

# EXTRACTO PROGRAMACIÓN DE CLARINETE

## 8.CONTENIDOS MÍNIMOS CLARINETE

### 8.1 Contenidos Mínimos de Clarinete Enseñanzas Elementales

#### 8.1.1 Primero de Enseñanzas Elementales

- Conocer las diferentes partes del instrumento, su ensamblaje y mantenimiento básico.
- Adoptar una correcta colocación corporal y del instrumento.
- Conocer y empezar la práctica de la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta embocadura y cierto control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.
- Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos
- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Una pieza de las que se corresponde a su nivel

#### 8.1.2 Segundo de Enseñanzas Elementales

- Adoptar una correcta colocación corporal y del instrumento.
- Conseguir una correcta embocadura y un buen control de los músculos faciales que posibiliten una correcta emisión.
- Mejorar la afinación y la calidad sonora de todos los registros del instrumento.
- Realizar respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano).
- Realizar correctamente articulaciones básicas (picado, ligado) en esquemas rítmicos sencillos
- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Una pieza de las que corresponde a su nivel.

### **8.1.3 Tercero de Enseñanzas Elementales**

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Dos piezas de las que se corresponde a su nivel.
- Mejorar la afinación y la calidad sonora

### **8.1.4 Cuarto de Enseñanzas Elementales**

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres piezas de las que se corresponde a su nivel, una de ellas de memoria.
- Tocar de memoria una obra completa de las propuestas para este curso.
- Profundizar en el control de la respiración diafragmática y utilizar correctamente el soplo para una correcta consecución de las distintas dinámicas (desde fuerte a piano) en todos los registros.

## **8.2 Contenidos Mínimos de Clarinete. Enseñanzas Profesionales.**

### **8.2.1 Primero de Enseñanzas Profesionales**

- Primero de Enseñanza Profesional Asistir regularmente a clase.
- Dominar la ejecución de escalas exigidas.
- Controlar la emisión y la articulación de manera relajada.
- Estudiar y preparar a lo largo del curso y con buen nivel de ejecución el programa propuesto.
- Demostrar interés hacia el aprendizaje y para la evolución.
- Superar al menos el 70% de los estudios programados.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

### **8.2.2 Segundo de Enseñanzas Profesionales**

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura y de memoria las escalas exigidas en el programa.
- Dominar todas las tonalidades.
- Evolucionar en la mecanización de los dedos.
- Tocar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas en el programa.
- Mostrar nivel de evolución y de interés a lo largo del curso.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.  
Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

### **8.2.3 Tercero de Enseñanzas Profesionales**

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar las escalas exigidas.
- Controlar toda la extensión del instrumento con una afinación aceptable.
- Escuchar y corregir los desajustes de la afinación.
- Conocer y apreciar las características determinadas de la interpretación en las distintas épocas de la música y aplicarlas a la hora de tocar.
- Evolución tanto en la articulación como en el mecanismo.
- Estudiar un mínimo de tres obras de las propuestas de diferentes estilos.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

### **8.2.4 Cuarto de Enseñanzas Profesionales**

- Asistir regularmente a clase.
- Realizar con soltura las escalas especificadas en el programa.
- Dominar todas las tonalidades.
- Controlar los sonidos agudos y conocer las distintas posibilidades de digitación para un mismo sonido.
- Controlar el proceso respiratorio tanto por la capacidad pulmonar como para la interpretación.
- Estudiar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas en el programa, conociendo sus características.
- Demostrar interés para el aprendizaje y superar los estudios de los métodos del programa.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

### **8.2.5 Quinto de Enseñanzas Profesionales**

- Asistir a clase regularmente.
- Ejecutar las escalas e intervalos exigidos en el curso.
- Tener capacidad para solucionar con soltura las dificultades técnicas de la interpretación.
- Tocar con soltura los ejercicios de mecanismo.
- Interpretar los estudios con calidad sonora y buen discurso musical.
- Estudiar al menos tres obras de las incluidas en el programa.
- Conseguir flexibilidad en todos los registros.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

### **8.2.6 Sexto de Enseñanzas Profesionales**

- Asistir a clase regularmente.
- Ejecutar las escalas e intervalos reflejados en el Programa.
- Establecer las diferencias interpretativas según el estilo de la obra que se interprete.
- Interpretar de memoria una obra o movimiento de la misma.
- Haber adquirido una buena técnica que permita tocar las obras más representativas de la literatura del instrumento.
- Montar un Programa de Concierto par actuación ante público.
- Demostrar una buena evolución a lo largo del curso y de todo el Grado.
- Mostrar interés hacia el conocimiento de todos aquellos aspectos referentes al clarinete y a la música en general.
- Trabajar un 70% de los métodos programados en el curso.
- Tres obras de las incluidas en el repertorio del curso.

## **11. EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN**

### **11.1. Evaluaciones. (Prueba de acceso, evaluación inicial, ordinarias, extraordinaria, y matrícula de honor.)**

#### **Evaluaciones**

La evaluación se define como la recogida de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje que permite, tras su análisis, emitir juicios encaminados a la mejora de su propio proceso.

De este modo, proponemos tres modalidades de evaluación:

Evaluación inicial, para valorar el nivel en el que se encuentra el alumno al comenzar el período de aprendizaje.

