

## EXTRACTO DE LA PROGRAMACIÓN DE INFORMÁTICA MUSICAL

### **8. CONTENIDOS MÍNIMOS INFORMÁTICA MUSICAL**

1. Utilización básica del sistema operativo Windows. Trabajo con ventanas y utilización de las funciones básicas del teclado y el ratón.
2. Conocimiento básico del protocolo MIDI.
3. Conocimiento básico de los distintos formatos de archivos musicales; MIDI, wave, etc.
4. Manejo básico de un editor de partituras.
5. Manejo básico de un secuenciador.
6. Internet como fuente de información musical, archivos MIDI, archivos de audio, etc.
7. Conocimiento de las funciones básicas de los programas navegadores, Internet Explorer.

### **11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

#### **11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)**

Las fechas de las distintas evaluaciones se fijarán según PGA.

#### **Exámenes de Septiembre**

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio, dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

- Realización de un examen tipo test, sobre los contenidos teóricos de la optativa; informática básica, protocolo MIDI.
- Realización de una copia de una partitura con el programa de notación Musescore
- Realización de una prueba de navegación por Internet para localizar y descargar ficheros musicales.
- Realización de una grabación MIDI y de audio con el programa de secuenciación REAPER. Utilización de las funciones de edición, mezcla, etc.

#### **11.2. Procedimiento**

Se realizará una **evaluación inicial**, tanto en primer curso como en el segundo, para establecer el nivel de competencia de los alumnos. Es evidente que los alumnos pueden acceder a esta asignatura sin ningún conocimiento previo de

informática, por esta razón se incluye en los contenidos los conceptos básicos de informática. Este bloque de contenidos se obviará en aquellos alumnos que demuestren conocer los rudimentos básicos de la informática.

Se realizará una **evaluación continua** de los alumnos partiendo del nivel de competencia mostrado en la evaluación inicial y teniendo como **instrumentos de evaluación** los siguientes puntos:

- La asistencia a clase es fundamental para la correcta marcha del alumno en la misma. Las faltas de asistencia serán contabilizadas y se aplicarán las correspondientes sanciones, como la pérdida del derecho de evaluación continua, ante el número de faltas que se marquen por la Comisión de Coordinación Pedagógica y se recoja en el Proyecto Educativo de Centro.
- Observación directa del alumno en el aula: actitud ante la materia, cuidado del material, participación en clase, etc.
- Realización de proyectos de notación, edición sonora, investigación en Internet, etc., por parte de los alumnos.
- Conservación y organización del material facilitado en clase y del material propio.
- Pruebas escritas y ejercicios con el ordenador a tiempo real.

En la **evaluación final** se valorará todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta el nivel de competencia inicial, y el nivel de competencia adquirido, la media de las distintas evaluaciones, así como todo el proceso de evaluación continua.

**Los criterios de evaluación expresados presentan tres indicadores de logro con la ponderación (puntuación) máxima para el mismo, pudiendo el profesor graduar la ponderación. El indicador b) de cada criterio se correspondería con el mínimo del criterio indicado para ese curso.**

### **11.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN, INDICADORES.**

#### **Relación con los Objetivos Específicos de la Informática Musical**

1. Mostrar una autonomía en el uso de la herramienta informática y resolver los problemas técnicos elementales que puedan surgir en su uso.

Este criterio valora la competencia del alumnado para resolver con autonomía las cuestiones básicas del ordenador: encendido, búsqueda, almacenamiento, conexión de aparatos, etc, manipulándolos con eficacia y sin riesgos (objetivo a)

2. Utilizar de manera adecuada aplicaciones y programas de entrenamiento que completen su formación teórico-práctica.

Este criterio valora la competencia del alumnado para, mediante la realización de ejercicios complementarios, utilizar programas de entrenamiento y multimedia. Especialmente se valora el uso del sistema MIDI básico para pasar de la grabación a la transcripción de la melodía en partitura (objetivo b)

3. Describir el fundamento físico del sonido y su aplicación en el uso de las herramientas de audio.

Este criterio valora la competencia del alumnado para la creación de ondas mediante el uso de editores, su fundamentación teórica desde el conocimiento de las características físicas del sonido y de la propia percepción auditiva (objetivo c)

4. Mostrar interés por la búsqueda e intercambio de información en la red.

Este criterio valora la competencia del alumnado para, a partir de búsquedas guiadas o de iniciativa propia, utilizar los navegadores de Internet para completar información sobre el fenómeno musical y para participar en foros de intercambio sobre estos temas (objetivo d)

5. Elaborar partituras de distinta longitud y publicarla en diferentes formatos

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar los conocimientos adquiridos para elaborar y editar sus propias partituras y para autovalorarlas y enjuiciar las realizadas por otros y otras en base a unos criterios e indicadores desde el respeto por su creación y la subjetividad (objetivo e).

