

EXTRACTO PROGRAMACIÓN INFORMÁTICA MUSICAL

8. CONTENIDOS MÍNIMOS INFORMÁTICA MUSICAL

1. Utilización básica del sistema operativo Windows. Trabajo con ventanas y utilización de las funciones básicas del teclado y el ratón.
2. Conocimiento básico del protocolo MIDI.
3. Conocimiento básico de los distintos formatos de archivos musicales; MIDI, wave, etc.
4. Manejo básico de un editor de partituras.
5. Manejo básico de un secuenciador.
6. Internet como fuente de información musical, archivos MIDI, archivos de audio, etc.
7. Conocimiento de las funciones básicas de los programas navegadores, Internet Explorer.

11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

(Se debe prestar especial atención a este punto)

11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)

Evaluación Inicial	29/10/2014
1ª Evaluación	18/12/2014
2ª Evaluación	19/03/2014
3ª Evaluación	11/06/2014

Exámenes de Septiembre

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

- Realización de un examen tipo test, sobre los contenidos teóricos de la optativa; informática básica, protocolo MIDI.
- Realización de una copia de una partitura con el programa de notación Sibelius.

- Realización de una prueba de navegación por Internet para localizar y descargar ficheros musicales.
- Realización de una grabación MIDI y de audio con el programa de secuenciación CUBASE SX. Utilización de las funciones de edición, mezcla, etc.

11.2. Procedimiento

Procedimiento. Criterios de Calificación y Recuperación.

Se realizará una **evaluación inicial**, tanto en primer curso como en el segundo, para establecer el nivel de competencia de los alumnos. Es evidente que los alumnos pueden acceder a esta asignatura sin ningún conocimiento previo de informática, por esta razón se incluye en los contenidos los conceptos básicos de informática. Este bloque de contenidos se obviará en aquellos alumnos que demuestren conocer los rudimentos básicos de la informática.

Se realizará una **evaluación continua** de los alumnos partiendo del nivel de competencia mostrado en la evaluación inicial y teniendo como marcadores los siguientes puntos:

- La asistencia a clase es fundamental para la correcta marcha del alumno en la misma. Las faltas de asistencia serán contabilizadas y se aplicarán las correspondientes sanciones, como la pérdida del derecho de evaluación continua, ante el número de faltas que se marquen por la Comisión de Coordinación Pedagógica y se recoja en el Proyecto Educativo de Centro.
- Observación directa del alumno en el aula: actitud ante la materia, cuidado del material, participación en clase, etc.
- Realización de proyectos de notación, edición sonora, investigación en Internet, etc., por parte de los alumnos.
- Conservación y organización del material facilitado en clase y del material propio.
- Pruebas escritas y ejercicios con el ordenador a tiempo real.

En la **evaluación final** se valorará todo el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta el nivel de competencia inicial, y el nivel de competencia adquirido, así como todo el proceso de evaluación continua.

11.3. Criterios de evaluación.

1. Utilizar el sistema operativo Windows, sistema de archivos, ratón y teclado, etc. con la autonomía necesaria para manejar el software musical y navegadores de Internet. Conocer la terminología informática básica.
2. Manejar y conocer las funciones de las diferentes partes básicas que componen el hardware del ordenador. Manejar el cableado de audio y conocer las conexiones básicas del sistema MIDI.
3. Conocer la terminología básica de la informática musical. Protocolo MIDI, comandos habituales en el software de informática musical, etc.
4. Diferenciar y utilizar los diferentes formatos informáticos de archivos musicales; MIDI, wave, mp3, etc.
5. Utilizar con soltura el programa de notación musical Sibelius, utilizando las diferentes modalidades de introducción de notas (teclado del ordenador, teclado MIDI y ratón).
6. Conocer programas de secuenciación musical tales como Cubase SX, pudiendo configurarlos para la reproducción y grabación de audio y MIDI.
7. Conocer programas de autoacompañamiento como Band in a Box, manejando sus funciones principales.
8. Manejar programas navegadores (Internet Explorer) y acceder a la información musical que ofrece Internet; archivos MIDI, archivos wave, bibliografía y diferente documentación sobre autores, interpretes y su propio instrumento.

11.4. Criterios de calificación.

- La asistencia a clase es fundamental para la correcta marcha del alumno en la misma. Las faltas de asistencia serán contabilizadas y se aplicarán las correspondientes sanciones, como la pérdida del derecho de evaluación continua, ante el número de faltas que se marquen por la Comisión de Coordinación Pedagógica y se recoja en el Proyecto Educativo de Centro.
- Observación directa del alumno en el aula: actitud ante la materia, cuidado del material, participación en clase, etc.
- Realización de proyectos de notación, edición sonora, investigación en Internet, etc., por parte de los alumnos.

- Conservación y organización del material facilitado en clase y del material propio.
- Pruebas escritas y ejercicios con el ordenador a tiempo real.

11.5. Criterios de recuperación.

A lo largo de todo el proceso a efectos de **recuperación** se valorará la realización de los trabajos y ejercicios propuestos, así como la propia naturaleza de la evaluación continua.

14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO INFORMÁTICA MUSICAL

- Aula Althia.
- Equipación del aula Althia; EZBUS Interface de audio y MIDI, software de edición (Sibelius, Finale), software de secuenciación, instrumentos virtuales, etc.
- Tutorial propio de la asignatura suministrado por el profesor.
- Tutoriales de los distintos programas informáticos.