

EXTRACTO
PROGRAMACIÓN DE DEPARTAMENTO
CURSO: 2017 / 2018
DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL
ASIGNATURA: CORO
PROFESOR: SOFÍA PINTOR AGUIRRE

ÍNDICE

DEPARTAMENTO: LENGUAJE MUSICAL ASIGNATURA: CORO	Pág.
7. CONTENIDOS 7.1. Contenidos Enseñanza Elemental 7.1.1 Contenidos curso 3º. 7.1.2 Contenidos curso 4º. 7.2. Contenidos Enseñanza Profesional 7.2.1 Contenidos curso 1º. 7.2.2 Contenidos curso 2º.	3
8. CONTENIDOS MÍNIMOS 8.1. Curso 3º E. Elemental 8.2. Curso 4º E. Elemental 8.3. Curso 1º E. Profesional 8.4. Curso 2º E. Profesional	7
11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN 11.1. Evaluaciones. 11.2. Procedimiento. 11.3. Criterios de evaluación. 11.4. Criterios de calificación. 11.5. Criterios de recuperación.	10
14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO	17

7. CONTENIDOS (ADAPTACIONES CURRICULARES)

Secuenciados por cursos y referidos a los objetivos.

7.1. CONTENIDOS PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE CORO

Bloque 1. Habilidades básicas.

- Realización de trabajos con la métrica de las palabras.
- Realización de ejercicios de relajación respiración y técnica vocal.
- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- Práctica y desarrollo de la respiración, entradas, entonación, articulación, ritmo, fraseo y dinámica como elementos esenciales para conseguir una adecuada unidad sonora y una correcta interpretación musical.
- Interpretación de los gestos anacrúsicos indicados por el Director o la Directora.
- Análisis de los elementos melódicos y rítmicos como conocimiento del lugar y papel de cada uno de los integrantes en el grupo, para un equilibrio sonoro y de planos.

Bloque 2. Práctica coral.

- Trabajo por secciones y trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación.
- Práctica de la memoria de acuerdo a la necesidad de atención al Director o a la Directora.
- Interpretación de canciones a una, dos y tres voces iguales como introducción a la polifonía vocal.
- Improvisación vocal en grupo en composiciones polifónicas no convencionales creando diferentes texturas, atmósferas y efectos.
- Realización de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y análisis.

- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.
- Desarrollo de la práctica en grupo, adoptando actitudes como el espíritu de superación, la perseverancia, la responsabilidad, la colaboración y la valoración del silencio, la atención y la concentración para adquirir progresivamente seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

7.1.1 CONTENIDOS 3º E.E.

El aparato vocal se divide en tres partes fundamentales:

- Aparato respiratorio, donde se almacena y circula el aire. Está integrado por nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Tipos de respiración: clavicular, intercostal y costo-abdominal.
- Aparato fonador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales. Se compone básicamente de laringe y cuerdas vocales. La glotis es el espacio comprendido entre los dos bordes libres de los ligamentos llamados cuerdas vocales.
- Aparato resonador, donde el aire, transformado en sonido, se expande, adquiriendo su calidad y su amplitud. Se compone básicamente de paladar duro, senos maxilares, esfenoidales y frontales, cavum y faringe.
- Intensidad: mayor o menor volumen de emisión vocal. El volumen de la voz es proporcional a la intensidad. Volumen es la capacidad del sonido emitido para llenar el espacio. Del pianissimo al fortissimo.
- Tono: mayor o menor altura del tono musical emitido. Del agudo al grave.
- Timbre: contextura, color, personalidad, características propias de cada voz. Aterciopelada, metálica, oscura, clara, redonda, cálida, profunda...
- Higiene vocal.
- Cuidados generales de la voz.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

7.1.2 CONTENIDOS 4º E.E.

El aparato vocal se divide en tres partes fundamentales:

- Aparato respiratorio, donde se almacena y circula el aire. Está integrado por nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Tipos de respiración: clavicular, intercostal y costo-abdominal.
- Aparato fonador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales. Se compone básicamente de laringe y cuerdas vocales. La

glotis es el espacio comprendido entre los dos bordes libres de los ligamentos llamados cuerdas vocales.

