




XV SEMANA DE LA MÚSICA - #SOMOSMÚSICA

14-16 DE FEBRERO 2018

	MIÉRCOLES 14			JUEVES 15					VIERNES 16					
10:00	Concurso solista: Auditorio			Taller LOM: Aula 39					Master Class saxofón: Auditorio					
14:00														
16:00	Quiz musical: Aula 39	Exposición Selmer: Aulas 18, 19 y 20	Charla "Folk-Lore": Aula 40	Taller Pintura expresiva: Aula 39	Taller Vibrato: Aula 34	Taller "Canto aplicado a instrumentistas de viento": Aula 37	Master Class saxofón: Aula 41	Curso de Home Studio: Aula 40	Exposición Buffet Crampon: Aulas 18, 19 y 20	App "Urban play": Auditorio	Escape Room: Aula 39	Master Class Saxofón: Auditorio	Banda de oboes y fagotes: Hall	Charla "Mecenazgo musical de la nobleza española": Aula 40
18:00	Actividad Coral en familia "Teorema de Thales": Aula 41		Charla "Secretos pedal pianístico": Aula 40	Torneo EE y Maraton: Sala Lectura	Charla "Escuela rusa del violín": Aula 37					Taller de Cañas de Oboe: Aula 13	Torneo EP y Maraton: Sala Lectura	Actividad Coral en familia "Teorema de Thales": Aula 41		
19:30	Concierto de Solista: Auditorio						Recital de saxo y piano: Auditorio			Concierto de Orquesta de Guitarras: Auditorio				
21:00	CONCURSO DE FOTOGRAFÍA A TRAVÉS DE TWITTER E INSTAGRAM													

 La inscripción al concurso de solista la realiza el tutor y el plazo concluye el 30 de enero.
 Actividades que requieren inscripción previa por parte del interesado antes del 1 de febrero.
 * [La inscripción al Maratón y al Torneo la realiza el tutor a través de este enlace.](#)

 **PDF Interactivo** - Pinchar en los recuadros amarillos y en las miniaturas de los carteles para navegar.



VIII CONCURSO DE CARTELES SEMANA DE LA MÚSICA 2018

miércoles 24 y jueves 25 de enero
de 17 a 19h
Sala de lectura

¡VEN A PINTAR!
(no requiere inscripción)

#somosmúsica



Dirigido a alumnos de
Enseñanzas Elementales
(Consultar bases adjuntas)



IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA EN TWITTER E INSTAGRAM



Cuarta edición del Concurso de fotografía a través de **Twitter e Instagram**, cuyo objetivo es dar a conocer las actividades, el ambiente, el espíritu y los valores de fondo de la Semana de la Música del "Conservatorio Marcos Redondo".

realizar la publicación con el *hashtag* o etiqueta **#somosmúsica** haciendo mención a la cuenta oficial de la programación de actividades del centro en Twitter o Instagram, **@cmarcosredondo**.

(más info en bases adjuntas)

Tras realizar la fotografía, los participantes deberán enviar



VIII CONCURSO DE SOLISTAS

Miércoles 14 de febrero 10.00h
Auditorio "Manuel de Falla"

Octava edición del **Concurso de Solistas**, cuyo objetivo es ofrecer a nuestros alumnos la posibilidad de actuar como solistas con las diferentes agrupaciones del centro.

El ganador de este concurso actuará como solista invitado en el concierto inaugural de la próxima edición de la **Semana de la Música**.



QUIZ MUSICAL

Miércoles 14 de febrero de 2018 16.00 AULA 39

Actividad grupal de reconocimiento auditivo para alumnos de Enseñanzas Elementales y 1º y 2º de Enseñanzas Profesionales.

Se formarán diferentes grupos de entre 5 ó 10 alumnos (dependiendo

del nº de alumnos que participen) de diferentes cursos musicales y se repartirán en 2 sesiones de 45 minutos aproximadamente (semifinales). Los grupos ganadores de cada sesión se enfrentarán más tarde en una final.

Esta actividad requiere inscripción antes del 1 de febrero. (Ver bases adjuntas).





