplesses* *F. Lelong*

**MATERIALES 2º EP.-**

- Flexibility Studies for Tuba  
Pag. 1-19 (flexibilidad) W. Jacobs
  - Scales and Arpeggios for Tuba A. Street
    - Método completo para Tuba J.B. Arban
  - Pag. 47-61 (ligados en posición fija, mordentes)
  - Pag. 84-90 (cromatismo, velocidad)
  - Pag. 93-100 (notas de adorno)
  - Pag. 151-160 (arpeggios)
- (Tuba)
- 24 Estudios Melódicos, nº 1-10 S. Vasiliev
  - Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell
  - Nº 95-114 (estudios rítmico-melódicos)
  - Studies in legato for Tuba R.H. Fink
  - Nº 33-38 (melodías y fraseo)
  - Legato Etudes for Tuba, nº 1-7 J. Shoemaker

**OBRAS.**

- Suite Tuba solo W.S. Hartley
  - Air and Bouree J. S. Bach
  - Sonata A. Frackenphol
  - Sonata nº 5 B. Marcello
  - English Folk-Song R.V. Williams
  - Andante A. Tcherepnin
  - Variations on a temperance Dance E. A. Parkhurst
- (Bombardino)
- 31 Estudios Brillantes Nº 15-31 M. Bleger
  - 12 Estudios G. Manna

**OBRAS**

- Sonata en Sol m. B. Marcello
- Concertino K191 W.A. Mozart
- Aria y Rondó A. Frackenpohl
- Contest Piece G. Alary

- Rondó Giocoso

E. Siebert

- El Cisne

C. Saint-Saens

*Bibliografía opcional: Special Soupleses*

*F. Lelong*

*Flexibilidad*

*M. Badía*

### MATERIALES 3º EP.-

- Special Soupleses, vol. 1  
Pag. 1-20 (flexibilidad)
- Método completo para Tuba  
Pag. 66-104 (variación escalas)
- Método completo para Tuba  
Pag. 101-113 (grupetto, mordente y apoyatura)  
Pag. 126-136 (intervalos)  
Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)
- 12 Dúos Concertantes

F. Lelong

J. Watelle

J.B. Arban

M. Bleger

(Tuba)

- 70 Estudios, vol. 1  
Nº 1-25
- 24 Estudios Melódicos, nº 11-24
- Legato Etudes nº 8-16

V. Blazhevich

S. Vasiliev

Shoemaker

### OBRAS.

- Rhapsody in C minor
- The Pink Panther
- Adagio y Allegro
- Suite for Tuba
- Suite
- The Balld of Enob Mort

D. Uber

H. Mancini

G.P. Teleman

Don Hadad

B. Adams

D. Uber

(Bombardino)

- 60 Estudios (4-8, 11-14, 16-18, 21-24)
- 20 Dances for Euphonium

C. Kopprasch

S. Mead

**OBRAS**

- Solo de Concours	W. Dorsselaer
- Sonata in F major	B. Marcello
- The Harp that Once	J. Hartman
- Concierto	R. Korsakow
- Sonatina	W. Hutchinson
- Rhapsody	J. Curnow

**Repertorio acompañado**

(Tuba)

- Rhapsody in C minor	D. Uber
- The Pink Panther	H. Mancini
- Adagio y Allegro	G.P. Teleman
- Suite for Tuba	Don Hadad

(Bombardino)

- Solo de Concours	W. Dorsselaer
- Rhapsody	J. Curnow
- Sonata in F major	B. Marcello
- Concierto	R. Korsakow

*Repertorio opcional: Flexibility studies*  
*Escalas y arpeggios*

*W. Jacob*  
*M. Badía*

**MATERIALES 4º EP.-**

- |   |            |
|---|------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Método completo para Tuba<br/>Pag. 105-113 (tresillos)<br/>Pag. 114-126 (intervalos)<br/>Pag. 127-145 (arpeggios)</li> <li>• Método completo para Tuba<br/>Pag. 113-122 (trino)<br/>Pag. 123-125 (mordentes)<br/>Pag. 162-169 (triple picado)</li> </ul> | J. Watelle |
|   | J.B. Arban |
|   | (Tuba)     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• 35 Conservatory etudes (1-12)</li> </ul>   | W. Sears   |