- Aparato resonador, donde el aire, transformado en sonido, se expande, adquiriendo su calidad y su amplitud. Se compone básicamente de paladar duro, senos maxilares, esfenoidales y frontales, cavum y faringe.

- El conocimiento de las categorías vocales principales y sus características principales:

Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Tenor, Barítono y Bajo.

- Aclarar que todas las categorías vocales tienen su importancia y su utilidad.

- Informar de que las voces se pueden clasificar atendiendo a distintas características: tesitura, timbre...

- Intensidad: mayor o menor volumen de emisión vocal. El volumen de la voz es proporcional a la intensidad. Volumen es la capacidad del sonido emitido para llenar el espacio. Del pianissimo al fortissimo.

- Tono: mayor o menor altura del tono musical emitido. Del agudo al grave.

- Timbre: contextura, color, personalidad, características propias de cada voz. Aterciopelada, metálica, oscura, clara, redonda, cálida, profunda....

- Higiene vocal.

- Cuidados generales de la voz.

- Cuidados de la voz para cantantes, actores.

- Afinación y empaste del conjunto coral.

7.2. CONTENIDOS PARA ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE CORO

Bloque 1. Componentes y habilidades.

- Uso de la voz: respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.

- Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación.

- Desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

- Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto. Vocalizaciones, entonación de acorde y cadencias.

- Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.

- Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.

- Práctica de la lectura a vista.

Bloque 2. Interpretación.

- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Interpretación de un repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental de diferentes épocas y estilos, así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.
- Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.

Bloque 3. Audición crítica.

- Análisis de repertorio de estilo polifónico y contrapuntístico a cuatro voces mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
- Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y ámbitos culturales.

7.2.1 CONTENIDOS 1º E.P.

- Colocación correcta de la voz en las cavidades de resonancia.
- Sonido dirigido hacia un punto entre los ojos.
- Obtención del sonido firme, seguro, continuo, que circula.
- "Poner sobre", la voz colocada en la parte superior.
- Concepto de "impostación" en los resonadores, y de "apoyo" en el diafragma, aplicado a la práctica coral.
- Contraposición al sonido bien impostado y apoyado, otros tipos de sonido defectuoso: nasal, gangoso, engolado, cavernoso...
- Higiene vocal.
- Cuidados generales de la voz.
- Cuidados de la voz para cantantes, actores.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

7.2.2 CONTENIDOS 2º E.P.

- Identificación de los sonidos vocálicos, como los sonidos que salen de la laringe sin interferencia de la lengua, labios o dientes.
- Identificación de los sonidos consonánticos como los sonidos que emitimos, con intervención de alguno de los órganos articulatorios (labios, dientes, lengua).

- Diferencias entre vocales y consonantes.
- Diferencias entre vocales abiertas /a, o /, menos abiertas /e, i / y cerradas /u/.
- Dónde resuena cada una. Sus usos en la vocalización.
- Vocalizaciones sencillas, aplicadas a la práctica coral.
- Importancia de dar a cada molde su forma adecuada.
- Movilidad de labios, lengua y mandíbula para cada uno de ellos.
- Conocimiento y diferenciación de los fonemas del español y del italiano.
- Especial atención a las consonantes dobles italianas y su ejecución.
- Distinguir las consonantes según su modo de articulación
- Distinguir las consonantes según el punto de articulación
- Distinguir las consonantes según la vibración de las cuerdas en sordas y sonoras.
- Respeto hacia su propio cuerpo, y en especial sus órganos articulatorios.
- Cuidado en el manejo de su propio cuerpo.
- Valoración del esfuerzo de los cantantes profesionales que cuidan sus órganos articuladores.
- Apreciación del esfuerzo de sus compañeros y de ellos mismos por aprender la técnica vocal adecuada para el buen uso de la práctica coral.
- Colocación correcta de la voz en las cavidades de resonancia.
- Obtención del sonido firme, seguro, continuo, que circula.
- “Poner sobre”, la voz colocada en la parte superior.
- Concepto de “impostación” en los resonadores, y de “apoyo” en el diafragma.
- Contraposición al sonido bien impostado y apoyado, otros tipos de sonido defectuoso: nasal, gangoso, engolado, cavernoso..., todo ello aplicado a la práctica coral.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

8. CONTENIDOS MÍNIMOS (ADAPTACIONES CURRICULARES)

Para que la lectura de esta programación no resulte demasiado repetitiva, tendremos en cuenta que los contenidos de cada curso, de suman de modo acumulativo los contenidos de los cursos anteriores, ya que en la práctica, no se podrían separar unos de otros.