Evaluación continua, para supervisar día a día el proceso de aprendizaje con un seguimiento individualizado de cada alumno a través de las fichas o listas de control.

Evaluación final o sumativa, que permite conocer si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos inicialmente.

Para valorar si los objetivos se han cumplido, necesitamos unos puntos de referencia, que son los criterios de evaluación.

Se realizarán tres evaluaciones a lo largo del curso.

Los responsables de esta evaluación serán el conjunto de profesores que imparten la enseñanza de cada alumno.

#### **Actividades de evaluación.**

-Realización de una prueba inicial y otra final del aprendizaje para valorar el progreso del alumno.

-Llevar una ficha de seguimiento en la que consten los datos de sus avances o problemas de aprendizaje.

-Audición pública para ver el desenvolvimiento del alumno.

#### **Evaluación de la Programación Didáctica.**

Dependiendo de los resultados obtenidos por los alumnos y tras hacer un análisis de todo lo acontecido durante el curso, obtendremos unos indicadores del grado de validez o de ineficacia de la Programación, por lo que ésta estará todos los años supeditada a posible revisión con el fin de adecuar al máximo las necesidades de la misma con las características del alumnado.

#### **Pruebas de acceso**

La realización de la prueba de acceso a Enseñanza Profesional queda recogida en Resolución de 21/01/2010, de la Dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091] y en su parte instrumental consistirá en la interpretación de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Es opcional el acompañamiento de piano que en todo caso queda por cuenta del aspirante. El ejercicio se calificará de cero a diez siendo precisa una calificación mínima de cinco puntos para superarlo.

Al finalizar el cuarto curso de Enseñanzas Elementales el alumno podrá presentarse a una prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales en la que se valorarán sus conocimientos de Lenguaje Musical y de instrumento considerando si está capacitado para afrontar los estudios de música dirigidos a un futuro profesional. A esta prueba también se pueden presentar aquellos alumnos que, aún no habiendo realizado los cuatro cursos que componen el Grado Elemental, consideren, a juicio de su profesor, que están preparados para afrontar dicha prueba.

Para acceder al Primer Curso de Enseñanzas Profesionales se realizará una prueba de lenguaje musical y otra de instrumento en la que el alumno interpretará tres obras de distintos estilos, siendo una de ellas de memoria.

También pueden realizarse pruebas de acceso a cualquier curso de

Enseñanzas Profesionales, calificando la interpretación con el instrumento, así como los conocimientos teórico- prácticos del resto de asignaturas, en función del curso al que se pretende acceder.

En todos los niveles, una de las obras ha de ser interpretada de memoria

Aquí se describen las obras orientativas para el acceso en la especialidad de clarinete.

### Repertorio orientativo de Clarinete.

#### Curso 1º

- Romance (clarinete y piano) de P. M. Dubois
- Sonatas nº 1, 2 y 3 de J. X. Lefevre
- Adagio (clarinete y piano) de H. J. Baermann
- Sonatina (clarinete y piano) de W. A. Mozart
- 4 Piezas cortas de H. Ferguson.
- Petit concert (clarinete y piano) de D. Milhaud
- Fantasía . Nielsen.
- Idilio de E.Bozza
- Berceuse de G. Fauré.
- Chant Slave. Ed. Barat.

#### Curso 2º

- Concierto Nº 3 de C. Stamitz
- Piezas de fantasía de R. Schumann
- Concertino de G. Donizetti.
- 5 Bagatellas de G. Finzi.
- Concertino (op. 26) de C. M. von Weber
- Fantasía. G. Rossini.
- Contemplación de J. Menéndez.
- Self Paráfrasis. X. Montsalvatge.
- Sonatina en Sib M de J. B. Wanhal.
- Primer solo de concierto de A. Romero

### Curso 3º

- Introducción, tema y variaciones de C. M. Von Weber.
- Estudio Melódico de M. Yuste. .
- Sonatina de B. Bartók
- 7 variaciones op. 33 de C. M. Von Weber.
- 3 Romanzas de R. Schumann.
- Gran duo concertante de D. Milhaud
- Adagio y tarantella de E. Cavallini
- Rhapsody de Willson Osborne
- Sonatina A. Honneger.Curso 4º
- Concierto de S. Mercadante
- Solo de concurso de A. Messeger
- Gran duo concertante de C. M. von Weber
- Sonatina de M. Arnold
- Sonatina de D. Milhaud
- Sonata para Clarinete y piano de C. Saint-Saëns
- Concierto nº 1 C.M.V. Weber.
- Dance Preludes de W. Lutoslasky
- Sonata A. L. Artiga.
- Solo De Concurso. H Rabaud.Curso 5º
- Conciertos op. 1, 5 u 11 de B. Crusell
- Capricho de H. Sutermeister
- Capricho pintoresco de M. Yuste
- Sonatas op. 120 N° 1 de J. Brahms.
- Sonata de P. Hindemith
- Rapsodia para clarinete solo de G. Miluccio.
- Sonata para clarinete y piano de F. Poulenc
- Ingenuidad de M. Yuste
- Vibraciones del alma de M. Yuste
- Sonata en Si b A.Cooke.