- 70 estudios, vol. I  
Nº 25-50
- Bel Canto Studies  
Nº 1-14

V. Blazhevich

M. Bordogni

**OBRAS**

- Sonata nº 3
- Sonata
- Two Songs
- Sonata Breve
- Tuba Rapsody
- Concerto Allegro
- Adagio

A. Vivaldi

T. Beversdorf

R.A. Spillman

J. Gallager

C. Grudman

A. Lebedev

D. Shostakovich

(Bombardino)

- Etudes for Euphonium
- 60 Estudios (35, 27-44, 46-48)

W. Jacobs

C. Kopprasch

**OBRAS**

- Sonata nº 5
- Sonata nº 1
- Morceau Symphonique
- Introduction et Dance
- Concierto Lírico
- Aria y Rondó

J.E. Galliard

A. Vivaldi

A. Guilmant

J.E. Barat

S. Proctor

J.H. Fiocco

**Repertorio acompañado**

(Tuba)

- Sonata nº 3
- Sonata
- Tuba Rapsody
- Concerto Allegro

A. Vivaldi

T. Beversdorf

C. Grudman

A. Lebedev

(Bombardino)

- Sonata nº 1
- Morceau Symphonique

A. Vivaldi

A. Guilmant

- Introduction et Dance

J.E. Barat

- Aria y Rondó

J.H. Fiocco

*Bibliografía opcional: Legato Etudes*

*J. Shoemaker*

### MATERIALES 5º EP.-

- Método completo para Tuba  
Pag. 66-98 (ritmos y velocidad)  
Pag. 136-152 (mordentes)  
Pag. 161-168 (trinos)  
Pag. 172-179 (estudios sobre tema y variaciones)

J. Watelle

- 35 Conservatory Etudes, nº 13-23

D. Uber

- Método completo para Tuba

J.B. Arban

Pag. 126-136 (velocidad)

Pag. 151-160 (velocidad)

Pag. 170-184 (triple picado)

Pag. 185-193 (doble picado)

(Tuba)

- 12 Estudios nº 1-6

O. Maez

- Studes in legato nº 15-29

M. Bordogni

### OBRAS

- Sonata nº 6

G.F. Haendel

- Concert Etude

K. Blazhevich

- Fantasy for Tuba

M. Arnold

- Elégie

A. Khoudoyan

- Concierto en un movimiento

A. Lébedev

- Monólogo

E. Koch

- Sonata en Fa M.

B. Marcello

- Cuatro Preludios Griegos

Spillman

- Eccentric Dances

J. Agrell

- Sonata

Gower

(Bombardino)

- 20 Dances for Euphonium

S. Mead

- 10 Caprichos

M. Bleger

**OBRAS**

- |                           |                |
|---------------------------|----------------|
| - Sonata en Sol M         | B. Marcello    |
| - Sonata                  | A. Frackenpohl |
| - Andante                 | A. Tcherepnin  |
| - Fantasía                | G. Jacobs      |
| - Premier Solo de Concert | J. Demerssman  |
| - Fantasy                 | P. Sparke      |
| - Lyric Suite             | D. White       |

**Repertorio acompañado**

(Tuba)

- |                              |               |
|------------------------------|---------------|
| - Sonata nº 6                | G.F. Haendel  |
| - Concert Etude              | K. Blazhevich |
| - Concierto en un movimiento | A. Lebedev    |
| - Sonata                     | Gower         |

(Bombardino)

- |  |                   |
|--|-------------------|
| - Premier Solo de Concert                            | J. Demerssman     |
| - Sonata en Sol M                                    | B. Marcello       |
| - Fantasy  | P. Sparke         |
| - Fantasía   | G. Jacobs         |
| • <i>Bibliografía opcional: Etudes et Exercices,</i> | <i>P. Bernard</i> |