8.1. CONTENIDOS 3º E.E.

El aparato vocal se divide en tres partes fundamentales:

- Aparato respiratorio, donde se almacena y circula el aire. Está integrado por nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Tipos de respiración: clavicular, intercostal y costo-abdominal.
- Aparato fonador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales. Se compone básicamente de laringe y cuerdas vocales. La glotis es el espacio comprendido entre los dos bordes libres de los ligamentos llamados cuerdas vocales.

- Aparato resonador, donde el aire, transformado en sonido, se expande, adquiriendo su calidad y su amplitud. Se compone básicamente de paladar duro, senos maxilares, esfenoidales y frontales, cavum y faringe.
- Intensidad: mayor o menor volumen de emisión vocal. El volumen de la voz es proporcional a la intensidad. Volumen es la capacidad del sonido emitido para llenar el espacio. Del pianissimo al fortissimo.
- Tono: mayor o menor altura del tono musical emitido. Del agudo al grave.
- Timbre: contextura, color, personalidad, características propias de cada voz. Aterciopelada, metálica, oscura, clara, redonda, cálida, profunda...
- Higiene vocal.
- Cuidados generales de la voz.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

8.2. CONTENIDOS 4º E.E.

El aparato vocal se divide en tres partes fundamentales:

- Aparato respiratorio, donde se almacena y circula el aire. Está integrado por nariz, tráquea, pulmones y diafragma.
- Tipos de respiración: clavicular, intercostal y costo-abdominal.
- Aparato fonador, en el que el aire se transforma en sonido al pasar entre las cuerdas vocales. Se compone básicamente de laringe y cuerdas vocales. La glotis es el espacio comprendido entre los dos bordes libres de los ligamentos llamados cuerdas vocales.
- Aparato resonador, donde el aire, transformado en sonido, se expande, adquiriendo su calidad y su amplitud. Se compone básicamente de paladar duro, senos maxilares, esfenoidales y frontales, cavum y faringe.
- El conocimiento de las categorías vocales principales y sus características principales:
Soprano, Mezzosoprano, Contralto, Tenor, Barítono y Bajo.
- Aclarar que todas las categorías vocales tienen su importancia y su utilidad.
- Informar de que las voces se pueden clasificar atendiendo a distintas características: tesitura, timbre...
- Intensidad: mayor o menor volumen de emisión vocal. El volumen de la voz es proporcional a la intensidad. Volumen es la capacidad del sonido emitido para llenar el espacio. Del pianissimo al fortissimo.
- Tono: mayor o menor altura del tono musical emitido. Del agudo al grave.
- Timbre: contextura, color, personalidad, características propias de cada voz. Aterciopelada, metálica, oscura, clara, redonda, cálida, profunda...
- Higiene vocal.
- Cuidados generales de la voz.
- Cuidados de la voz para cantantes, actores.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

8.3. CONTENIDOS 1º E.P.

- Colocación correcta de la voz en las cavidades de resonancia.
- Sonido dirigido hacia un punto entre los ojos.
- Obtención del sonido firme, seguro, continuo, que circula.
- “Poner sobre”, la voz colocada en la parte superior.
- Concepto de “impostación” en los resonadores, y de “apoyo” en el diafragma, aplicado a la práctica coral.
- Contraposición al sonido bien impostado y apoyado, otros tipos de sonido defectuoso: nasal, gangoso, engolado, cavernoso...
- Higiene vocal.
- Cuidados generales de la voz.
- Cuidados de la voz para cantantes, actores.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