EL TEOREMA DE THALES ACTIVIDAD CORAL EN FAMILIA A CARGO DE SOFÍA PINTOR

Miércoles 14 de febrero 18:00 Aula 41

Viernes 16 de febrero 16:30h Aula 41

Una actividad coral dirigida a alumnos, padres y profesores. El Teorema de Thales es una divertida obra coral donde se mezclan dos de las grandes artes: La música y la literatura. A éstos, se le pueden añadir dos más: el de la interpretación y el de las matemáticas, en concreto la geometría. Esta obra combina notas musicales y palabras de una manera sencilla y, a la vez, compleja porque el texto desarrolla la explicación de

todo el teorema con juegos de palabras que llegan a resultar un auténtico trabalenguas. La pieza es un divertimento matemático (Op. 48), estrenado en 1967, en el que se recoge la teoría del filósofo griego y uno de los más grandes astrónomos y matemáticos de su época (S. VII y VI a. C.). La letra y la música la compuso Carlos Núñez Cortés, uno de los componentes del grupo argentino de humor "Les Luthiers".

La obra nació como un mero experimento cuando su autor tenía 19 años y cursaba segundo año de química, no conseguía meterse en la cabeza un enunciado de análisis matemático; finalmente se le ocurrió acoplarle una melodía cantable, que probó ser un inmejorable recurso mnemotécnico. Después probó con un teorema entero, y el resultado terminó convirtiéndose en símbolo de identidad del grupo Les

Luthiers. Muchos melómanos afirman que, "sin este teorema, Les Luthiers no serían tales".



CONCIERTO DE SOLISTA ORQUESTA DE CUERDAS Y ORQUESTA SINFÓNICA

Miércoles 14 de febrero 19:30h Auditorio "Manuel de Falla"

ORQUESTA DE CUERDA (1ª y 2ª E. Profesional)

C. FRANK: Panis Angélicus
Arr: A. G. Buendía

A. VIVALDI:
Largo (El Invierno)
Concerto Nº 1 Op. 4
• Allegro

ORQUESTA SINFÓNICA (3ª a 6ª E. Profesional)

E. GRIEG: La muerte de Aase

N. ROSAURO: Concerto para Marimba y Orquesta de Cuerda

- Saludo
- Lamento
- Danza
- Despedida

Solista: Alberto Jiménez Vaquero

Director: Alfredo García Buendía

(Agradecimiento a los profesores: Manuel Briega, Miriam Olmedilla, Carlos Berja, Lorena López, por su trabajo en los ensayos parciales)





EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Miércoles 14 de febrero a las 16.00h Aulas 18, 19 y 20

Exposición de diversos instrumentos de viento maderaviento metal y sus accesorios a cargo de Punto Rep, distribuidor oficial de la marca SELMER PARIS.



CHARLA FOLK-LORE, SABER Y SABOR POPULAR

A CARGO DE JOSE ANTONIO SÁNCHEZ BALLESTEROS

Miércoles 14 de febrero a las 16:00h Aula 40

Influencias de la "música culta" en el folklore y viceversa. Esencia y trascendencia de la melodía, la armonía y la forma entre ambas expresiones artísticas. José Antonio Sánchez Ballesteros es profesor de Trompa, Agrupación Instrumental y Música en

Castilla-La Mancha en nuestro Centro. Intérprete, graduado en dirección de orquesta y coro. Estudioso del folklore autóctono atraído y continuador del trabajo al respecto de su padre, el folklorista Ambrosio Sánchez Ballesteros.

Ha colaborado con diversos grupos folklóricos de la Región. Entre sus composiciones en esta faceta, se encuentran las Rapsodias para banda: "Folk-lore" sobre el folk de Manzanares, "Bolotes" sobre el folk daimieleño o "Misa manchega" para rondalla y coro en honor

del Cristo de la fé, patrón de Teatinos (CU). Recientemente, ha obtenido premio del Ayto. de Ciudad Real por un estudio sobre la Seguidilla de Ciudad Real y su adaptación para banda de música, rondalla e instrumentos Orf.





CHARLA "SECRETOS DEL PEDAL DE RESONANCIA"

A CARGO DE **OLIVER CURBELO**

Miércoles 14 de febrero a las 18.00h Aula 40

A lo largo de la charla profundizaremos en uno de los recursos pianísticos más importantes: el pedal de resonancia.