**SEXTO CURSO EP**

- |   |             |
|---|-------------|
| • Technical Studies                         | H.L. Clarke |
| • Método completo para Tuba                 | J. Wattle   |
| Pag. 154-158 (grupetto)                     |             |
| Pag. 172-190 (estudios técnicos)            |             |
| • Método completo para Tuba                 | J.B. Arban  |
| Pag. 194-202 (doble y triple picado)        |             |
| Pag. 204-224 (estudios característicos)     |             |
| • 35 Conservatory Etudes for Tuba, nº 24-35 | D. Uber     |
| • 12 estudios especiales nº 7-12            | O. Maenz    |
| • Bel canto studies nº 30-43                | M. Bordogni |

## (Tuba)

*OBRAS.*

- <i>Sonate in F</i>	<i>B. Marcello</i>
- <i>Sonate II</i>	J.S. Bach
- <i>Sonata</i>	P. Hindemith
- <i>Concerto</i>	E. Gregson
- <i>Suite nº 1 "Effie Suite"</i>	A. Wilder
- <i>Tuba Suite</i>	G. Jacobs
- <i>Three Miniatures</i>	A. Plog
- <i>Sonata</i>	W. Sears
- <i>Monolog 9</i>	E. Koch
- <i>Serenade nº 12</i>	V. Persichetti

## (Bombardino)

*OBRAS.*

- <i>Suite I</i>	<i>J.S. Bach</i>
- <i>Pantomime</i>	P. Sparke
- <i>Sonata en La m</i>	B. Marcello
- <i>Gran Sólo de Concurso</i>	J. Watelle
- <i>Euphonium Concerto</i>	J. Horovitz
- <i>Introduction et Polonaise</i>	J. Demerssman
- <i>Sonata Euphonica</i>	W.S. Hartley
- <i>Sonata</i>	F.L. Clinard
- <i>Euphonium Music</i>	B. Bowen

**Repertorio acompañado**

## (Tuba)

- <i>Sonate II</i>	J.S. Bach
- <i>Three Miniatures</i>	A. Plog
- <i>Sonata</i>	P. Hindemith
- <i>Concerto</i>	E. Gregson



(Bombardino)

- Sonata en La m	B. Marcello
- Pantomime	P. Sparke
- Gran Sólo de Concurso	J. Watelle
- Euphonium Music	B. Bowen
<i>Bibliografía opcional: Mastering the tuba</i>	<i>R. Bobo</i>

### 14.3.- ACCESO A OTROS CURSOS DE EE

Se preparará siguiendo la propuesta de materiales didácticos del curso inmediatamente anterior al que se aspire.

### 14.4.- ACCESO A CURSOS DE E. PROFESIONALES.-

Se preparará siguiendo la propuesta de materiales didácticos del curso inmediatamente anterior al que se aspire.

### 14.5.- OBRAS RECOMENDADAS REPERTORIO ACOMPAÑADO.-

Véase el apartado de repertorio acompañado en cada uno de los cursos.

**Pedro Manuel Delegido Calero**  
**Profesor de tuba y bombardino**

**ANEXOS A LA PROGRAMACIÓN.****ANEXO I: MATERIALES DE RECUPERACIÓN**

En las E. Elementales, se fijarán en base a los contenidos mínimos programados.

En las E. Profesionales, las pruebas extraordinarias de septiembre y febrero se fijarán en base a los siguientes criterios y materiales de texto:

**EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE.****1º CURSO E.P.**

- Flexibility Studies W. Jacobs  
Pag. 1-8 (flexibilidad) **Uno de los estudios**
- Método completo para Tuba J.B. Arban  
Pag. 53-58 (terceras, articulaciones)  
Pag. 63-79 (escalas)  
Pag. 84-90 (cromáticos) **Un estudio de cada apartado**  
  
(Tuba)
- Practical Studies for Tuba, vol. II R.W. Getchell  
Nº 61-94 (estudios rítmico-melódicos) **Uno de los estudios**
- Studies in legato for Tuba R.H. Fink  
Nº 21-32 y 39-42 (melodías y fraseo) **Uno de los estudios**

