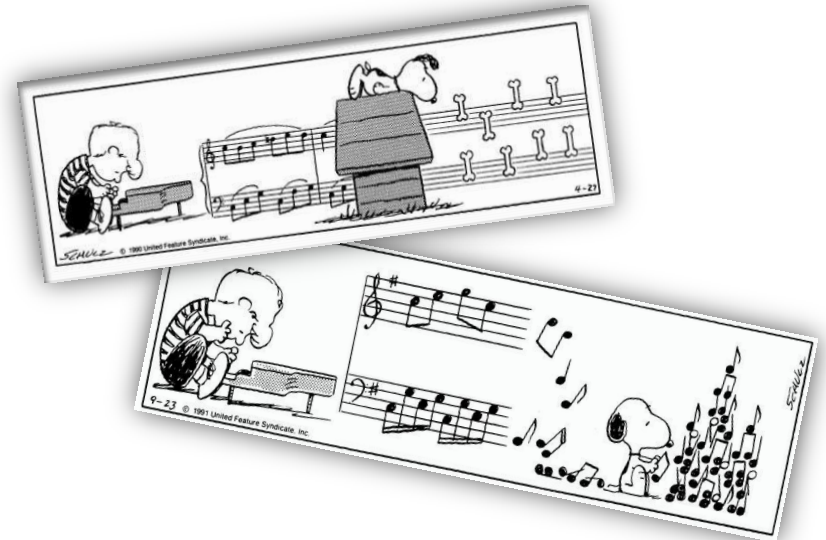


## NORMAS DE UTILIZACIÓN

- 1.No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.
- 2.No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.
- 3.Desconecten los teléfonos móviles y silencien las alarmas de los relojes.
- 4.No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.
- 5.Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

## Recital de Fin de Enseñanzas Elementales de Piano (4º EE)



**Día: Viernes 8 de junio de 2018**

**Lugar: Auditorio "Manuel de Falla"**

**Hora: 17 horas**



### **Carlos González Navarro**

- Invención N° 8 BWV 779 en Fa M, J. S. Bach
- Nocturno B. 108 en do menor, F. Chopin
- Rumores de la Caleta, I. Albéniz

### **Gonzalo García de León Sánchez**

- Sonata Op. 49 n 2, L. V Beethoven
  - I. Allegro
  - II. Tempo de minuetto
- Pequeño Preludio en re menor, J. S. Bach
- Vals Op 65, (Piezas infantiles), S. Prokofiev

### **Iván Gómez Iturbe**

- Invención BWV 779 n° 8 en Fa Mayor, J. S. Bach
- Rondó WoO 48 en Sol M, L. V. Beethoven
- "Paseo" y "Tarantella" , Op 65, S. Prokofiev

### **Lucía Martínez Palomares**

- Invención en Re mayor, J. S. Bach
- 6 variaciones sobre un tema suizo, L. V Beethoven
- "Marcha" y "Tarantella" , Op 65, S. Prokofiev

### **Rubén González Patiño**

- Invención BWV 779 N° 8 en Fa M, J.S.Bach
- Sonatina en Do M Op. 55 n°1 de F.Khulau
- Vals Lirico Op. 91 N°1, D.Shostakovich

### **Jesús Picallos Graham**

- Invención BWV 779 N° 8 en Fa Mayor, J. S. Bach
- Sonatina Op. 36 N° 6, M. Clementi
  - I. Allegro con spirito
  - II. Rondó: Allegro spiritoso
- Romanza sin palabras Op 30 N° 6, F. Mendelssohn