### Curso 6º

- Concierto en La M K. 622 de W. A. Mozart
  - Primera Rapsodia de C. Debussy
  - Sonatas op. 120 N° 2 de J. Brahms
  - Introducción Andante y Danza J Menéndez.
  - Tres piezas para clarinete solo de I. Stravinsky
  - Concierto N° 2 op. 74 en Mib M de C. M. von Weber
  - Sonata de B. de Martinú.
  - Homenaje a Falla de B. Kovacks
  - Sonata de L. Bernstein.
- Sonatina de J. Horovitz

### **Exámenes extraordinarios de septiembre**

Los alumnos que no hayan conseguido los contenidos mínimos a lo largo del período lectivo hasta junio dispondrán de una prueba que se realizará a principios de septiembre y que consistirá en:

- Ejecutar escalas e intervalos incluidos en el Programa.
- Presentar una lista de 6 estudios de cada uno de los métodos incluidos como material didáctico de cada curso.
- Tres obras de las incluidas en el Programa.

De todo el material presentado por el alumno, el Profesor pedirá en el momento del examen todo aquello que considere oportuno.

Si el alumno en cuestión ha tenido reiteradas faltas de asistencia, o no ha cumplido con al menos el 50% del material didáctico expuesto, el examen consistirá en aquello que el Profesor o Profesores examinadores exijan del total del material del curso.



## *Matrícula de Honor*

Además de que los alumnos que presentemos a las pruebas de Matrícula de Honor, deben cumplir con los requisitos recogidos en la Orden de 18 de Enero de 2011, así como los acuerdos tomados en el Claustro de profesores punto 3 de 27 de junio de 2011, la Comisión de Coordinación Pedagógica del Centro en reunión de 14 de Enero de 2.015 acuerda lo siguiente:

- Los alumnos que se presenten a la mencionada prueba, deben presentar como mínimo tres obras, movimientos o estudios de diferentes estilos, al menos una de ellas de memoria, valorándose por parte del tribunal de manera positiva si el alumno realiza toda la prueba de memoria.
- La duración del repertorio presentado para los alumnos de 1º y 2º de E.P. tendrá una duración mínima de 15 minutos.
- Para los alumnos de 3º y 4º de E.P. será de 25 minutos.
- Para los alumnos de 5º y 6º de E.P. será de 30 minutos.

El informe lo presentará el tutor del alumno que se presenta a la prueba y lo entregará al Jefe de Estudios en el plazo de una semana, una vez concluida la evaluación final.

### **Obras orientativas para las pruebas a Matrícula de honor.**

#### **CURSO 1º DE E. P.**

Piezas de fantasía	R. Schumann
Sonatina	J.B. Vanhal
Fantasía	C. Nielsen

#### **CURSO 2º DE E. P.**

Concierto Nº 3	C. Stamitz
Fantasía	G. Rossini
5 Bagatellas	G. Finzi

#### **CURSO 3º DE E. P.**

Concertino	C. M. Weber
Concierto nº 3	J.M. Molter
Self Paráfrasis	X. Montsalvatge

#### **CURSO 4º DE E. P.**

Sonata en Fa menor, op. 120 nº 1	J. Brahms
Concierto en Mib, op. 36	F.V. Krommer
Dance-preludes	W. Lutoslavski

### **CURSO 5º DE E. P.**

1ª Sonata	F. Devienne
Solo de concurso	H. Rabaud
Gran dúo concertante	C. M. Weber

### **CURSO 6º DE E. P.**

Sonata	L. Bernstein
Sonata	F. Poulenc
Concierto, op. 5	B.H. Crusell

## **11.2. Procedimiento**

Como profesores de la especialidad instrumental también somos tutores del alumno y por lo tanto responsables de coordinar todo el proceso de evaluación no solo de nuestra especialidad sino del resto de asignaturas que curse el alumno.

Para realizar esta tarea implicaremos por lo tanto a todos los profesores del alumno, a su familia o tutores y al propio alumno, siendo indispensable una fluida comunicación entre todos para conseguir una evaluación constructiva y no una mera calificación al final de cada trimestre.

Realizaremos una evaluación continua basada en los criterios de evaluación expresados para cada curso en esta programación.

Realizaremos una evaluación inicial que servirá como referente y punto de partida para el proceso de enseñanza – aprendizaje del alumno.

No descartamos la realización de pruebas o exámenes que sirvan no tanto como meros instrumentos de evaluación sino como actividades que eduquen al alumno en este tipo de situaciones.

Como Instrumentos de Evaluación observaremos:

- Boletines informativos, que informan a padres y alumnos y resumen el proceso de aprendizaje.
- Reuniones con los profesores restantes que integran el equipo de enseñanza hacia el alumno (Lenguaje Musical, Orquesta, Coro, Pianista Acompañante, etc.)
- Diario de clase, cuya revisión periódica da información de la evolución del alumno.
- Actitud ante los ensayos, tanto con el Pianista Acompañante como en

los diferentes grupos que se formen en clase.

- Grabaciones de audio o vídeo de las audiciones de los alumnos, cuya audición o visión posterior permite extraer información difícilmente observable por otros métodos.
- Rendimiento ante las pruebas o exámenes realizados.
- Actitud ante las actividades complementarias o extracurriculares (conciertos, semana de la música, cursos).

### **11.3. Criterios de evaluación.**

#### **11.3.1 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Elemental**

1. Asegurar que la postura que se adopta para coger el instrumento es la más adecuada para la práctica y que los movimientos que realiza están coordinados.