**OBRAS**

- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Sonatina Clásica N. Troje-Müller
- Six Little Tuba Pieces (completa) G. Jacob
- His Majestic the Tuba R. Dowling
- Scherzino M. Pesèc
- Two Songs from Sea Pictures E. Elgar

**Dos de las obras propuestas**

- Legato Etudes W. Jacobs  
(Bombardino) **Uno de los estudios**
- 31 Estudios brillantes M. Bleger  
Nº 1-14 **Uno de los estudios**

## OBRAS

- Variations on a temperance theme E.A. Parkhurst
- Sonata nº 1 J.E. Galliard
- Scherzino M. Pesèc
- Waltz nº 2 D. Schostacovitch
- Out of África J. Barry

**Dos de las obras propuestas****2º CURSO E.P.**

- Flexibility Studies for Tuba  
Pag. 1-19 (flexibilidad) **Uno de los estudios** W. Jacobs
- Método completo para Tuba  
Pag. 47-61 (ligados en posición fija, mordentes)  
Pag. 84-90 (cromatismo, velocidad)  
Pag. 93-100 (notas de adorno)  
Pag. 151-160 (arpeggios) **Un estudio de cada apartado**  
(Tuba) J.B. Arban
- Practical Studies for Tuba, vol. II  
Nº 95-114 (estudios rítmico-melódicos) **Uno de los estudios** R.W. Getchell
- Studies in legato for Tuba  
Nº 33-38 (melodías y fraseo) **Uno de los estudios** R.H. Fink

## OBRAS.

- Suite Tuba solo W.S. Hartley
- Air and Boureé J. S. Bach
- Sonata A. Frackenphol
- Sonata nº 5 B. Marcello
- English Folk-Song R.V. Williams
- Andante A. Tcherepnin
- Variations on a temperance Dance E. A. Parkhurst

**Dos de las obras propuestas****(Bombardino)**

- 31 Estudios Brillantes  
Nº 15-31 **Uno de los estudios** M. Bleger
- 12 Estudios **Uno de los estudios** G. Manna

## OBRAS

- |                    |                |
|--------------------|----------------|
| - Sonata en Sol m. | B. Marcello    |
| - Concertino K191  | W.A. Mozart    |
| - Aria y Rondó     | A. Frackenpohl |
| - Contest Piece    | G. Alary       |
| - Rondó Giocoso    | E. Siebert     |
| - El Cisne         | C. Saint-Saens |

**Dos de las obras propuestas****3º CURSO E.P.**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| • Special Soupplesses, vol. 1<br>Pag. 1-20 (flexibilidad)                    | F. Lelong                          |
|  | <b>Uno de los estudios</b>         |
| • Método completo para Tuba<br>Pag. 66-104 (variación escalas)               | J. Watelle                         |
|  | <b>Una tonalidad completa</b>      |
| • Método completo para Tuba<br>Pag. 101-113 (grupetto, mordente y apoyatura) | J.B. Arban                         |
| Pag. 126-136 (intervalos)  |                                    |
| Pag. 136-150 (tresillos, velocidad)  | <b>Un estudio de cada apartado</b> |
|  | (Tuba)                             |

- |                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| • 24 Estudios Melódicos, nº 11-24 | S. Vasiliev |
| <b>Uno de los estudios</b>        |             |
| • Legato Etudes nº 8-16           | Shoemaker   |
| <b>Uno de los estudios</b>        |             |

## OBRAS.

- |                           |              |
|---------------------------|--------------|
| - Rhapsody in C minor     | D. Uber      |
| - The Pink Panther        | H. Mancini   |
| - Adagio y Allegro        | G.P. Teleman |
| - Suite for Tuba          | Don Hadad    |
| - Suite                   | B. Adams     |
| - The Ballad of Enob Mort | D. Uber      |

**Dos de las obras propuestas**

(Bombardino)

- |  |                     |              |
|--|---------------------|--------------|
| • 60 Estudios (4-8, 11-14, 16-18, 21-24) | <b>Uno de ellos</b> | C. Kopprasch |
| • 20 Dances for Euphonium                | <b>Uno de ellos</b> | S. Mead      |