8.4. CONTENIDOS 2º E.P.

- Identificación de los sonidos vocálicos, como los sonidos que salen de la laringe sin interferencia de la lengua, labios o dientes.
- Identificación de los sonidos consonánticos como los sonidos que emitimos, con intervención de alguno de los órganos articulatorios (labios, dientes, lengua).
- Diferencias entre vocales y consonantes.
- Diferencias entre vocales abiertas /a, o /, menos abiertas /e, i / y cerradas /u/. Dónde resuena cada una. Sus usos en la vocalización.
- Vocalizaciones sencillas, aplicadas a la práctica coral.
- Importancia de dar a cada molde su forma adecuada.
- Movilidad de labios, lengua y mandíbula para cada uno de ellos.
- Conocimiento y diferenciación de los fonemas del español y del italiano.
- Especial atención a las consonantes dobles italianas y su ejecución.
- Distinguir las consonantes según su modo de articulación.
- Distinguir las consonantes según el punto de articulación.
- Distinguir las consonantes según la vibración de las cuerdas en sordas y sonoras.
- Respeto hacia su propio cuerpo, y en especial sus órganos articulatorios.
- Cuidado en el manejo de su propio cuerpo.
- Valoración del esfuerzo de los cantantes profesionales que cuidan sus órganos articuladores.
- Apreciación del esfuerzo de sus compañeros y de ellos mismos por aprender la técnica vocal adecuada para el buen uso de la práctica coral.
- Colocación correcta de la voz en las cavidades de resonancia.
- Obtención del sonido firme, seguro, continuo, que circula.
- “Poner sobre”, la voz colocada en la parte superior.
- Concepto de “impostación” en los resonadores, y de “apoyo” en el diafragma.

- Contraposición al sonido bien impostado y apoyado, otros tipos de sonido defectuoso: nasal, gangoso, engolado, cavernoso, todo ello aplicado a la práctica coral.
- Afinación y empaste del conjunto coral.

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

EVALUACIÓN:

- **Inicial:** 25 de octubre de 2.017
- **Primera:** 20 de diciembre de 2.017
- **Segunda:** 20 de marzo de 2.018
- **Tercera:** 13 de junio de 2.018

Dado que esta asignatura no constituye una especialidad, sino que es una asignatura complementaria, no existe una prueba de acceso específica a la misma.

Dadas las características particulares de la asignatura, se realizarán varios tipos de evaluación válidos para todos los niveles:

- **Evaluación inicial:** tiene una función diagnóstica e informativa. La realiza el profesor en un primer momento, para identificar las cualidades vocales y psicológicas de cada alumno, y asignarle el lugar más adecuado dentro de la agrupación coral.
- **Evaluación ordinaria:** que afecta al desarrollo de todo el proceso y cumple con la misión formativa. Se realiza a través de las notas que va tomando el profesor a lo largo del desarrollo de las clases. También se podrá realizar pruebas de control al final de cada trimestre.
- **Evaluación final:** en la que se valora el rendimiento del alumno tras el proceso completo, y que tiene una finalidad de control. En este sentido, se podrá realizar a los alumnos una prueba a final de curso con el siguiente modelo:

Prueba teórica, que constará de dos partes:

1.- Breve prueba escrita sobre temas teóricos aplicados a la práctica coral, tratados durante el curso:

Relajación.

Postura.

Aparato respiratorio.

Aparato fonador.

Aparato resonador.

Clasificación de las voces / extensión.

Intensidad / Tono / Timbre.

Apoyo / Impostación

Articulación.

Dicción

Interpretación.

Vibrato.

Ataque / Resolución.

2.- Identificación y breve comentario sobre alguna de las audiciones estudiadas durante el curso.

Prueba práctica:

Interpretación de las obras del repertorio cantado durante el curso.

Esta prueba práctica *podrá ser* grabada por el profesor si éste lo estima conveniente, con el fin de conservar el documento sonoro, para poder justificar la nota emitida.

Realizamos la evaluación con arreglo a unos criterios. Estos criterios son los indicadores para observar y valorar el proceso de aprendizaje. Estos criterios de evaluación forman parte del currículo. Los criterios de evaluación han sido expuestos en apartados anteriores de esta programación.