Visualizaremos la evolución del mecanismo que levanta los apagadores, desde las palancas manuales a la

incorporación de pedales; examinaremos cómo ha evolucionado el uso del pedal de resonancia; exploraremos la historia de su enseñanza a través de los métodos, analizando algunos de ellos; y presentaremos una propuesta

metodológica para su puesta en práctica en las enseñanzas profesionales. A lo largo de la charla profundizaremos en la figura de Enrique Granados, pionero en la enseñanza del uso del pedal de resonancia en España, como se expone

en la obra "Enrique Granados, maestro del uso pedal", publicado recientemente por la Editorial Boileau y escrito por el autor de la charla.



POTENCIA Y EXPANDE TU CREATIVIDAD

TALLER 1: LOM (A PARTIR DE 16 AÑOS)

TALLER 2: PINTURA EXPRESIVA (A PARTIR DE 8 AÑOS)

A CARGO DE **DORI PUENTES**

Jueves 15 de febrero 10:00h (Taller 1) 16:00h (Taller 2) Aula 39

El nombre LOM viene del alemán "Lösungs Orientiertes Malen", que traducido literalmente significa "pintura centrada en soluciones". La pintura permite entrar en contacto con nuestras imágenes interiores y ofrece la posibilidad de crear otras, que nos pueden ayudar a enfrentar nuestros conflictos y vislumbrar nuevas perspectivas. Puede ser muy útil a la hora de enfrentarse a una interpretación en público y a obtener una mayor capacidad de concentración, de trabajo y de aprendizaje.

En este taller disfrutarás principalmente de la pintura y los colores; crearás, descubrirás y percibirás tu potencial creativo.

La pintura expresiva es una forma de expresión y creación a través de la pintura en el que sus participantes encuentran un espacio donde investigar las diferentes posibilidades a su propio ritmo, en un entorno libre de exigencias, juicios y comparaciones.

En estas condiciones de respeto y apoyo, la creatividad emerge sin dificultad, se fortalece repercutiendo favorablemente en la persona que descubre de esta forma recursos para hacer frente y resolver las cuestiones que presenta la obra y la propia vida, a la vez que encuentra una vía de expresión para sus sentimientos, fantasías, deseos...

Estas actividades requieren inscripción y están limitadas a 20 plazas. (Ver bases adjuntas).



IX Maratón Musical



V Torneo de Grupos



Jueves 15 y Viernes 16 de febrero
Torneo EE: Jueves
Torneo EP: Viernes
Sala de Lectura

IX Edición de la Maratón Musical y V Edición del Torneo de Grupos.