Este criterio valora el control que el alumnado tiene del instrumento, la coordinación motriz y el grado de relajación necesario para evitar tensiones y sobreesfuerzos en la ejecución (objetivo 1).

2. Utilizar y aprovechar las posibilidades sonoras del instrumento y garantizar su cuidado.

Este criterio valora la competencia del alumnado para obtener del instrumento todas las posibilidades sonoras y tímbricas desde el conocimiento de sus características y del funcionamiento mecánico. Asimismo valora su sensibilidad auditiva a la hora de percibir si está o no afinado. Asimismo se valora el interés y el cuidado que tiene en mantener y conservar el instrumento (objetivo 2).

3. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento del lenguaje musical asociado a la práctica del instrumento (objetivo 3).

4. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio valora la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical y el nivel de desarrollo de la memoria como una de las habilidades fundamentales y básicas en la práctica musical (objetivo 3).

5. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio valora la competencia del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación (objetivo 3).

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio valora la competencia de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público (objetivo 3).

7. Realizar improvisaciones y variaciones en repertorios habituales.

Este criterio valora la iniciativa del alumnado para improvisar e incorporar variaciones en la interpretación de fragmentos sencillos (objetivo 4).

8. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Este criterio valora la competencia para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica (objetivo 5).

9. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio valora la competencia para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común. Asimismo valora la actitud de respeto por las actuaciones de todos y la capacidad de análisis crítico del resultado (objetivo 6).

### **11.3.1.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CLARINETE**

#### **PRIMERO E.E.**

- Realización de la escala de DO Mayor hasta el DO 5 y tonalidades con una alteración.
- Lectura de notas en líneas adicionales desde el MI 2 hasta el DO 5.
- Adquirir una posición correcta del instrumento y el instrumentista.
- Demostrar interés en el aprendizaje.
- Demostración de haber evolucionado en la realización de los objetivos del curso.

#### **SEGUNDO E.E.**

- Lectura a primera vista de textos sencillos.
- Mostrar una capacidad de aprendizaje progresivo acorde con el nivel.
- Lograr una coordinación correcta de la lectura de textos con la ejecución instrumental.
- Mejorar la técnica respiratoria, embocadura y emisión.
- Adquirir una emisión fácil desde el MI2 hasta el MI5.
- Comprender las diferencias de subdivisión entre los compases sencillos y compuestos.

Conseguir ejecutar textos polifónicos en grupo, acordes con el nivel.

#### **TERCERO E.E.**

- Lograr la ejecución de memoria, de textos acordes con el nivel.
- Interpretación de pequeñas obras de diferentes épocas y estilos.
- Mostrar capacidad evolutiva en el aprendizaje de los objetivos del curso.
- Conseguir superar con soltura las dificultades que exigen los contenidos.

- Lograr un nivel de sonoridad acorde con el curso.
- Realizar la escala cromática desde el MI2 hasta el SOL5

#### **CUARTO E.E.**

- Memorización e interpretación de textos musicales aplicando correctamente los conocimientos de Lenguaje Musical, con sus correspondientes articulaciones y fraseos.
  - Leer textos a primera vista con fluidez.
  - Mostrar en los estudios y obras capacidad de aprendizaje progresivo.
  - Interpretación en público de obras representativas del nivel observando la capacidad de dominio, autocontrol y naturalidad del alumno.
- Mostrar capacidad para solucionar los problemas técnicos que surjan en el momento de la interpretación.

#### **11.3.2 Criterios Generales de evaluación Enseñanza Profesional**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la interpretación instrumental.
2. Este criterio valora la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución (objetivo a).
3. Demostrar el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento, el dominio de la técnica instrumental y las actitudes de búsqueda e investigación.
4. Este criterio valora la competencia del alumnado en el conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y la sensibilidad auditiva para su afinación. Asimismo valora la competencia para interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos y ponerlos al servicio de una interpretación adecuada y de la investigación musical.
5. En el caso de los instrumentos de viento madera se practica la fabricación de lengüetas dobles (objetivo a).
6. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Este criterio valora la competencia del alumnado a la hora de utilizar la memoria comprensiva para interpretar obras de repertorio. Este dominio implica el desarrollo de la atención y la concentración y la recuperación actualizada y comprensiva del contenido y la secuencia de la obra (objetivo b).
8. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
9. Este criterio valora la competencia del alumnado en la lectura a primera vista de la partitura y su desenvoltura para abordar la

improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos (objetivo c)

10. Resolver con autonomía los problemas técnicos e interpretativos.
11. Este criterio valora la competencia del alumnado para dar una respuesta adecuada a la problemática que le puede surgir en el estudio de las obras de repertorio. Se valora la flexibilidad que demuestra, la respuesta dada desde su autonomía y la libertad de interpretación, dentro del respeto al texto, desde su propio concepto estilístico (objetivo d).
12. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
13. Este criterio valora la competencia del alumnado en la interpretación del repertorio de su instrumento, el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes. También valora el conocimiento que tiene de la escritura rítmica o la ornamentación y de otras convenciones de cada época y el valor que da al patrimonio cultural y artístico (objetivo e).
14. Presentar en público un programa a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
15. Este criterio valora el autocontrol que tiene y el grado de madurez de su personalidad artística en una interpretación en público como solista o en grupo. En este último caso también se valora la coordinación en las actuaciones de conjunto y música de cámara y el seguimiento de la obra y el director en el resto (objetivo e).