Matrículas de Honor.

No se conceden matrículas de honor en asignaturas grupales.

11.2. Procedimiento

La evaluación que se realiza es una evaluación continua, el profesor tratará en cada sesión de comprobar la evolución del grupo y de identificar aquellos alumnos que presentan una mayor dificultad en algún aspecto: afinación, lectura, actitud, etc. Es esencial para llevar a cabo los contenidos y objetivos de esta programación la asistencia a clase, ya que la metodología empleada y la

peculiaridad de esta materia requieren que los alumnos participen de forma activa en su propio aprendizaje y evolución.

Trimestralmente los alumnos serán evaluados teniendo en cuenta su evolución a lo largo de cada trimestre. Para ello, el profesor preguntará individualmente en clase las obras que ya hayan sido estudiadas previamente. Será una importantísima herramienta a la hora de la evaluación las audiciones públicas. Y en la última sesión de evaluación, junto con la valoración del último trimestre se tendrá en cuenta de cara a la calificación final el trabajo de todo el curso, conforme a los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

Pérdida del derecho de evaluación continua:

Si el alumno tiene un 30 % de faltas en el trimestre, se considerará perdido su derecho de evaluación continua. En este caso, tendrá derecho a realizar una prueba en junio. El profesor determinará el contenido de esta prueba (ajustándose a los contenidos mínimos de la programación), y si el alumno será evaluado por él mismo o por un tribunal.

11.3. Criterios de evaluación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

1. Disfrutar cantando, participando en agrupaciones con actividades corales. .

Este criterio valora el interés que manifiesta el alumnado hacia la actividad musical a través de su participación en la agrupación y su colaboración.

2. Entonar intervalos y acordes a partir del "La" del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad.

Este criterio se valora si el alumno o la alumna reproduce el sonido que le corresponde de forma afinada, pensado en un tiempo mínimo, interiorizando las distancias interválicas. Asimismo valora el control que tiene del mecanismo respiratorio y la relajación (objetivo 2).

3. Aplicar la audición polifónica.

Este criterio valora si detecta el grado de diferencia en cuanto a dinámica y fraseo; si ajusta y corrige el desequilibrio rítmico y sonoro que pudiera producirse dentro del grupo (objetivo 3).

4. Interpretar de memoria parte del repertorio trabajado de acuerdo a las necesidades del grupo.

Este criterio se valorará en qué medida el alumno o la alumna utiliza la memoria en los pases de hoja de la partitura e interpreta de memoria determinados pasajes que exigen la atención hacia el Director o la Directora (objetivo 4).

5. Participar con interés, talante crítico y espíritu de superación.

Este criterio valorará si coopera activamente con el resto de los componentes del grupo; se implica en la resolución conjunta de problemas y en el desarrollo de estrategias para una mayor calidad Interpretativa (objetivo 5).

6. Mostrar la capacidad de aprendizaje progresivo a través de la interpretación.

Con este criterio se valorará si sigue las instrucciones del Director o de la Directora, también si colabora en la localización de aciertos y errores y participa en su solución (objetivo 6).

7. Interpretar en público obras de diferentes épocas trabajadas previamente en el aula.

Este criterio valora si el alumnado utiliza los elementos melódicos y rítmicos de cada obra; aplica el conocimiento rítmico, armónico y sonoro; sigue las Indicaciones del Director o de la Directora; muestra autocontrol, concentración y hábitos postura les adecuados (objetivo 7).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

1- Interpretar un mínimo de 8 obras en cada curso de grado medio, de forma individual, colectiva y en conjunto reducido.

2- Mostrar interés hacia la interpretación de repertorios de diferentes estilos, género y épocas, mostrando en la ejecución las peculiaridades interpretativas de cada una de ellas.

3- Demostrar el grado de desarrollo de la capacidad de escucha polifónica.

4- Controlar el mecanismo respiratorio y la técnica vocal a fin de evitar posibles lesiones y poder así aprovechar y desarrollar todos los mecanismos y las posibilidades del alumno a la hora de una emisión vocal correcta, nítida inteligible y no forzada.