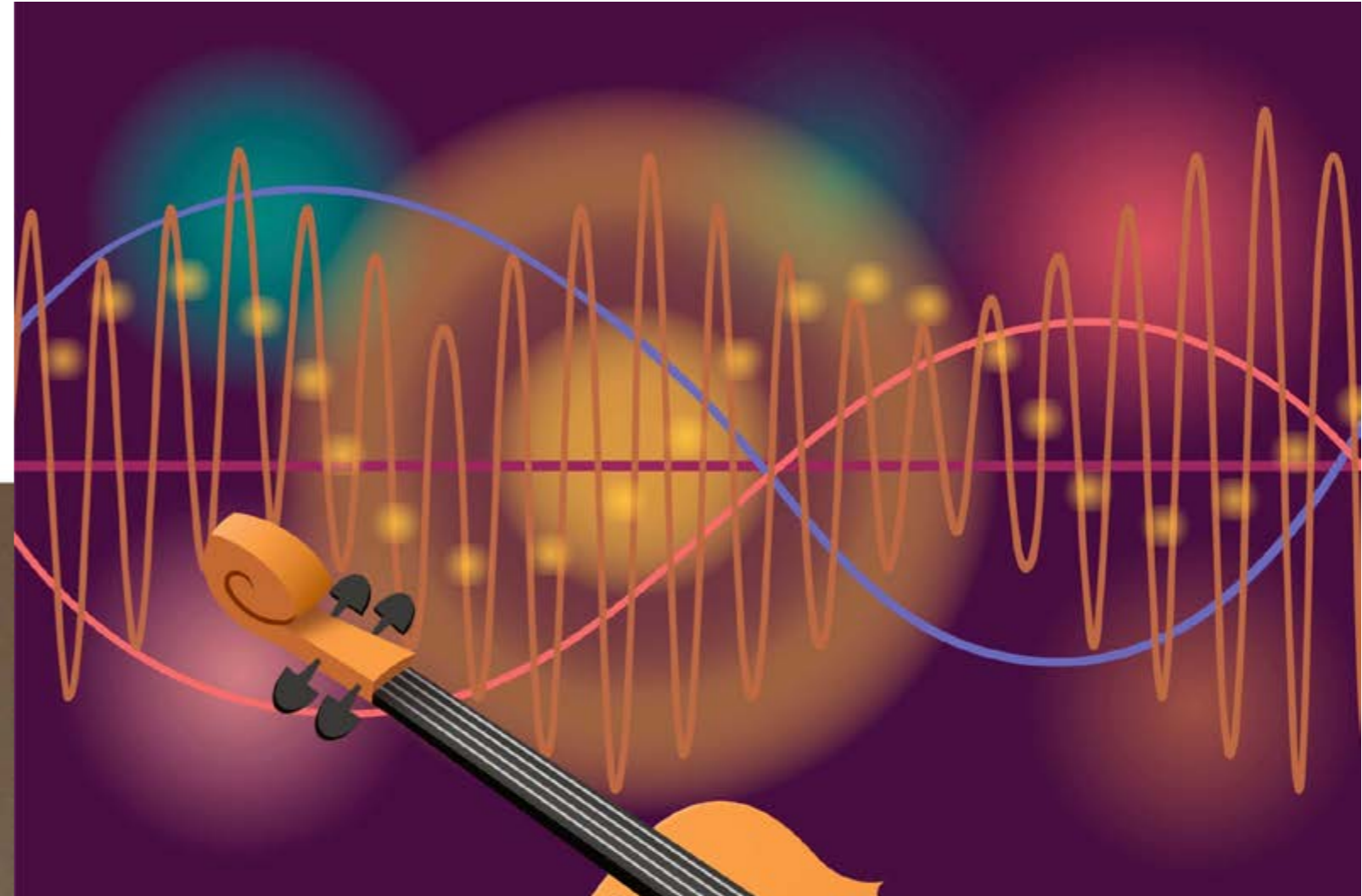
experiencias musicales desde un lugar más cercano y abierto.

en el tablón de la Semana de la Música.

Una oportunidad para salir al escenario en un entorno diferente del habitual y compartir

La inscripción se realiza a través del profesorado y el orden y tiempos de actuación se publica

(más info en bases adjuntas)



TALLER DE VIBRATO A CARGO DE MIRIAM OLMEDILLA

Jueves 16 de febrero a las 16:00h Aula 34

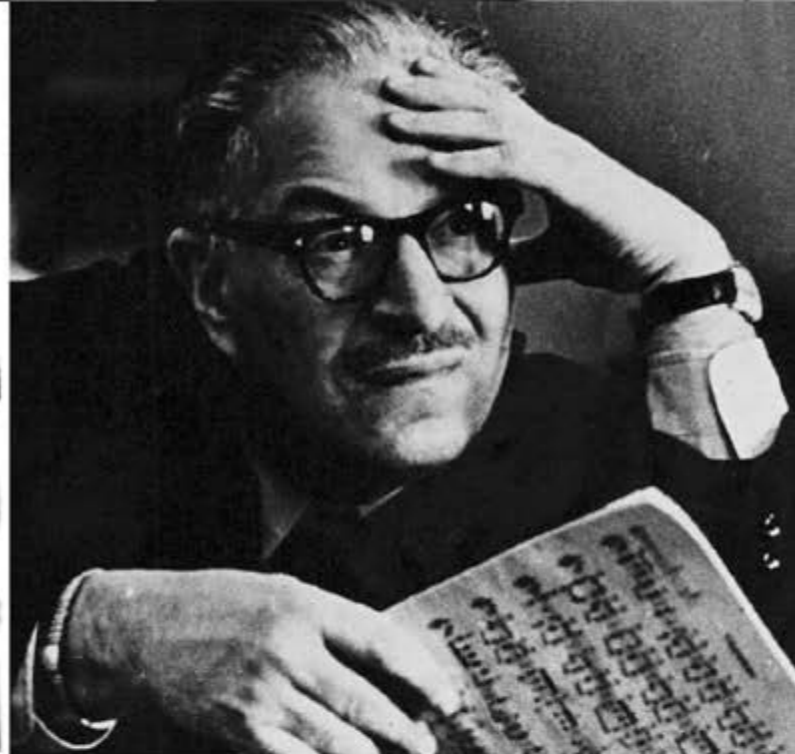
El desarrollo del vibrato es uno de los aspectos técnicos que más preocupa a los instrumentistas de cuerda. En este taller se propondrán ejercicios de diversa índole y dificultad que, siendo incluidos en la

práctica habitual del instrumento, ayudarán al aprendizaje y desarrollo de dicha capacidad expresiva.