### **11.3.2.1 SECUENCIACIÓN POR CURSOS DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CLARINETE**

#### **PRIMERO E.P.**

- Respirar correctamente al tocar el clarinete utilizando la respiración abdominal-diafragmática.
- Conseguir una embocadura correcta en cuanto a su forma, posición y utilización de los músculos faciales.
- Obtener la relajación y estabilidad corporal adecuada para evitar tensiones innecesarias.
- Saber modificar y conseguir la afinación correcta a través del alargamiento o acortamiento del tubo y con digitaciones.
- Interpretar obras del Clasicismo, Romanticismo y siglo XX adecuando las características de fraseo, articulación, expresión, etc. referente a cada estilo.
- Resolver pasajes de dificultad a través de las digitaciones más adecuadas.

- Tocar con fluidez tanto la escala cromática como las diatónicas con sus respectivos arpeggios y con diferentes articulaciones.
- Memorizar la ejecución de las escalas así como de pequeños fragmentos de las obras.
- Preparar actuaciones ante público a través de ensayos y mostrar interés suficiente ante esta actividad.

### **SEGUNDO E.P.**

- Demostrar dominio en los estudios y obras sin desligarse de los aspectos técnicos.
- Mostrar la sensibilidad suficiente para corregir los problemas de afinación y de sonoridad.
- Progresar en la ejecución de los ejercicios a través del curso.
- Valorar el interés del alumno hacia el aprendizaje.
- Tener capacidad y autonomía para resolver problemas de dificultad acorde con su nivel.
- Controlar la embocadura, músculos faciales y posición del instrumento que permita un sonido fácil y sin tensiones.
- Progresar en el estudio de la memoria.

### **TERCERO E.P.**

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar autonomía en la solución de problemas técnicos e interpretativos.
- Superar los objetivos marcados e interpretar el programa de estudios con soltura adecuada a su nivel.
- Valorar el interés del alumno hacia el aprendizaje.
- Interpretar obras de variados estilos a lo largo del curso.  
Tocar con fluidez escalas en todas las tonalidades.

### **CUARTO E.P.**

- Controlar la respiración diafragmática y todos los elementos que influyen en ella, tanto técnicos como interpretativos.
- Demostrar que se superan los objetivos y contenidos marcados en el curso.
- Demostrar capacidad de superación en el aprendizaje.
- Interpretar en público como solista o en grupo obras pertenecientes a su nivel.
- Trabajar durante el curso al menos tres obras de diferentes estilos.
- Resolver con fluidez pasajes de dificultad con las posiciones más adecuadas.
- Memorizar las escalas así como pequeños fragmentos de las obras.

#### **QUINTO E.P.**

- Demostrar que se superan los objetivos y contenidos marcados para el curso.
- Mostrar capacidad para resolver los problemas clarinetísticos surgidos en el programa.
- Tener capacidad de superación y valorar el interés hacia el aprendizaje.
- Controlar la calidad del sonido, así como la afinación, variedad dinámica y articulación.
- Interpretar un mínimo de tres obras de diferentes estilos de las propuestas en el programa.
- Memorizar las escalas y las tonalidades así como fragmentos de las obras.
- Valorar el interés y la actitud del alumno ante el pianista acompañante.

#### **SEXTO E.P.**

- Demostrar que se superan los objetivos marcados para el curso.
- Mostrar interés en el aprendizaje de los contenidos.
- Diferenciar la interpretación y el fraseo de acuerdo con el estilo de las obras.
- Demostrar dominio de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Presentar en público un programa de final de grado.
- Interpretar obras de todos los estilos de clarinete.
- Tener capacidad de memorización.
- Haber adquirido una buena técnica que permita un sonido estable y un buen control en la ejecución clarinetística.
- Mostrar capacidad para iniciar los estudios superiores desde el nivel adquirido.

#### **11.4. Criterios de calificación.**

A efectos de calificación, se tendrán en cuenta los siguientes apartados: lectura, calidad de sonido, afinación, técnica, interpretación, memorización, actitud, dedicación al estudio, faltas de asistencia.

Se realizarán tres Juntas de Evaluación a lo largo del curso más una evaluación inicial, donde el conjunto de profesores del alumno de las distintas asignaturas cursadas por este calificarán, siendo de carácter informativo las dos primeras evaluaciones hasta llegar a la tercera evaluación o evaluación final. Tras los exámenes de septiembre se realizará una nueva Junta de Evaluación.

En la Enseñanza Elemental se calificará con Apto o No apto pudiéndose completar la información del boletín de calificaciones mediante observaciones en el mismo.



En la Enseñanza Media se calificará de 1 a 10, en el apartado de observaciones se incluirá la nota informativa del Pianista Acompañante.

El alumnado promocionará al curso siguiente cuando supere TODAS las materias cursadas o, en su caso CUANDO TENGA UNA PENDIENTE. La decisión de promoción corresponde al equipo de profesores coordinado por el tutor. La recuperación para el alumno o alumna que promocione, se llevará a cabo en la propia clase de la materia.

En L.O.E. un alumno solo puede permanecer un año más en la Enseñanza Elemental y dos en la Enseñanza Profesional.

La decisión sobre no promocionar debe ir acompañada de medidas educativas complementarias.