### **Laura Hermosilla Alameda**

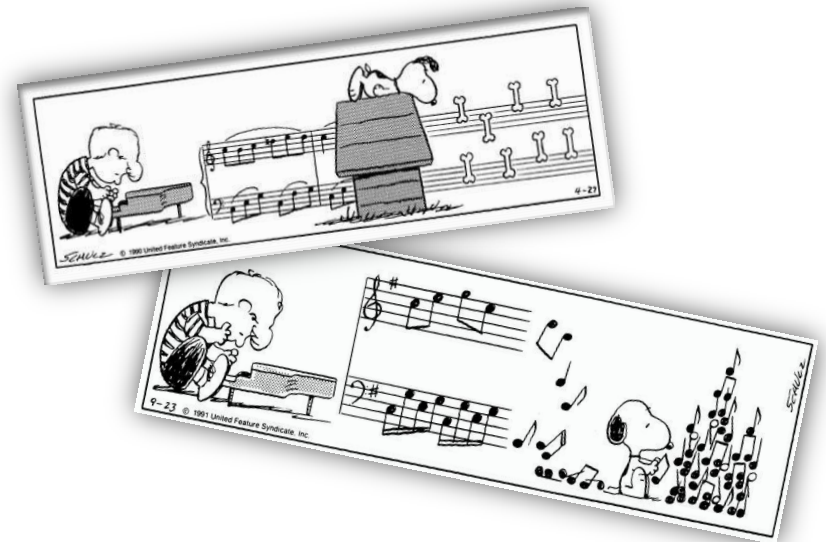
- Invención BWV 784 N° 13 en la menor, J. S. Bach
- Sonata en Do Mayor Kv 545, W. A. Mozart
  - I. Allegro
  - II. Andante
  - III. Rondó
- Malagueña Op. 165, I. Albéniz

*“El piano concentra y resume en él el arte todo entero...” Franz Liszt*

## NORMAS DE UTILIZACIÓN

- 1.No se debe entrar o salir de la sala una vez haya comenzado la actuación. Sólo se podrá hacer en los descansos si los hubiera.
- 2.No se debe transitar ni hablar por los pasillos de acceso mientras dure la actuación.
- 3.Desconecten los teléfonos móviles y silencien las alarmas de los relojes.
- 4.No se debe acceder a la sala con comida o bebida de ningún tipo.
- 5.Los niños pequeños deben ir siempre acompañados de un adulto responsable, que velará por que su comportamiento sea adecuado a la actividad que se está desarrollando.

## Recital de Fin de Enseñanzas Elementales de Piano (4º EE)



**Día: Viernes 8 de junio de 2018**

**Lugar: Auditorio "Manuel de Falla"**

**Hora: 19 horas**



**Juan Pedro Hungría Fernández-Espartero.**

- Pequeño Preludio en Re menor BWV 935, J. S. Bach.
- Sonatina Op. 36 N° 4, M. Clementi.
- I. Con spirito.
- II. Andante con espressione.
- III. Rondó. Allegro vivace. 3'20".
- Knecht Ruprecht, Op 68 N° 12. R. Schumann.

**Ignacio Zamora Valderas**

- Invención n° 4 en Re m BWV 775, J. S. Bach
- Sonatina en Do M Op. 20 N° 1, F. Kuhlau
- I. Allegro
- II. Andante
- III. Rondo: Allegro
- Vals en Fa m Op. 70 N° 2, F. Chopin

**Lourdes Trujillo Valero**

- Invención BWV 784 en la m, N° 13, J.S.Bach
- Sonatina Op. 151 N°3, A.Diabelli
- I-Allegro moderato
- II-Andante cantabile
- III-Rondó. Allegretto
- Nocturno en Do m N°21 op.posth, F.Chopin

**Álvaro Bautista García de la Torre**

- Pequeño Preludio BWV 927 en Fa M, J.S.Bach
- Sonatina Op. 55 N°1 en Do M, F. Kuhlau
- I. Allegro
- II. Vivace
- En la tarde Op. 88, J. Hofmann

**Carmen G. Medina Izquierdo**

- Pequeño Preludio BWV 935 en re m, J.S. Bach
- Sonatina Op. 55 N°4 en Fa M, F. Kuhlau
- I. Allegro non tanto
- II. Andantino con espressione
- Mignon, Op. 68 N°35, R. Schumann

**Adrián Montoya Pavón**

- Estudio Op. 45 N°8, S. Heller
- El cuco, L. C. Daquin
- Malagueña, Op. 165, I. Albéniz

*La característica de todo gran pianista no es ignorar la técnica, sino superarla...*

*A. Cortot*