## OBRAS

- Solo de Concours W. Dorsselaer
- Sonata in F major B. Marcello
- The Harp that Once J. Hartman
- Concierto R. Korsakow
- Sonatina W. Hutchinson
- Rhapsody J. Curnow

**Dos de las obras propuestas****4º CURSO E.P.**

- Método completo para Tuba J. Watelle  
Pag. 105-113 (tresillos)  
Pag. 114-126 (intervalos) **Un estudio de cada apartado**
- Método completo para Tuba J.B. Arban  
Pag. 162-169 (triple picado) **Uno de los estudios**  
(Tuba)
- 70 estudios, vol. I V. Blazhevich  
Nº 25-50 **Uno de los estudios**
- Bel Canto Studies M. Bordogni  
Nº 1-14 **Uno de los estudios**

## OBRAS

- Sonata nº 3 A. Vivaldi
- Sonata T. Beversdorf
- Two Songs R.A. Spillman
- Sonata Breve J. Gallager
- Tuba Rapsody C. Grudman
- Concerto Allegro A. Lebedev
- Adagio D. Shostakovich

**Dos de las obras propuestas**

(Bombardino)

- Etudes for Euphonium **Uno de ellos** W. Jacobs
- 60 Estudios (35, 27-44, 46-48) **Uno de ellos** C. Kopprasch

**OBRAS**

- Sonata nº 5 J.E. Galliard
- Sonata nº 1 A. Vivaldi
- Morceau Symphonique A. Guilmant
- Introduction et Dance J.E. Barat
- Concierto Lírico S. Proctor
- Aria y Rondó J.H. Fiocco

**Dos de las obras propuestas****5º CURSO E.P.**

- Método completo para Tuba J. Watelle  
Pag. 146-152 (mordentes)  
Pag. 172-179 (estudios sobre tema y variaciones)

**Un estudio de cada apartado**

- 35 Conservatory Etudes, nº 13-23 D. Uber

**Uno de los estudios**

- Método completo para Tuba J.B. Arban  
Pag. 170-184 (triple picado)  
Pag. 185-193 (doble picado)

**Un estudio de cada apartado**

(Tuba)

- 12 Estudios nº 1-6 O. Maez

**Uno de los estudios****OBRAS**

- Sonata nº 6 G.F. Haendel
- Concert Etude K. Blazhevich
- Fantasy for Tuba M. Arnold
- Elégie A. Khoudoyan
- Concierto en un movimiento A. Lébedev
- Monólogo E. Koch
- Sonata en Fa M. B. Marcello
- Cuatro Preludios Griegos Spillman
- Eccentric Dances J. Agrell
- Sonata Gower

**Dos de las obras propuestas**

## (Bombardino)

- 20 Dances for Euphonium **Uno de ellos** S. Mead
  - 10 Caprichos **Uno de ellos** M. Bleger
- OBRAS
- Sonata en Sol M B. Marcello
  - Sonata A. Frackenpohl
  - Andante A. Tcherepnin
  - Fantasía G. Jacobs
  - Premier Solo de Concert J. Demerssman
  - Fantasy P. Sparke
  - Lyric Suite D. White

**Dos de las obras propuestas****6º CURSO E.P.**

Método completo para Tuba

J. Watelle

- Pag. 172-190 (estudios técnicos)
- Método completo para Tuba  
Pag. 204-224 (estudios característicos)
- 35 Conservatory Etudes for Tuba, nº 24-35  
**Uno de los estudios**
- Bel canto studies nº 30-43  
**Uno de los estudios**

**Uno de los estudios**

J.B. Arban

**Uno de los estudios**

D. Uber

M. Bordogni

## (Tuba)

*OBRAS.*

- *Sonate in F* B. Marcello
- Sonate II J.S. Bach
- Sonata P. Hindemith
- Concerto E. Gregson
- Suite nº 1 "Effie Suite" A. Wilder
- Tuba Suite G. Jacobs
- Three Miniatures A. Plog
- Sonata W. Sears
- Monolog 9 E. Koch
- Serenade nº 12 V. Persichetti