### **11.5. Criterios de recuperación.**

Debido al carácter progresivo e individual de las clases, no hay procedimientos especiales ni clases suplementarias para la recuperación.

Ésta se llevará a cabo dentro de la propia clase individual de cada alumno, y en ella se volverán a repetir los contenidos necesarios para conseguir los objetivos y contenidos mínimos planteados para el curso, siempre desde el sentido que impone el aprendizaje significativo, el ritmo de aprendizaje y por lo tanto de recuperación la impone el propio alumno.

Como preparación para los exámenes de septiembre se comunicará a los alumnos un plan de trabajo para las vacaciones que incida sobre los objetivos no conseguidos. En esta prueba los alumnos de clarinete deberán demostrar haber conseguido los contenidos mínimos expresados para cada curso.

## **14. LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO CLARINETE**

### **14.1 Material Didáctico Enseñanzas Elementales de Clarinete**

#### **Material didáctico. Programa para el curso 1º de Enseñanzas Elementales**

- APRENDE TOCANDO EL CLARINETE P. WASTALL
- KLOSÉ (Ejercicios de mecanismo ) Book 1º G. DANGAIN
- MI PRIMER CLARINETE ( vol.1 ) V. PASTOR
- ESCALANDO POR EL MUNDO CON MI CLARINETE MATA y M. FDEZ
- EL CLARINETE (Técnica de Inicio) Vol I C.ÁLVAREZ YJ.GARCÍA

#### **OBRAS**

- La clarinette classique (vol. A) de J. Lancelot y H. Classens (Ed. Combre)
- Caline-Colombe (clarinete y piano ) de S. Dangain (Ed. Leduc)
- Ronde-Vague (clarinete y piano ) de S. Dangain (Ed. Leduc)
- Mini-Mome (clarinete y piano ) de P.M. Dubois (Ed. Leduc)
- Música para clarinete y principiantes (Editorial Música Budapest).

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, dos métodos y dos obras.

### **Material didáctico. Programa para el curso 2º de Enseñanzas Elementales**

- METODO COMPLETO PARA CLARINETE (1ª parte) A. ROMERO  
Ejercicios y dúos desde el 1 al 15.
- APRENDE TOCANDO EL CLARINETE P. WASTALL
- MI PRIMER CLARINETE (vol. 2) V. PASTOR
- KLOSÉ (ejercicios de mecanismo) book 1º G. DANGAIN
- INTRODUCCION A MOZART (book 1). Estudios 1 al 5 G. DANGAIN
- ESCALANDO LA TÉCNICA (2º E.E.) A. MATA y M. FDEZ.
- EL CLARINETE (Técnica de Inicio) Vol. II C.ÁLVAREZ y J.GARCÍA

### **OBRAS**

EDITORIAL MÚSICA BUDAPEST

12 Below B (duos) de Ian Mc. Luckie ( Ed. Boosey and Hawkes )

La clarinette classique (vol. B) de J. Lancelot y H. Classens (Ed. Combre)

Ballade- Souvenir ( clarinete y piano ) de S. Dangain (Ed. Leduc)

Marie-Jerome-Vincent (clarinete y piano ) de S. Dangain (Ed. Leduc)

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, dos métodos y dos obras.

### **Material didáctico. Programa para el curso 3º de Enseñanzas Elementales**

- METODO COMPLETO PARA CLARINETE (1ª parte) A. ROMERO  
Ejercicios y dúos desde el 16 al 30.
- METODO COMPLETO PARA CLARINETE H. KLOSÉ  
45 ejercicios de técnica (página 62)
- KLOSÉ (Ejercicios de mecanismo) book 2 G. DANGAIN
- MI PRIMER CLARINETE (vol 3) V. PASTOR
- INTRODUCCION A MOZART (book 1). Estudios 6, 7,8,  
11 y 13 G. DANGAIN
- ESCALANDO LA TECNICA (3º y 4º E.E.) A. MATA y M. FDEZ.
- EL CLARINETE (Técnica de Inicio) Vol. III C.ÁLVAREZ y J.GARCÍA

## OBRAS

- |                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| - BERCEUSE                         | G. FAURÉ                  |
| - ROMANCE                          | P.M. DUBOIS               |
| - MINUETO                          | L. BEETHOVEN              |
| - LA CLARINETTE CLASSIQUE (vol. C) | J. Lancelot y H. Classens |
| - CAPRICE-RECITAL                  | S. Dangain (Ed. Leduc)    |
| - SARABANDA ET TAMBOURINE.         | De Coriolis (Ed. Leduc)   |
| - CANTILENE                        | A. Ameller (Ed. Leduc)    |
| -SONATINA                          | W.A.MOZART                |
| - NINNA NANNA                      | H.GUALDI                  |
| - WALKING IN THE AIR               | H.BLAKE                   |

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, dos métodos y dos obras.