Asimismo se trabajará una pieza corta en la que poder aplicar lo aprendido.

Esta actividad está dirigida a alumnos desde 4º EE a 6º EP.





TALLER DE TÉCNICA VOCAL PARA INSTRUMENTISTAS DE VIENTO A CARGO DE SUSANA FERRERO

Jueves 15 de febrero 16:00h Aula 37

Este taller está dirigido a los instrumentistas de viento que deseen tener un primer contacto con su instrumento natural, la voz. El principal objetivo del curso es la aproximación al conocimiento de la propia voz a través del trabajo de técnica respiratoria y vocal, con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos a la interpretación instrumental.

Trabajaremos por tanto en los tres pilares de la voz: la Respiración, la Emisión y la Resonancia, tanto desde el punto teórico como práctico.



CHARLA LAS ESCUELAS VIOLINÍSTICAS LA ESCUELA RUSA

A CARGO DE FRANCISCO JAVIER NIETO

Jueves 15 de febrero a las 18:00h Aula 37

Charla dirigida al alumnado de diferentes escuelas violinísticas a lo largo de la historia. La escuela rusa será tratada con especial atención. La charla irá acompañada de videos y fotografías de los profesores y violinistas que más han influido en la enseñanza del violín. La charla interpretarán y





MASTER CLASSES DE SAXOFÓN A CARGO DE ELISA URRESTARAZU

Jueves 15 de febrero
10:00h Auditorio "Manuel de Falla"
16:00h Aula 41

Elisa Urrestarazu es una destacada instrumentista, graduada por el Conservatorio Superior de Música de Málaga y el Conservatorio Jacques Thibaud de Burdeos (Francia). A lo largo de toda su carrera artística, es galardonada con diversos premios y menciones nacionales e internacionales tales como el Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente académico

de su promoción, Premio Excelencia Educativa por la Junta de Andalucía, 4º Premio en el Concurso Internacional de solistas en el Intermusica Birkfeld (Austria), 3º premio en el International Saxophone Competition en Lodz (Polonia), Medalla de oro en el 14º Concurso Europeo para jóvenes solistas con mención excellent y premio SACEM 2012.

En grupos orquestales, colabora con la Orquesta Sinfónica de Málaga (OSPM), Orchestra Harmonie Municipale de Bordeaux, European Youth Wind Orchestra (EUYWO) (becada como solista), Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM), Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) y Orquesta Nacional de España (ONE).

Actualmente compagina su labor docente con la concertística, promoviendo obras de nueva creación.

Requiere inscripción previa antes del 1 de febrero (Consultar bases adjuntas)



CURSO TALLER DE CREACIÓN DE HOME STUDIO A CARGO DE CARLOS LÓPEZ MARTÍNEZ

Jueves 15 de febrero 16:00h Aula 40

El Curso-Taller "Creación Home Studio" está dirigido a todos aquellos músicos interesados en conocer las herramientas digitales y analógicas que son clave para producir y editar sus propias grabaciones.

Una ocasión ideal para todos aquellos estudiantes que, tras duros años de estudio, deseen introducirse en la creación digital desde la comodidad de su propia casa, pudiendo registrar sus

interpretaciones sonoras con calidad profesional.

Esta actividad requiere inscripción y está limitada a 20 plazas. (Ver bases adjuntas).