**Dos de las obras propuestas**

(Bombardino)

*OBRAS.*

- <i>Suite I</i>	<i>J.S. Bach</i>
- Pantomime	P. Sparke
- Sonata en La m	B. Marcello
- Gran Sólo de Concurso	J. Watelle
- Euphonium Concerto	J. Horovitz
- Introduction et Polonaise	J. Demerssman
- Sonata Euphonica	W.S. Hartley
- Sonata	F.L. Clinard
- Euphonium Music	B. Bowen

**Dos de las obras propuestas**



**ANEXO II. OBRAS RECOMENDADAS PARA MATRÍCULA DE HONOR EP****1º Enseñanzas Profesionales.**

(Tuba)

- Sonata nº 1 J. E. Galliard
- His Majestic the Tuba R. Dowling
- Variaciones de Judas Macabeo W. Bell

(Bombardino)

- Sonata nº 1 J. Galliard
- Variations on a temperance theme E.A. Pankhurst
- Waltz nº 2 D. Schostacovitch

**2º Enseñanzas Profesionales.**

(Tuba)

- Air and Bourée J. S. Bach
- Variations on a temperance Dance E. A. Parkhurt
- Suite para Tuba W. S. HARTley

(Bombardino)

- Sonata en Sol m B. Marcello
- Concierto K191 W. A. Mozart
- Contest Piece G. Alary

**3º Enseñanzas Profesionales.**

(Tuba)

- Adagio y Allegro G. P. Telemann
- Suite for Tuba D. Haddad
- Rhapsody in C minor D. Uber

(Bombardino)

- Sonata en Fa M B. Marcello
- Rhapsody for Euphonium J. Curnow
- Sólo de Concurso W. Drosselaer

**4º Enseñanzas Profesionales.**

(Tuba)

- Sonata nº 3
- Sonata
- Tuba Rapsody

A. Vivaldi  
T. Beversdorf  
C. Grudman

(Bombardino)

- Sonata nº 1
- Morceau Symphonique
- Introduction et Dance

A. Vivaldi  
A. Guilmant  
J.E. Barat

**5º Enseñanzas Profesionales.**

(Tuba)

- Sonata nº 6
- Concert Etude
- Concierto en un movimiento

G.F. Haendel  
K. Blazhevich  
A. Lebedev

(Bombardino)

- Sonata en Sol M
- Premier Solo de Concert
- Fantasy

B. Marcello  
J. Demerssman  
P. Sparke

**6º Enseñanzas Profesionales.**

(Tuba)

- Sonate II
- Concerto
- Three Miniatures


J.S. Bach  
E. Gregson  
A. Plog


(Bombardino)


- Sonata en La m
- Pantomime
- Gran Sólo de Concurso

B. Marcello  
P. Sparke  
J. Watelle

**ANEXO III. MODELO DE TUTORÍAS**

	<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA</b> <b>"M.REDONDO" C. Real</b>	
	<b>INFORMES SOBRE REUNIONES DE TUTORIA</b>	
Especialidad: ..... Fecha .....	Reunión convocada por: .....	Motivo de la reunión: ..... .....
<b>Desarrollo y acuerdos:</b> ..... ..... ..... .....		

	<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA</b> <b>"M.REDONDO" C. Real</b>	
	<b>INFORMES SOBRE REUNIONES DE TUTORIA</b>	
Especialidad: ..... Fecha .....	Reunión convocada por: .....	Motivo de la reunión: ..... .....
<b>Desarrollo y acuerdos:</b> ..... ..... ..... .....		

	<b>CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA</b> <b>"M.REDONDO" C. Real</b>	
	<b>INFORMES SOBRE REUNIONES DE TUTORIA</b>	
Especialidad: ..... Fecha .....	Reunión convocada por: .....	Motivo de la reunión: ..... .....
<b>Desarrollo y acuerdos:</b> ..... ..... ..... .....		