## Material didáctico. Programa para el curso 4º de Enseñanzas Elementales

- |   |                      |
|---|----------------------|
| - METODO COMPLETO PARA CLARINETE  | H. KLOSÉ             |
| * Ejercicios de mecanismo (solo hasta cuatro alteraciones) de la página 99 a 111. |                      |
| - ECOLE PREPARATOIRE DE LA TECHNIQUE  | J. LANCELOT          |
| - KLOSÉ (ejercicios de mecanismo) vol. 2  | G. DANGAIN           |
| - EJERCICIOS Y CAPRICHOS  | J. VERCHER           |
| - 25 ESTUDIOS   | J. LANCELOT          |
| - INTRODUCCION A MOZART (book 1). Estudios 9, 10, 12 y desde el 14 hasta el 20    | G. DANGAIN           |
| - ESCALANDO LA TECNICA (3º y 4º E.E.)   | A. MATA y M. FDEZ.   |
| - EL CLARINETE (Técnica de Inicio) Vol. IV  | C.ÁLVAREZ y J.GARCÍA |

## OBRAS

- |                                  |                     |
|----------------------------------|---------------------|
| - IDILLE                         | E. BOZZA            |
| - PIEZA EN SOL MENOR             | G. PIERNÉ           |
| - PROMENADE                      | R. CLERISSE         |
| - SONATINA                       | W.A. MOZART         |
| - PETIT CONCERT                  | D. MILHAUD          |
| - LA CLARINETTE CLASSIQUE vol. C | LANCELOT y CLASSENS |
| - PAGINA D'ALBUM                 | M.MANGANI           |
| - TRES PIEZAS                    | J.P.SERVER          |
| - FANTASÍA                       | C.NIELSEN           |
| - ROMANCE                        | P.M.DUBOIS          |
| - LÍBER                          | O.SALA              |
| - FOUR SHORT PIECES              | H .FERGUSON         |
| - PENUMBRA                       | M.A.MATEU           |
| - INTERMEZZO                     | M.MANGANI           |
| - AÑORANZA                       | J.MESEGUER          |

- MELODÍA Y MAZURCA
- ARÍA

J. de MONASTERIO  
E. ARRIETA Y CORERA

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, tres métodos y tres obras.

Como preparación para las pruebas de acceso a Grado Medio se podrán escoger obras no incluidas en este listado con un nivel similar.

## 14.2 Material Didáctico Enseñanza Profesional de Clarinete

### Programa de 1º curso de Enseñanzas Profesionales.

- MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE op. 63, vol III C. BAERMANN
- METODO COMPLETO PARA CLARINETE A. ROMERO
  - \* 1ª parte: Ejercicios de mecanismo, página 27 a 33.
  - \* 2ª parte: Ejercicios y lecciones, página 2 a 15.
- METODO COMPLETO PARA CLARINETE H. KLOSÉ
  - \* 12 estudios, página 184 a 190.
- 32 ESTUDIOS (nº 1al 16) C. ROSE
- INTRODUCCION A MOZART (book 2). Estudios 1 al 7 G. DANGAIN

### OBRAS

- SONATAS nº 1 Y 2 X. LEFEVRE
- ADAGIO PARA CLARINETE Y CUERDAS R. WAGNER
- FANTASÍA C. NIELSEN
- CAPRICHIO D. MILHAUD
- SONATINA J. B. VANHAL
- 2 PIEZAS C. DEBUSSY
- CUATRO PIEZAS BREVES F.A. BARBIERI
- CHANT SLAVE .Ed.BARAT
- SONATA EN Mib M J.B.VANHAL
- PEPITO GRILLO F.FERRAN
- ANDANTINO B.P.CASAS
- REMEMBRANZA J.P.SERVER
- AÑORANZA J.MESEGUER

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, tres métodos y tres obras.

### Programa de 2º curso de Enseñanzas Profesionales.

- METODO COMPLETO PARA CLARINETE A. ROMERO

\*1ª parte. Página 34 a 40.

\*2ª parte. Página 91 al final

METODO COMPLETO PARA CLARINETE

H. KLOSE

\*Estudios 11 a 17 (páginas 88 a 98).

32 ESTUDIOS (del 17 al 32)

C. ROSE

MÉTODO COMPLETO PARA CLARINETE op. 63, vol III

C. BAERMANN

INTRODUCCION A MOZART (book 2). Estudios 8 al 15

G. DANGAIN

### **OBRAS**

- TRES PIEZAS FANTÁSTICAS, OP. 73

R. SCHUMANN

- SÉPTIMA SONATA

X. LEFEVRE

- CONCIERTO Nº 3

C. STAMITZ

- CONCIERTO

R. KORSAKOFF

- PETITE PIECE

C. DEBUSSY

- CONTEMPLACIÓN

J. MENÉNDEZ

- FANTASÍA

G. ROSSINI

- 5 BAGATELLAS

G. FINZI.

- FANTASÍA

P.MARTÍ LÓPEZ

- MISIFÚ clarinete Solo

B.MORENO

- LORITO "Capricho"

F.GÓMEZ

De este material expuesto, el Profesor seleccionará según las condiciones de cada alumno, tres métodos y tres obras.

### **Programa de 3º curso de Enseñanzas Profesionales.**

METODO COMPLETO PARA CLARINETE

H. KLOSÉ

\* 20 Estudios característicos.

12 ESTUDIOS

H. BAËRMANN

16 ESTUDIOS DE MECANISMO, OP. 49, VOL. I PAR. 2

R. STARK

EJERCICIOS DE MECANISMO, VOL. I (hasta 3 alt.)

F. KROEPSCH

30 CAPRICHOS ( del 1 al 15)

E. CAVALLINI

De este material expuesto, el Profesor seleccionará tres métodos según las condiciones de cada alumno.

### **OBRAS**

Se estudiarán un mínimo de 3 obras de la siguiente relación:

- CONCERTINO

C.M. WEBER.