RECITAL DE **SAXOFÓN Y PIANO** A CARGO DE **ELISA URRESTARAZU Y** **MANUEL JESÚS CORBACHO**

Jueves 15 de febrero 19:30h Auditorio "Manuel de Falla"

Eneko Vadillo (1973) Mantrasonic

B. Bartok (1881-1945) Danzas rumanas
I. Joc cu bata (Danza del palo). Allegro moderato
II. Brâul (Danza de la faja). Allegro
III. Topogó / Pè-loc (En un lugar). Andante
IV. Buciumeana (Danza del cuerno). Moderato
V. Polka romaneasca (Polka rumana). Allegro
VI. Aprozó / Maruntel (Danza rápida). Allegro

Diana Pérez Custodio (1970) Mash up 04

William Albright (1944-1998) Sonata para saxofón alto
Two-Part Invention
La folia nuova: a lament for George Caccioppo
Scherzo, "Will o' the wisp"
Recitative
Mad dance



URBAN PLAY: KARAOKE INSTRUMENTAL

Jueves 15 de febrero a las 16:00h Auditorio "Manuel de Falla"

Urban Play de Buffet Group es la App de moda para practicar con tu instrumento de una forma amena y divertida.

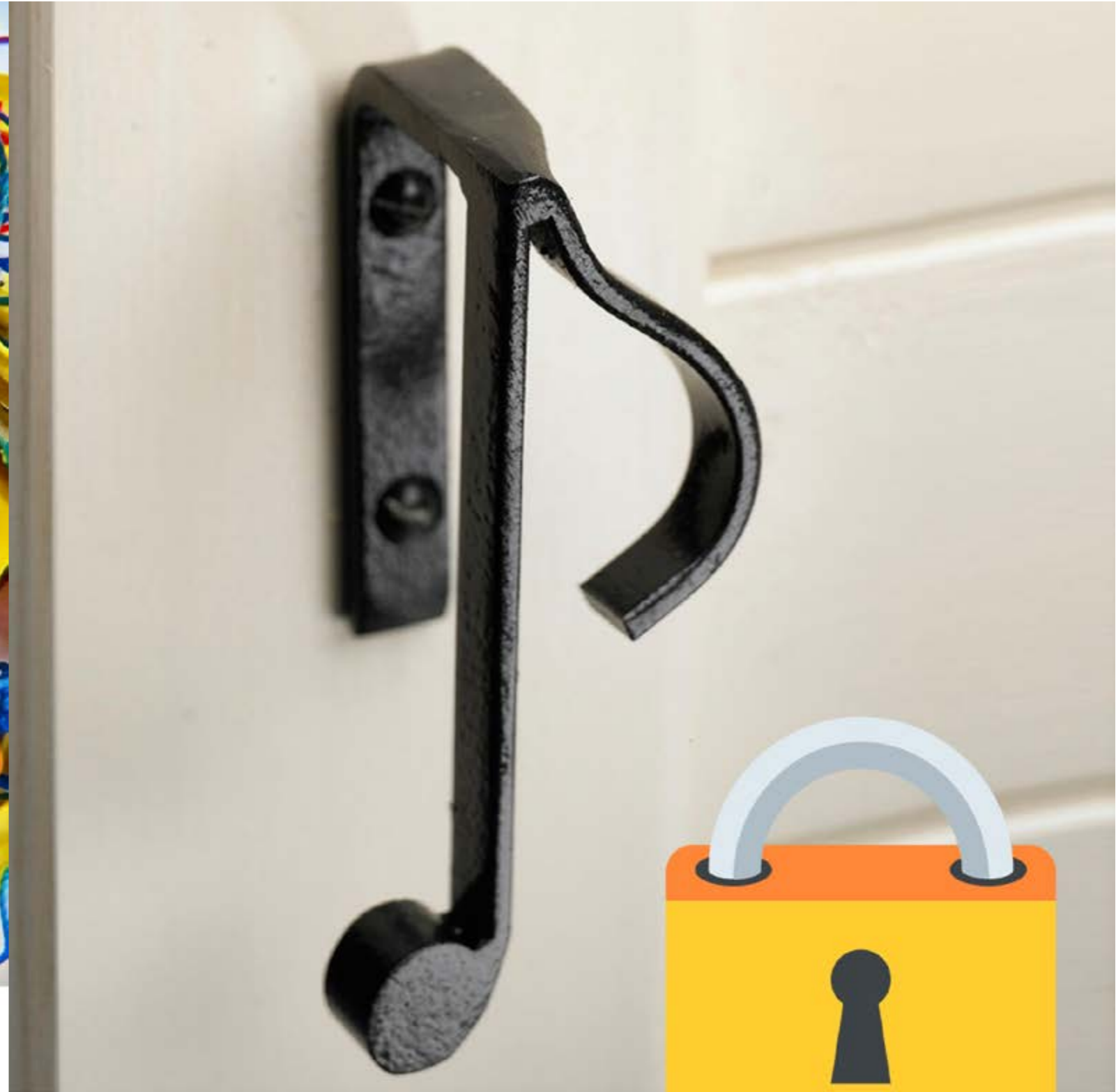
Enseñanzas Profesionales de VIENTO MADERA.