6. Utilizar por iniciativa propia de forma habitual los recursos informáticos para la búsqueda de información y la interpretación.

Este criterio valora la actitud positiva del alumnado hacia el uso de medios y programas informáticos, y la curiosidad por abordar cambios e innovaciones tecnológicas para favorecer la creación artística y la relación con los demás (objetivo f)

## INDICADORES PONDERADOS Y SECUENCIADOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL	PONDERACIÓN	1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE	FINAL
<b>1. Utilizar el sistema operativo Windows, sistema de archivos, ratón y teclado, etc. con la autonomía necesaria para manejar el software musical y navegadores de Internet. Conocer la terminología informática</b>		x	x	x	X
1a. El alumno domina la informática básica. Trabajo de ventanas, directorios, el sistema windows en general.	4				
1b. El alumno necesita ayuda en el trabajo básico con windows.	2				
1c. El alumno no tiene ningún conocimiento informático y no consigue los mínimos previstos.	1				
<b>2. Manejar y conocer las funciones de las diferentes partes básicas que componen el hardware del ordenador. Manejar el cableado de audio y conocer las conexiones básicas del sistema MIDI.</b>		x			X
2a. El alumno es capaz de reconocer e instalar partes básicas del hardware de un ordenador, conociendo sus funciones.	4				
2b. El alumno no reconoce algunas las partes del hardware o presenta dudas en su montaje	2				
2c. El alumno comete muchos errores en la identificación y conocimiento de las funciones y montaje del hardware.	1				
<b>3. Conocer la terminología básica de la informática musical. Historia de la informática musical, protocolo MIDI, comandos habituales en el software de informática musical, etc.</b>		x			X
3a. El alumno conoce la terminología y funciones básicas del MIDI; puertos, canales, timbres, protocolo de conexión, etc.	4				
3b. El alumno comete algunos errores en lo referente a la terminología y funciones MIDI	2				
3c. El alumno comete muchos errores.	1				
<b>4. Diferenciar y utilizar los diferentes formatos informáticos de archivos musicales; MIDI, wave, mp3, etc.</b>		x			X
3a. El alumno diferencia los distintos formatos informáticos de archivos musicales; MIDI, wave, mp3, etc. Conoce sus características y propiedades.	4				
3b. El alumno comete algunos errores en lo referente a los formatos informáticos de archivos musicales.	2				
3c. El alumno comete muchos errores.	1				
<b>5. Utilizar con soltura el programa de notación musical Musescore, utilizando las diferentes modalidades de introducción de notas y edición de la partitura.</b>			x	x	X
5a. El alumno utiliza con soltura el programa de notación musical Musescore, utilizando las diferentes modalidades de introducción de notas y edición de la partitura.	20				
3b. El alumno comete algunos errores en lo referente al manejo del programa Musescore.	10				
3c. El alumno comete muchos errores.	5				
<b>6. Conocer programas de secuenciación y producción musical tales como Reaper, pudiendo configurarlos para la reproducción y grabación de audio y MIDI.</b>				x	X
6a. El alumno es capaz de grabar audio y midi con el programa Reaper, incorporar sonidos VST, conoce sus funciones y posibilidades creativas.	20				
6b. El alumno comete errores en alguna de las funciones o procesos a desarrollar con Reaper.	10				
6c. El alumno comete muchos errores.	5				
<b>7. Conocer programas de autoacompañamiento como Band in a Box, manejando sus funciones principales.</b>		x	x		X
7a. El alumno conoce la utilidad del programa y maneja sus principales funciones; estilo, introducción del cifrado armónico, definición de rondas armónicas, importación y exportación midi, etc.	20				
7b. El alumno comete algunos errores en la utilización de alguna de las funciones.	10				
7c. El alumno comete muchos errores.	5				
<b>8. Manejar programas navegadores y acceder a la información musical que ofrece Internet; archivos MIDI, archivos wave, bibliografía y diferente documentación sobre autores, interpretes y su propio instrumento.</b>		x	x	x	X
8a. El alumno demuestra autonomía y capacidad para encontrar fuentes de información musical, siendo capaz de realizar descargas, guardando las mismas ordenadamente.	4				
8b. El alumno necesita ayuda para la navegación por internet y el correcto tratamiento de la información en el ordenador.	2				
8c. El alumno comete muchos errores.	1				
PONDERACIÓN MÁXIMA: 80= NOTA 10		40	48	48	80

#### **11.4. Criterios de recuperación.**

A lo largo de todo el proceso a efectos de **recuperación** se valorará la realización de los trabajos y ejercicios propuestos, así como la propia naturaleza de la evaluación continua.

#### ***14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO INFORMÁTICA MUSICAL***

- Aula Althia.
- Equipación del aula Althia; EZBUS Interface de audio y MIDI, software de edición, software de secuenciación, instrumentos virtuales, etc.
- Tutorial propio de la asignatura suministrado por el profesor.
- Tutoriales de los distintos programas informáticos.