5- Interpretar los textos propuestos en el repertorio con total inteligibilidad, así como la comprensión de los mismos si fueran en otras lenguas, inglesa o italiana sobre todo.

6- Reaccionar y comprender las indicaciones gestuales del director.

7- Memorizar todo el repertorio con el propósito de integrar los textos y melodías al tiempo que se muestra una madurez en la interpretación de la propia línea melódica.

8- Intervenir en la organización y realización de actividades como audiciones que proponga el centro a lo largo del curso lectivo, con actitudes de colaboración y respeto hacia el grupo.

9- Entonar y vocalizar ejercicios interválicos con saltos de hasta la octava, y acordes mayores y menores con todas las vocales, de forma que se logre una homogeneidad del timbre individual y del grupo.

10- Demostrar en las interpretaciones repentizadas ya estudiadas, una cierta autonomía interpretativa, consiguiendo así el paulatino desarrollo auditivo y musical, aportando todos los conocimientos individuales al grupo.

11.4. Criterios de calificación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Criterios de calificación 3º E.E.- Mínimos exigibles para la obtención de APTO

a- Cantar con autonomía rítmica y de afinación al menos 5 de las obras estudiadas durante el curso, interpretadas en grupos de 2 ó 3 alumnos por cuerda.

b- Afinar correctamente intervalos (terceras, cuartas, quintas y sextas) y acordes sencillos (tónica, subd y domin.)

c- Repentizar al menos dos de las piezas programadas durante el curso de manera individual, atendiendo correctamente a los principios musicales de las canciones en cuestión.

d- Haber participado en las actividades de la clase propuestas por el centro o por el departamento.

Criterios de calificación 4º E.E.- Mínimos exigibles para la obtención de APTO

a- Interpretar al menos 6 canciones de las estudiadas en el curso de forma individual y en grupos reducidos, demostrando una correcta afinación y cuadratura rítmica.

b- Repentizar al menos una pieza por cada evaluación, atendiendo a los mínimos musicales y técnicos del curso.

c- Haber comprendido teórica y prácticamente los fundamentos de la técnica vocal.

d- Cantar intervalos mayores y menores con terceras, quintas, sextas y octavas y acordes de tónica subdominante, y dominante.

e- Participar en los actos y audiciones que se propongan desde el centro o desde el departamento.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º DE E.P.

Mínimos exigibles para obtener entre 5 y 6.

- 1- Intervenir en todas las audiciones de alumnos que se propongan desde el centro.
- 2- Repentizar al menos una obra por trimestre, demostrando unos conocimientos suficientes y una correcta interpretación musical.
- 3- Cantar en conjunto de dos o tres personas por cuerda todo el repertorio programado para el curso demostrando sentido del ritmo, correcta afinación y logrando buena emisión vocal.
- 4- Ejercicio de vocalización efectuado correctamente.

Mínimos exigibles para obtener entre 7 y 8.

- 1- Intervenir en todas las audiciones propuestas por el centro.
- 2- Repentizar al menos dos obras por trimestre, demostrando notable afinación, y cuadratura rítmica suficiente
- 3- Interpretar todas las obras del curso con buena emisión vocal, en conjuntos reducidos y de forma individual.
- 4- Cantar de memoria al menos una obra por trimestre de las propuestas en el repertorio del curso.

Mínimos exigibles para obtener entre 9 y 10.

- 1- Intervenir en todas las audiciones propuestas por el centro.
- 2- Conseguir una emisión vocal homogénea en toda la tesitura, evidentemente definida con un timbre igualado en todo el registro vocal, que permita acometer el repertorio con soltura y seguridad vocal y permita los matices de intensidad.
- 3- Cantar de memoria al menos la mitad de las obras del curso, demostrando excelente afinación y cuadratura rítmica, consiguiendo homogeneidad vocal en la tesitura.
- 4- Interpretar de forma impecable todo el repertorio del curso de forma individual y en conjuntos de 2 por cuerda.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 2º DE E.P.

Mínimos exigibles para obtener entre 5 y 6.