No se requiere inscripción previa.

Una actividad dirigida a a Enseñanzas Elementales y primeros cursos de


**BUFFET
CRAMPON**
PARIS





TALLER DE CAÑAS DE OBOE

Jueves 15 de febrero a las 17:30h Aula 13

Las cañas de oboe son un elemento muy personal, ya que cada persona tiene una embocadura, una fuerza y una manera de tocar distinta.

Es por esto que las cañas se deben ajustar a las necesidades individuales de cada oboísta.

Este taller supone un espacio para que los estudiantes de oboe y los padres de los alumnos que lo deseen trabajen y aprendan juntos, observando la relación directa entre la elaboración y ajuste de cañas y el resultado sonoro que esto

produce en nuestro instrumento. Todo músico de la especialidad de oboe debe conocer la importancia que tiene para él la elaboración y ajuste de sus propias cañas y este taller es el lugar adecuado para ello. Así, aprenderemos

los principios básicos del atado y el raspado para poder reemplazar las cañas que se nos rompen o envejecen con el uso habitual.



ESCAPE ROOM

Viernes 16 de febrero a las 16:00h Aula 39

A través de la lógica, los conocimientos aplicados, la observación y el trabajo en equipo, los participantes - en grupos de entre 3 y 5 personas - deberán descifrar códigos y encontrar las claves

que les ayuden a salir de la habitación en la que se encuentran antes de agotar los 60 minutos de que disponen.

Esta actividad está dirigida a alumnos o grupos de alumnos

desde 5º- 6º de EP (también profesores), requiere inscripción y está limitada a 20 plazas. (Ver bases adjuntas).

Límite para inscribirse: 1 de febrero.





CONCIERTO ORQUESTA DE GUITARRAS DEL CPM MARCOS REDONDO

Viernes 16 de febrero 19:30h Auditorio "Manuel de Falla"

<p>J. KUWAHARA: *The song of Japanese autumn.</p> <p>A. VIVALDI: Concerto in Re maggiore (per 2 violini, liuto e b.c.) Guitarra Solista: Víctor López I. Allegro II. Largo III. Allegro</p>	<p>C. MANDONICO: *Music for play I. Entrada II. Canzona III. Rítmico</p> <p>F. MORENO TORROBA: *Sonatina (para guitarra y orquesta) Guitarra Solista: Celia González de la Aleja I. Allegretto II. Andante III. Allegro</p>	<p>M. DE FALLA: *Danza de la molinera *Danza del molinero (El sombrero de tres picos)</p> <p>*Adaptación: Manuel Muñoz</p>
---	---	---

CHARLA MECENAZGO MUSICAL DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA. EL VI CONDE DE FERNÁN NÚÑEZ EN LISBOA. A CARGO DE FRANCISCO JOSÉ ROSAL NADALES

Viernes 16 de febrero a las 16:00h Aula 40

Se describe el funcionamiento del mecenazgo musical en la Europa del siglo XVIII tomando como ejemplo al VI Conde de Fernán Núñez. Este organizó conciertos y óperas en Lisboa en 1785. Fue con ocasión de un doble enlace matrimonial entre infantes de Portugal y España. Se mostrará también la preponderancia de la ópera italiana en las cortes de Lisboa y Madrid



BANDA DE OBOES Y FAGOTES

Viernes 16 de febrero a las 16:00h Hall de entrada

Actividad dirigida a alumnos de Enseñanzas Elementales y Profesionales de oboe y fagot. repertorio adaptado a esta agrupación.

Destinada a la preparación, ensayo y posterior interpretación de un



EXPOSICIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Jueves 15 de febrero a las 16.00h
Aulas 18, 19 y 20

Exposición de diversos instrumentos de viento madera y viento metal y sus accesorios, cargo de Musical Perales, distribuidor oficial de la marca BUFFET CRAMPON.



www.musical-perales.es