- SONATA

C. SAINT-SAËNS.

- CONCIERTO Nº 3

J.M. MOLTER.

- PIEZA EN FORMA DE HABANERA	M. RAVEL
- ESTUDIO MELÓDICO	M. YUSTE
- ADAGIO Y TARANTELLA	E. CAVALLINI
- CANTILÈNE	L. CAHUZAC
- TRES MINIATURAS	K.PENDERECKI
- ARABESQUES	P.JEANJEAN
- CANZONETTA OP.19	G.PIERNÉ
- EXECUTIVE	M.MANGANI
- PRIMER SOLO DE CONCURSO	A.ROMERO

### **Programa de 4º curso de Enseñanzas Profesionales.**

METODO COMPLETO PARA CLARINETE * 3ª parte. Mecanismo superior (pág. 1 a 34.)	A. ROMERO
EJERCICIOS DE MECANISMO, VOL. I (4 a 6 alt.)	F. KROEPSCH
12 CAPRICHOS	GAMBARO
PASAJE-ESTUDIOS (1ª parte)	F. THURSTON
30 CAPRICHOS (del 16 al 30)	E. CAVALLINI

De este material expuesto, el Profesor seleccionará tres métodos según las condiciones de cada alumno.

### **OBRAS**

Se estudiarán al menos 3 obras de diferentes estilos de la siguiente relación:

- CONCIERTO EN Mib OP. 36	F.V. KROMMER
- CONCIERTO Sib	J. STAMITZ
- SONATA en Fa menor, OP. 120 N° 1	J. BRAHMS
- CONCIERTO N° 1	C.M. WEBER
- SELF-PARÁFRASIS	X. MONTSALVATGE
- ADAGIO Y TARANTELLA	E.CAVALLINI
- CONCIERTO N° 1	C. STAMITZ
- DÚO PARA CLARINETE y PIANO OP. 15	N. BURGMULLER
- SOLO DE CONCURSO	A. MESSEGER
- TROIS ROMANCES, OP. 94	R. SCHUMANN
- ROMANZA DEL MAR	M.PÉREZ RISCO
- FANTASÍA	N.GADE
-DANCE PRELUDES	W.LUTOSLAWSKI

### **Programa de 5º curso de Enseñanzas Profesionales.**

METODO COMPLETO PARA CLARINETE	A. ROMERO
* 3ª parte. Mecanismo superior (pág. 34 al final).	
12 ESTUDIOS MODERNOS	GIAMPERI
24 ESTUDIOS VIRTUOSOS, op. 51, Vol. I (1 al 6)	R. STARK
PASAJE-ESTUDIOS (2ª parte)	F. THURSTON
48 ESTUDIOS	A. UHL

De este material expuesto, el Profesor seleccionará tres métodos según las condiciones de cada alumno.

### **OBRAS**

Se estudiarán al menos 3 obras de diferentes estilos de las numeradas en la siguiente relación:

- CONCIERTO EN Sib	S.MERCADANTE
- CONCIERTO	A. HOFFMEISTER
- 1ª SONATA	F. DEVIENNE
- SONATA Nº 2	J. BRAHMS
- GRAN DÚO CONCERTANTE	C.M. WEBER
- SONATA	P. HINDEMITH
- GRAN DÚO CONCERTANTE	D. MILHAUD
- CAPRICHOS para clarinete solo	H.SUTERMEISTER
- RAPSODÍA para clarinete solo	G.MILUCCIO
- HOMENAJES	B. KOVACS
- SOLO DE CONCURSO	H. RABAUD
- TIME PIECES	R.MUCZYNSKI

### **Programa de 6º curso de Enseñanzas Profesionales.**

ARPEGIOS TECNICOS, op. 52, Volumen I	R. STARK
METODO COMPLETO PARA CLARINETE (3ª parte)	A. ROMERO
* 6 Estudios resumen (pág. 58 a final)	
24 ESTUDIOS VIRTUOSOS, op. 51, Volumen I (7 al12)	R. STARK
10 ESTUDIOS DE PERFECCIONAMIENTO	G. MARASCO
14 CAPRICHOS	N. PAGANINI

### **REPERTORIO DE ORQUESTA A DETERMINAR**

De este material expuesto, el Profesor seleccionará tres métodos según las condiciones de cada alumno.

### **OBRAS**

Se estudiarán un mínimo de 4 obras de diferentes estilos de las numeradas en la siguiente relación:

CONCIERTO EN LA, KV. 622  
CONCIERTO Nº 2  
SONATAS 1 Y 2  
CAPRICHIO PINTORESCO  
SONATA  
1ª RAPSODIA  
3 PIEZAS  
CONCIERTO OP. 5  
CONCIERTO Nº1  
SCARAMOUCHE  
SONATINA  
SONATA  
SOLO DE CONCURSO  
VIBRACIONES DEL ALMA  
INGENUIDAD  
LEYENDA,DANZA y LAMENTO op.72

W.A. MOZART  
C.M. WEBER  
J. BRAHMS  
M. YUSTE  
F. POULENC  
C. DEBUSSY  
I. STRAVINSKY  
B.H. CRUSELL  
L. SPOHR  
D. MILHAUD  
R.R. BENNET  
L. BERSTEIN  
M.YUSTE  
M.YUSTE  
M.YUSTE  
M.YUSTE