- 1- Intervenir en todas las audiciones que se propongan desde el centro.
- 2- Conseguir cierta homogeneidad en una tesitura de una octava y media.
- 3- Cantar de memoria al menos 2 obras de las programadas en el curso.
- 4- Cantar todo el repertorio del curso en conjuntos de 3 por cuerda.
- 5- Repentizar una obra por trimestre.

6- Realizar al menos un trabajo-comentado a lo largo del curso sobre alguna audición en concreto.

Mínimos exigibles para obtener entre 7 y 8.

- 1- Intervenir en todas las audiciones programadas durante el curso.
- 2- Conseguir una clara impostación y colocación vocal, demostrando homogeneidad en toda la tesitura y la dicción de los textos.
- 3- Repentizar con notable sentido musical y calidad interpretativa al menos una obra por trimestre.
- 4- Cantar con ostensible control melódico y rítmico todo el repertorio del curso en conjunto de tres por cuerda y de forma individual.

Mínimos exigibles para obtener entre 9 y 10.

- 1- Intervenir en todas las audiciones que se propongan desde el centro.
- 2- Demostrar un control excelente de la técnica vocal y aplicarlo a las partituras del curso, obteniendo resultados interpretativos extraordinarios, a la vez que se demuestra sensibilidad musical y se aportan condiciones personales a la interpretación.
- 3- Repentizar al menos una obra por trimestre, cantando individualmente y en conjunto de 1 por cuerda líneas melódicas con perfecta claridad armónica e independencia interpretativa, demostrando todos los conocimientos adquiridos.
- 4- Cantar individualmente y en conjunto de 1 por cuerda todo el repertorio del curso, consiguiendo una afinación sobresaliente, así como demostrar gran control vocal en cuanto a matizaciones de tempo e intensidad.
- 5- Asumir el papel de jefe de cuerda, controlando el conjunto de las voces a su cargo, siendo así la unión entre el profesor y el resto de la cuerda.

11.5. Criterios de recuperación.

Esta prueba se realizará para recuperación en E.E. antes de finalizar el curso y de emitir las notas.

Si se trata de E. P., se concebirá como prueba de recuperación de septiembre, que se adaptará al repertorio que se haya estudiado en el curso lectivo, sea del nivel que sea, y que tendrá el siguiente formato:

Prueba teórica, que constará de dos partes:

- 1- Breve prueba escrita sobre temas teóricos aplicados a la práctica coral, tratados durante el curso:

Relajación.

Postura.

Aparato respiratorio.

Aparato fonador.
Aparato resonador.
Clasificación de las voces / extensión.
Intensidad / Tono / Timbre.
Apoyo / Impostación.
Articulación.
Dicción.
Interpretación.
Vibrato.
Ataque / Resolución.

2- Identificación y breve comentario sobre alguna de las audiciones estudiadas durante el curso.

Prueba práctica.

Interpretación de cuatro obras del repertorio cantado durante el curso. Tres obras elegidas por el profesor, y una elegida por el alumno.

El alumno deberá hacerse acompañar por el resto de componentes (uno por cuerda) necesarios para la interpretación de dichas obras.

En el caso de que lo que se haya trabajado durante el curso haya sido repertorio coral con acompañamiento de piano, el alumno que se examina en septiembre deberá aportar el pianista acompañante y los cantantes de las otras voces.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

Material didáctico:

- Partituras
- Diapasón
- Lapicero o bolígrafo
- Cuaderno
- Carpeta
- Equipo reproductor de sonido
- Video
- CD
- Pizarra
- Fichas
- Imágenes
- Piano
- Metrónomo
- Apoyo de megafonía

El **repertorio** será elegido por el profesor, según las características vocales de los alumnos que integren los distintos turnos de trabajo. En general, todos los alumnos de 3º de E. E. estudiarán el mismo repertorio, los de 4º de E. E. estudiarán otro repertorio en el que se habrá incrementado el nivel de dificultad, y el grupo de Enseñanza Profesional, que comprende a los alumnos de 1º y 2º, estudiarán el repertorio más avanzado en nivel de dificultad. Por lo tanto, no hace falta libro de texto.

Ciudad Real, 18 de septiembre de 2017

El Jefe de Departamento



Fdo.: Alfredo García Buendía